

Nikon

CÂMARA DIGITAL

1 J1

Manual de referência



Pt

Obrigado por adquirir uma câmara digital Nikon. Para obter o máximo da sua câmara, leia atentamente todas as instruções e guarde-as num local onde possam ser lidas por todos aqueles que utilizam o produto.

Definições da câmara

As explicações neste manual pressupõem que são usadas as predefinições.

Símbolos e convenções

Para facilitar a procura das informações necessárias, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone marca as precauções; as informações que devem ser lidas antes de usar para evitar danos na câmara.



Este ícone marca as notas; as informações que devem ser lidas antes de usar a câmara.



Este ícone marca as referências para outras páginas neste manual.

⚠ Para sua segurança

Antes de utilizar a câmara pela primeira vez, leia as instruções de segurança em "Para sua segurança" (□ x-xii).

Obter o máximo da sua câmara	 ii
Índice	 iv
 Introdução	 1
 Modo de imagem fixa	 21
 Modo Selector de fotografia inteligente	 31
 Modo de filmagem	 37
 Modo Instantâneo em movimento	 45
 Definições disponíveis	 49
 Mais sobre fotografia	 53
 Mais sobre reprodução	 63
 Ligações	 75
 Menu de reprodução	 93
 Menu de disparo	 103
 Menu de configuração	 147
 Notas técnicas	 157

Obter o máximo da sua câmara

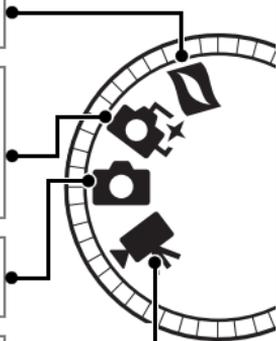
Tirar fotografias ou fazer filmagens em qualquer de quatro modos.

Escolha ① **modo Instantâneo em movimento** (☞ 45) para gravar fotografias e filmes curtos,

② **modo Selector de fotografia inteligente** (☞ 31) para capturar alterações fugazes de expressão e outras fotos em que é difícil apanhar o momento certo,

③ **modo de imagem fixa** (☞ 21) para a maioria das fotografias, ou

④ **modo de filmagem** (☞ 37) para gravar filmes de alta definição ou em câmara lenta.



Combinar fotos, filmes e música.

① **Instale** o software fornecido (☞ 75), ② **copie** fotos e filmes para o seu computador (☞ 79), e ③ use Short Movie Creator para **criar** filmes curtos (☞ 82).



Visualizar filmes curtos em alta definição.

① **Transfira** filmes curtos para a câmara (☞ 83) e use um cabo HDMI para ② **ligar a câmara a um televisor HDTV** (☞ 84).



Acessórios

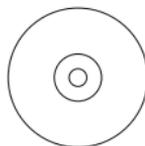
Expanda os seus horizontes fotográficos com uma grande variedade de objectivas interpermutáveis e outros acessórios (☞ 157).



Objectivas



Controlos remotos



Software para câmaras digitais Nikon (disponível em CD)

Índice

Obter o máximo da sua câmara	ii
Acessórios	iii
Índice	iv
Para sua segurança	x
Avisos.....	xiii

Introdução 1

Conteúdo da embalagem	1
Partes da câmara	2
Corpo da câmara	2
Monitor	4
O botão DISP (Ecrã)	5
Disco de modos	6
O multiselector.....	7
O botão  (Função)	8
O botão MENU	9
Primeiros passos	11

Modo de imagem fixa..... 21

Tirar fotografias em modo de imagem fixa	21
Visualizar fotografias	28
Eliminar fotografias	29

Modo Selector de fotografia inteligente 31

Tirar fotos em modo Selector de fotografia inteligente	31
Visualizar fotografias	34
Escolher o melhor disparo	34
Eliminar fotografias	35

Modo de filmagem	37
Filmagens HD.....	37
Câmara lenta	40
Visualizar filmes.....	42
Eliminar filmagens.....	43
Modo Instantâneo em movimento.....	45
Fotografar no modo Instantâneo em movimento.....	45
Visualizar instantâneos em movimento	48
Eliminar instantâneos em movimento.....	48
Definições disponíveis	49
Mais sobre fotografia.....	53
Modos auto-temporizador e controlo remoto	53
Compensação da exposição.....	56
O flash incorporado	58
Escolher um modo de flash.....	59
Mais sobre reprodução	63
Informações de fotografia	63
Reprodução de miniaturas	66
Reprodução do calendário	67
Zoom de reprodução.....	68
Eliminar fotografias	69
Eliminar a fotografia presente.....	69
Menu de reprodução.....	69
Classificar fotografias	70
Apresentação de diapositivos	71

Ligações 75

Instalar o software fornecido	75
Requisitos do sistema	77
Ver e editar fotografias num computador.....	79
Transferir fotografias.....	79
Ver fotografias	80
Criar filmagens curtas	82
Visualizar fotografias na TV	84
Dispositivos de Alta Definição.....	84
Imprimir fotografias.....	86
Ligar a impressora.....	86
Imprimir fotografias uma de cada vez.....	87
Imprimir várias fotografias.....	88
Criar uma ordem de impressão DPOF: Definição da impressão	92

Menu de reprodução 93

Seleccionar múltiplas imagens	95
Rodar ao alto	96
Proteger.....	96
Classificação	96
D-Lighting	97
Redimensionar	98
Recortar	99
Editar filmagem	100

Menu de Disparo 103

Restaurar as opções de disparo	105
Modo de exposição	106
P Programação automática	108
S Auto. prioridade obturad.....	109
A Auto. prioridade abertura	110
M Manual.....	111

Qualidade de imagem	114
Tamanho de imagem	114
Fotogramas por segundo	116
Definições da filmagem	116
Medição	117
Bloqueio de exposição automática.....	118
Equilíbrio de brancos	119
Ajuste de precisão do equilíbrio de brancos	120
Predefinição manual.....	121
Sensibilidade ISO	124
Picture Control	125
Modificar Picture Controls.....	125
Picture Control personalizado	129
Editar/guardar.....	129
Carreg./guard. cartão	130
Espaço de cor	131
D-Lighting activo	132
Red. ruído expos. longa	133
Redução de ruído com ISO elevado	133
Aumentar/diminuir	133
Opções som de filmagem	134
Intervalos de disparo	135
Redução de vibração	136
Modo de focagem	137
Focagem manual	140
Modo de área de AF	142
Bloqueio de focagem	143
AF prioridade ao rosto	145
Auxiliar de AF	145
Compensação do flash	146

Menu de configuração	147
Restaurar as opções config.....	149
Formatar cartão de memória	149
Bloq. disp. c/ ranh. vazia.....	149
Ecrã de boas-vindas	150
Brilho do monitor	150
Apresentação de grelha	150
Definições de som	151
Desactivação automática.....	151
Duração de remoto	152
Atribuir botão AE/AF-L	152
Bloq. AE c/ botão obtur.	152
Redução de cintilação.....	153
Restaurar num. ficheiros	153
Fuso horário e data	154
Idioma (Language)	154
Rotação auto. imagem	155
Mapeamento de pixels	156
Versão de firmware	156

Notas técnicas	157
Acessórios opcionais	157
Cartões de memória aprovados	160
Instalar um conector de alimentação e um adaptador CA.....	161
Armazenamento e limpeza	163
Armazenamento	163
Limpeza	163
Cuidados com a câmara e a bateria: Precauções	164
Predefinições	168
Capacidade dos cartões de memória	169
Resolução de problemas.....	171
Ecrã	171
Disparo (todos os modos de exposição)	172
Disparo (Modos P, S, A e M)	173
Filmagens	174
Reprodução	174
Outros	175
Mensagens de erro	176
Especificações	180
Câmara digital Nikon 1 J1	180
Duração da bateria.....	194
Índice	195

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon, ou lesões, suas ou de terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na totalidade antes de usar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local onde possam ser lidas por todos os que utilizem o produto.

As consequências que podem resultar da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo seguinte símbolo:



Este ícone assinala avisos. Para evitar possíveis lesões, leia todos os avisos antes de utilizar este produto Nikon.

■ AVISOS

Manter o sol fora do enquadramento.

Mantenha o sol fora do enquadramento quando estiver a fotografar motivos à contraluz. Se a luz solar convergir para a câmara quando o sol estiver dentro ou no limite do enquadramento, pode causar um incêndio.

Desligar imediatamente em caso de avaria.

Na eventualidade de reparar em fumo ou num odor estranho proveniente do equipamento ou do adaptador CA (disponível em separado), desligue o adaptador CA e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da operação poderá resultar em lesões. Após remover a bateria, leve o equipamento a um centro de serviço técnico autorizado Nikon para inspecção.

Não utilizar na presença de gás inflamável.

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode ocorrer uma explosão ou um incêndio.

Não desmontar o equipamento.

Tocar as partes interiores do produto poderá resultar em lesões. Em caso de mau funcionamento, o produto deverá ser reparado apenas por um técnico qualificado. Na eventualidade do produto se partir e abrir na sequência de uma queda ou outro acidente, retire a bateria e/ou o adaptador CA e, em seguida, leve o produto a um centro de serviço técnico autorizado Nikon para inspecção.

Manter fora do alcance de crianças.

A não observância desta precaução poderá resultar em lesões. Adicionalmente, note que as peças pequenas constituem um perigo de asfixia. Caso uma criança engula qualquer peça deste equipamento, consulte imediatamente um médico.

Não colocar a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

A não observância desta precaução poderá resultar em estrangulamento.

⚠ Não permaneça em contacto com a câmara ou o carregador por períodos prolongados enquanto os dispositivos estiverem ligados ou em uso. Partes do dispositivo aquecem. Deixando o dispositivo em contacto directo com a pele por períodos prolongados poderá resultar em queimaduras em primeiro grau.

⚠ Não aponte o flash ao operador de um veículo motorizado. A não observância desta precaução poderá resultar em acidentes.

⚠ Ter cuidado ao utilizar o flash.

- A utilização da câmara com o flash próximo da pele ou de outros objectos pode provocar queimaduras.
- A utilização do flash perto dos olhos do motivo fotografado pode causar incapacidade visual temporária. É necessário ter um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de um metro do motivo.

⚠ Evite o contacto com o cristal líquido. Na eventualidade de os ecrãs se partirem, é necessário ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido dos ecrãs entre em contacto com a pele ou se introduza nos olhos ou na boca.

⚠ Tomar as precauções adequadas ao manusear baterias. As baterias podem ter fugas ou explodir em caso de manuseamento incorrecto. Cumpra as seguintes precauções ao manusear baterias para utilização com este produto:

- Use apenas baterias aprovadas para utilização neste equipamento.
- Não coloque em curto-circuito nem desmonte a bateria.
- Certifique-se de que o produto está desligado antes de substituir a bateria. Se estiver a usar um adaptador CA, certifique-se de que este está desligado.

- Não tente colocar a bateria em posição invertida nem ao contrário.
- Não exponha a bateria a chamas ou calor excessivo.
- Não submerja nem exponha a bateria a água.
- Recoloque a tampa do terminal quando transportar a bateria. Não transporte nem armazene a bateria junto de objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- As baterias estão sujeitas a derrames quando completamente descarregadas. Para evitar danos no produto, remova a bateria quando esta já não tiver carga.
- Quando não estiver a utilizar a bateria, coloque a tampa do terminal e guarde a bateria num local fresco e seco.
- A bateria poderá estar quente logo após a utilização ou quando o produto tiver sido alimentado pela bateria durante um longo período de tempo. Antes de retirar a bateria, desligue a câmara para que a bateria arrefeça.
- Interrompa imediatamente a utilização caso verifique alterações na bateria, como descoloração ou deformação.

⚠ Não permaneça em contacto com a bateria por períodos prolongados durante o carregamento. Partes do dispositivo aquecem. Deixar o dispositivo em contacto directo com a pele por períodos prolongados poderá resultar em queimaduras de primeiro grau.

⚠ Tome as devidas precauções ao manusear o carregador:

- Mantenha seco. A não observância desta precaução poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.
- Não coloque em curto-circuito os terminais do carregador. A não observância desta precaução pode resultar em sobreaquecimento e danos ao carregador.
- O pó sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removido com um pano seco. A continuação da utilização poderá resultar em incêndio.
- Não permaneça junto ao carregador durante tempestades. A não observância desta precaução pode provocar choque elétrico.
- Não manuseie a ficha nem o carregador com as mãos molhadas. A não observância desta precaução poderá provocar choque elétrico.
- Não utilizar com conversores ou transformadores de viagem para converter de uma voltagem para outra ou com dispositivos de inversão CC para CA. A não observância desta precaução poderá danificar o produto ou provocar sobreaquecimento ou incêndio.

⚠ Utilizar os cabos apropriados. Ao ligar cabos às tomadas de entrada e saída, utilize apenas os cabos fornecidos ou vendidos para o efeito pela Nikon, a fim de manter a conformidade com os regulamentos do produto.

⚠ CD-ROMs. Os CD-ROMs do software ou dos manuais não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar perda de audição ou danos no equipamento.

Avisos

- Não é permitido reproduzir, transmitir, transcrever, armazenar num sistema de recuperação, ou traduzir para qualquer idioma, através de quaisquer meios, nenhuma parte dos manuais fornecidos com este produto, sem a prévia autorização por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações do hardware e do software descritas nestes manuais, a qualquer momento e sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Embora tenham sido feitos todos os esforços para garantir que as informações contidas nestes manuais são precisas e completas, agradecemos que quaisquer eventuais erros e omissões fossem comunicados ao representante Nikon local (a morada é fornecida em separado).

Avisos para os clientes na Europa

ATENÇÃO: RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRECTO. DEITE FORA AS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de Administrações Locais, inclusivamente se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra".

É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro.

Salvo em caso de obtenção da autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre certos tipos de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, cheques prenda, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ser requerido fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional por uma empresa. Além disso, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos e grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• Conformidade com as declarações de direitos de autor

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direitos de autor reservado, tais como livros, música, pinturas, gravações, impressões, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Inutilizar dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar cartões de memória ou outros dispositivos de armazenamento de dados, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. É de responsabilidade do utilizador assegurar-se da privacidade de tais dados.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham qualquer informação pessoal (por exemplo, fotografias do céu). Deverá tomar cuidado para evitar lesões quando destruir fisicamente dispositivos de armazenamento de dados.

AVC Patent Portfolio License

ESTE PRODUTO É LICENCIADO AO ABRIGO DA AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA UTILIZAÇÃO PESSOAL E NÃO COMERCIAL DE UM CONSUMIDOR PARA (i) CODIFICAR VÍDEO EM CONFORMIDADE COM A NORMA AVC ("VÍDEO AVC") E/OU (ii) DESCODIFICAR VÍDEO AVC QUE FOI CODIFICADO POR UM CONSUMIDOR COM UMA ACTIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU FOI OBTIDO A PARTIR DE UM FORNECEDOR DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECER VÍDEO AVC. NÃO É CONCEDIDA NEM ESTÁ IMPLÍCITA QUALQUER LICENÇA PARA QUALQUER OUTRA UTILIZAÇÃO. PODEM SER OBTIDAS INFORMAÇÕES ADICIONAIS EM MPEG LA, L.L.C. CONSULTE <http://www.mpegla.com>.

Avisos de temperatura

A câmara poderá ficar quente ao toque durante a utilização; isto é normal e não indica um mau funcionamento. A altas temperaturas ambiente, após longos períodos de uso contínuo ou após serem tiradas várias fotografias em sucessão rápida, poderá ser exibido um aviso de temperatura após o qual a câmara desligará automaticamente para minimizar danos aos seus circuitos internos. Aguarde que a câmara arrefeça antes de retomar a utilização.

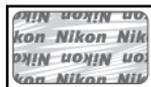
Utilize apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon são projectadas de acordo com os padrões mais elevados e incluem um circuito electrónico complexo. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores, baterias, adaptadores CA e acessórios de flash) certificados pela Nikon especificamente para a utilização com esta câmara digital são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com as exigências operacionais e de segurança deste circuito electrónico.

A utilização de acessórios electrónicos que não sejam Nikon poderá danificar a câmara e poderá invalidar a garantia Nikon.

A utilização de baterias de íões de lítio recarregáveis de terceiros que não tragam o selo holográfico da Nikon

mostrado à direita pode interferir com o funcionamento normal da câmara ou provocar o sobreaquecimento, inflamação, ruptura ou fuga de líquidos nas baterias.



Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Utilize apenas os acessórios da marca Nikon

Apenas os acessórios da marca Nikon certificados pela Nikon especificamente para a utilização com esta câmara digital são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com seus requisitos operacionais e de segurança. O USO DE ACESSÓRIOS DE OUTRAS MARCAS PODE DANIFICAR A CÂMARA E IMPLICAR NA ANULAÇÃO DA GARANTIA DA NIKON.

Assistência técnica para a câmara e acessórios

A câmara é um dispositivo de precisão e requer assistência regular. A Nikon recomenda que a câmara seja inspeccionada pelo revendedor original ou por um representante de assistência técnica autorizado da Nikon uma vez a cada um a dois anos e que receba assistência a cada três a cinco anos (note que estes serviços são efectuados mediante o pagamento de taxas). No caso de a câmara ser utilizada para fins profissionais, é recomendado que sejam efectuadas inspecções e que seja prestada assistência com frequência. Quaisquer acessórios utilizados regularmente com a câmara, como as objectivas, devem ser incluídos quando a câmara for inspeccionada ou receber assistência.

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (tais como em casamentos ou antes de levar a câmara para uma viagem), tire uma fotografia de teste para se certificar de que a câmara está a funcionar correctamente. A Nikon não se responsabiliza por danos ou perda de lucros que possam resultar de qualquer avaria do produto.

Formação contínua

Como parte do compromisso “Formação contínua” da Nikon para suporte do produto e educação, está disponível online informação permanentemente actualizada nos seguintes sites:

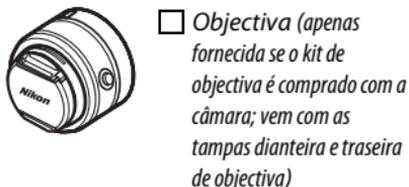
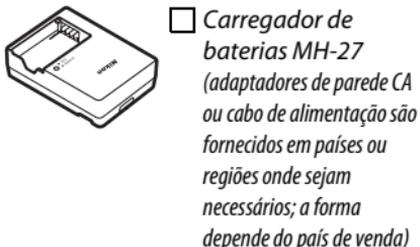
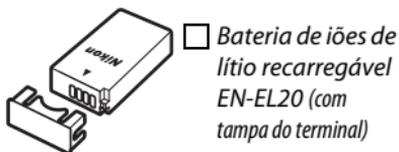
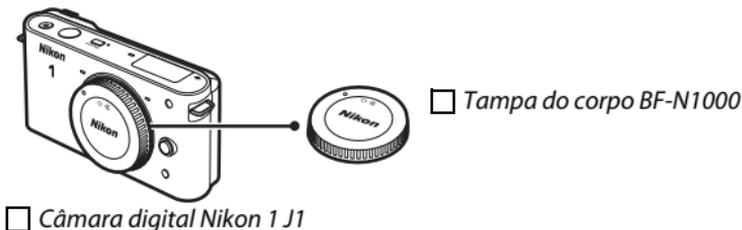
- **Para utilizadores nos E.U.A.:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Para utilizadores na Europa e África:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Para utilizadores na Ásia, Oceânia, e Médio Oriente:** <http://www.nikon-asia.com/>

Consulte estes sites para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e imagem digital. Também poderá obter informações adicionais junto do representante Nikon local. Para informações de contactos, visite <http://imaging.nikon.com/>

Introdução

Conteúdo da embalagem

Confirme que a embalagem contém os seguintes itens:



Correia AN-N1000

Garantia

CD de manual de referência (contém este manual)

CD de ViewNX 2/Short Movie Creator

Guia de início rápido

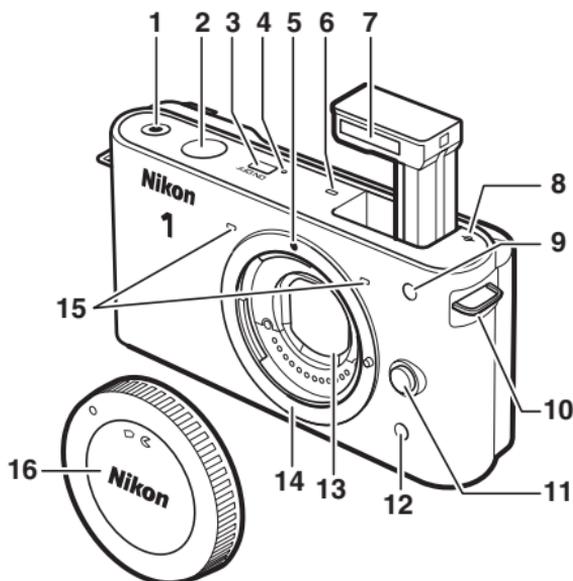
Manual do utilizador

Cartões de memória são vendidos separadamente.

Partes da câmara

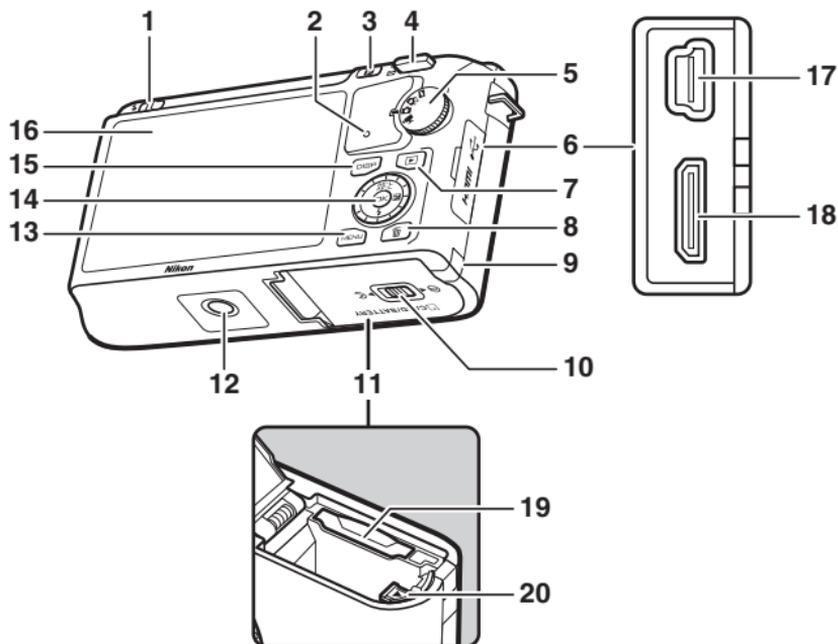
Reserve alguns momentos para se familiarizar com os controlos e ecrãs da câmara. Pode ser útil marcar esta secção e consultá-la durante a leitura do manual.

Corpo da câmara

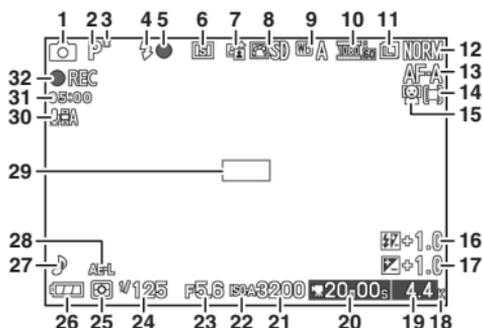


1 Botão de filmagem	38	10 Ilhé para a correia da câmara.....	11
2 Botão de disparo do obturador	25, 32, 39	11 Botão de desbloqueio da objectiva.....	16
3 Botão de alimentação.....	17	12 Receptor de infravermelhos.....	54, 173
4 Luz de alimentação	17	13 Protecção contra poeiras	163
5 Marca de montagem	16	14 Montagem da objectiva	16, 141
6 Altifalante	42	15 Microfone.....	38, 134
7 Flash incorporado.....	58	16 Tampa do corpo.....	159
8 Indicador do plano focal (☉).....	141		
9 Iluminador auxiliar de AF.....	138, 145		
Luz do auto-temporizador	54		
Luz de redução do efeito de olhos vermelhos.....	58		

Corpo da câmara (Continuação)



- | | |
|--|---|
| 1 Controle de accionamento do flash....58 | 12 Encaixe do tripé |
| 2 Luz de acesso ao cartão de memória 15, 24 | 13 Botão MENU (menu).....9 |
| 3 Botão F (função) 8 | 14 Multisselector 7 |
| 4 Controle ∞ (zoom de reprodução/miniatura).....28, 141 | Botão \odot (OK)..... 7 |
| 5 Disco de modos..... 6 | AE-L/AF-L (AE-L/AF-L)..... 118, 143, 152 |
| 6 Tampa do conector | \square (compensação de exposição)56 |
| 7 Botão \square (reprodução) 28, 34, 48 | ⚡ (modo flash).....59 |
| 8 Botão ⏏ (eliminar) 35, 69 | ⌚ (auto-temporizador)53 |
| 9 Tampa do conector de alimentação para o conector de alimentação opcional 161 | 15 Botão DISP (ecrã) 5 |
| 10 Fecho da tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória 13, 15 | 16 Monitor4, 5 |
| 11 Tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória 13, 15 | 17 Conector USB79 |
| | 18 Conector HDMI de minipino84 |
| | 19 Ranhura do cartão de memória 13 |
| | 20 Fecho da bateria..... 13, 15, 161 |

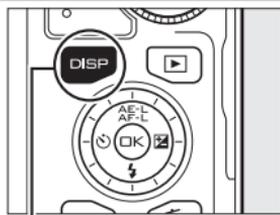


1 Modo de disparo	6	19 Número de exposições restantes.....	20
2 Modo de exposição	106	Número de disparos restantes antes da	
3 Indicador de programa flexível	108	memória temporária ficar	
4 Modo de flash	58	cheia	23, 27
5 Indicador de flash preparado.....	58	Indicador de gravação do equilíbrio	
6 Modo de auto-temporizador/controlo		de brancos.....	121
remoto	53	Indicador de aviso do cartão....	149, 176
Modo contínuo *	26	20 Tempo disponível	38, 41
7 D-Lighting Activo *	132	21 Sensibilidade ISO *	124
8 Picture Control *	125	22 Indicador de sensibilidade ISO *	124
9 Equilíbrio de brancos *	119	Indicador automático de	
10 Definições de filmagem		sensibilidade ISO *	124
(filmagem HD) *	116	23 Abertura	110, 111
Velocidade de disparo (filmagens em		24 Velocidade do obturador.....	109, 111
câmara lenta) *	116	25 Medição.....	117
11 Tamanho de imagem *	114	26 Indicador da bateria *	20
12 Qualidade de imagem *	114	27 Definições de som *	151
13 Modo de focagem *	137	28 Indicador do bloqueio de exposição	
14 Modo de área de AF *	142	automática (AE)	118, 143
15 AF prioridade ao rosto *	23, 145	29 Área de focagem.....	23, 142
16 Compensação do flash	146	30 Sensibilidade do microfone *	38, 134
17 Compensação da exposição	56	31 Tempo decorrido	38, 41
18 "K" (aparece quando na memória há		32 Indicador de gravação	38, 41
espaço para mais de 1000			
exposições)	20		

* Disponível apenas em ecrã detalhado (□ 5).

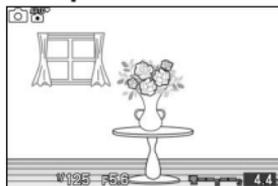
O botão DISP (Ecrã)

Pressione DISP para correr os indicadores de disparo (📷 4) e reprodução (🖼️ 63) como indicado abaixo.

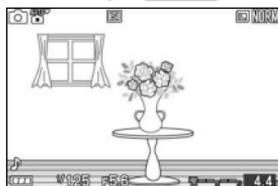


Botão DISP

Disparo

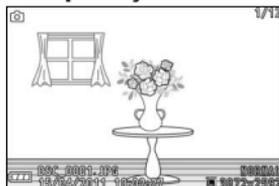


Ecrã simplificado

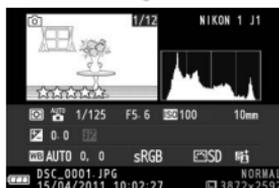


Ecrã detalhado

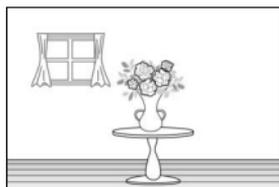
Reprodução



Informação simples de foto



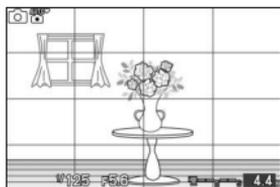
Informação detalhada de foto



Apenas imagem

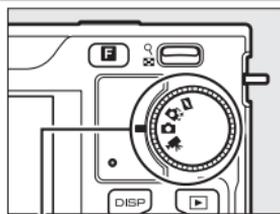
Grelha de enquadramento

Pode ser apresentada uma grelha de enquadramento seleccionando **Ligado** para **Apresentação de grelha** no menu de configuração (📖 150).



Disco de modos

A câmara oferece a escolha dos seguintes modos de disparo:



Disco de modos

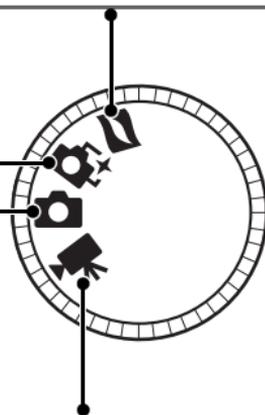


Modo instantâneo em movimento (☐ 45): De cada vez que o obturador é disparado, a câmara grava uma imagem fixa e cerca de um segundo de cena de filme. Quando a “Instantâneo em movimento” é visualizado na câmara, o filme é reproduzido em câmara lenta durante aproximadamente 2,5 s, seguido pela imagem fixa.

Modo selector de fotografia inteligente (☐ 31): De cada vez que o obturador é disparado, a câmara selecciona automaticamente a melhor foto e quatro candidatas à melhor foto com base na composição e movimento.

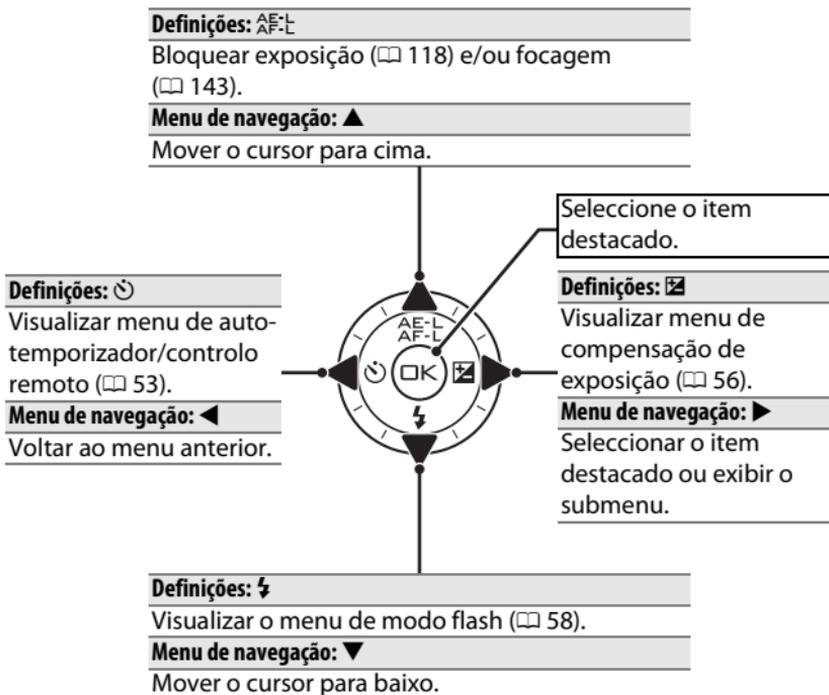
Modo imagem fixa (☐ 21): Para fotografias. Por predefinição, a câmara ajusta automaticamente as definições da câmara de acordo com o motivo (selecção automática de cena).

Modo de filmagem (☐ 37): Grava filmagens HD ou em câmara lenta.



O multisselector

O multisselector e o botão  são usados para ajustar as definições e navegar nos menus da câmara ( 9).



Nota: Também pode destacar itens rodando o multisselector.

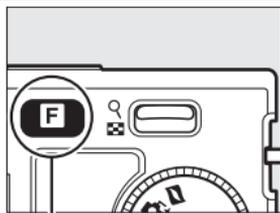
O multisselector

Neste manual, os símbolos , , , e  são usados para representar cima, direita, baixo e esquerda no multisselector. Os itens podem ser destacados rodando o multisselector como indicado à direita.



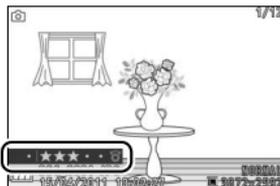
O botão **F** (Função)

O botão **F** dá acesso às seguintes funções nos modos imagem fixa, filmagem, Instantâneo em movimento e modos de reprodução. Pressione **F** e utilize o multisselector (ou controlo ) e o botão **OK** para ajustar opções.



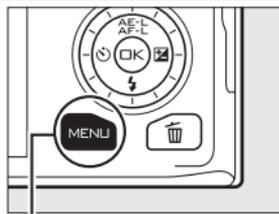
Botão **F**

- **Contínuo (modo de imagem fixa;  26)**: Escolha de entre **Imagem-a-imagem**, **Contínuo** ou **Electrónico (Hi)**.
- **Modo de filmagem (gravação de filmes;  39)**: Escolha entre gravação de alta definição high-definition (**Filmagem HD**) e câmara lenta (**Câmara lenta**).
- **Tema (modo Instantâneo em movimento;  47)**: Escolha entre **Beleza**, **Ondas**, **Descontracção** e **Ternura**.
- **Classificação (modo reprodução;  70)**: Classificar fotografias.



O botão MENU

A maior parte das opções de disparo, reprodução e configuração podem ser acedidas a partir dos menus da câmara. Para visualizar os menus, pressione o botão MENU.



Botão MENU

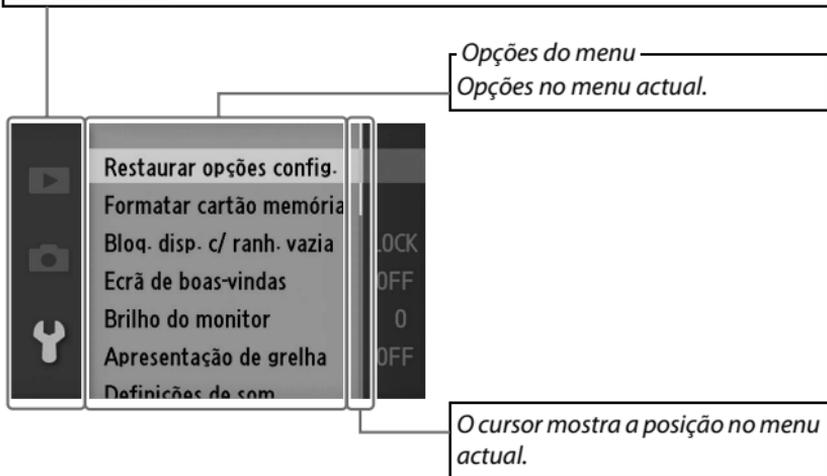
Guias

Escolha a partir dos seguintes menus:

 Menu de reprodução (☰ 93)

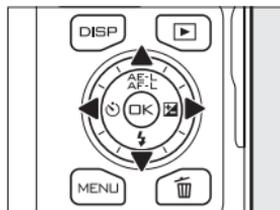
 Menu de configuração (☰ 147)

    Menu de disparo (☰ 103)



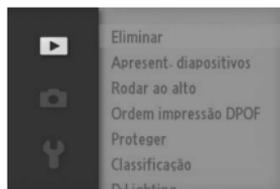
■ Utilizar os menus

Use o multisselector para navegar nos menus (📖 7).

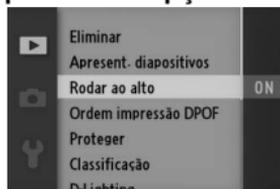


Multisselector

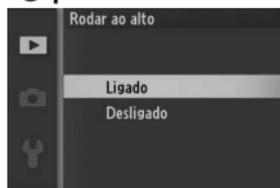
- 1 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar o separador e depois pressione ► para exibir itens do menu.



- 2 Seleccione item no menu e pressione ► para exibir opções.



- 3 Seleccione a opção desejada e pressione para seleccionar.



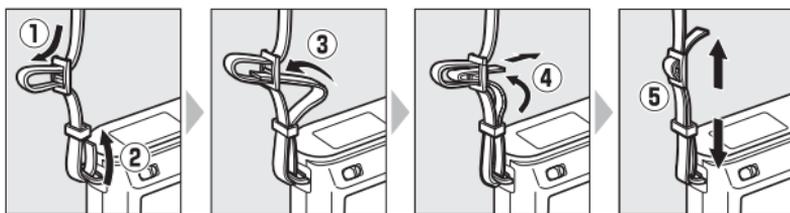
Nota: Os itens listados poderão variar com as definições da câmara. Os itens exibidos a cinzento não estão disponíveis actualmente (📖 49).

Para sair dos menus e voltar para o modo de disparo, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador (📖 25).

Primeiros passos

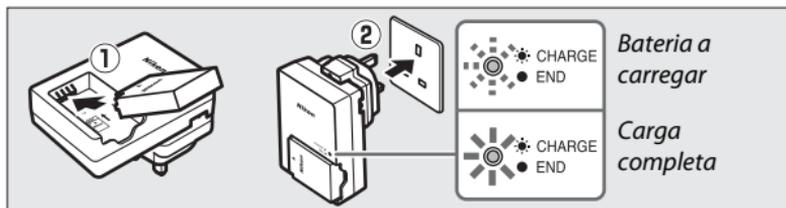
1 Instale a correia da câmara.

Instale a correia de forma segura nos dois ilhós da câmara.



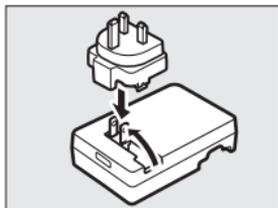
2 Carregue a bateria.

Introduza a bateria ① e ligue o carregador ②. Uma bateria descarregada é carregada completamente em cerca de 2 horas. Desligue o carregador e retire a bateria quando o carregamento estiver completo.



Adaptador de ficha

Dependendo do país ou da região da compra, um adaptador de ficha também pode ser fornecido com o carregador. O formato do adaptador varia segundo o país ou a região da compra. Se um adaptador de ficha for fornecido, levante a tomada da parede e ligue o adaptador como mostrado à direita, certificando-se de que a ficha está totalmente inserida. Tentar remover à força o adaptador pode danificar o produto.



Bateria e carregador

Leia e observe os avisos e chamadas de atenção das páginas x-xii e 164-167 deste manual. Não use a bateria em temperaturas ambiente abaixo de 0°C ou acima de 40°C; a não observância desta precaução poderá danificar a bateria ou prejudicar o seu desempenho. A capacidade poderá ser reduzida e o tempo de carregamento poderá aumentar em temperaturas da bateria de 0°C a 10°C e de 45°C a 60°C; a bateria não carregará se a sua temperatura for inferior a 0°C ou superior a 60°C.

Carregue a bateria em temperaturas ambiente entre 5°C e 35°C. Se a luz **CHARGE** (Carregar) piscar rapidamente durante o carregamento, interrompa imediatamente a utilização e leve a bateria a um revendedor original ou a um representante de assistência autorizado da Nikon.

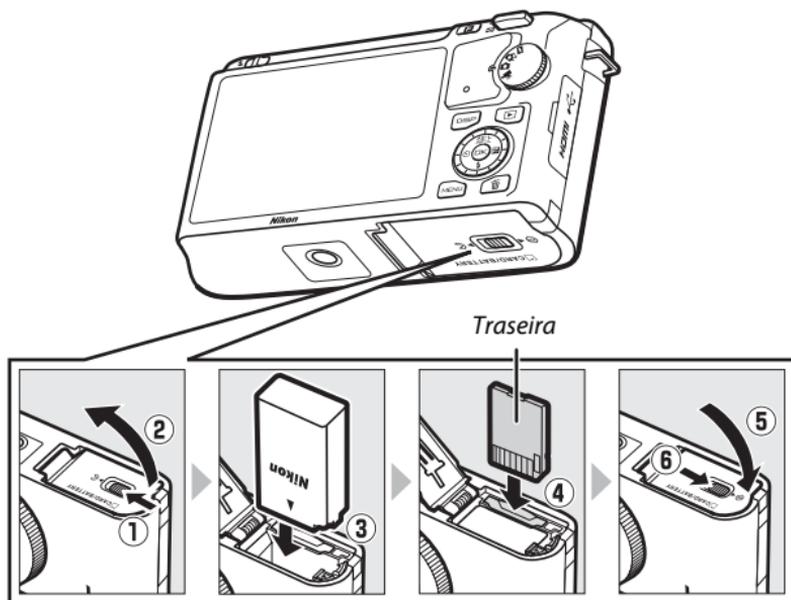
Não mova o carregador ou toque na bateria durante o carregamento. A não observância desta precaução pode resultar, em casos muito raros, no carregador mostrando que o carregamento está completo, quando a bateria está apenas parcialmente carregada. Remova e reinsira a bateria para reiniciar o carregamento.

Utilize o carregador apenas com baterias compatíveis. Desligue quando não estiver em uso.



3 Insira a bateria e um cartão de memória.

Certifique-se de que a bateria e o cartão estão na posição correcta. Usando a bateria para manter o fecho laranja da bateria pressionado para um lado, deslize a bateria até que ela fique presa e depois deslize o cartão de memória até fazer um clique na sua posição.

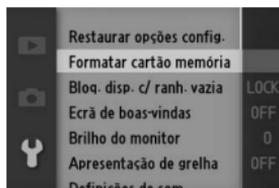


✓ Inserir e retirar baterias e cartões de memória

Desligue sempre a câmara antes de inserir ou retirar baterias ou cartões de memória. Note que a bateria poderá estar quente após o uso; observe o cuidado devido ao remover a bateria.

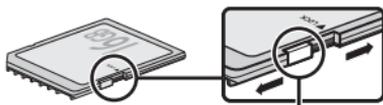
✍ Formatar cartões de memória

Se este for a primeira vez que o cartão de memória vai ser usado na câmara ou se o cartão tiver sido formatado nouro dispositivo, seleccione **Formatar cartão memória** no menu de configuração e siga as instruções no ecrã para formatar o cartão (□ 149). *Note que esta operação apaga permanentemente quaisquer dados que o cartão possa conter.* Copie as fotografias e outros dados que pretenda guardar para um computador antes de continuar.



✍ Comutador de protecção contra gravação

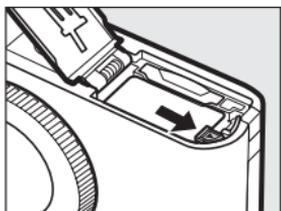
Os cartões de memória são equipados com um comutador de protecção contra gravação para evitar perdas acidentais de dados. Quando esse comutador está na posição “bloqueado”, o cartão de memória não pode ser formatado nem fotografias podem ser gravadas ou apagadas (um sinal sonoro será emitido se tentar disparar o obturador). Para desbloquear o cartão de memória, deslize o comutador para a posição “gravação”.



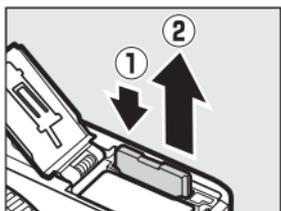
Comutador de protecção contra gravação

Remover baterias e cartões de memória

Depois de desligar a câmara, confirme que a luz de acesso (☐ 3) está desligada e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória. Para remover a bateria, primeiro solte-a pressionando o fecho laranja da bateria no sentido indicado pela seta e depois remova a bateria com a mão.



Para remover um cartão de memória, primeiro pressione o cartão para dentro para o ejectar (1); o cartão pode então ser removido com a mão (2).



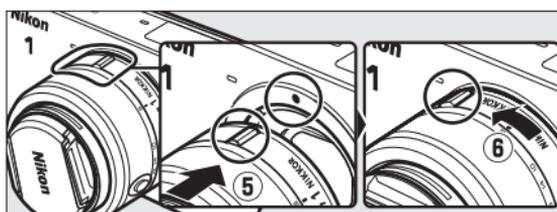
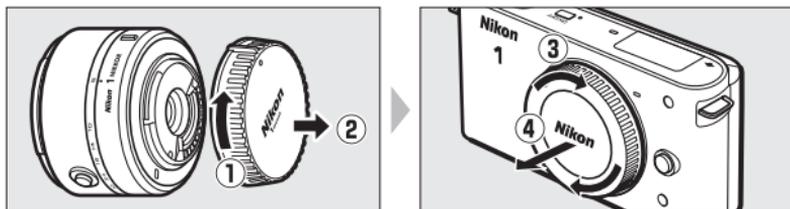
Cartões de memória

- A câmara guarda as fotografias em cartões de memória Secure Digital (SD) (disponíveis separadamente; ☐ 160).
- Os cartões de memória podem ficar quentes depois do uso. Tome as devidas precauções ao retirar os cartões de memória da câmara.
- Não retire os cartões de memória da câmara, desligue a câmara nem retire ou desligue a fonte de alimentação durante a formatação ou enquanto estiverem a ser gravados, apagados ou copiados dados para um computador. A não observância destas precauções poderá resultar em perdas de dados ou danos na câmara ou cartão.
- Não toque nos terminais dos cartões com os dedos nem com objectos metálicos.
- Evite dobrar ou sujeitar a quedas e choques físicos fortes.
- Não faça força no revestimento do cartão. A não observância desta precaução poderá danificar o cartão.
- Não exponha a água, calor, níveis de humidade elevados ou a luz solar directa.



4 Coloque uma objectiva.

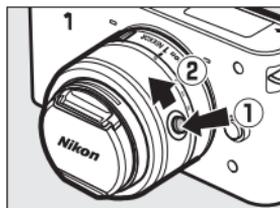
Tenha o cuidado de evitar que entre pó na câmara ao retirar a objectiva ou a tampa do corpo da máquina. A objectiva geralmente usada neste manual para fins ilustrativos é uma 1 NIKKOR VR 10-30 mm f/3.5-5.6. Consulte a página 136 para obter informações sobre a redução de vibração (VR).



Com as marcas alinhadas, posicione a objectiva na câmara e depois rode até fazer um clique na sua posição.

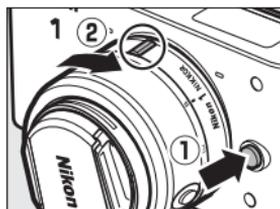
Objectivas com botões do barril da objectiva retráctil

As objectivas com botões do barril da objectiva retráctil não podem ser usadas quando retraídas. Para desbloquear e alongar a lente, mantenha pressionado o botão do barril da objectiva retráctil (1) enquanto roda o anel de zoom (2). A lente pode ser retraída e o anel de zoom bloqueado pressionando o botão do barril da objectiva retráctil e rodando o anel no sentido oposto. Tenha o cuidado de não pressionar o botão do barril da objectiva retráctil enquanto instala ou remove a objectiva.



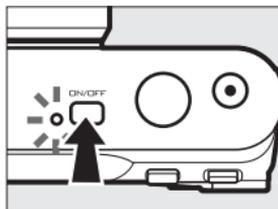
Retirar a objectiva

Certifique-se de que a câmara está desligada ao retirar ou trocar as objectivas. Para retirar a objectiva, pressione sem soltar o botão de desbloqueio da objectiva (1) enquanto gira a objectiva para a direita (2). Depois de retirar a objectiva, recoloca as tampas da objectiva e do corpo da câmara.



5 Ligue a câmara.

Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara. A luz da alimentação acende brevemente em verde e o monitor é ligado.



Desligar a câmara

Para desligar a câmara pressione novamente o botão de alimentação. O monitor apaga.

Desactivação automática

Se não forem executadas quaisquer operações durante cerca de trinta segundos, os ecrãs desligam e a luz de alimentação começa a piscar (se desejar, o intervalo até o ecrã desligar automaticamente pode ser alterado usando a opção **Desactivação automática** no menu de configuração; □ 151). A câmara pode ser reactivado operando os botões, o disco de modo ou outros controlos da câmara. Se não forem executadas quaisquer operações durante três minutos após os ecrãs serem desligados, a câmara desligará automaticamente.

Instalar e remover objectivas

Desligue a câmara antes de instalar ou remover objectivas. Note que quando a câmara é desligada, a barreira de protecção do sensor na objectiva fecha, protegendo o sensor de imagem da câmara. Se a objectiva tiver um botão do barril da objectiva retráctil, retraia a objectiva antes de a remover.

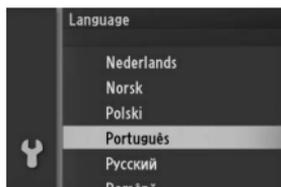
Objectivas com botões do barril da objectiva retráctil

Se usar uma objectiva com botão do barril da objectiva retráctil (□ 16), a câmara ligará automaticamente quando o bloqueio do barril da objectiva retráctil for libertado (no entanto, bloquear o barril da objectiva não desliga a câmara).



6 Escolha um idioma e acerte o relógio.

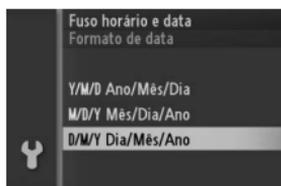
Será exibida uma caixa de diálogo de selecção do idioma da primeira vez que a câmara for ligada. Use o multisselector e o botão  (☰ 10) para escolher um idioma e acertar o relógio da câmara. Não é possível tirar fotos até ter definido a hora e a data.



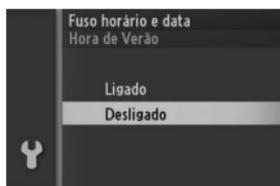
Pressione ▲ ou ▼ para destacar o idioma e pressione .



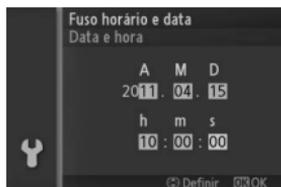
Pressione ◀ ou ▶ para destacar o fuso horário e pressione .



Pressione ▲ ou ▼ para destacar o formato da data e pressione .



Pressione ▲ ou ▼ para destacar a opção de hora de verão e pressione .



Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar itens e pressione ▲ ou ▼ para mudar. Pressione  quando terminar.

Nota: O idioma e o relógio podem ser alterados a qualquer momento usando as opções **Idioma (Language)** (☰ 154) e **Fuso horário e data** (☰ 154) no menu de configuração.

Relógio da câmara

O relógio da câmara é menos preciso do que a maioria dos relógios. Verifique regularmente o relógio com outros relógios mais precisos e ajuste-o quando necessário.

O relógio da câmara é alimentado por uma fonte de alimentação independente e recarregável, que é carregada conforme necessário, quando a bateria principal está instalada ou a câmara é alimentada por um conector de alimentação EP-5C opcional e um adaptador CA EH-5b (□ 161). Três dias de carga alimentarão o relógio para cerca de um mês. Se, quando a câmara for ligada, for apresentada uma mensagem que avisa que o relógio foi definido, a bateria do relógio esgotou-se e o mesmo foi redefinido. Ajuste o relógio para a hora e a data correctas.



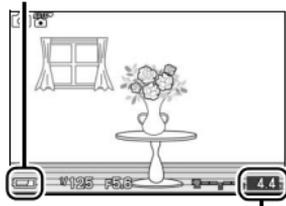
7 Verifique o nível de carga da bateria e capacidade do cartão de memória.

Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes no monitor.

■ Nível de carga da bateria

Ecrã	Descrição
NENHUM ÍCONE	Bateria completamente carregada ou parcialmente descarregada; nível indicado pelo ícone  ou  em ecrã detalhado ( 5).
	Bateria fraca. Tenha pronta uma bateria totalmente carregada ou prepare-se para carregar a bateria.
Não é possível tirar fotografias. Insira uma bateria totalmente carregada.	Bateria descarregada; disparo do obturador desactivado. Introduza uma bateria carregada.

Nível da bateria



Exposições restantes

■ Número de exposições restantes

O visor exibe o número de fotografias que podem ser armazenadas no cartão de memória com as definições actuais (os valores acima de 1000 são arredondados para baixo na centena mais próxima; por exemplo, os valores entre 1200 e 1299 são mostrados como 1,2 K). Se um aviso for exibido informando que não há memória suficiente para imagens adicionais, insira outro cartão de memória ( 13) ou apague algumas fotos ( 69).

Modo de imagem fixa

O modo de imagem fixa é o modo geralmente usado para tirar fotografias.

Definições disponíveis

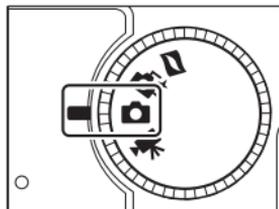
Para obter informações sobre as opções disponíveis em modo de imagem fixa, consulte a página 49.

Tirar fotografias em modo de imagem fixa

1 Seleccione o modo de imagem fixa.

Rode o disco de modos para .

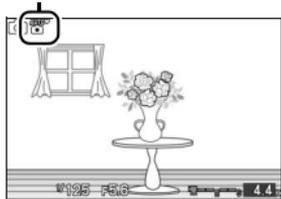
Disco de modos



Seleção automática da cena (SCN Selector de cenas auto.)

Nas predefinições, a câmara analisa automaticamente o motivo e selecciona a cena apropriada. A cena seleccionada é mostrada no monitor.

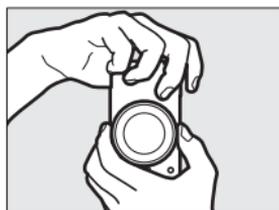
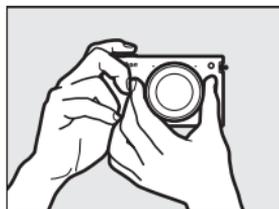
Ícone de cena



	Retrato: Motivos de retrato humanos.
	Paisagem: Paisagens e vistas de cidades.
	Retrato noturno: Motivos de retrato enquadrados contra fundo escuro.
	Primeiro plano: Motivos próximos da câmara.
	Automático: Motivos adequados para o modo  ou que não estejam nas categorias listadas acima.

2 Preparar a câmara.

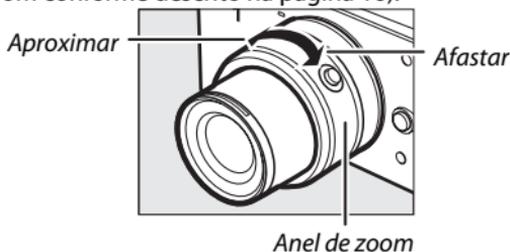
Remova a tampa da objectiva e segure firmemente a câmara com as duas mãos, tendo o cuidado de não obstruir a objectiva, o iluminador auxiliar AF ou o microfone. Rode a câmara como indicado em baixo à direita quando tirar fotografias em orientação "ao alto" (retrato).



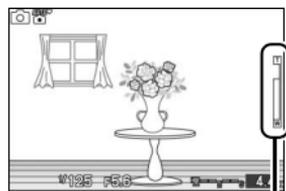
As velocidades do obturador diminuem quando a iluminação é fraca; é recomendado o uso de um flash incorporado (☞ 58) ou de um tripé.

Usar uma objectiva com zoom

Use o anel de zoom para aproximar o zoom sobre o motivo de forma a que este preencha uma área maior do enquadramento, ou afaste o zoom para aumentar a área visível na fotografia final (selecione maiores distâncias focais na escala de distâncias focais da objectiva para aproximar o zoom, distâncias focais mais curtas para afastar o zoom; se estiver a usar uma objectiva com botão do barril da objectiva retráctil, desbloqueie e estenda a objectiva pressionando o botão e rodando o anel do zoom conforme descrito na página 16).



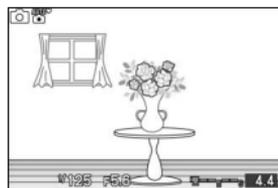
Se estiver a usar uma objectiva opcional com um interruptor de zoom motorizado, selecione **T** para aproximar o zoom e **W** para afastar. A velocidade a que a câmara aproxima e afasta o zoom varia com quanto faz deslizar o interruptor. A posição do zoom é indicada pelo guia do zoom no ecrã.



Guia de zoom

3 Enquadre a fotografia.

Posicione o motivo no centro do enquadramento.



4 Foque.

Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar. Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF (☰ 2) poderá acender para auxiliar a operação de focagem.

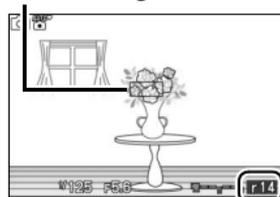


Se a câmara conseguir focar, a área de focagem seleccionada será destacada a verde e será emitido um sinal sonoro (poderá não ser emitido o sinal sonoro se o motivo estiver em movimento).

Se a câmara for incapaz de focar, a área de focagem será exibida em vermelho. Veja a página 139.

Com o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado, o número de exposições que podem ser armazenadas na memória temporária ("r"; ☰ 27) será exibido no visor.

Área de focagem



Capacidade da memória temporária

AF prioridade ao rosto

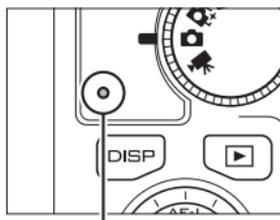
A câmara detecta e foca os motivos de retrato (AF prioridade ao rosto). Será exibida um contorno duplo amarelo se for detectado um motivo de retrato virado para a câmara (se forem detectadas múltiplos rostos, até um máximo de cinco, a câmara seleccionará o motivo mais próximo).

Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar o motivo dentro do contorno duplo amarelo. O contorno desaparecerá do ecrã se a câmara deixar de detectar o motivo (porque, por exemplo, o motivo olhou para outro lado).

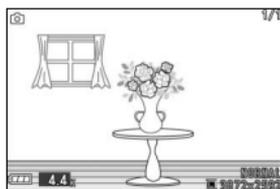


5 Dispare.

Pressione suavemente o botão de disparo do obturador até ao fim para disparar o obturador e gravar a fotografia. A luz de acesso acenderá e a fotografia será exibida no monitor por alguns segundos (a foto sairá automaticamente do ecrã e a câmara estará pronta para disparar quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente pressionado). *Não ejecte o cartão de memória nem retire ou desligue a fonte de alimentação até a luz apagar e a gravação terminar.*



Luz de acesso



Botão de disparo do obturador

A câmara tem um botão de disparo do obturador com duas fases. A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado. Para tirar uma fotografia, pressione completamente o botão de disparo do obturador.



Focar: *Pressione ligeiramente*



Disparar: *Pressione completamente*

Filmagem

No modo de imagem fixa, os filmes não podem ser gravados e pressionar o botão de filmagem não tem qualquer efeito.

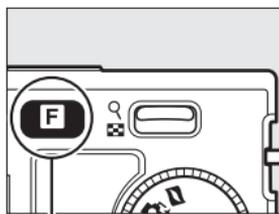
Veja também

Consulte a página 151 para obter informações sobre o silenciamento do sinal sonoro que soa quando a câmara foca ou o obturador é disparado.

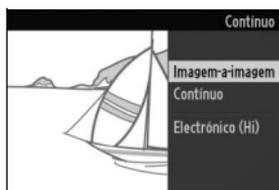


■ Escolher o modo de obturação

Pressione o botão **F** e use o multisselector e o botão **OK** para escolher os seguintes modos de obturação: **Imagem-a-imagem** (a câmara tira uma fotografia de cada vez que o botão de disparo do obturador é pressionado), **Contínuo** (a câmara grava fotos até 5 fotogramas por segundo enquanto o botão de disparo do obturador é mantido premido) e **Electrónico (Hi)** (a câmara grava fotos em alta velocidade enquanto o botão de disparo do obturador é mantido premido).



F botão



■ Electrónico (Hi)

Escolha entre velocidades de disparo de 10, 30 e 60 fps (□ 103). O flash não dispara enquanto a opção **Electrónico (Hi)** estiver em vigor. Na definição padrão de 10 fps, a câmara tira fotografias a cerca de 10 fotogramas por segundo (frames per second, fps) enquanto o botão de disparo do obturador é premido e a câmara foca o motivo no centro do enquadramento; a detecção de rostos (□ 23) não está disponível. A câmara pode gravar até 13 fotogramas numa única sequência de disparo. A velocidades de disparo de 30 e 60 fps, a detecção de rostos está disponível mas a focagem e a exposição são fixas nos valores para a primeira fotografia de cada série; o número de fotogramas que podem ser gravados numa única sequência de disparo é de 12.

■ Contínuo

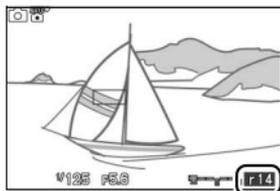
Se o flash é utilizado, a câmara irá tirar apenas uma fotografia cada vez que o botão de disparo do obturador é pressionado. Baixe o flash antes de tirar fotografias.

■ Disparo em modo Electrónico (Hi) ou modo de Obturação contínua

Enquanto as fotografias estão a ser gravadas no cartão de memória, a luz de acesso está acesa. Dependendo das condições de disparo e da velocidade de gravação do cartão de memória, a gravação poderá demorar cerca de um minuto. Se a bateria ficar descarregada antes das fotografias estarem gravadas, o disparo do obturador será desactivado e as imagens restantes serão transferidas para o cartão de memória.

Tamanho da memória temporária

A câmara está equipada com uma memória temporária para armazenamento temporário, permitindo que o disparo continue enquanto as fotografias estão a ser gravadas no cartão de memória. Até 100 fotografias podem ser tiradas sucessivamente; note, porém, que a velocidade de disparo irá diminuir ou o disparo irá parar



quando a memória temporária estiver cheia. O número aproximado de imagens que podem ser armazenadas na memória temporária com as definições actuais é mostrado enquanto o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado (este número é apenas uma aproximação e varia de acordo com as condições de disparo). A ilustração mostra o ecrã quando existe espaço restante na memória temporária para cerca de 14 fotografias.

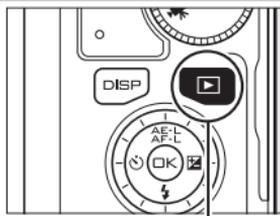
Veja também

Para obter informações sobre o número de fotografias que podem ser tiradas numa única sequência, consulte a página 169.



Visualizar fotografias

Pressione  para exibir as fotografias em imagem completa no monitor (reprodução de imagem completa).



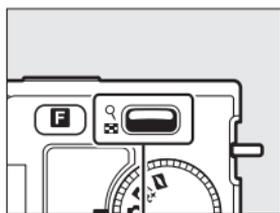
Botão 



Pressione  ou  ou rode o multisselector para visualizar mais fotografias.



Para aproximar o zoom no centro da imagem actual, pressione o controlo  para cima (☞ 68). Pressione  para baixo para afastar o zoom. Para visualizar múltiplas imagens, pressione  para baixo quando a fotografia for exibida em imagem completa (☞ 66).



Controlo 

Para terminar a reprodução e voltar para o modo de disparo, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Veja também

Para obter informações sobre exibir ou não informações da foto, consulte a página 63. Consulte a página 71 para obter informações sobre apresentações de diapositivos.

Eliminar fotografias

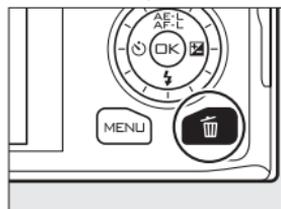
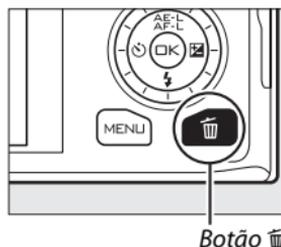
Para eliminar a fotografia actual, pressione . Note que, uma vez apagadas, as fotografias não podem ser recuperadas.

1 Exibir a fotografia.

Exibe a fotografia que deseja eliminar conforme descrito na página anterior.

2 Elimine a fotografia.

Pressione . Será exibido um diálogo de confirmação; pressione novamente para eliminar a fotografia e voltar à reprodução ou pressione para sair sem eliminar a fotografia.



Eliminar múltiplas fotografias (📖 69)

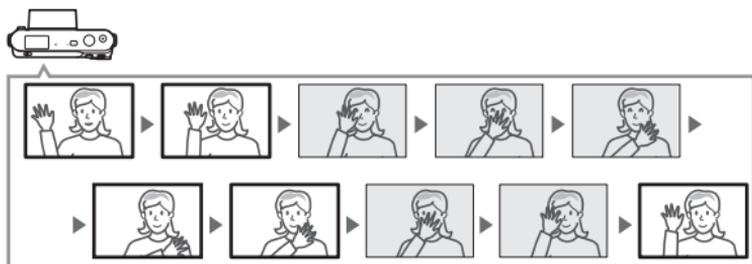
A opção **Eliminar** no menu de reprodução pode ser usada para eliminar fotografias seleccionadas, todas as fotografias, fotografias tiradas em determinadas datas, ou fotografias previamente seleccionadas como candidatas a eliminação.





Modo Selector de fotografia inteligente

Escolha o modo Selector de fotografia inteligente para fotografias que capturem uma expressão fugaz no rosto de um motivo de retrato ou outras fotos em que seja difícil escolher o momento exacto, tais como fotos de grupo em cenas de festas. De cada vez que o obturador é disparado, a câmara selecciona automaticamente a melhor foto e quatro candidatas à melhor foto com base na composição e movimento.



Definições disponíveis

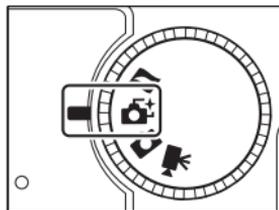
Para obter informações sobre as opções disponíveis em modo Selector de fotografia inteligente, consulte a página 49.

Tirar fotos em modo Selector de fotografia inteligente

1 Seccione o modo Selector de fotografia inteligente.

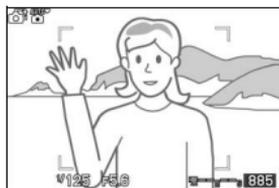
Rode o disco de modos para

Disco de modos



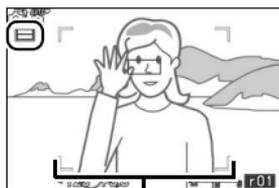
2 Enquadre a fotografia.

Segurando a câmara como indicado na página 22, componha a fotografia com o seu motivo no centro do enquadramento.



3 Inicie a memorização automática de fotografias.

Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar (📖 23). Será exibido um ícone quando a câmara começar a gravar imagens na memória temporária. A câmara ajusta continuamente a focagem para acompanhar as alterações de distância ao motivo dentro das marcas de área AF enquanto o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado.



Marcas de área AF

Memorização temporária

A memorização temporária começa quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado e termina após cerca de 90 segundos ou quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.

Botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado para focar

Botão de disparo do obturador pressionado completamente

O disparo termina



4 Dispare.

Pressione suavemente o botão de disparo do obturador até ao fim. A câmara compara as fotos gravadas na memória temporária antes e depois de o botão de disparo do obturador ser pressionado, e selecciona cinco para copiar para o cartão de memória. Note que poderá ser necessário algum tempo. A melhor fotografia é exibida no monitor quando a gravação estiver completa.



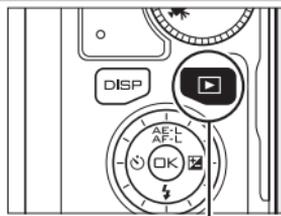
Modo Selector de fotografia inteligente

A câmara escolhe automaticamente um modo de cena apropriado ao motivo (selecção automática da cena;  21). Filmes não podem ser gravados e pressionar o botão de filmagem não tem qualquer efeito. Não pode ser usado o flash.



Visualizar fotografias

Pressione  e use o multisselector para exibir fotografias tiradas com o Selector de fotografia inteligente ( 28; as fotografias tiradas com Selector de fotografia inteligente são indicadas por um ícone ). Das cinco fotografias gravadas pelo Selector de fotografia inteligente, apenas a melhor será exibida (quando pressionar o multisselector para a direita para visualizar a fotografia seguinte, a câmara saltará as candidatas a melhor fotografia, resultando que a fotografia seguinte exibida não terá um número de ficheiro imediatamente a seguir ao da fotografia actual). Para terminar a reprodução e voltar para o modo de disparo, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.



Botão 



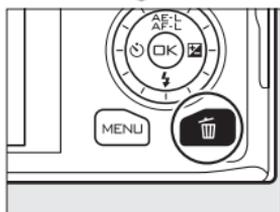
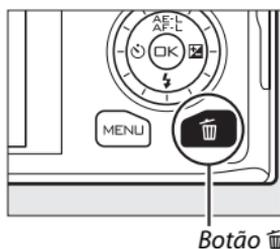
Escolher o melhor disparo

Quando uma fotografia tirada com o Selector de fotografia inteligente é exibida, poderá escolher a melhor foto pressionando . Pressione  ou  para visualizar as outras fotografias da sequência e pressione  para seleccionar a fotografia actual como a melhor foto. Para voltar à reprodução normal, pressione .



Eliminar fotografias

Pressionar  quando está seleccionada uma fotografia tirada com o Selector de fotografia inteligente exhibe um diálogo de confirmação; pressione novamente  para eliminar a melhor foto e quatro candidatas à melhor foto ou pressione  para sair sem eliminar as fotografias. *Note que, uma vez apagadas, as fotografias não podem ser recuperadas.*

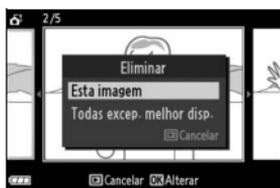


Eliminar fotografias individuais

Pressionando o botão  no diálogo de selecção do melhor disparo, exhibe as seguintes opções; destaque uma opção usando o multisselector e pressione  para seleccionar.

- **Esta imagem:** Elimine a fotografia actual (note que a fotografia seleccionada no momento como melhor disparo não pode ser eliminada).
- **Todas excep. melhor disp.:** Elimine todas as fotografias da sequência excepto a seleccionada no momento como melhor disparo.

Será exibido um diálogo de confirmação; para eliminar a imagem ou imagens seleccionadas, destaque **Sim** e pressione .





Modo de filmagem

Escolha o modo de filmagem para fazer filmes de alta definição (HD) ou filmes em câmara lenta (☐ 40) usando o botão de filmagem.

☑ Ícone

Um ícone  indica que não podem ser gravados vídeos.

☑ Definições disponíveis

Para obter informações sobre as opções disponíveis em modo de filmagem, consulte a página 49.

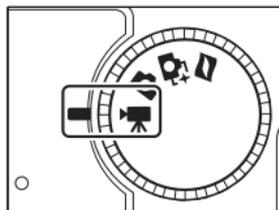
Filmagens HD

Grave filmes com som com uma proporção de 16 : 9.

1 Seleccione o modo de filmagem

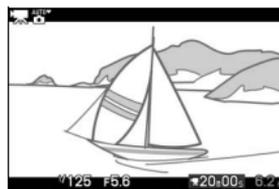
Rode o disco de modos para . Um recorte de filme HD com uma proporção de 16 : 9 aparece no ecrã.

Disco de modos



2 Enquadre a cena de abertura.

Segurando a câmara como indicado na página 22, componha a cena de abertura com o seu motivo no centro do enquadramento.



☑ Modo de exposição

Por predefinição, a câmara escolhe automaticamente um modo de cena apropriado ao motivo (selecção automática da cena; ☐ 21).

☑ Veja também

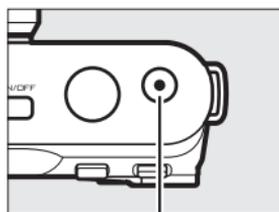
Consulte a página 133 para obter informações sobre adicionar efeitos de aumentar/diminuir. As opções de tamanho de imagem e de velocidade de disparo são descritas na página 116.

3 Inicie a gravação.

Pressione o botão de filmagem para iniciar a gravação. São exibidos um indicador de gravação, o tempo decorrido e o tempo disponível enquanto decorre a gravação.

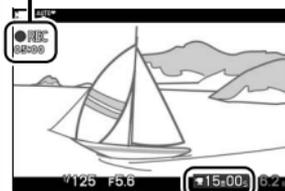
Gravação de áudio

Tenha o cuidado de não cobrir o microfone e note que o microfone incorporado poderá gravar sons feitos pela câmara ou pela objectiva. Por predefinição, a câmara foca continuamente; para evitar gravar ruído de focagem, selecione um modo de focagem de **AF-S** (□ 137). O item **Opções som de filmagem** no menu de disparo oferece opções de sensibilidade e ruído de vento para os microfones incorporados (□ 134).



Botão de filmagem

Indicador de gravação/
Tempo decorrido



Tempo disponível

4 Termine a gravação.

Pressione novamente o botão de filmagem para terminar a gravação. A gravação termina automaticamente quando é atingida a duração máxima (□ 116), o cartão de memória está cheio, outro modo é seleccionado, a objectiva é removida ou a câmara aquece (□ xvi).

Duração Máxima

Os filmes HD podem ter até 4 GB de tamanho e 20 minutos de duração (para mais informações, consulte a página 116); note que dependendo da velocidade de gravação do cartão de memória, o disparo poderá terminar antes de esta duração ser alcançada (□ 160).

Bloqueio de exposição

Em modos de exposição diferentes de **SCN** **Selector de cenas auto.**, a exposição bloqueará enquanto o botão  (multisselector para cima) for pressionado (□ 118).

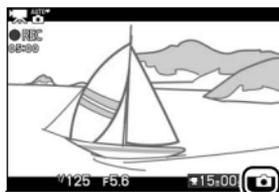
■ Tirar fotografias durante a filmagem HD

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia sem interromper a gravação de filme HD. As fotografias tiradas durante a gravação de filmes têm uma proporção de 16 : 9.



✓ Tirar fotografias durante a filmagem

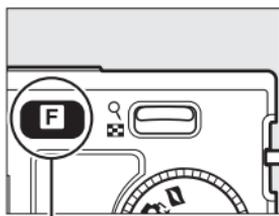
Podem ser tiradas até 15 fotografias com cada disparo de filmagem. Note que as fotografias não podem ser tiradas em filmagens em câmara lenta.



■ Escolher o tipo de filmagem

Para escolher entre gravação de alta definição e câmara lenta, pressione **F** e use o multisselector e o botão **OK** para escolher entre as seguintes opções:

- **Filmagem HD:** Gravar filmagens em HD.
- **Câmara lenta:** Gravar filmes em câmara lenta (□ 40).



Botão **F**

✓ Gravar filmagens

A cintilação, faixa ou distorção poderão ser visíveis nos ecrãs e no vídeo final sob luz fluorescente, vapor de mercúrio ou de sódio, se a câmara fizer movimentos panorâmicos na horizontal ou se um objecto se mover em alta velocidade no enquadramento (a cintilação e as faixas podem ser reduzidas em filmes HD escolhendo uma opção **Redução de cintilação** que coincida com a frequência da fonte de alimentação CA local; □ 153). As fontes de luz brilhante podem deixar imagens residuais quando a câmara faz movimentos panorâmicos. Contornos serrilhados, franjas de cores, moiré e pontos brilhantes também podem aparecer. Ao gravar filmes, evite apontar a câmara para o sol ou outras fontes de luz forte. A não observância desta precaução pode resultar em danos nos circuitos internos da câmara.



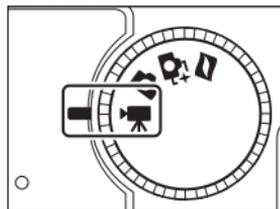
Câmara lenta

Grave filmes sem som com uma proporção de 8 : 3. Os filmes são gravados a 400 fps e reproduzidos a 30 fps.

1 Seleccione o modo de filmagem.

Rode o disco de modos para .

Disco de modos



2 Seleccione o modo câmara lenta.

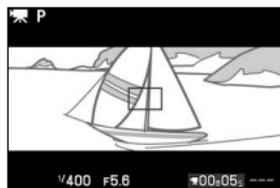
Pressione o botão **F** e use o multisselector e o botão  para seleccionar **Câmara lenta**. Um recorte de filme em câmara lenta com uma proporção de 8 : 3 aparece no ecrã.



Botão **F**

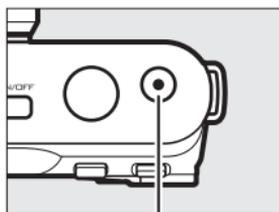
3 Enquadre a cena de abertura.

Segurando a câmara como indicado na página 22, componha a cena de abertura com o seu motivo no centro do enquadramento.



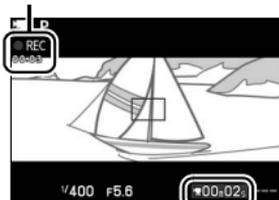
4 Inicie a gravação.

Pressione o botão de filmagem para iniciar a gravação. Um indicador de gravação, o tempo decorrido e o tempo disponível são exibidos enquanto decorre a gravação. A câmara foca o motivo no centro do enquadramento; a detecção de rosto (☐ 23) não está disponível.



Botão de filmagem

Indicador de gravação/
Tempo decorrido



Tempo disponível

5 Termine a gravação.

Pressione novamente o botão de filmagem para terminar a gravação. A gravação termina automaticamente quando é atingida a duração máxima, o cartão de memória está cheio, outro modo é seleccionado, a objectiva é removida ou a câmara aquece (☐ xvi).

Duração máxima

Podem ser gravadas até 5 segundos ou 4 GB de filme; note que dependendo da velocidade de gravação do cartão de memória, a filmagem poderá terminar antes desta duração ser alcançada (☐ 160).

Modo de exposição

O modo de exposição predefinido para gravação de filmes em câmara lenta é **P Programação automática** (☐ 108). **☑ Seleção de cenas auto.** não está disponível em modo de filme em câmara lenta.

Veja também

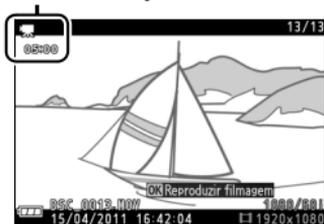
As opções de velocidade de disparo são descritas na página 116.



Visualizar filmes

Os filmes são indicados por um ícone  na reprodução em imagem completa (28). Pressione  para iniciar a reprodução.

Ícone /Duração



Indicador de reprodução de filmagem/
posição actual/duração total



Guia

Volume

As seguintes operações podem ser realizadas:

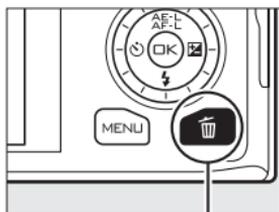
Para	Use	Descrição
Pausar		Pause a reprodução.
Reproduzir		Reinicie a reprodução quando o filme está em pausa ou durante o retrocesso/avanço.
Avançar/ retroceder	 	Pressione ◀ para retroceder, ▶ para avançar. A velocidade aumenta com cada pressão, de 2x para 5x para 10x para 15x. Se a reprodução for pausada, o filme retrocederá ou avançará uma imagem de cada vez; mantenha pressionado para ter um retrocesso ou avanço contínuo. Também pode rodar o multisselector para retroceder ou avançar quando a reprodução está em pausa.
Ajustar o volume		Pressione para cima para aumentar o volume, para baixo para diminuir.
Voltar para a reprodução em imagem completa		Pressione ▲ ou ► para sair para reprodução em imagem completa.
Sair para o modo de disparo		Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para sair para o modo de disparo.

Eliminar filmagens

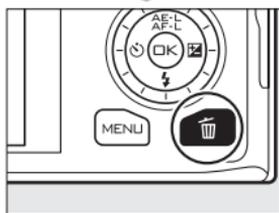
Para eliminar a filmagem actual, pressione . Será exibido um diálogo de confirmação; pressione novamente para eliminar a filmagem e voltar à reprodução, ou pressione para sair sem eliminar a filmagem. *Note que uma vez apagadas, as filmagens não podem ser recuperadas.*

Veja também

Consulte a página 100 para obter informações sobre cortar cenas não desejadas de filmes.



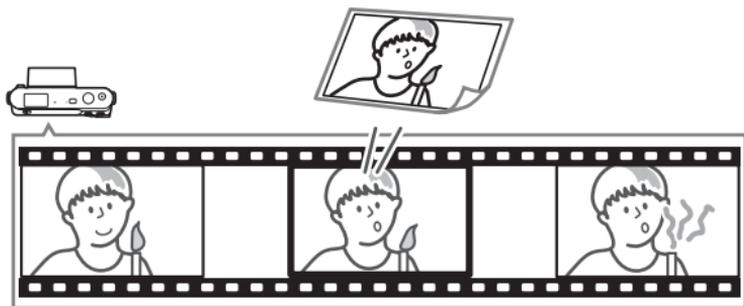
Botão





Modo Instantâneo em movimento

Escolha o modo Instantâneo em movimento para gravar pequenos filmes com as fotografias. De cada vez que o obturador é disparado, a câmara grava uma imagem fixa e cerca de um segundo de cena de filme. Quando o “Instantâneo em movimento” é visualizado na câmara, o filme é reproduzido em câmara lenta durante aproximadamente 2,5 s, seguido pela imagem fixa.



Definições disponíveis

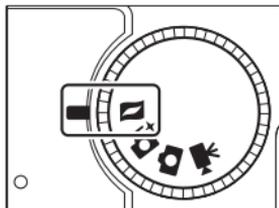
Para obter informações sobre as opções disponíveis em modo Instantâneo em movimento, consulte a página 49.

Fotografar no modo Instantâneo em movimento

1 Seleccione o modo Instantâneo em movimento.

Rode o disco de modos para .

Disco de modos



2 Enquadre a fotografia.

Segurando a câmara como indicado na página 22, componha a fotografia com o seu motivo no centro do enquadramento.



3 Inicie a memorização temporária.

Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar (☞ 23). Será exibido um ícone quando a câmara começar a gravar cenas na memória temporária.



4 Dispare.

Pressione suavemente o botão de disparo do obturador até ao fim. A câmara grava uma fotografia em conjunto com cerca de um segundo de cena de filmagem, começando antes e terminando depois do momento em que é premido o botão de disparo do obturador. Note que poderá ser necessário algum tempo. Quando a gravação estiver completa, a fotografia será exibida durante alguns segundos.



Memorização temporária

A memorização temporária começa quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado e termina após cerca de 90 segundos ou quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.

Botão de disparo do obturador pressionado ligeiramente para focar

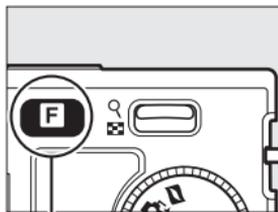
Botão de disparo do obturador completamente pressionado

O disparo termina



Escolher um tema

Para escolher a música de fundo para o filme, pressione **F** e use o multisselector e o botão  para escolher entre **Beleza**, **Ondas**, **Descontracção**, e **Ternura**.



Botão **F**



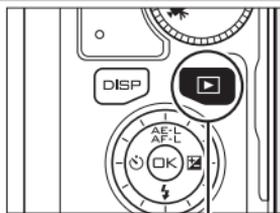
Modo Instantâneo em movimento

Por predefinição, a câmara escolhe automaticamente um modo de cena apropriado ao motivo (selecção automática da cena;  21). Não é gravado áudio ao vivo. Filmes não podem ser gravados usando o botão de filmagem e não pode ser usado o flash.



Visualizar instantâneos em movimento

Pressione  e use o multisselector para exibir um instantâneo em movimento (📖 28; os instantâneos em movimento são indicadas por um ícone ). Pressionando  quando um instantâneo em movimento é exibido reproduz a porção de filmagem em câmara lenta durante um período de cerca de 2,5 s, seguido da foto; a faixa de fundo é reproduzida durante cerca de 10 s. Para terminar a reprodução e voltar para o modo de disparo, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

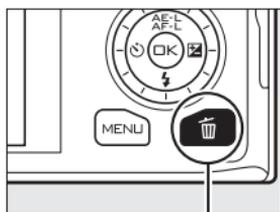


Botão 

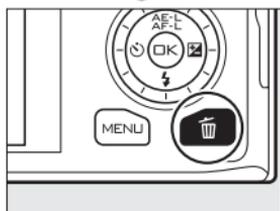


Eliminar instantâneos em movimento

 Para eliminar o instantâneo em movimento presente, pressione . Será exibido um diálogo de confirmação; pressione novamente  para eliminar a foto e a filmagem e voltar à reprodução, ou pressione  para sair sem eliminar o ficheiro. *Note que, uma vez eliminadas, os instantâneos em movimento não podem ser recuperados.*



Botão 





Definições disponíveis

A tabela seguinte lista as definições que podem ser ajustadas em cada modo.

■ Modo Imagem fixa/Modo Selector de fotografia inteligente

	Modo de imagem fixa					Modo Selector de fotografia inteligente				
		P	S	A	M		P	S	A	M
Modo de exposição ¹	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>								
Qualidade de imagem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>								
Tamanho de imagem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>								
Contínuo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
Fotogramas por segundo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
Definições de filmagem	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
Medição	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> ²	<input type="checkbox"/>							
Equilíbrio de brancos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Sensibilidade ISO	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> ²	<input type="checkbox"/>							
Picture Control	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Espaço de cor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>								
D-Lighting-Activo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Red. ruído expos. longa	<input checked="" type="checkbox"/> ²	<input type="checkbox"/>								
Red. ruído c/ ISO elevado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>								
Aumentar/diminuir	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
Opções som de filmagem	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
Intervalos de disparo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> ²	<input type="checkbox"/>							
Redução da vibração ³	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>								
Modo de focagem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> ²	<input type="checkbox"/>							
Modo de área de AF	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> ⁴	<input type="checkbox"/>							
AF prioridade ao rosto	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> ⁴	<input type="checkbox"/>							
Auxiliar de AF	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>								
Compensação do flash ⁵	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> ²	<input type="checkbox"/>							

Menu de Disparo



		Modo de imagem fixa					Modo Selector de fotografia inteligente				
Modo de exposição ¹			P	S	A	M		P	S	A	M
Outras definições	Seleção de área de focagem	—	✓	✓	✓	✓	—				
	Programa flexível	—	✓	—	—	—	—				
	Bloqueio de exposição automática	—	✓	✓	✓	—	—				
	Bloqueio de focagem	—	✓	✓	✓	✓	—				
	Auto-temporizador	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	—				
	Compens. exposição	—	✓ ²	✓ ²	✓ ²	—	—				
	Modo de flash	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	—				
	Modo de filmagem	—	—	—	—	—	—				
Tema	—	—	—	—	—	—					

- 1 P Programação automática** é seleccionada automaticamente quando **Electrónico (Hi)** está seleccionado para **Contínuo**.
- 2** Não disponível quando **Electrónico (Hi)** está seleccionado para **Contínuo**.
- 3** Apenas objectivas VR.
- 4** Não disponível se for escolhida uma velocidade de disparo de 10 fps quando **Electrónico (Hi)** está seleccionado para **Contínuo**.
- 5** Disponível apenas quando uma unidade de flash incorporada é levantada.



■ Modo de filmagem/Modo Instantâneo em movimento

Modo de exposição	Modo de filmagem					Modo Instantâneo em movimento				
		P	S	A	M		P	S	A	M
Qualidade de imagem	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Tamanho de imagem	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Contínuo	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Fotogramas por segundo	—	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	—	—	—	—	—
Definições de filmagem	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	—	—	—	—	—
Medição	—	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	—	✓	✓	✓	✓
Equilíbrio de brancos	—	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓
Sensibilidade ISO	—	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓
Picture Control	—	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓
Espaço de cor	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D-Lighting Activo	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Red. ruído expos. longa	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Red. ruído c/ ISO elevado	✓ ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Aumentar/diminuir	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	—	—	—	—	—
Opções som de filmagem	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	—	—	—	—	—
Intervalos de disparo	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Redução da vibração ³	✓ ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Modo de focagem	—	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	—
Modo de área de AF	—	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	—	✓	✓	✓	✓
AF prioridade ao rosto	—	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	—	✓	✓	✓	✓
Auxiliar de AF	—	—	—	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
Compensação do flash	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Menu de Disparo



		Modo de filmagem					Modo Instantâneo em movimento				
Modo de exposição			P	S	A	M		P	S	A	M
Outras definições	Seleção de área de focagem	—	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	—	✓	✓	✓	✓
	Programa flexível	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Bloqueio de exposição automática	—	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	—
	Bloqueio de focagem	—	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓
	Auto-temporizador	✓ ¹	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	—
	Compens. exposição	—	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	—
	Modo de flash	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Modo de filmagem	✓ ¹	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	—
	Tema	—	—	—	—	—	✓	✓	✓	✓	✓

- 1** Filmagem HD seleccionada em modo de filmagem.
- 2** Câmara lenta seleccionada em modo de filmagem.
- 3** Apenas objectivas VR.





Mais sobre fotografia

Modos auto-temporizador e controlo remoto

O auto-temporizador e o controlo remoto ML-L3 opcional (☐ 158) podem ser utilizados para reduzir a trepidação da câmara ou para auto-retratos. Estão disponíveis as seguintes opções:

OFF Desligado	Auto-temporizador e controlo remoto desligado. O obturador é disparado quando o botão de disparo do obturador da câmara é pressionado.
10 s	O obturador é disparado 2, 5 ou 10 segundos após o botão de disparo do obturador ser pressionado completamente. Escolha 2 s para reduzir a vibração da câmara, 5 s ou 10 s para auto-retratos.
5 s	
2 s	
2 s Atraso remoto	O obturador é disparado 2 s após o botão de disparo do obturador no controlo remoto opcional ML-L3 ser pressionado.
Controlo remoto de resposta rápida	O obturador é disparado quando o botão de disparo do obturador no controlo remoto opcional ML-L3 é pressionado.

Antes de utilizar o controlo remoto

Antes de usar o controlo remoto pela primeira vez, remova a folha plástica transparente e isolante da bateria.

1 Monte a câmara num tripé.

Monte a câmara num tripé ou coloque-a sobre uma superfície plana e estável.

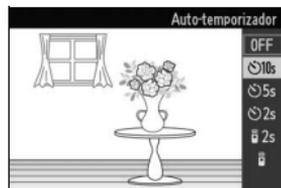
2 Exibe as opções do auto-temporizador.

Pressione (☺) para exibir as opções do auto-temporizador.



3 Seleccione a opção desejada.

Use o multisselector para destacar a opção desejada e pressione .

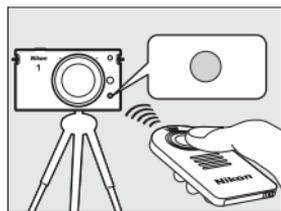


4 Enquadre a fotografia e dispare.

Modo auto-temporizador: Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar, pressionando depois o botão completamente. A luz do auto-temporizador começará a piscar e começará a soar um sinal sonoro. Dois segundos antes de a foto ser tirada, a luz irá parar de piscar e o sinal sonoro ficará mais rápido.



Modo de controlo remoto: Aponte o ML-L3 ao receptor de infravermelhos na câmara (📖 2) e pressione o botão de disparo do obturador do ML-L3 (posicione-se a uma distância de 5 m ou menos). No modo de atraso remoto, a luz do auto-temporizador acenderá por cerca de dois segundos antes de o obturador ser disparado. No modo remoto de resposta rápida, a luz do auto-temporizador piscará depois de o obturador ter sido disparado.



Note que o temporizador poderá não iniciar ou uma fotografia poderá não ser tirada se a câmara não conseguir focar ou noutras situações nas quais o obturador não pode ser disparado. Desligando a câmara cancela o auto-temporizador e os modos de controlo remoto. Os modos de controlo remoto são automaticamente cancelado se não forem executadas operações durante cerca de cinco minutos após o modo ser seleccionado no passo 3.

Modo de filmagem

No modo auto-temporizador, inicie e pare o temporizador pressionando o botão de filmagem em vez do botão de disparo do obturador. Em modo de controlo remoto, o botão de disparo do obturador do ML-L3 funciona como o botão de filmagem.

Usar o flash incorporado

Deslize o controlo de accionamento do flash para levantar o flash antes de disparar. O disparo será interrompido se o flash estiver levantado enquanto o auto-temporizador ou o temporizador do atraso remoto estiver em contagem decrescente.

Em modo de controlo remoto, o flash começa a carregar enquanto a câmara espera pelo sinal do controlo remoto. A câmara irá apenas responder ao botão de disparo do obturador no controlo remoto quando o flash estiver carregado. Se a redução do efeito de olhos vermelhos (☐ 58) é usada no modo remoto de resposta rápida, o obturador será disparado cerca de um segundo depois de acender a luz de redução do efeito de olhos vermelhos. No modo atraso remoto, haverá cerca de um atraso de dois segundos depois do botão de disparo do obturador no controlo remoto ser pressionado; a luz de redução do efeito olhos vermelhos irá então acender-se durante cerca de um segundo antes do obturador ser disparado.

Separador de montagem do tripé

Use um separador de montagem do tripé TA-N100 opcional para evitar que objectivas grandes entrem em contacto com a cabeça do tripé quando a câmara é montada num tripé (☐ 159).

Veja também

Para obter informações sobre como escolher quanto tempo a câmara aguardará por um sinal do controlo remoto, consulte a página 152. Consulte a página 151 para obter informações sobre como controlar os sinais sonoros que soam quando é usado o auto-temporizador ou o controlo remoto.



Compensação da exposição

A compensação de exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, tornando as fotografias mais claras ou mais escuras. Escolha os valores entre -3 EV (subexposição) e $+3$ EV (sobrexposição) em aumentos de $1/3$ EV. Em geral, os valores positivos tornam a imagem mais clara, enquanto os valores negativos tornam o motivo mais escuro. A compensação de exposição não está disponível nos modos de exposição **SE** Selector de cenas auto. e **M** Manual.



-1 EV



Sem compensação
de exposição



+1 EV



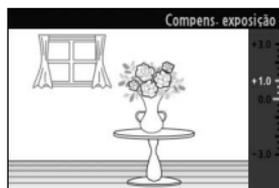
1 Exiba as opções de compensação da exposição.

Pressione **▶** (**☒**) para exibir as opções de compensação de exposição.



2 Selecciona um valor.

Use o multisselector para destacar o valor desejado e pressione **OK**.



A exposição normal pode ser restaurada definindo a compensação de exposição para ± 0 . A compensação de exposição não é restaurada quando a câmara é desligada.

Compensação de exposição

A compensação de exposição é mais efectiva quando usada com medição central ponderada ou medição localizada (☞ 117).

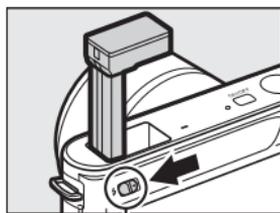
O flash incorporado

Quando usada com flash incorporado, a compensação de exposição afecta tanto a exposição do fundo como o nível do flash.



O flash incorporado

Para usar o flash, levante-o fazendo deslizar o controlo de accionamento do flash e escolha o modo de flash como descrito na página seguinte. O carregamento inicia-se quando o flash é levantado; assim que o carregamento está completo, o indicador de flash preparado (●) será exibido quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente pressionado.



Controlo de accionamento do flash

 Flash de enchimento	O flash dispara em todas as fotografias tiradas. Usar quando o motivo está pouco iluminado ou com motivos em contraluz para “preencher” (iluminar) sombras.
 Redução do efeito de olhos vermelhos	A luz da redução do efeito de olhos vermelhos acende antes de o flash disparar, reduzindo o “efeito de olhos vermelhos” causado pela luz que reflecte das retinas do fotografado.
 Luz de redução do efeito de olhos vermelhos + sinc. lenta	Combina a redução do efeito de olhos vermelhos com velocidades de obturador lentas para captar os detalhes de fundo à noite ou com pouca luz. Usado para retratos tirados contra um cenário nocturno como pano de fundo.
 Flash de enchimento + sinc. lenta	Combina flash de enchimento com velocidades de obturador lentas para capturar detalhes com fundos pouco iluminados.
 Cortina traseira + sinc. lenta	Combina sinc. de cortina traseira (ver em baixo) com velocidades de obturador lentas para capturar detalhes de fundos pouco iluminados.
 Sinc. de cortina traseira	Enquanto outros modos de flash disparam quando o obturador abre, na sinc. de cortina traseira o flash dispara mesmo antes do obturador fechar, criando um rasto de luz que parece seguir as fontes de luz em movimento.

Escolher um modo de flash

1 Exibir as opções do modo flash.

Pressione o multisselector para exibir a lista dos modos de flash. Os modos disponíveis dependem do modo de exposição (☞ 103).



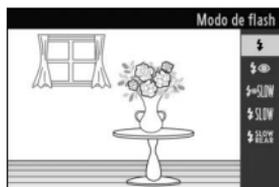
SCN	
⚡	Flash de enchimento
⚡👁	Redução do efeito de olhos vermelhos

S, M	
⚡	Flash de enchimento
⚡👁	Redução do efeito de olhos vermelhos
⚡REAR	Sinc. de cortina traseira

P, A	
⚡	Flash de enchimento
⚡👁	Redução do efeito de olhos vermelhos
⚡👁SLOW	Luz de redução do efeito de olhos vermelhos + sinc. lenta
⚡SLOW	Sinc. lenta
⚡SLOW REAR	Cortina traseira + sinc. lenta

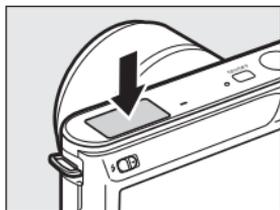
2 Seleccione um modo de flash.

Use o multisselector para destacar o modo flash (☞ 58) e pressione **OK** para seleccionar.



Baixar o flash incorporado

Para economizar energia quando o flash não estiver em uso, pressione-o levemente para baixo até o fecho fazer um clique na sua posição. *Não use força.* A não observância desta precaução poderá resultar no mau funcionamento do produto.

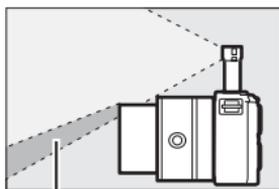


Usar o flash incorporado

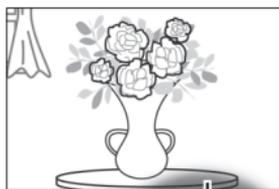
O flash incorporado pode ser usado apenas no modo de imagem fixa. Se o flash disparar múltiplas vezes numa sucessão rápida, o flash e o obturador podem ficar temporariamente desactivados para proteger o flash. O disparo pode ser retomado após uma breve pausa.

Objectos próximos da câmara poderão ficar sobre-expostos em fotografias tiradas com flash com sensibilidades ISO elevadas.

Para evitar vinhetagem, remova o pára-sol da objectiva e dispare a uma distância de pelo menos 0,6 m. Algumas objectivas podem causar vinhetagem a grandes distâncias ou obstruir a luz de redução do efeito de olhos vermelhos; para obter mais informações, visite o site da Nikon. As seguintes ilustrações mostram o efeito da vinhetagem causado pelas sombras criadas pela objectiva quando o flash incorporado é usado.



Sombra



Sombra

Veja também

Para obter informações sobre o ajuste do nível do flash, consulte "Compensação do flash" (☐ 146).

Velocidade do obturador

A velocidade do obturador é limitada às seguintes gamas quando é utilizado um flash:

Modo de exposição	Velocidade do obturador
 Selector de cenas auto. (SCN)	$\frac{1}{60}$ –1 s
S Auto. prioridade obturad.	$\frac{1}{60}$ –30 s
M Manual	$\frac{1}{60}$ –30 s, Bulb
Outros	$\frac{1}{60}$ s

Abertura, sensibilidade e gama do flash

A gama do flash varia com a sensibilidade (equivalência ISO) e abertura. Com a objectiva com zoom padrão na abertura máxima e a sensibilidade ISO definida para ISO 100 a 3200, a distância é aproximadamente de 0,6 m–5,0 m quando a objectiva tem um zoom completo, 0,6 m–3,0 m de zoom máximo.

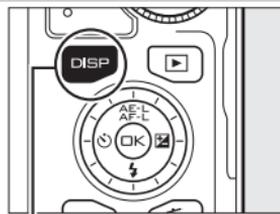




Mais sobre reprodução

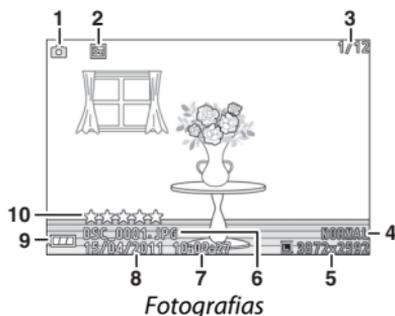
Informações de fotografia

As informações de fotografia são sobrepostas às imagens exibidas em reprodução de imagem completa (☐ 28). Pressione o botão DISP para correr através das informações simples de fotografia (☐ 63), informações detalhadas de fotografia (☐ 64), e nenhuma informações de fotografia.

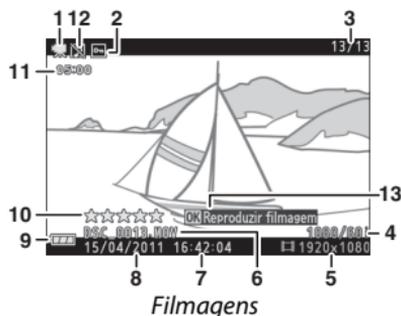


Botão DISP

■ Informações simples de fotografia



Fotografias



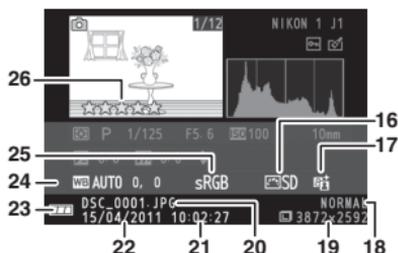
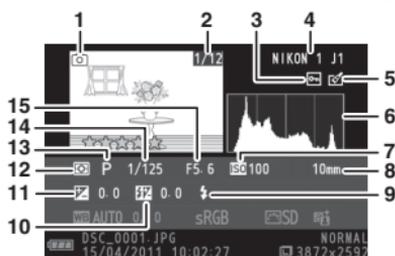
Filmagens

1 Modo de disparo	6	7 Hora da gravação	18, 154
2 Estado de protecção	96	8 Data da gravação	18, 154
3 Número da imagem/número total de imagens		9 Indicador da bateria	20
4 Qualidade de imagem	114	10 Classificação	70
Velocidade de disparo	116	11 Duração da filmagem	42
5 Tamanho de imagem	114	12 Indicador de gravação de áudio	134
Tamanho de imagem	116	13 Guia no ecrã (para filmagens)	42
6 Nome do ficheiro	115		

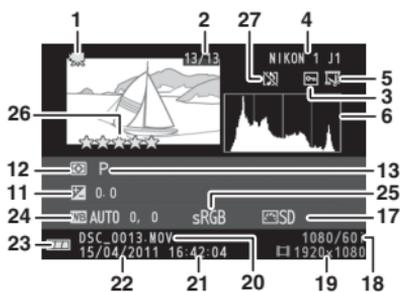
🔍 Reprodução de miniaturas

Pressione DISP para visualizar ou ocultar classificações (☐ 70) quando são exibidas miniaturas (☐ 66). Em reprodução de quatro e nove imagens, o estado de protecção (☐ 96) e o número das imagens também são exibidos.

■ Informações detalhadas de fotografia



Fotografias



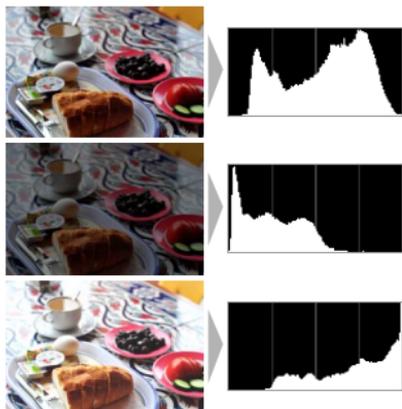
Filmagens

1 Modo de disparo	6	15 Abertura	110, 111
2 Número da imagem/número total de imagens		16 Picture Control	125
3 Estado de protecção	96	17 Indicador D-Lighting Activo	132
4 Nome da câmara		18 Qualidade de imagem	114
5 Indicador de retoque	97, 98, 99	19 Velocidade de disparo	116
6 Indicador de edição de filmagem	100	20 Tamanho de imagem	114
7 Histograma que mostra a distribuição de tons na imagem	65	21 Tamanho de fotograma	116
8 Sensibilidade ISO	124	22 Nome do ficheiro	115
9 Distância focal	186	23 Hora da gravação	18, 154
10 Modo flash	58	24 Data da gravação	18, 154
11 Compensação do flash	146	25 Indicador da bateria	20
12 Compensação da exposição	56	26 Equilíbrio de brancos	119
13 Medição	117	27 Ajuste de precisão do equilíbrio de brancos	120
14 Modo de exposição	106	28 Espaço de cor	131
15 Velocidade do obturador	109, 111	29 Classificação	70
		30 Indicador de gravação de áudio	134

Histogramas (📖 64)

Os histogramas da câmara servem apenas como um guia e podem diferir dos nos aplicativos de imagem. Alguns histogramas de amostra são exibidos abaixo:

- **Se a luminosidade varia homogeneamente em toda a imagem**, a distribuição de tons será relativamente homogênea.
- **Se a imagem for escura**, a distribuição de tons será deslocada para a esquerda.
- **Se a imagem for clara**, a distribuição de tons será deslocada para a direita.

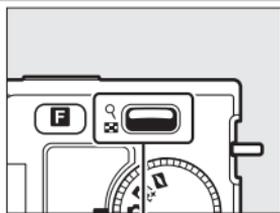


A compensação da exposição desloca a distribuição dos tons para a direita quando aumentada, e para a esquerda quando diminuída. Os histogramas podem dar uma ideia aproximada da exposição geral quando a luz ambiente clara torna difícil ver a imagem no monitor.



Reprodução de miniaturas

Para visualizar fotografias em “folhas de contacto” de 4, 9 ou 72 imagens, pressione  para baixo quando a fotografia for exibida em imagem completa.



Controlo 

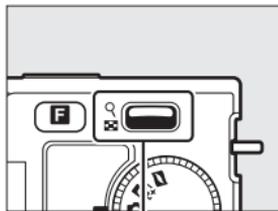


As seguintes operações podem ser realizadas:

Para	Use	Descrição
Exibir mais imagens		Pressione para baixo para aumentar o número de imagens exibidas, para cima para diminuir. Pressione para baixo quando forem exibidas 72 imagens para visualizar imagens colhidas em datas seleccionadas (☐ 67). Pressione para cima quando forem exibidas 4 imagens para ver a imagem destacada em ecrã completo.
Exibir menos imagens		
Destacar imagens		Utilize o multiselector para destacar imagens. É possível eliminar (☐ 69) ou classificar (☐ 70) a imagem destacada ou aproximar o zoom para ver mais de perto (☐ 68).
Exibir a imagem destacada		Pressione  para exibir em ecrã completo a imagem destacada.
Eliminar a imagem destacada		Consulte a página 69.
Classifique a imagem destacada		Consulte a página 70.
Sair para o modo de disparo		Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Reprodução do calendário

Para visualizar fotografias tiradas numa data seleccionada, pressione  para baixo quando forem exibidas 72 fotografias ( 66).



Controlo 



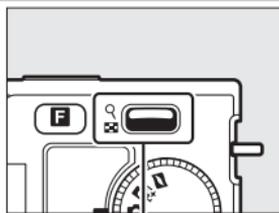
As seguintes operações podem ser realizadas:

Para	Use	Descrição
Data do destaque	 	Utilize o multisselector para destacar a data.
Visualizar fotografias tiradas na data destacada		Pressione  para ver a primeira fotografia tirada na data destacada.
Eliminar fotografias tiradas na data destacada		Pressione  para eliminar todas as fotografias tiradas na data destacada.
Sair para o ecrã de miniaturas		Pressione  para cima para voltar para o ecrã de 72 imagens.
Sair para o modo de disparo		Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.



Zoom de reprodução

Para aproximar o zoom numa fotografia, exiba-a em imagem completa e pressione  para cima. O zoom de reprodução não está disponível com filmagens ou instantâneos em movimento.



Controlo 

As seguintes operações podem ser realizadas:

Para	Use	Descrição
Aproximar ou afastar o zoom		Pressione para cima para aproximar o zoom, para baixo para afastar. Sempre que aproxima ou afasta o zoom, aparece uma janela de navegação na área visível no momento no ecrã indicada por um contorno amarelo. Pressione ▲, ▼, ou ◀ para correr a imagem (mantenha pressionado para correr rapidamente para outras áreas do enquadramento).
Ver outras áreas da imagem		Os rostos (até cinco) detectados durante o zoom são indicados por bordas brancas na janela de navegação. Rode o multisselector para ver outros rostos.
Ver rostos		
Sair do zoom		Voltar para a reprodução de imagem completa.
Sair para o modo de disparo		Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

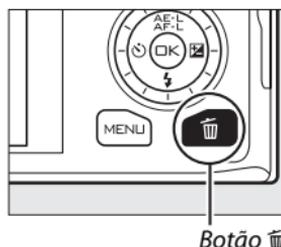


Eliminar fotografias

As fotografias podem ser eliminadas do cartão de memória como descrito abaixo. Note que, uma vez eliminadas, as fotografias não podem ser recuperadas; no entanto, as fotografias protegidas não serão eliminadas.

Eliminar a fotografia presente

Para eliminar a fotografia presentemente exibida na reprodução de imagem completa ou seleccionada na lista de miniaturas, pressione . Será exibido um diálogo de confirmação; pressione novamente para eliminar a fotografia e voltar à reprodução, ou pressione para sair sem eliminar a fotografia.



Botão

Menu de reprodução

Para eliminar múltiplas imagens, pressione o botão MENU, seleccione **Eliminar** no menu de reprodução, e escolha entre as opções abaixo. Será exibido um diálogo de confirmação; seleccione **Sim** para eliminar as imagens (note que poderá ser necessário algum tempo se for seleccionado um grande número de imagens).

Eliminar imgs. selett.	Destaque as imagens e pressione ▲ ou ▼ para seleccionar ou remover a selecção (95). Pressione para sair quando a selecção estiver completa.
Selett. imgs. por data	Destaque datas e pressione ► para seleccionar ou cancelar a selecção. Para ver as fotografias tiradas na data destacada, pressione para baixo; mantenha para cima para ver a fotografia destacada em imagem completa ou pressione para baixo novamente para voltar à lista de datas. Pressione para eliminar todas as fotografias tiradas nas datas seleccionadas.
Eliminar todas as imagens	Elimina todas as fotografias no cartão de memória.
Remover	Elimina todas as fotografias classificadas (remover; 70).



Classificar fotografias

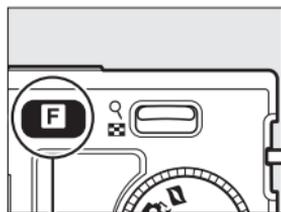
Classifique fotografias ou marque-as como candidatas a posterior eliminação (☞ 69). A opção **Apresent. diapositivos** no menu de reprodução pode ser usada para exibir apenas fotografias com uma classificação ou classificações seleccionadas (☞ 71). As classificações também podem ser visualizadas em ViewNX 2. A classificação não está disponível para imagens protegidas.

1 Seleccionar uma fotografia.

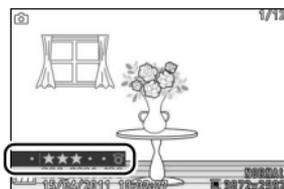
Exiba uma fotografia em reprodução em imagem completa ou destaque-a na lista de miniaturas.

2 Pressione **F**.

Pressione **F** e rode o multiselectador para escolher de classificações entre zero a cinco estrelas, ou seleccione  para marcar a fotografia como candidata a posterior eliminação. A classificação é armazenada quando pressionar  ou exibir outra fotografia.

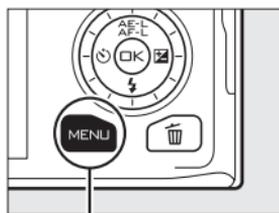


Botão **F**



Apresentação de diapositivos

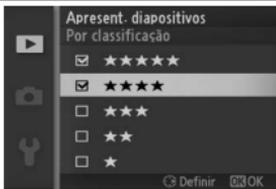
Para ver uma apresentação de diapositivos das fotografias no cartão de memória, pressione o botão MENU, seleccione **Apres. diap.** no menu de reprodução e siga os passos abaixo.



Botão MENU

1 Seleccione o tipo de imagem usada na apresentação.

Destaque a opção desejada e pressione **OK**.

Todas imagens	Exibe todas as imagens no cartão de memória.
Fotografias	Exibe apenas imagens fixas.
Filmagens	Exibe apenas filmagens.
Instantâneo em mov.	Exibe apenas a porção de filmagem de instantâneos em movimento. As fotografias associadas não são exibidas.
Selecc. imgs. por data	Exibe apenas imagens gravadas numa data seleccionada. Será exibido um calendário; use o multisselector para destacar uma data. 
Cena seleccionada	Exibe apenas fotos pertencentes a uma determinada cena, conforme determinado pelo selector de cenas automático (☐ 21) quando as fotografias foram tiradas. Escolha entre Automático , Retrato , Paisagem , Retrato nocturno e Primeiro plano .
Por classificação	Exibe apenas imagens com uma classificação ou classificações seleccionadas (☐ 70). Será exibido um diálogo de selecção de classificação; use o multisselector para destacar classificações e pressione ► para seleccionar ou cancelar a selecção. 
Prioridade ao rosto	Exibe apenas imagens em que a câmara detectou um rosto (☐ 23).



2 Ajuste os tempos de exibição e escolha uma faixa de fundo.

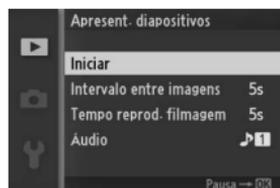
Ajuste as seguintes opções:

Intervalo entre imagens	Escolha durante quanto tempo é exibida a imagem fixa.
Tempo reprod. filmagem	Escolha quanto de cada filme é reproduzido antes de ser exibido o diapositivo seguinte. Escolha Igual ao interv. Imagens para exibir o diapositivo seguinte ao fim do tempo seleccionado para Intervalo entre imagens , Sem limite para reproduzir todo o filme antes de exibir o diapositivo seguinte.
Áudio	Silenciar o áudio da reprodução ou escolher uma faixa de fundo para a apresentação de diapositivos. Seleccione Faixas som da filmagem para reproduzir apenas áudio gravado com os filmes; neste caso, não é reproduzido som para imagens fixas ou instantâneos em movimento.



3 Seleccione **Iniciar**.

Destaque **Iniciar** e pressione  para iniciar a apresentação de diapositivos.



As seguintes operações podem ser realizadas enquanto está em curso uma apresentação de diapositivos:

Para	Use	Descrição
Saltar para trás/ saltar para a frente		Pressione  para voltar à imagem anterior,  para saltar para a imagem seguinte.
Pausar/retomar		Pause a apresentação. Pressione novamente para retomar.
Ajustar o volume		Pressione para cima para aumentar o volume, para baixo para diminuir.
Sair para o modo de reprodução		Terminar a apresentação e voltar para o modo de reprodução.
Sair para o modo de disparo		Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para sair para o modo de disparo.

As opções apresentadas à direita são exibidas quando a apresentação terminar. Seleccione **Retomar** para reiniciar ou **Sair** para sair para o menu de reprodução.

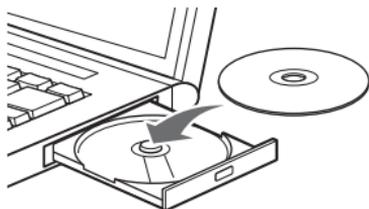




Instalar o software fornecido

Instale o software fornecido para copiar fotografias para o seu computador para visualização e edição de fotografias e para criar filmes curtos. Antes de instalar o software, confirme que o seu sistema satisfaz os requisitos da página 77.

1 Inicie o computador e introduza o CD de instalação ViewNX 2/ Short Movie Creator.



Windows

Mac OS



Nikon Software

Faça duplo clique no ícone no ambiente de trabalho



Nikon



Welcome

Faça duplo clique no ícone **Welcome (Bemvindo)**



2 Seleccione um idioma.

Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection (Seleção de região)** para escolher um região diferente e depois escolha o idioma desejado (a selecção de região não está disponível na edição europeia).

1 Seleccione a região (se necessário)



2 Seleccione o idioma

3 Clique em **Next (Seguinte)**



3 Inicie o instalador.

Clique **Install (Instalar)** e siga as instruções no ecrã.



4 Saia do instalador.

Clique **Yes (Sim)** (Windows) ou **OK** (Mac OS) quando a instalação estiver completa.



Clique em **Yes (Sim)**



Clique em **OK**

O software seguinte é instalado:

- ViewNX 2
- Short Movie Creator
- Apple QuickTime (apenas Windows)

5 Remova o CD instalador do drive de CD-ROM.



Requisitos do sistema

Os requisitos do sistema para o Short Movie Creator são:

Windows	
CPU	2 GHz Intel Core 2 Duo ou melhor
OS	Versões pré-instaladas de Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1), Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) ou Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3). Todos os programas instalados correm como aplicações de 32 bits em edições de 64 bits do Windows 7 e do Windows Vista.
RAM	1,5 GB ou mais com pelo menos 128 MB de RAM de vídeo (2 GB ou mais com pelo menos 256 MB de RAM vídeo recomendado para criação de filmes HD)
Espaço no disco rígido	Um mínimo de 500 MB disponível no disco de arranque (1 GB ou mais recomendado)
Monitor	<ul style="list-style-type: none">• Resolução: 1024 × 768 pixéis (XGA) ou mais• Cor: Cor de 32 bits (True Color) ou mais
Outros	DirectX 9 ou posterior e OpenGL 1.4 ou posterior

Mac OS	
CPU	2 GHz Intel Core 2 Duo ou melhor
OS	Mac OS X versão 10.5.8, 10.6.8 ou 10.7.2
RAM	1 GB ou mais
Espaço no disco rígido	Um mínimo de 500 MB disponível no disco de arranque (1 GB ou mais recomendado)
Monitor	<ul style="list-style-type: none">• Resolução: 1024 × 768 pixéis (XGA) ou mais• Cor: Cor de 24 bits (milhões de cores) ou mais

Se o seu sistema não satisfizer os requisitos acima, apenas o ViewNX 2 será instalado (☞ 79).

Sistemas Operativos suportados

Consulte os sites web listados na página xvii para a informação mais recente relativamente aos sistemas operativos suportados.



Os requisitos do sistema para o ViewNX 2 são:

Windows	
CPU	<ul style="list-style-type: none">• Fotos/Filmes JPEG: Intel Celeron, Pentium 4 ou série Core, 1,6 GHz ou melhor• Filmes H.264 (reprodução): Pentium D 3,0 GHz ou melhor• Filmes H.264 (edição): Core 2 Duo 2,6 GHz ou melhor
OS	Versões pré-instaladas de Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1), Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) ou Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3). Todos os programas instalados correm como aplicações de 32 bits em edições de 64 bits do Windows 7 e do Windows Vista.
RAM	<ul style="list-style-type: none">• Windows 7/Windows Vista: 1 GB ou mais (2 GB ou mais recomendado)• Windows XP: 512 MB ou mais (2 GB ou mais recomendado)
Espaço no disco rígido	Um mínimo de 500 MB disponível no disco de arranque (1 GB ou mais recomendado)
Monitor	<ul style="list-style-type: none">• Resolução: 1024 × 768 pixels (XGA) ou mais (1280 × 1024 pixels (SXGA) ou mais recomendado)• Cor: Cor de 24 bits (True Color) ou mais

Mac OS	
CPU	<ul style="list-style-type: none">• Fotos/Filmes JPEG: PowerPC G4 (1 GHz ou melhor), G5, Intel Core, ou série Xeon• Filmes H.264 (reprodução): PowerPC G5 Dual ou Core Duo, 2 GHz ou melhor• Filmes H.264 (edição): Core 2 Duo 2,6 GHz ou melhor
OS	Mac OS X versão 10.5.8, 10.6.8 ou 10.7.2
RAM	512 MB ou mais (2 GB ou mais recomendado)
Espaço no disco rígido	Um mínimo de 500 MB disponível no disco de arranque (1 GB ou mais recomendado)
Monitor	<ul style="list-style-type: none">• Resolução: 1024 × 768 pixels (XGA) ou mais (1280 × 1024 pixels (SXGA) ou mais recomendado)• Cor: Cor de 24 bits (milhões de cores) ou mais

Instantâneos em movimento

ViewNX 2 é necessário para ver instantâneos em movimento num computador.

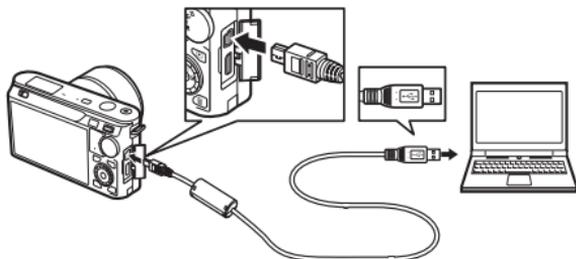
Ver e editar fotografias num computador

Transferir fotografias

1 Escolha como serão copiadas as fotografias para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

- **Ligação directa USB:** Desligue a câmara e assegure-se de que o cartão de memória está introduzido na câmara. Conecte a câmara ao computador usando o cabo USB fornecido (não force nem introduza os conectores obliquamente) e depois ligue a câmara.



- **Ranhura para cartões SD:** Se o seu computador está equipado com uma ranhura para cartões SD, o cartão pode ser introduzido directamente na ranhura.
- **Leitor de cartões SD:** Ligue um leitor de cartões (disponível separadamente de outros fornecedores) ao computador e introduza o cartão de memória.

2 Iniciar Nikon Transfer 2.

Se for exibida uma mensagem a solicitar que escolha um programa, selecione Nikon Transfer 2.

Windows 7

Se for exibido o seguinte diálogo, selecione Nikon Transfer 2 conforme descrito abaixo.

- 1 Sob **Importar fotografias e vídeos**, clique em **Mudar programa**. Será exibido um diálogo de selecção; selecione **Importar ficheiro usando Nikon Transfer 2** e clique **OK**.



- 2 Faça duplo clique em **Importar ficheiro**.



3 Clique **Start Transfer** (Iniciar transferência).

Em predefinições, todas as fotografias do cartão de memória serão copiadas para o computador.



*Clique em **Start Transfer**
(Iniciar transferência)*

4 Termine a conexão.

Se a câmara estiver conectada a um computador, desligue a câmara e desconecte o cabo USB. Se estiver a usar um leitor ou uma ranhura de cartões, escolha a opção apropriada no sistema operativo do computador para ejectar o disco removível correspondente ao cartão de memória e depois remova o cartão do leitor ou da ranhura de cartões.

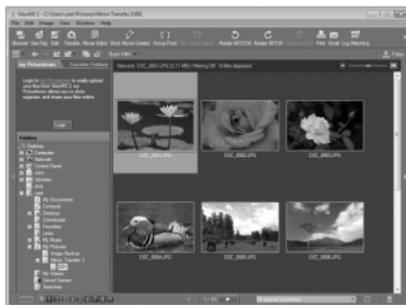
Ver fotografias

As fotografias são exibidas em ViewNX 2 quando a transferência terminar.



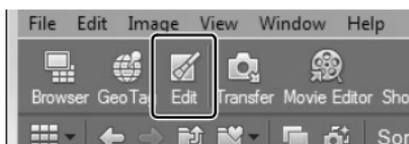
Iniciar manualmente o ViewNX 2

- **Windows:** Faça duplo clique no atalho do ViewNX 2 no ambiente de trabalho.
- **Mac OS:** Clique o ícone ViewNX 2 no Dock.



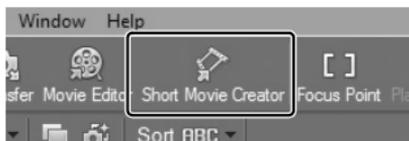
■ ■ Retocar fotografias

Para recortar fotografias e executar tarefas tais como ajuste de nitidez e níveis de tonalidade, clique o botão **Edit (Editar)** na barra de ferramentas.



■ ■ Criar filmagens curtas

Use o Short Movie Creator para criar filmes curtos combinando música, Instantâneos em movimento, cenas de filmagens e fotos tiradas em modo imagem fixa ou Selector de fotografia inteligente (82).



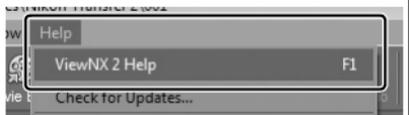
■ ■ Imprimir fotografias

Clique no botão **Print (Imprimir)** na barra de ferramentas. Será exibido um diálogo, permitindo-lhe imprimir fotografias numa impressora ligada ao computador.



🔍 Para mais informações

Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.



Criar filmagens curtas

Use o software Short Movie Creator fornecido para criar filmes curtos combinando fotografias tiradas em modo imagem fixa ou Selector de fotografia inteligente com Instantâneos em movimento, filmagens e música.

1 Transferir fotografias.

Transferir fotografias como descrito na página 79.

2 Selecciona componentes.

Selecione fotografias em ViewNX 2.

3 Iniciar Short Movie Creator.

Clique no botão **Short Movie Creator** em ViewNX 2.



Painel "Componentes"

As imagens seleccionadas no passo 2 serão exibidas no painel "Componentes" (Componentes) do Short Movie Creator; se desejar, podem ser arrastadas fotografias adicionais para o painel "Componentes" (Componentes) do ViewNX 2 e reordenadas usando arrastar e largar. No caso de fotografias tiradas com o Selector de fotografia inteligente, apenas a melhor foto será exibida. Os componentes da foto e filmagem de Instantâneo em movimento aparecem como ficheiros distintos.



4 Selecciona um estilo e uma faixa de fundo.

Escolha um estilo no painel "Styles" (Estilos) e uma faixa de fundo no painel "Music". Para visualizar a filmagem, clique em .

5 Guarde a filmagem.

Clique **Create Movie (Criar filmagem)**. Será exibida a caixa de diálogo mostrada à direita; selecione uma das seguintes opções e clique em **Create (Criar)**.

- **Save file (Guardar filmagem):**
- **Save to Camera (memory card) (Guardar na câmara (cartão de memória)):**

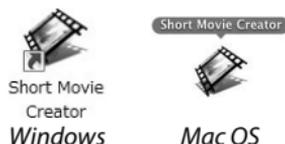
Guarde a filmagem numa pasta do computador.

Guardar o filme num cartão de memória de forma a que possa mais tarde ser reproduzido na câmara. Para usar esta opção, é necessário primeiro introduzir um cartão de memória que tenha sido formatado na câmara (☞ 149) num leitor de cartões ou ranhura de cartões.



🔧 Iniciar Short Movie Creator

Se ViewNX 2 não estiver a correr, é possível iniciar Short Movie Creator fazendo duplo clique no ícone **Short Movie Creator** no ambiente de trabalho (Windows) ou clicando no ícone **Short Movie Creator** no Dock (Mac OS).



🔧 Visualizar filmes curtos em outros dispositivos

As filmagens gravadas num cartão de memória usando a opção **Save to Camera (memory card) (Guardar na câmara (cartão de memória))** em Short Movie Creator podem ser visualizadas na câmara, ou exibidas num monitor de televisão quando a câmara está ligada à televisão (☞ 84). Filmagens criadas noutras aplicações ou usando a opção **Save file (Guardar filme)** em Short Movie Creator não podem ser visualizadas na câmara.

🔧 Para mais informações

Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre a utilização do Short Movie Creator.



Visualizar fotografias na TV

Ligar a câmara à televisão para reprodução.

Ligar cabos de vídeo

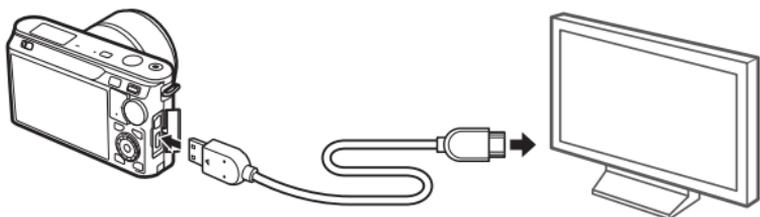
Desligue sempre a câmara antes de ligar ou desligar cabos HDMI. Ao ligar cabos, não use força nem tente inserir os conectores obliquamente.

Dispositivos de Alta Definição

Pode ser usado um cabo High-Definition Multimedia Interface (HDMI) tipo C com minipino (disponível separadamente noutros fornecedores) para ligar a câmara a dispositivos de vídeo de alta definição.

1 Ligue o cabo HDMI.

Desligue a alimentação da câmara e conecte o cabo HDMI.



Ligue à câmara

*Ligue a um dispositivo HD
(escolha um cabo com
conector apropriado)*

2 Sintonize o dispositivo com o canal HDMI.

3 Ligue a câmara.

Ligue a câmara; o monitor da câmara permanecerá ligado e o ecrã de modo de disparo da câmara aparecerá no dispositivo HD. As fotografias podem ser reproduzidas usando controlos de câmara como descritos neste manual; note que as margens das imagens podem não ser visíveis durante a exibição. O som estéreo gravado com filmagens será reproduzido em estéreo.

✓ Feche a tampa do conector

Feche a tampa do conector quando os conectores não estiverem a ser usados. Materiais estranhos nos conectores podem interferir na transferência dos dados.

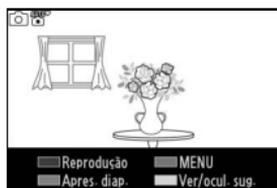
🔍 Reprodução na televisão

O volume pode ser ajustado usando os controlos da televisão; ajustar o volume na câmara não tem qualquer efeito. O uso de um adaptador CA EH-5b e um conector de alimentação EP-5C (disponíveis separadamente) é recomendado para uma reprodução prolongada.

■ Controle de dispositivo HDMI

Para controlar remotamente a câmara a partir de um dispositivo que suporte HDMI-CEC (High-Definition Multimedia Interface–Consumer Electronics Control), seleccione **Ligado** para **Controlo disposit. HDMI** no menu de configuração da câmara. O

dispositivo HDMI-CEC exibirá um guia de controlo remoto e o controlo remoto pode ser usado em vez dos seguintes controlos da câmara:



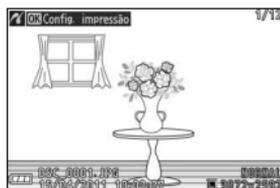
Câmara	Controlo remoto
▲, ▼, ◀, ▶	Botões cima, baixo, esquerda e direita
⊞	Botão centro
▶	Botão azul
MENU	Botão vermelho
Menu apresentação de diapositivos (📄 71)	Botão verde

O guia de controlo remoto pode ser oculto ou exibido a qualquer momento pressionando o botão amarelo do controlo remoto. Veja o manual da televisão para obter detalhes.



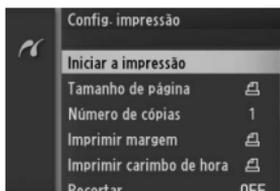
1 Seleccione uma fotografia.

Pressione ◀ ou ▶ para ver mais fotografias. Pressione ⏏ para cima para aproximar o zoom no enquadramento presente (📖 68; pressione ⏏ para baixo para sair do zoom). Para ver nove fotografias de cada vez, pressione ⏏ para baixo quando uma fotografia é exibida em imagem completa. Use o multisselector para destacar as imagens ou pressione ⏏ para exibir a fotografia destacada em imagem completa.



2 Ajuste as opções de impressão.

Pressione Ⓞ para exibir as opções de impressão PictBridge (📖 91). Pressione ▲ ou ▼ para destacar opções e pressione ▶ para seleccionar.



3 Inicie a impressão.

Destaque **Iniciar a impressão** e pressione Ⓞ para iniciar a impressão. Para cancelar antes de terem sido impressas todas as cópias, pressione novamente Ⓞ.



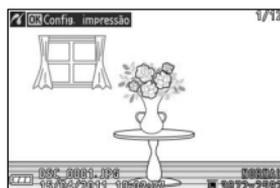
Seleccionar fotografias para a impressão

Filmagens e fotografias NEF (RAW) (📖 114) não podem ser seleccionadas para a impressão. Se estiverem seleccionados Instantâneos em movimento, apenas as fotografias serão impressas; a porção de filmagem não será impressa. Se forem seleccionadas fotografias tiradas com o Selector de fotografia inteligente, apenas a melhor foto será impressa.



1 Exiba o menu PictBridge.

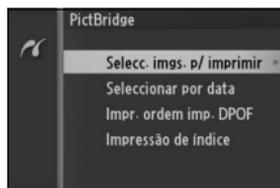
Pressione o botão MENU no ecrã de reprodução PictBridge (veja o passo 3 na página 86).



2 Escolha uma opção.

Destaque uma das seguintes opções e pressione ►.

- **Selec. imgs. p/ imprimir:** Seccione fotografias para imprimir.
- **Seleccionar por data:** Imprima uma cópia de cada fotografia tirada nas datas seleccionadas.
- **Impr. ordem imp. DPOF:** Imprima uma ordem de impressão existente criada com a opção **Ordem impressão DPOF** no menu de reprodução (92). A ordem de impressão actual será exibida no passo 3.
- **Impressão de índice:** Para criar uma impressão de índice de todas as imagens JPEG no cartão de memória, vá para o passo 4. Note que se o cartão de memória contiver mais de 256 imagens, será exibido um aviso e apenas as primeiras 256 imagens serão impressas.

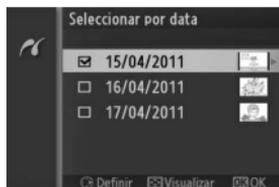


3 Seleccione fotografias ou escolha datas.

Se escolher **Selecc. imgs. p/ imprimir** ou **Impr. ordem imp. DPOF no passo 2**, pressione ◀ ou ▶ ou rode o multisselector para destacar as fotografias. Para seleccionar a imagem actual para impressão, pressione ▲. A imagem será marcada com um ícone ≡ e o número de impressões será definido para 1; pressione ▲ ou ▼ para especificar o número de impressões (até 99; para cancelar a selecção da imagem, pressione ▼ quando o número de impressões for 1). Continue até terem sido seleccionadas todas as fotografias desejadas.



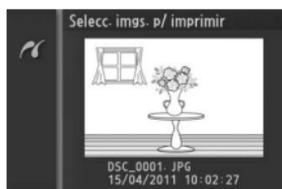
Se escolher **Seleccionar por data no passo 2**, pressione ▲ ou ▼ para destacar datas e pressione ▶ para seleccionar ou cancelar a selecção.



Inspeccionar fotografias

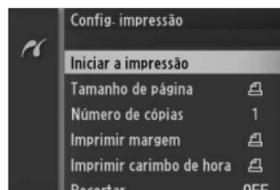
Para ver fotografias tiradas na data destacada na lista de datas **Seleccionar por data**, pressione  para baixo. Use o multisselector para destacar fotografias, ou pressione  para baixo para voltar à lista de dados.

A fotografia actualmente destacada nos ecrãs **Selecc. imgs. p/ imprimir** ou **Impr. ordem imp. DPOF** ou no ecrã de miniaturas **Seleccionar por data** pode ser inspeccionada pressionando  para cima; a fotografia será exibida em imagem completa enquanto o botão for pressionado.



4 Ajuste as opções de impressão.

Pressione  para exibir as opções de impressão PictBridge. Pressione  ou  para destacar o tamanho da página, margem ou itens do carimbo de data e pressione  para exibir as opções descritas na página 91; note que será exibido um aviso se a página seleccionada for muito pequena para imprimir um índice.



5 Inicie a impressão.

Destaque **Iniciar a impressão** e pressione  para iniciar a impressão. Para cancelar antes de terem sido impressas todas as cópias, pressione novamente .

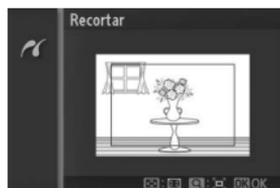


Erros

Consulte a página 176 para obter informações sobre como proceder se ocorrer um erro durante a impressão.

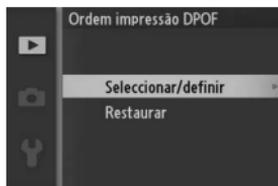
Opções de impressão do PictBridge

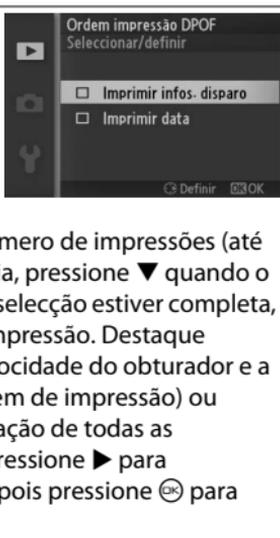
Tamanho de página	Destaque um tamanho de página (apenas os tamanhos suportados pela impressora actual são listados) e pressione  para seleccionar e sair para o menu anterior (para imprimir no tamanho de página predefinido para a impressora actual, seleccione Utilizar defs. impressora).
Número de cópias	Esta opção é listada apenas quando as fotografias são impressas uma a uma. Pressione  ou  para escolher o número de cópias (máximo 99), em seguida pressione  para seleccionar e voltar ao menu anterior.
Margem de impressão	Esta opção só será listada se for suportada pela impressora. Destaque Utilizar defs. impressora (usar as definições actuais da impressora), Sim (imprimir margens brancas), ou Não (sem margens) e pressione  para seleccionar e sair para o menu anterior.
Imprimir carimbo de hora	Destaque Utilizar defs. impressora (usar as definições actuais da impressora), Sim (imprimir horas e datas da gravação nas fotos), ou Não (sem carimbo de data) e pressione  para seleccionar e sair para o menu anterior.
Recortar	<p>Esta opção é listada apenas quando as fotografias são impressas uma a uma numa impressora que suporte recorte. Para sair sem recortar, destaque Não e pressione . Para recortar a fotografia actual, destaque Sim e pressione .</p> <p>Seleccionando Sim exhibe o diálogo mostrado à direita. Pressione  para cima para aumentar o tamanho do recorte, para baixo para diminuir. Posicione o recorte usando o multisselector e pressione . Note que a qualidade da impressão poderá diminuir se pequenos recortes forem impressos em tamanhos grandes.</p>



Criar uma ordem de impressão DPOF: Definição da impressão

A opção **Ordem impressão DPOF** é utilizada para criar “ordens de impressão” digitais para as impressoras compatíveis com o PictBridge e os dispositivos que suportam o DPOF. Pressione o botão MENU e seleccione **Ordem impressão DPOF** no menu de reprodução e escolha entre as seguintes opções:



Seleccionar/ definir	<p>Pressione ◀ ou ▶ ou rode o multisselector para destacar fotografias (□ 95). Para seleccionar a fotografia actual para impressão, pressione ▲. A fotografia será marcada com um ícone  e o número de impressões será definido para 1; pressione ▲ ou ▼ para especificar o número de impressões (até 99; para cancelar a selecção da fotografia, pressione ▼ quando o número de impressões for 1). Quando a selecção estiver completa, pressione  para exibir as opções de impressão. Destaque Imprimir infos. disparo (imprime a velocidade do obturador e a abertura de todas as fotografias da ordem de impressão) ou Imprimir data (imprime a data da gravação de todas as fotografias da ordem de impressão) e pressione ▶ para seleccionar ou cancelar a selecção, e depois pressione  para completar a ordem de impressão.</p>	
Restaurar	Remova todas as fotografias da ordem de impressão.	

Imprimir conjunto (DPOF)

As opções para imprimir a data DPOF e as informações do disparo não são suportadas ao imprimir via ligação USB directa; para imprimir a data da gravação nas fotografias na ordem de impressão actual, use a opção PictBridge **Imprimir carimbo de hora** (□ 91).

A opção Imprimir conjunto (DPOF) não poderá ser usada se não existir espaço suficiente no cartão de memória para armazenar a ordem de impressão. Sobre as restrições dos tipos de imagens que podem ser seleccionadas para impressão, consulte a página 87.

As ordens de impressão poderão não ser impressas correctamente se imagens tiverem sido apagadas usando um computador ou outro dispositivo depois da ordem de impressão ser criada.

Menu de reprodução

Para exibir o menu de reprodução, pressione MENU e selecione o separador de menu de reprodução (▶).



Botão MENU

O menu de reprodução contém as seguintes opções:

Opção	Descrição	Predefinição	
Eliminar	Apagar imagens múltiplas.	—	69
Apresent. diapositivos	Veja filmagens e fotos numa apresentação de diapositivos.	Tipo de imagem: Todas as imagens Cena seleccionada: Automático Intervalo entre imagens: 5 s Tempo reprod. filmagem: Igual ao interv. imagens Áudio: Faixa de fundo 1	71
Rodar ao alto	Rode "ao alto" (orientação retrato) fotografias para exibição durante a reprodução.	Ligado	96
Ordem impressão DPOF	Crie "ordens de impressão" digitais.	—	92
Proteger	Proteja fotografias de eliminação acidental.	—	96
Classificação	Classificar fotografias.	—	96



Opção	Descrição	Predefinição	
D-Lighting	Clareie sombras em fotos escuras ou em contraluz, criando uma cópia retocada que é guardada separadamente do original não alterado.	—	97
Redimensionar	Crie cópias pequenas das fotografias seleccionadas.	Escolher tamanho: 1,1 M	98
Recortar	Crie cópias recortadas das fotografias seleccionadas.	—	99
Editar filmagem	Crie cópias de filmagens das quais foram cortadas cenas não desejadas.	—	100

Reprodução

A câmara pode não conseguir exibir ou retocar as imagens criadas ou editadas com outros dispositivos.

Qualidade da imagem

Cópias criadas a partir de fotos JPEG têm a mesma qualidade que os originais, enquanto cópias criadas a partir de fotos NEF (RAW) são guardadas como imagens JPEG fine.



Seleccionar múltiplas imagens

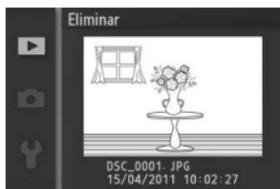
Escolhendo as opções listadas abaixo exhibe um diálogo de selecção de imagem. Pressione ◀ ou ▶ ou rode o multisselector para destacar fotografias (apenas as fotografias a que se aplicam a operação podem ser seleccionadas).

- **Eliminar > Eliminar imgs. selecc.** (📖 69)
- **Ordem impressão DPOF > Seleccionar/definir** (📖 92)
- **Proteger > Seleccionar/definir** (📖 96)
- **Classificação** (📖 96)
- **D-Lighting** (📖 97)
- **Redimensionar > Seleccionar imagens** (📖 98)
- **Recortar** (📖 99)
- **Editar filmagem** (📖 100)



Inspeccionar fotografias

A fotografia actualmente destacada na exhibição de miniaturas pode ser inspeccionada pressionando  para cima; a fotografia será exibida em imagem completa enquanto o botão é pressionado.



Rodar ao alto

Escolha se rodar “ao alto” (orientação retrato) fotografias para exibição durante a reprodução. Note que como a própria câmara já está na orientação correcta durante o disparo, as imagens não são rodadas automaticamente durante a visualização da imagem.

Ligado	As fotografias “ao alto” (retrato) são giradas automaticamente para a apresentação no monitor da câmara. As fotografias tiradas com Desligado seleccionado para Rotação auto. imagem (☐ 155) serão exibidas com orientação “ao lado” (paisagem).
Desligado	As fotografias “ao alto” (retrato) são exibidas na orientação “ao lado” (paisagem).

Proteger

Proteja imagens seleccionadas de eliminação acidental. Note que esta opção não protege ficheiros de eliminação quando o cartão de memória é formatado (☐ 149).

Seleccionar/definir	Pressione ◀ ou ▶ ou rode o multisselector para destacar fotografias (☐ 95) e pressione ▲ ou ▼ para seleccionar ou cancelar a selecção. Pressione Ⓞ para sair quando a operação estiver completa.
Restaurar	Remova a protecção de todas as imagens.

Classificação

Pressione ◀ ou ▶ ou rode o multisselector para destacar fotografias (☐ 95) e pressione ▲ ou ▼ para escolher uma classificação (☐ 70). Pressione Ⓞ para sair quando a operação estiver completa.



D-Lighting

Aplicado a imagens seleccionadas, o D-Lighting cria cópias que foram processadas para clarear as sombras. Use para retocar fotografias escuras ou em contraluz.

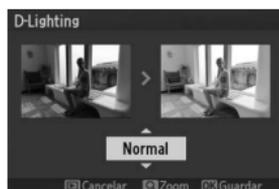


Antes



Depois

Pressione ◀ ou ▶ ou rode o multiselector para destacar uma imagem (📄 95) e pressione (OK) para exibir as opções apresentadas à direita. Pressione ▲ ou ▼ para escolher a quantidade de correcção executada (o efeito pode ser visualizado no ecrã; pressione 🔍 para cima para aproximar o zoom) e pressione (OK) para criar uma cópia retocada.



✓ D-Lighting

Podem aparecer interferências (pixéis claros aleatórios, neblina ou linhas) nas cópias criadas com **D-Lighting**. Uma sombra irregular pode ficar visível nalguns motivos.

✏ Tamanho da imagem

Cópias criadas a partir de fotos JPEG têm o mesmo tamanho que os originais, enquanto cópias criadas a partir de fotos NEF (RAW) são guardadas como imagens JPEG com o tamanho de 3872 × 2592.



Redimensionar

Crie cópias pequenas das fotografias seleccionadas. Selecciona **Escolher tamanho** e escolhe um tamanho entre **1,1 M** (1280 × 856 pixéis), **0,6 M** (960 × 640 pixéis) e **0,3 M** (640 × 424 pixéis), e depois escolhe **Seleccionar imagens**. Pressione ◀

ou ▶ ou rode o multisselector para destacar fotografias (📖 95) e pressione ▲ ou ▼ para seleccionar ou cancelar a selecção. Quando a selecção estiver completa, pressione Ⓞ para exibir um diálogo de confirmação e selecciona **Sim** para guardar as cópias redimensionadas.



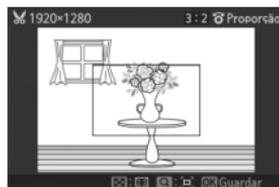
Cópias redimensionadas

O zoom de reprodução poderá não estar disponível com cópias redimensionadas.



Recortar

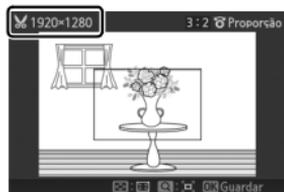
Crie uma cópia recortada de fotografias seleccionadas. Pressione ◀ ou ▶ ou rode o multiselector para destacar uma fotografia (📄 95) e pressione Ⓞ para exibir a imagem com o recorte predefinido apresentado em amarelo. Use os controlos abaixo para escolher um recorte e guardar a cópia.



Para	Use	Descrição
Escolha o tamanho		Pressione Ⓞ para cima ou para baixo para escolher o tamanho do recorte.
Escolha a proporção		Rode o multiselector para escolher entre as proporções 3 : 2, 4 : 3, 1 : 1 e 16 : 9.
Posicione o recorte		Pressione ▲, ▶, ▼, ou ◀ para posicionar o recorte. Pressione e mantenha pressionado para mover rapidamente o recorte para a posição desejada.
Criar cópia		Guarde o recorte actual como um ficheiro separado.

Cópias recortadas

O zoom de reprodução poderá não estar disponível com cópias redimensionadas. O tamanho da cópia varia com o tamanho e a proporção do recorte e aparece no canto superior esquerdo do ecrã do recorte.



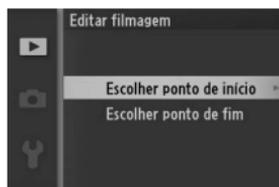
Editar filmagem

Corte cenas de filmagens para criar cópias editadas.

1 Seleccione **Escolher ponto de início** ou **Escolher ponto de fim**.

Escolha a partir das seguintes opções:

- **Escolher ponto de início:** Corte as cenas iniciais.
- **Escolher ponto de fim:** Corte as cenas finais.



2 Seleccione uma filmagem.

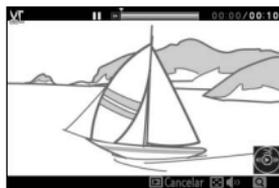
Pressione ◀ ou ▶ ou rode o multisselector para destacar uma filmagem (📖 95) e pressione (OK) para seleccionar.

3 Pause a filmagem no fotograma inicial ou final.

Reproduza a filmagem, pressionando (OK) para iniciar e retomar a reprodução e ▼ para pausar (📖 42; o primeiro fotograma é indicado por um ícone ▶ no ecrã, o último fotograma por ◀).

Pause a reprodução quando chegar ao

fotograma que ficará o novo fotograma inicial ou final.



4 Elimine os fotogramas não desejados.

Pressione ▲ para eliminar todos os fotogramas antes (**Escolher ponto de início**) ou depois (**Escolher ponto de fim**) do fotograma actual.

5 Guarde a cópia.

Selecione **Sim** e pressione (OK) para guardar a cópia editada. Se necessário, a cópia poderá ser cortada como descrito acima para remover cenas adicionais. As cópias editadas são indicadas por um ícone 📄 na reprodução em imagem completa.



Cortar filmagens

As filmagens devem ter, pelo menos, dois segundos de duração. Se uma cópia não puder ser criada na posição de reprodução actual, a posição actual será exibida a vermelho no passo 4 e nenhuma cópia será criada. A cópia não será gravada se não houver espaço suficiente disponível no cartão de memória.

Para impedir que a câmara desligue inesperadamente, use uma bateria totalmente carregada ao editar as filmagens.





Menu de Disparo

Para apresentar o menu de disparo, pressione MENU e selecione o separador menu de disparo (📷, 📷+, 📷, ou 📷).



Botão MENU

O menu de disparo contém as seguintes opções:

Opção	Descrição	Predefinição	📖
Rest. opções de disparo	Restaure as opções de disparo para os valores predefinidos.	—	105
Modo de exposição	Escolha como a câmara define a velocidade do obturador e abertura.	SCN* Selector de cenas auto.	106
Qualidade de imagem	Escolha um formato de ficheiro e uma taxa de compressão.	JPEG normal	114
Tamanho de imagem	Escolha um tamanho para novas fotos.	3872×2592	114
Contínuo	Tire fotos uma de cada vez ou em sucessão.	Imagem-a-imagem	26
Fotogramas por segundo	Escolha uma velocidade de disparo para filmes em câmara lenta (☐ 40).	400 fps	116
Definições de filmagem	Escolha o tamanho de imagem e velocidade de disparo do filme HD (☐ 37).	1080/60i	116
Medição	Escolha como a câmara mede a exposição.	Matricial	117



Opção	Descrição	Predefinição	
Equilíbrio de brancos	Ajuste as definições para diferentes tipos de iluminação.	Automático	119
Sensibilidade ISO	Controle a sensibilidade da câmara à luz.	Automática (100-3200)	124
Picture Control	Escolha como a câmara processa as fotografias.	Standard	125
Picture Control personal.	Crie Picture Controls personalizados.	—	129
Espaço de cor	Escolha um espaço de cor para novas fotografias.	sRGB	131
D-Lighting activo	Evite perda de detalhes nos destaques e sombras.	Ligado	132
Red. ruído expos. longa	Reduza o ruído em exposições longas.	Desligado	133
Red. ruído c/ ISO elevado	Reduza o ruído com sensibilidades ISO elevadas.	Ligado	133
Aumentar/diminuir	Faça filmagens HD com efeitos aumentar/diminuir.	Nenhum	133
Opções som de filmagem	Escolha opções de gravação de som.	Microfone: Sensibilidade auto. (A) Redução ruído do vento: Ligado	134
Intervalos de disparo	Tire fotos a intervalos pré-seleccionados.	00:01':00", 001	135
Redução da vibração	Ajuste as definições de objectivas com redução da vibração.	Activo/Ligado ¹	136
Modo de focagem	Escolha como a câmara foca.	Consulte página 137	137
Modo de área de AF	Escolha como a área de focagem é seleccionada.	Área automática ²	142



Opção	Descrição	Predefinição	
AF prioridade ao rosto	Ligue e desligue a AF prioridade ao rosto.	Ligado ³	145
Auxiliar de AF	Controle o iluminador auxiliar de AF incorporado.	Ligado	145
Compensação do flash	Controle a saída de flash.	0,0	146

1 Varia com a objectiva ( 136).

2 A câmara foca o motivo no centro do enquadramento quando **10 fps** é seleccionado para **Electrónico (Hi)** ou **Câmara lenta** é seleccionada como tipo de filmagem.

3 A detecção de rosto não está disponível quando **10 fps** é seleccionado para **Electrónico (Hi)** ou **Câmara lenta** é seleccionada como tipo de filmagem.

Restaurar as opções de disparo

Selecione **Sim** para restabelecer as opções no menu de disparo e outras definições de disparo para os valores predefinidos ( 103).



Modo de exposição

As opções no menu de modo de exposição oferecem graus variáveis de controlo sobre a velocidade do obturador e abertura.

 Selector de cenas auto.	Um modo automático de “apontar e disparar” no qual a câmara não só escolhe a velocidade do obturador e a abertura como também ajusta outras definições de acordo com o motivo (☐ 21).
P Programação automática	A câmara define a velocidade do obturador e a abertura para obter a exposição ideal (☐ 108).
S Auto. prioridade ao obturad.	O utilizador escolhe a velocidade do obturador; a câmara selecciona uma abertura para ter os melhores resultados (☐ 109).
A Auto. prioridade abertura	O utilizador escolhe a abertura do obturador; a câmara selecciona uma velocidade do obturador para ter os melhores resultados (☐ 110).
M Manual	O utilizador controla a velocidade do obturador e a abertura (☐ 111). Defina a velocidade do obturador para “Bulb” ou “Tempo” para exposições prolongadas.

Sensibilidade ISO (Modos P, S, A e M)

Quando uma opção “automática” é seleccionada para **Sensibilidade ISO**, a câmara irá ajustar automaticamente dentro da distância seleccionada se a exposição ideal não puder ser alcançada na velocidade ou abertura do obturador seleccionadas.



Velocidade do obturador e abertura

A mesma exposição pode ser obtida com diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura. As velocidades rápidas do obturador e as grandes aberturas fixam os motivos em movimento e suavizam os detalhes do fundo, enquanto que as velocidades lentas do obturador e as pequenas aberturas aplicam o efeito tremido aos objectos em movimento e destacam os detalhes do fundo.



Velocidade rápida do obturador
($1/1600$ s)



Velocidade lenta do obturador (1 s)



Abertura grande (f/5.6)



Abertura pequena (f/16)
(Lembre-se, quanto maior for o número f, menor será a abertura.)



P Programação automática

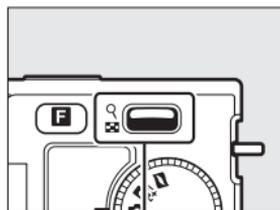
Neste modo, a câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador e a abertura para obter a exposição ideal na maioria das situações. Este modo é recomendado para fotografias instantâneas e outras situações nas quais pretenda que a câmara controle a velocidade do obturador e a abertura.

1 Escolha uma combinação de velocidade do obturador e abertura.

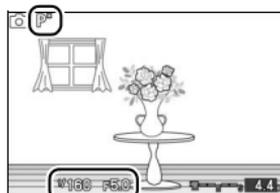
Apesar de a velocidade do obturador e a abertura escolhidos pela câmara produzirem resultados excelentes, o utilizador também pode escolher entre outras combinações que produzirão a mesma exposição (“programa flexível”).

Pressione  para cima para aberturas grandes (números f baixos) que aplicam efeito tremido aos detalhes do fundo ou para velocidades rápidas do obturador que “congelam” o movimento.

Pressione para baixo para aberturas pequenas (números f altos) que aumentam a profundidade de campo ou para velocidades lentas do obturador que aplicam o efeito tremido ao movimento. ✳ é exibido enquanto está em vigor o programa flexível.



Controlo 



2 Enquadre uma fotografia, foque e dispare.

Restaurar a velocidade do obturador e a abertura predefinidas

Para restaurar as predefinições da velocidade do obturador e da abertura, pressione  para cima ou para baixo até ✳ deixar de ser exibido, escolha outro modo, rode o disco de modos, ou desligue a câmara. A velocidade de obturador e a abertura predefinidas são automaticamente restauradas quando a câmara entra em modo espera.

S Auto. prioridade obturad.

No modo automático com prioridade ao obturador, o utilizador escolhe a velocidade do obturador enquanto a câmara selecciona automaticamente a abertura que produzirá a exposição ideal. Utilize velocidades do obturador lentas para sugerir movimento aplicando efeito tremido aos motivos em movimento, velocidades do obturador rápidas para “congelar” o movimento.



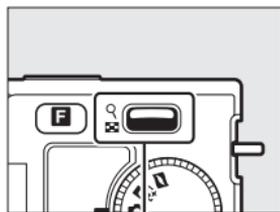
Velocidade rápida do obturador
($1/1600$ s)



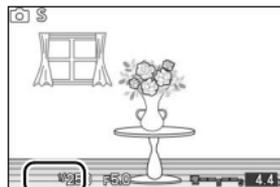
Velocidade lenta do obturador (1 s)

1 Escolha uma velocidade do obturador.

Pressione  para cima para velocidades de obturador mais rápidas, para baixo para velocidades de obturador mais lentas. Escolher os valores entre 30s e $1/16\ 000$ s.



Controlo 



2 Enquadre uma fotografia, foque e dispare.



A Auto. prioridade abertura

No modo automático com prioridade à abertura, o utilizador escolhe a abertura é escolhida enquanto a câmara selecciona automaticamente a velocidade do obturador que produzirá a exposição ideal. As grandes aberturas (números f baixos) reduzem a profundidade de campo, desfocando os objectos atrás e à frente do motivo principal. As pequenas aberturas (números f altos) aumentam a profundidade de campo, destacando os detalhes no segundo e no primeiro plano. As profundidades de campo curtas são geralmente usadas em retratos para desfocar os detalhes do fundo, as profundidades do campo longas em fotografias de paisagens para focar o primeiro e segundo plano.



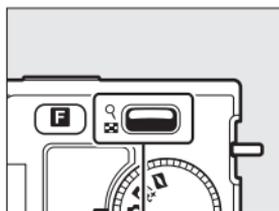
Abertura grande (f/5.6)



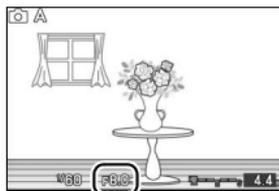
Abertura pequena (f/16)

1 Escolha uma abertura.

Pressione  para cima para aberturas menores (números f maiores), para baixo para aberturas maiores (números f menores). Os valores mínimo e máximo dependem da objectiva usada no momento.



Controlo 



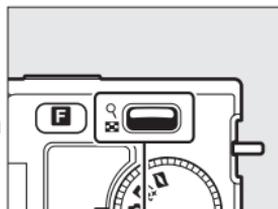
2 Enquadre uma fotografia, foque e dispare.

M Manual

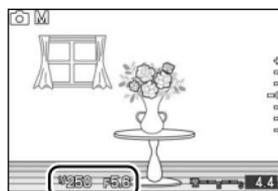
No modo de exposição manual, a velocidade do obturador e a abertura são controlados pelo utilizador.

1 Escolha a velocidade do obturadora e a abertura.

Ajuste a velocidade do obturador e a abertura com referência ao indicador de exposição (veja abaixo). A velocidade do obturador é definida ao pressionar  para cima para velocidades mais rápidas, para baixo para velocidades mais lentas: escolha os valores entre 30s e $\frac{1}{16000}$ s ou seleccione "Bulb" ou "Tempo" para manter o obturador aberto indefinidamente para uma exposição prolongada. A abertura é seleccionada rodando o multisselector para a direita para menores aberturas (números f mais altos) e para a esquerda para maiores aberturas (números f mais baixos): escolha valores entre o mínimo e o máximo para a objectiva.



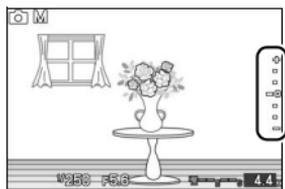
Controlo 



2 Enquadre uma fotografia, foque e dispare.

Indicador de exposição

Quando são seleccionadas velocidades do obturador diferentes de "Bulb" ou "Tempo", o indicador de exposição mostra se a fotografia ficará subexposta ou sobreexposta com as definições actuais.



Exposição ideal	Subexposta em $\frac{1}{3}$ EV	Sobreexposta em mais de 2 EV
+	+	+
.	.	.
.	.	.
-0	-0	.
.	.	.
.	.	.
-	-	-

■ Exposições de longa duração (Apenas modo de exposição manual)

Selecione as seguintes velocidades do obturador para as exposições de longa duração de luzes em movimento, estrelas, cenas noturnas ou fogos de artifício.

- **Bulb:** O obturador permanece aberto enquanto o botão de disparo do obturador é mantido pressionado. Use um tripé para evitar o efeito tremido.
- **Tempo:** Requer um controlo remoto ML-L3 opcional (☞ 158). Inicie a exposição pressionando o botão de disparo do obturador ML-L3. O obturador permanece aberto até o botão ser pressionado uma segunda vez.



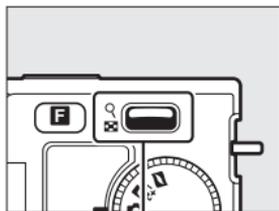
1 Preparar a câmara.

Monte a câmara num tripé ou coloque-a sobre uma superfície plana e estável. Para prevenir a falha de alimentação antes de a exposição estar completa, use uma bateria EN-EL20 totalmente carregada ou utilize um adaptador CA EH-5b e um conector de alimentação EP-5C opcionais. Note que o ruído (pontos brilhantes, pixéis dispostos aleatoriamente, ou nevoeiro) poderão aparecer em exposições longas; antes de disparar, escolha **Ligado** para **Red. ruído expos. longa** no menu de disparo (☞ 133).

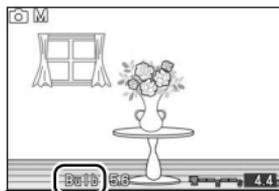


2 Escolha uma velocidade do obturador.

Pressione  para baixo até que seja seleccionado “Bulb” para velocidade de obturador. Para ter uma velocidade de obturador “Tempo”, seleccione um modo do controlo remoto ( 53) depois de escolher a velocidade do obturador.



Controlo 



3 Abra o obturador.

Bulb: Depois de focar, pressione completamente o botão de disparo do obturador. Mantenha o botão de disparo do obturador pressionado até a exposição estar completa.

Tempo: Pressione completamente o botão de disparo do obturador do ML-L3. O obturador abrirá imediatamente ou após um atraso de dois segundos.

4 Feche o obturador.

Bulb: Retire o dedo do botão de disparo do obturador.

Tempo: Pressione completamente o botão de disparo do obturador do ML-L3.

A fotografia termina automaticamente ao fim de dois minutos. Note que poderá ser necessário algum tempo para gravar longas exposições.



Qualidade de imagem

Escolha um formato de ficheiro e uma taxa de compressão das fotografias tiradas nos modos imagem fixa e Selector de fotografia inteligente.

Opção	Tipo de ficheiro	Descrição
NEF (RAW)	NEF	Os dados brutos comprimidos com 12 bits do sensor da imagem são gravados directamente no cartão de memória. O equilíbrio de brancos, o contraste e outras definições podem ser ajustadas num computador depois de fotografar.
JPEG fine	JPEG	Grava as imagens JPEG numa taxa de compressão de cerca de 1 : 4 (qualidade excelente).
JPEG normal		Grava as imagens JPEG numa taxa de compressão de cerca de 1 : 8 (qualidade normal).
JPEG basic		Grava as imagens JPEG numa taxa de compressão de cerca de 1 : 16 (qualidade básica).
NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/JPEG	Duas imagens são gravadas: uma imagem NEF (RAW) e outra imagem JPEG fine.

Tamanho de imagem

Escolha o tamanho das fotografias tiradas nos modos imagem fixa e Selector de fotografia inteligente.

Opção	Tamanho (pixéis)	Tamanho aproximado de impressão em 300 dpi (cm) *
 3872 × 2592	3872 × 2592	32,8 × 21,9
 2896 × 1944	2896 × 1944	24,5 × 16,5
 1936 × 1296	1936 × 1296	16,4 × 11

* O tamanho da impressão em polegadas é igual ao tamanho da imagem em pixéis dividido pela resolução da impressora em dots per inch (dpi (pontos por polegada)); 1 polegada = aprox. 2,54 cm).



NEF (RAW)/NEF (RAW) + JPEG

A opção seleccionada para o tamanho da imagem não afecta o tamanho das imagens NEF (RAW). As imagens NEF (RAW) podem ser exibidas na câmara ou usando um software, tal como Capture NX 2 (disponível separadamente; □ 158) ou ViewNX 2 (fornecido).

Quando as fotografias tiradas em NEF (RAW) + JPEG forem exibidas na câmara, apenas a imagem JPEG será mostrada. Quando fotografias tiradas com essas definições forem eliminadas, as duas imagens NEF e JPEG serão eliminadas.

Nomes de ficheiro

Fotos e filmes são armazenados como ficheiros de imagens com nomes na forma “xxx_nnnn.yyy,” em que xxx é ou NMS (instantâneos em movimento) ou DSC (outras fotos e filmes), nnnn um número de quatro dígitos entre 0001 e 9999 atribuído automaticamente em ordem ascendente pela câmara, e yyy uma das seguintes extensões de três letra: “NEF” para imagens NEF (RAW), “JPG” para imagens JPEG, ou “MOV” para filmagens. Os ficheiros NEF e JPEG gravados nas definições NEF (RAW)+JPEG têm o mesmo nome de ficheiro mas extensões diferentes. Cópias recortadas com **Editar filmagem** (□ 100) têm nomes de ficheiros a começar por “DSC_”; cópias criadas com outras opções de retoque no menu de reprodução têm nomes de ficheiro a começar por “CSC” (p.ex., “CSC_0001.JPG”). Imagens gravadas com **Adobe RGB** seleccionado para **Espaço de cor** (□ 131) têm nomes que começam com um sublinhado (p.ex., “_DSC0001.JPG”).

Qualidade e tamanho da imagem

Juntos, a qualidade e o tamanho da imagem determinam quanto espaço cada fotografia ocupa no cartão de memória. Imagens maiores e com qualidade superior podem ser impressas em tamanhos maiores, porém também requerem mais memória, significando que menos imagens poderão ser armazenadas no cartão de memória (□ 169).



Fotogramas por segundo

Escolha uma velocidade de disparo para filmes em câmara lenta (☐ 40). Quanto mais rápida a velocidade de disparo, menor o tamanho do fotograma.

Opção	Tamanho de imagem (pixéis)	Taxa de bits (aprox.)	Duração máxima (disparo)	Duração máxima (reprodução)*
400 fps	640 × 240	1,8 Mbps	5 segundos	1 minuto e 6 segundos
1200 fps	320 × 120	0,6 Mbps	5 segundos	3 minutos e 20 segundos

* Todos os valores são aproximados. Os filmes em câmara lenta serão reproduzidos num período de cerca de 13,2 (400 fps) ou 40 (1200 fps) vezes o tempo de gravação.

Veja também

Para obter informações sobre a duração total das filmagens que podem ser guardadas no cartão de memória, consulte a página 169.

Definições da filmagem

Escolha o tamanho de imagem e a velocidade de disparo para filmagens HD (☐ 37).

Opção	Tamanho de imagem (pixéis)	Taxa de gravação	Taxa de bits (aprox.)	Duração máxima
 1080/60p	1920 × 1080	59,94 campos/s*	24 Mbps	20 minutos
 1080/30i	1920 × 1080	29,97 fps	24 Mbps	20 minutos
 720/60p	1280 × 720	59,94 fps	16 Mbps	29 minutos

* A saída do sensor é de cerca de 60 fps.

Tamanho de imagem da foto

As fotografias gravadas pressionando completamente o botão de disparo do obturador durante a gravação de filmes (☐ 39) têm uma proporção de 16 : 9. O tamanho da imagem varia com a opção seleccionada para

Definições de filmagem:

- **1080/60i**: 3840 × 2160
- **1080/30p**: 1920 × 1080
- **720/60p**: 1280 × 720

Veja também

Para obter informações sobre a duração total das filmagens que podem ser guardadas no cartão de memória, consulte a página 169.



Medição

Escolha como a câmara define a exposição. Independentemente da opção seleccionada, a medição é ajustada automaticamente de acordo com a cena quando for seleccionado  **Selector de cenas auto.** para **Modo de exposição.**

 Matricial	A câmara mede uma área ampla do enquadramento e ajusta o contraste (distribuição de tonalidade), cor, composição e distância ao motivo, produzindo resultados naturais na maioria das situações.
 Central ponderada	A câmara mede o enquadramento inteiro, mas atribui o maior peso à área central. Esta é a medição clássica para retratos e é recomendada se usar filtros com um factor de exposição (factor de filtro) acima de 1x.
 Localizada	A câmara mede a área de focagem actual; use para medir motivos afastados do centro (se Área automática estiver seleccionada para Modo de área de AF como descrito na página 142, a câmara medirá a área de focagem central, enquanto com AF prioridade ao rosto a câmara medirá a área de focagem mais próxima do centro do rosto seleccionado;  23). A medição localizada assegura que o motivo será exposto correctamente, mesmo quando enquadrado contra um fundo muito mais claro ou escuro.

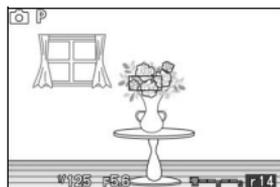


Bloqueio de exposição automática

O bloqueio da exposição é usado para recompor fotografias depois de medir a exposição. É mais efectivo quando usado com medição central ponderada ou medição localizada (📖 117) para enquadrar motivos descentrados que sejam muito mais claros ou escuros que a envolvente ou para otimizar a exposição para um motivo diferente do seu motivo principal.

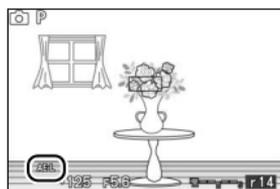
1 Exposímetro.

Posicione o motivo no centro do enquadramento e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para medir a exposição. Verifique se a área de focagem é exibida em verde.



2 Bloqueio de exposição.

Com o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado e o motivo posicionado na área de focagem, pressione **▲ (AE-L)** para bloquear a exposição. Enquanto o bloqueio de exposição estiver activo, um indicador **AE-L** será exibido. A focagem permanecerá bloqueada enquanto **▲ (AE-L)** for pressionado, mesmo se mais tarde remover o dedo do botão de disparo do obturador.



Veja também

Para obter informações sobre a alteração da função do botão **▲ (AE-L)**, consulte a página 152.

3 Recomponha a fotografia.

Mantendo o botão **▲ (AE-L)** pressionado, recomponha a fotografia e dispare. A opção seleccionada para **Medição** não pode ser alterada enquanto o bloqueio de exposição estiver em vigor.



Equilíbrio de brancos

O equilíbrio de brancos assegura que as cores não são afectadas pela cor da fonte de luz. O equilíbrio de brancos automático é recomendado para a maioria das fontes de luz, mas podem ser seleccionados outros valores se necessário de acordo com o tipo de fonte. Independentemente da fonte seleccionada, o equilíbrio de branco é ajustado automaticamente de acordo com a cena se for seleccionado  **Selector de cenas auto.** para **Modo de exposição.**

AUTO Automático	Ajuste automático do equilíbrio de brancos. Recomendado para a maioria das situações.
 Incandescente	Use sob luz incandescente.
 Fluorescente	Use sob iluminação fluorescente branco frio.
 Luz solar directa	Use com motivos iluminados por luz solar directa.
 Flash	Use com o flash incorporado.
 Nublado	Use com luz do dia sob céus nublados.
 Sombra	Use com luz do dia e motivos à sombra.
PRE Predefinição manual	Meça o equilíbrio de brancos ( 121).

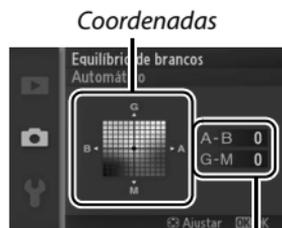


Ajuste de precisão do equilíbrio de brancos

Podem ser ajustadas com precisão opções diferentes de **Predefinição manual** como se segue:

1 Apresenta opções de ajuste de precisão.

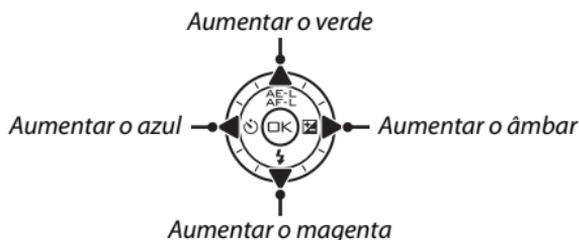
Destaque uma opção diferente de **Predefinição manual** e pressione ► para exibir as opções de ajuste de precisão apresentadas à direita.



Ajuste

2 Ajuste de precisão do equilíbrio de brancos.

Utilize o multisselector para ajustar com precisão o equilíbrio de brancos.



Ajuste de precisão do equilíbrio de brancos

As cores dos eixos do ajuste de precisão são relativas, não absolutas. Por exemplo, mover o cursor para **B** (azul) quando uma definição “quente”, tal como  (incandescente) está seleccionada, produzirá fotografias ligeiramente mais “frias”, mas isso não as tornará realmente azuis.

3 Guarde as alterações e saia.

Pressione . Aparecerá um asterisco próximo do ícone de equilíbrio de brancos ( 4) no ecrã detalhado ( 5) para indicar que o equilíbrio de brancos foi alterado dos valores predefinidos.

Predefinição manual

A predefinição manual é utilizada para gravar e reutilizar as definições personalizadas do equilíbrio de brancos para fotografar sob iluminação mista ou para compensar fontes de luz com um matiz acentuado.

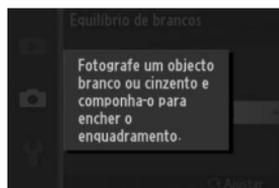
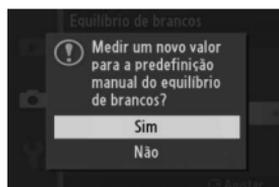
1 Ilumine um objecto de referência.

Coloque um objecto branco ou cinza neutro sob a iluminação que será utilizada na fotografia final. Pode ser usado um painel cinza padrão para uma maior precisão.

2 Seleccione Predefinição manual.

Destaque **Predefinição manual** no menu de equilíbrio de brancos e pressione ►. O diálogo apresentado à direita será desactivado; destaque **Sim** e pressione  para substituir o valor existente como predefinição manual de equilíbrio de brancos..

Será exibida a mensagem mostrada à direita.



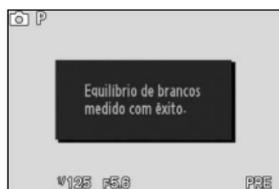
3 Medição do equilíbrio de brancos.

Quando a câmara estiver pronta a medir o equilíbrio de brancos, será exibido um PRE a piscar. Antes de o indicadores parar de piscar, enquadre o objecto de referência de forma a preencher o ecrã e pressione completamente o botão de disparo do obturador. Nenhuma fotografia será registada; o equilíbrio de brancos poderá ser medido com precisão mesmo quando a câmara não estiver focada.

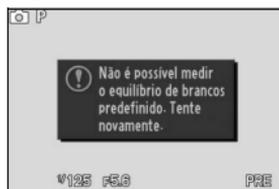


4 Verifique os resultados.

Se a câmara conseguir medir um valor para o equilíbrio de brancos, a mensagem mostrada à direita será exibida. Para voltar imediatamente para o modo de disparo, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.



Se a iluminação for muito escura ou muito clara, a câmara poderá não conseguir medir o equilíbrio de brancos. Será exibida a mensagem mostrada à direita. Volte ao passo 3 e meça novamente o equilíbrio de brancos.



Desactivação automática

A medição do equilíbrio de brancos terminará sem ser adquirido um novo valor se não forem executadas operações durante o tempo seleccionado para **Desactivação automática** no menu de configuração (☐ 151; a predefinição é 30 s).

Equilíbrio de brancos predefinido

A câmara pode armazenar apenas um valor para o equilíbrio de brancos predefinido de cada vez; o valor existente será substituído quando um novo valor for medido. Note que a exposição é aumentada automaticamente em 1 EV ao medir o equilíbrio de brancos; se **M Manual** estiver seleccionado para o **Modo de exposição**, ajuste a exposição para que o indicador de exposição mostre ± 0 (☐ 111).

Temperatura de cor

A cor percebida de uma fonte de luz varia com o observador e outras condições. A temperatura da cor é uma medição objectiva da cor de uma fonte de luz, definida em referência à temperatura à qual o objecto teria de ser aquecido para irradiar luz no mesmo comprimento de onda. Enquanto as fontes de luz com uma temperatura de cor na proximidade de 5000–5500 K parecem brancas, as fontes de luz com uma temperatura de cor inferior, tais como lâmpadas de luz incandescente, parecem ligeiramente amarelas ou vermelhas. As fontes de luz com uma temperatura da cor superior parecem azuladas. As opções do equilíbrio de brancos da câmara são adaptadas às seguintes temperaturas de cor:

- | | |
|---|--|
| • Lâmpadas de vapor de sódio: 2700 K | •  (luz solar directa): 5200 K |
| •  (incandescente)/Fluorescente branco quente: 3000 K | •  (flash): 5400 K |
| • Fluorescente branco: 3700 K | •  (nublado): 6000 K |
| •  Fluorescente branco frio: 4200 K | • Fluorescente luz do dia: 6500 K |
| • Fluorescente branco de dia: 5000 K | • Lâmpadas de vapor de mercúrio: 7200 K |
| | •  (sombra): 8000 K |



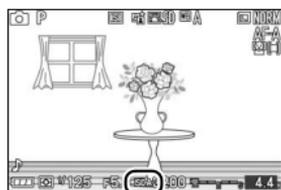
Sensibilidade ISO

A “sensibilidade ISO” é o equivalente digital da velocidade da película. Quanto mais elevada for a sensibilidade, menos luz será necessária para fazer uma exposição, permitindo velocidades de obturador mais rápidas ou aberturas menores, sendo mais provável que a imagem seja afectada por “ruído” na forma de pixéis claros dispostos aleatoriamente, neblina ou linhas. O ruído é especialmente provável em definições de **Hi 1** (equivalente a ISO 6400).

A3200 Automática (100-3200)	A câmara ajusta a sensibilidade ISO em resposta às condições de iluminação. A sensibilidade ISO é
A800 Automática (100-800)	ajustada na gama apresentada entre parênteses; escolha gamas maiores para maior sensibilidade
A400 Automática (100-400)	quando a iluminação é fraca, gamas menores para reduzir o ruído.
100, 200, 400, 800, 1600, 3200, Hi 1	A sensibilidade ISO é fixada no valor seleccionado.

Automática (100–3200)/Automática (100–800)/Automática (100–400)

ISO-A aparece no fundo do ecrã quando está activo o controlo de sensibilidade ISO automática.



Picture Control

Escolha como a câmara processa as fotografias. Independentemente da opção seleccionada, a câmara escolhe automaticamente Picture Controls de acordo com a cena quando for seleccionado  **Selector de cenas auto.** para **Modo de exposição.**

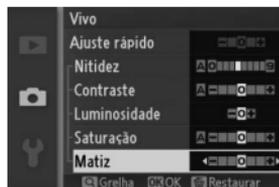
 Standard	Procedimento standard para resultados equilibrados. Recomendado para a maioria das situações.
 Neutro	Processamento mínimo para resultados naturais. Escolha para fotografias que serão depois muito processadas ou retocadas.
 Vivo	As imagens são melhoradas para produzir um efeito vívido de impressão fotográfica. Escolha para as fotografias que enfatizam as cores primárias.
 Monocromático	Tira fotografias monocromáticas.
 Retrato	Processa retratos para obter uma textura natural e toque suave.
 Paisagem	Tira fotografias vibrantes de paisagens e vistas de cidades.

Modificar Picture Controls

Os Picture Controls predefinidos e personalizados existentes ( 129) podem ser modificados para se adaptarem à cena ou à sua intenção criativa.

1 Opções de apresentação.

Destaque um item no menu de Picture Control e pressione  para exibir as definições de Picture Control ( 127; as definições disponíveis com Picture Controls personalizados são as mesmas que os controlos predefinidos nos quais aqueles se baseiam). Para usar um Picture Control não modificado, destaque-o e pressione .



2 Ajuste as definições.

Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar a definição desejada e pressione ◀ ou ▶ para escolher um valor. Repita este passo até que todas as definições tenham sido ajustadas ou selecione **Ajuste rápido** (☰ 127) para escolher uma combinação predefinida de definições. As predefinições podem ser restauradas pressionando o botão ☰.



3 Guarde as alterações e saia.

Pressione (OK).

Picture Controls predefinidos versus Picture Controls personalizados

Os Picture Controls fornecidos com a câmara são referidos como *Picture Controls predefinidos*. Os *Picture Controls personalizados* são criados através das modificações nos Picture Controls existentes utilizando a opção **Picture Control personal**. no menu de disparo (☰ 129). Se desejar, é possível guardar num cartão de memória Picture Controls personalizados e copiados para outras câmaras Nikon 1 J1 ou carregados em software compatível (☰ 130).

Picture Controls alterados

Os Picture Controls que tenham sido alterados das predefinições são indicados por asteriscos ("*") próximos do nome e ícone do Picture Control no menu Picture Control (☰ 125) e próximo do ícone Picture Control (☰ 4) no ecrã detalhado (☰ 5).



Definições Picture Control

	Ajuste rápido	Escolha opções entre -2 e +2 para reduzir ou exagerar o efeito do Picture Control seleccionado (note que isto restaura todos os ajustes manuais). Por exemplo, escolher valores positivos para Vivo torna as fotografias mais vivas. Não disponível para Picture Controls Neutro , Monocromático ou personalizados.
Ajustes manuais (todos os Picture Controls)	Nitidez	Controla a nitidez dos contornos. Selecciona A para ajustar automaticamente a nitidez de acordo com o tipo de cena ou escolha valores entre 0 (sem nitidez) e 9 (quanto mais alto o valor, maior a nitidez).
	Contraste	Selecciona A para ajustar automaticamente o contraste de acordo com o tipo de cena ou escolha valores entre -3 e +3 (escolha valores mais baixos para evitar que os detalhes nos motivos de retrato fiquem “desbotados” sob luz solar directa, valores mais altos para preservar o detalhe em paisagens enevoadas e outros motivos com pouco contraste). *
	Luminosidade	Escolha -1 para ter uma luminosidade reduzida, +1 para ter uma luminosidade aumentada. Não afecta a exposição. *
Ajustes manuais (apenas não monocromático)	Saturação	Controla a vivacidade das cores. Selecciona A para ajustar automaticamente a saturação de acordo com o tipo de cena ou escolha valores entre -3 e +3 (os valores mais baixos reduzem a saturação e os mais altos aumentam-na).
	Matiz	Escolha valores negativos (até um mínimo de -3) para tornar os vermelhos mais púrpuras, os azuis mais verdes e os verdes mais amarelos, valores positivos (até +3) para tornar os vermelhos mais laranjas, os verdes mais azuis e os azuis mais púrpuras.
Ajustes manuais (apenas monocromático)	Efeitos de filtro	Simulam o efeito dos filtros de cor nas fotografias monocromáticas. Escolha entre Desligado , amarelo, laranja, vermelho e verde (☐ 128).
	Tonalidade	Escolha a tonalidade usada em fotografias monocromáticas entre P&B (preto e branco), Sépia , Cyanotype (monocromático com tonalidade azulada), Vermelho , Amarelo , Verde , Azul Verde , Azul , Púrpura Azul e Vermelho Púrpura (☐ 128).

* Não disponível se D-Lighting activo (☐ 132) estiver ligado; restaurar se D-Lighting activo for activado depois de o valor ser alterado.



✓ "A" (Automático)

Os resultados da nitidez, contraste e saturação automáticos variam com a exposição e a posição do motivo no enquadramento.

🔍 Grelha do Picture Control

Pressionar  no passo 2 exibe uma grelha de Picture Control mostrando o contraste e a saturação do Picture Control seleccionado em relação aos outros Picture Controls (apenas o contraste é exibido quando **Monocromático** está seleccionado). Solte o botão  para voltar para o menu Picture Control.



Os ícones para os Picture Controls que utilizam o contraste e a saturação automáticos são exibidos em verde na grelha do Picture Control e as linhas são paralelas aos eixos da grelha.



🔍 Definições anteriores

A linha sob a exibição do valor no menu de definição Picture Control indica o valor anterior da definição. Utilize-a como uma referência ao ajustar as definições.



🔍 Efeitos de filtro (apenas monocromático)

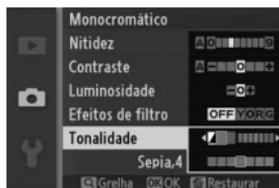
As opções neste menu simulam o efeito dos filtros de cor nas fotografias monocromáticas. Estão disponíveis os seguintes efeitos de filtro:

Y (amarelo)	Aumenta contraste. Pode ser utilizado para reduzir a luminosidade do céu em fotografias de paisagem. O laranja produz mais contraste do que o amarelo, o vermelho produz mais contraste do que o laranja.
O (laranja)	
R (vermelho)	
G (verde)	Suaviza os tons de pele. Pode ser utilizado para retratos.

Note que os efeitos obtidos com **Efeitos de filtro** são mais pronunciados do que os produzidos com os filtros de vidro físicos.

🔍 Tonalidade (apenas monocromático)

Pressionar  quando **Tonalidade** está destacada exibe as opções de saturação. Pressione  ou  para ajustar a saturação. O controlo da saturação não está disponível quando **P&B** (preto e branco) está seleccionado.



Picture Control personalizado

Os Picture Controls fornecidos com a câmara podem ser modificados e guardados como Picture Controls personalizados.

Editar/guardar

Para criar um Picture Control personalizado, seleccione **Editar/guardar** e siga os passos abaixo.

1 Seleccione um Picture Control.

Seleccione um Picture Control existente e pressione ►, ou pressione **OK**, para prosseguir no passo número 3 para guardar uma cópia do Picture Control destacado sem mais modificação.



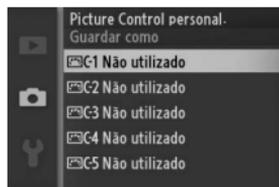
2 Edite o Picture Control seleccionado.

Consulte a página 127 para obter mais informações. Para abandonar qualquer alteração e iniciar a partir das predefinições, pressione o botão **W**. Pressione **OK** quando as definições estiverem completas.



3 Guardar o Picture Control.

Destaque um destino (C-1 a C-9) e pressione **OK** para guardar o Picture Control personalizado e voltar ao menu de disparo.



O novo Picture Control será listado no menu **Picture Control**.



Carreg./guard. cartão

Os Picture Controls personalizados criados usando o Utilitário Picture Control disponível com o ViewNX 2 ou o software opcional, tal como o Capture NX 2, podem ser copiados para um cartão de memória e carregados na câmara ou Picture Controls criados com a câmara podem copiados para o cartão de memória para serem usados em outras câmaras Nikon 1 J1 e software compatível, sendo depois apagados quando não forem mais necessários.

Para copiar os Picture Controls personalizados para ou a partir do cartão de memória, ou eliminar os Picture Controls personalizados do cartão de memória, seleccione **Carreg./guard. cartão** no menu **Picture Control personalizado**. As seguintes opções serão exibidas:

Copiar para a câmara	Copia os Picture Controls personalizados do cartão de memória para os Picture Controls personalizados C-1 a C-9.
Eliminar do cartão	Elimina os Picture Controls personalizados seleccionados do cartão de memória. O diálogo de confirmação mostrado à direita será exibido antes de um Picture Control ser eliminado; para eliminar o Picture Control seleccionado, destaque Sim e pressione OK .
Copiar para o cartão	Copia um Picture Control personalizado (C-1 a C-9) para um destino seleccionado (1 a 99) no cartão de memória.



Copiar para o cartão

Até 99 Picture Controls personalizados podem ser armazenados no cartão de memória num determinado momento. O cartão de memória pode ser usado apenas para armazenar os Picture Controls personalizados criados pelo utilizador. Os Picture Controls predefinidos fornecidos com a câmara não podem ser copiados para o cartão de memória ou apagados.

Picture Control personalizado > Eliminar

A opção **Eliminar** no menu **Picture Control personalizado** pode ser usada para eliminar os Picture Controls personalizados seleccionados quando não são mais necessários.

Espaço de cor

O espaço de cor determina a gama de cores disponível para a reprodução da cor. Escolha **sRGB** para fotos que serão usadas “tal e qual”, sem mais nenhuma modificação, **Adobe RGB** para fotos que serão muito processadas ou retocadas depois de deixarem a câmara. Note que independentemente da opção seleccionada, sRGB é usado para filmagens e instantâneos em movimento e para fotos gravadas em modo de filmagem.

Espaço de cor

Os espaços de cores definem a correspondência entre as cores e os valores numéricos pelos quais são representadas num arquivo de imagem digital. O espaço de cores sRGB é muito usado em geral, ao passo que o espaço de cores Adobe RGB é geralmente utilizado em impressões de publicidade e comercial. O sRGB é recomendado ao tirar fotografias que serão impressas sem modificações ou visualizadas em aplicativos que não suportam a gestão de cores, ou ao tirar fotografias que serão impressas com ExifPrint, a opção de impressão directa nalgumas impressoras domésticas, impressas em lojas ou outros serviços de impressão comerciais. As fotografias Adobe RGB também podem ser impressas utilizando essas opções, mas as cores não serão tão vivas.

As fotografias JPEG tiradas no espaço de cores Adobe RGB são compatíveis com DCF; as aplicações e as impressoras que suportam DCF seleccionarão automaticamente o espaço de cor correcto. Se a aplicação ou o dispositivo não suportar DCF, seleccione manualmente o espaço de cor apropriado. Para obter mais informações, veja a documentação fornecida com o aplicativo ou o dispositivo.

Software Nikon

O ViewNX 2 (fornecido) e o Capture NX 2 (disponível separadamente) seleccionam automaticamente o espaço de cor correcto ao abrir as fotografias criadas com esta câmara.



D-Lighting activo

O D-Lighting activo preserva os detalhes nos realces e nas sombras para um contraste natural. Use com cenas de alto contraste tais como uma vista do exterior fortemente iluminado enquadrada numa porta ou janela ou motivos na sombra em um dia de sol. É mais eficaz quando utilizado com Medição **matricial** (☰ 117).



D-Lighting activo: **Desligado**



D-Lighting activo: **☑ Ligado**

D-Lighting activo

Podem aparecer ruído (pixéis claros aleatórios, neblina ou linhas) nas fotografias tiradas com D-Lighting activo. Uma sombra irregular pode ficar visível em alguns motivos.

“D-Lighting activo” versus “D-Lighting”

A opção **D-Lighting activo** no menu de exposição é usada para ajustar a exposição durante o disparo para otimizar a gama dinâmica, enquanto que a opção **D-Lighting** no menu de reprodução (☰ 97) é usada para otimizar a gama dinâmica nas imagens após o disparo.



Red. ruído expos. longa

Fotografias tiradas em velocidades lentas de obturador são automaticamente processadas para reduzir o “ruído” (pontos brilhantes, pixéis brilhantes dispostos aleatoriamente, ou neblina), aumentando ligeiramente os tempos de gravação. Seleccionando **Ligado** aumenta a quantidade de redução de ruído executada a velocidades de obturador mais lentas que 1 s e aumenta o tempo necessário para gravar imagens em cerca de 1,5 a 2 vezes. Durante o processamento, será exibido um aviso e não é possível tirar fotografias (se a câmara for desligada antes de o processamento estar completo, a fotografia será salva mas a redução de ruído não será executada). Em modo de obturação contínua, as velocidades de disparo diminuirão e enquanto as fotografias estão a ser processadas, a capacidade da memória temporária diminuirá.

Redução de ruído com ISO elevado

Selecione **Ligado** para reduzir o “ruído” (pixéis brilhantes dispostos aleatoriamente, linhas ou neblina). Se for seleccionado **Desligado**, a redução de ruído só será executada em sensibilidades elevadas de ISO; a quantidade de redução de ruído é inferior é que é executada quando está seleccionado **Ligado**.

Aumentar/diminuir

Adicione efeitos de aumentar e diminuir no início e no fim de filmes HD captados pela câmara.

 W Fade (branco)	A filmagem aparece de branco e desaparece para branco.
 B Fade (preto)	A filmagem aparece de preto e desaparece para preto.
OFF Nenhum	Efeitos de aumentar e diminuir não são adicionados às filmagens.



Opções som de filmagem

Ajuste as definições de gravação de som de filmagens para o microfone incorporado.

■ Microfone

Selecione **Microfone desligado** para desactivar a gravação de sons. Seleccionando qualquer outra opção activa a gravação e regula o microfone na sensibilidade seleccionada.

O ícone

Os filmes gravados com o microfone desligado são indicados por um ícone  em reprodução de imagem completa e de filmagem.

■ Redução ruído do vento

Selecione **Ligado** para activar o filtro de graves, reduzindo o ruído produzido pelo soprar do vento sobre o microfone (note que outros sons também poderão ser afectados).



Intervalos de disparo

Tirar fotografias automaticamente a intervalos predefinidos.

Antes de fotografar

Antes de continuar, verifique se o relógio foi acertado correctamente (□ 18, 154) e depois faça uma foto de teste com as definições presentes e veja os resultados no monitor.

Recomenda-se o uso de tripé. Para assegurar que a fotografia não será interrompida, certifique-se de que a bateria está totalmente carregada ou utilize um adaptador CA EH-5b e um conector de alimentação EP-5C opcionais.

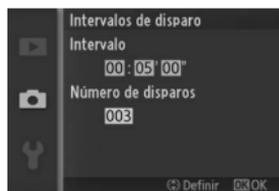
1 Seleccione Intervalo/núm. disparos.

Destaque **Intervalo/núm. disparos** e pressione ► para exibir opções de intervalo de disparo.

2 Ajuste as definições.

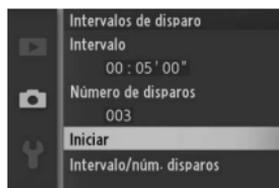
Prima ◀ ou ► para destacar horas, minutos ou segundos e prima ▲ ou ▼ para escolher um intervalo mais longo que a velocidade de obturador mais lenta prevista, e depois destaque o número de intervalos e prima ▲ ou ▼ para alterar.

Note que não serão tiradas quaisquer fotografias se o intervalo for inferior a 5 seg. Prima Ⓞ para voltar para o menu de intervalos de disparo quando as configurações estiverem concluídas.



3 Comece a fotografar.

Destaque **Iniciar** e pressione Ⓞ. O disparo iniciará ao fim de 3 s e continua no intervalo seleccionado até que todas as fotos tenham sido tiradas (é tirada uma foto em cada intervalo). Note que a pausa a seguir à gravação de cada foto varia com a velocidade do obturador e o tempo necessário para gravar a imagem, com a consequência de que as fotografias poderão não ser gravadas no intervalo seleccionado. As fotos podem não ser gravadas se o obturador não puder ser disparado (por exemplo, se a câmara não conseguir focar).



Fotografia com intervalo de disparo

Será exibido um aviso se a câmara não conseguir iniciar a fotografia com intervalos de disparo com as definições actuais (por exemplo, quando "Bulb" estiver seleccionado para a velocidade do obturador). Enquanto a fotografia com intervalos de disparo estiver a decorrer, não é possível ajustar as definições e a câmara não desligará automaticamente (☐ 17).

Interromper a fotografia com intervalos de disparo

Os intervalos de disparo terminam e as definições de intervalos de disparo são repostas quando a câmara é desligada, a bateria está descarregada, o cartão de memória está cheio, o disco de modo é rodado para uma nova definição ou o botão MENU ou  é pressionado.

Redução de vibração

Esta opção é válida com objectivas que suportem redução de vibração (VR). As opções disponíveis variam com o tipo de objectivas: **Normal/Activo/Desligado** para objectivas que suportem redução de vibração activa e **Ligado/Desligado** para outras objectivas VR. Escolha **Activo**, **Normal** ou **Ligado** para reduzir os efeitos da vibração; escolha **Activo** quando disparar a partir de um veículo em movimento ou caminhando ou de outras formas produzindo fortes vibrações na câmara, **Normal** para vibrações da câmara relativamente suaves que ocorrem quando se está parado.

Redução de vibração

Quando a câmara faz movimentos panorâmicos, a redução da vibração aplica-se apenas ao movimento que não faz parte do movimento panorâmico (se a câmara fizer um movimento panorâmico horizontal, por exemplo, a redução da vibração será aplicada apenas à trepidação vertical), tornando muito mais fácil fazer o movimento panorâmico com a câmara, suavemente e num arco amplo. A composição poderá parecer alterar-se depois de o obturador ser disparado, mas isto não indica um mau funcionamento.



Modo de focagem

Escolha como a câmara foca (note que a selecção do modo de focagem não está disponível no modo  **Selector de cenas auto.**;  21, 106).

AF-A	AF selecção automática: A câmara selecciona automaticamente AF-S se o motivo estiver parado, AF-C se estiver em movimento.
AF-S	AF simples: Para motivos parados. A focagem bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado.*
AF-C	AF contínuo: Para motivos em movimento. A câmara foca continuamente enquanto o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado. É possível tirar fotos quer a câmara esteja ou não focada.
AF-F	AF permanente: Para motivos em movimento. A câmara foca continuamente; é possível tirar fotos quer a câmara esteja ou não focada.
MF	Focagem manual: Foque manualmente ( 140). É possível tirar fotos quer a câmara esteja ou não focada.

* O obturador será disparado apenas se a câmara conseguir focar.

Modo de focagem

As opções disponíveis variam com o modo de disparo.

Modo de imagem fixa	AF-A (predefinido), AF-S, AF-C, MF	
Modo de filmagem	Filmagem HD	AF-F (predefinido), AF-S, MF
	Câmara lenta	AF-S (predefinido), MF
Selector de fotografia inteligente	AF-A	
Instantâneo em movimento	AF-S	



Iluminador Auxiliar de AF

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF acenderá automaticamente para ajudar na operação de focagem automática quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente pressionado. O iluminador auxiliar de AF está disponível nos modos imagem fixa, Selector de fotografia inteligente e Instantâneo em movimento e apenas acende se:

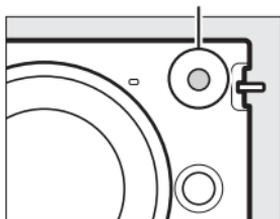
- **AF-S** está seleccionado para modo de focagem ou AF simples seleccionado em modo de focagem **AF-A**,
- **Área automática** está seleccionado para **Modo de área de AF** (□ 142) ou o centro da área de focagem (□ 23) está seleccionado para **Ponto único**, e
- **Ligado** está seleccionado para **Auxiliar de AF** no menu de disparo (□ 145).

Objectivas maiores poderão impedir que o iluminador ilumine uma parte ou todo o motivo. Remova os pára-sol quando usar o iluminador.

Veja também

Consulte a página 151 para obter informações sobre o controlo do sinal sonoro que soa quando a câmara foca.

Iluminador auxiliar de AF



Obter bons resultados com a focagem automática

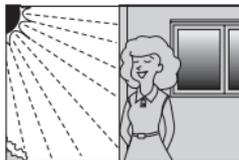
A focagem automática não funciona bem nas condições listadas abaixo. O disparo do obturador poderá ser desactivado se a câmara não conseguir focar sob estas condições ou a área de focagem poderá ser exibida em verde e a câmara poderá emitir um sinal sonoro, permitindo que o obturador seja disparado mesmo quando o motivo não está focado. Nestes casos, foque manualmente (□ 140) ou use o bloqueio de focagem (□ 143) para focar outro motivo à mesma distância e depois recomponha a fotografia.

Há pouco ou nenhum contraste entre o motivo e o fundo.



Exemplo: O motivo tem a mesma cor do fundo.

O motivo contém áreas de luminosidade nitidamente contrastantes.



Exemplos: O motivo está parcialmente à sombra; uma cena nocturna com iluminação pontual.

O motivo contém objectos a diferentes distâncias da câmara.



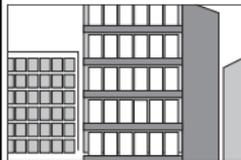
Exemplo: O motivo está dentro de uma gaiola.

Os objectos no fundo aparecem maiores que o motivo.



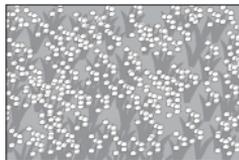
Exemplo: Um edifício está no enquadramento atrás do motivo.

O motivo é dominado por padrões geométricos regulares.



Exemplo: Venezianas ou uma fila de janelas num arranha-céus.

O motivo contém muitos detalhes ou é constituído por objectos pequenos ou sem variação de luminosidade.



Exemplo: Um campo de flores.

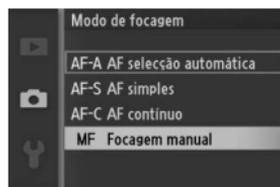


Focagem manual

A focagem manual pode ser usada quando a focagem automática não produz os resultados desejados.

1 Destacar **Focagem manual**.

Pressionar ▲ ou ▼ para destacar **Focagem manual** (📖 137).



2 Exiba os guias de focagem manual.

Pressione  para ampliar a vista no centro do enquadramento e exibir os guias de focagem manual.



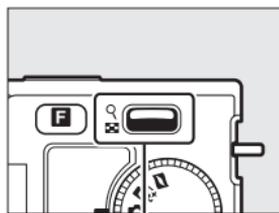
3 Foque.

Rode o multisselector até que o motivo fique focado. Rode o multisselector para a direita para aumentar a distância focal, para a esquerda para diminuir; quanto mais rapidamente rodar o multisselector, mais rapidamente é alterada a distância focal. O indicador de focagem indica a distância aproximada de focagem. Pressione  quando o motivo estiver focado.

Para ampliar a exibição no ecrã até cerca de 10x para uma focagem precisa, pressione o controlo  para cima. Pressione , , , ou  para visualizar áreas do enquadramento não visíveis no momento no ecrã; a parte visível é mostrada pela janela de navegação. Para afastar o zoom, pressione o controlo  para baixo.

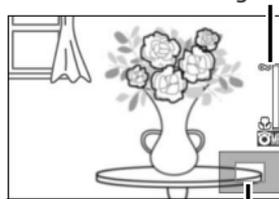
Disco multisselector:

Focagem



Controlo : Aproximar ou afastar o zoom

Indicador de focagem



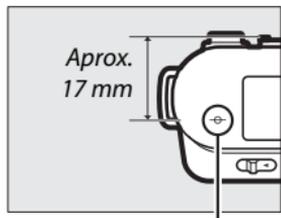
Janela de navegação

Filmagens

O multisselector também pode ser usado para escolher a distância de focagem se for seleccionada a focagem manual durante a filmagem. Rode o multisselector para a direita para aumentar a distância focal, para a esquerda para diminuir; quanto mais rapidamente rodar o multisselector, mais rapidamente é alterada a distância focal.

Posição do plano focal

Para determinar a distância entre o motivo e a câmara, meça a partir do indicador do plano focal no corpo da câmara. A distância entre o rebordo de montagem da objectiva e o plano focal é de aproximadamente 17 mm.

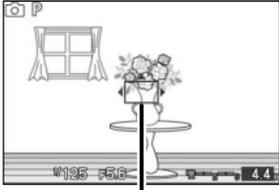
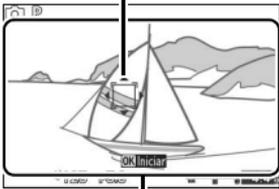


Indicador do plano focal



Modo de área de AF

Escolha como a área de focagem para a focagem automática é seleccionada.

 Área automática	A câmara detecta automaticamente o motivo e selecciona a área de focagem.
[*] Ponto único	<p>Pressione  para ver o ecrã de selecção da área de focagem, e depois use o multisselector para posicionar a área de focagem sobre o seu motivo e pressione ; a câmara foca apenas o motivo na área de focagem seleccionada. Utilize para motivos parados.</p>  <p><i>Área de focagem</i></p>
 Seguimento do motivo	<p>Pressione  para ver o ecrã de selecção da área de focagem, e depois use o multisselector para posicionar a área de focagem sobre o seu motivo e pressione . A área de focagem seguirá o motivo quando este se deslocar dentro da área mostrada à direita. A câmara focará o motivo seleccionado quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido. Para terminar o seguimento de focagem quando completar o disparo, pressione .</p>  <p><i>Área de seguimento do motivo</i></p>

Seguimento do motivo

A câmara poderá não conseguir seguir motivos que se movam rapidamente, saiam do enquadramento ou sejam obscurecidos por outros objectos, mudem visivelmente de tamanho, cor ou luminosidade, sejam muito grandes, muito brilhantes, muito escuros, ou com cor ou brilho semelhantes ao do fundo.

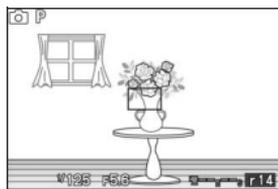
Bloqueio de focagem

O bloqueio de focagem pode ser usado para alterar a composição depois de focar o motivo no centro do enquadramento, permitindo-lhe focar um motivo que não estará no centro da composição final. Se a câmara não conseguir focar utilizando a focagem automática (☞ 139), também poderá focar outro motivo à mesma distância, e então utilizar o bloqueio de focagem para recompor a fotografia. O bloqueio de focagem é mais eficaz quando uma opção diferente de **Área automática** é seleccionada para o **Modo de área de AF** (☞ 142).

1 Focagem.

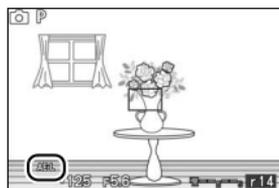
Posicione o motivo no centro do enquadramento e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para iniciar a focagem.

Verifique se a área de focagem é exibida em verde. Se **AF-S** for seleccionada para o modo de focagem (☞ 137), a focagem será bloqueada enquanto o botão de disparo do obturador for ligeiramente pressionado.



2 Bloqueie a focagem.

Com o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado, pressione **▲** (AE-L) para bloquear a focagem e a exposição (será exibido um indicador **AE-L**;  118). A focagem permanecerá bloqueada enquanto **▲** (AE-L) for pressionado, mesmo se mais tarde remover o dedo do botão de disparo do obturador.

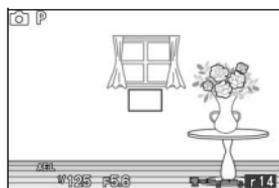


Veja também

Para obter informações sobre a alteração da função do botão **▲** (AE-L), consulte a página 152.

3 Reconponha a fotografia e dispare.

A focagem permanecerá bloqueada entre os disparos se mantiver **▲** (AE-L) pressionado, permitindo que diversas fotografias sejam tiradas sucessivamente com a mesma definição de focagem.



Não altere a distância entre a câmara e o motivo enquanto o bloqueio de focagem estiver activo. Se o motivo se deslocar, foque novamente para a nova distância.



AF prioridade ao rosto

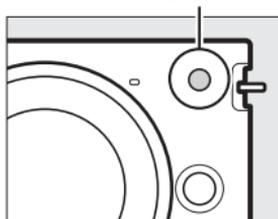
Escolha **Ligado** para activar a AF com prioridade ao rosto (📖 23).

Auxiliar de AF

Se for seleccionado **Ligado**, o iluminador auxiliar de AF incorporado acenderá para iluminar motivos fracamente iluminados em modo de imagem fixa, Selector de fotografia inteligente ou Instantâneo em movimento se:

- **AF-S** está seleccionado para modo de focagem (📖 137) ou AF simples está seleccionado em **AF-A**, e
- **Área automática** está seleccionado para **Modo de área de AF** (📖 142) ou o centro da área de focagem está seleccionado para **Ponto único**.

Iluminador auxiliar de AF



Se for seleccionado **Desligado**, o iluminador auxiliar de AF não acenderá para ajudar na operação de focagem. A focagem automática poderá não produzir os resultados desejados quando a iluminação for fraca.

Veja também

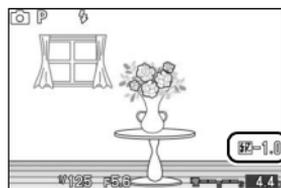
Veja a página 138 para obter informações sobre como usar o iluminador auxiliar de AF. Informações sobre os modos nos quais o auxiliar de AF está disponível podem ser encontradas na página 49.



Compensação do flash

A compensação do flash altera a saída do flash a partir do nível sugerido pela câmara, mudando a luminosidade do motivo principal relativamente ao fundo. Escolha valores entre -3 EV (mais escuro) e $+1$ EV (mais claro) em aumentos de $1/3$ EV; em geral, os valores positivos tornam o motivo mais claro, enquanto os valores negativos tornam o motivo mais escuro.

Um ícone  é exibido quando a compensação do flash está em vigor. A saída do flash normal pode ser restaurada definindo a compensação do flash para ± 0 . A compensação do flash não é restaurada quando a câmara é desligada.



Menu de configuração

Para exibir o menu de configuração, pressione MENU e selecione o separador de menu de configuração (Y).



Botão MENU

O menu de configuração contém as seguintes opções:

Opção	Descrição	Predefinição	
Restaurar opções config.	Restaura as opções do menu de configuração para os valores predefinidos.	—	149
Formatar cartão memória	Formata o cartão de memória.	—	149
Bloq. disp. c/ ranh. vazia	Permite que o obturador seja disparado quando não existir nenhum cartão de memória inserido na câmara.	Disparo bloqueado	149
Ecrã de boas-vindas	Exibe uma mensagem de boas-vindas no arranque.	Desligado	150
Brilho do monitor	Ajusta brilho do monitor.	0	150
Apresentação de grelha	Exibe uma grelha de enquadramento.	Desligado	150
Definições de som	Escolha os sons emitidos durante o disparo.	Foc. auto./auto-temporiz.: Ligado Obturador: Ligado	151



Opção	Descrição	Predefinição	
Desactivação automática	Escolha o atraso da desactivação automática.	30 s	151
Duração de remoto	Escolha quanto tempo a câmara espera por um sinal do controlo remoto.	5 min	152
Atribuir botão AE/AF-L	Escolha o papel desempenhado pelo botão  .	Bloqueio de AE/AF	152
Bloq. AE c/ botão obtur.	Escolha se a exposição é bloqueada quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado.	Desligado	152
Controlo disposit. HDMI	Escolha se os controlos remotos dos dispositivos HDMI-CEC aos quais a câmara está ligada podem ser usados para operar a câmara.	Ligado	85
Redução de cintilação	Reduza a cintilação ou faixas.	—	153
Restaurar num. ficheiros	Restaura numeração de ficheiros.	—	153
Fuso horário e data	Acerte o relógio da câmara.	Hora de Verão: Desligado	154
Idioma (Language)	Escolha um idioma para o ecrã da câmara.	—	154
Rotação auto. imagem	Grava a orientação da câmara com as fotografias.	Ligado	155
Mapeamento de pixels	Verifique e optimize o sensor e os processadores de imagem da câmara.	—	156
Versão de firmware	Exibe a versão actual do firmware.	—	156



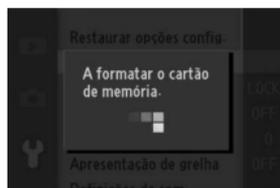
Restaurar as opções config.

Selecione **Sim** para restaurar todas as opções do menu de configuração excepto **Redução de cintilação**, **Fuso horário e data** e **Idioma (Language)** nos valores predefinidos .

Formatar cartão de memória

Selecione **Sim** para formatar o cartão de memória. *Note que esta acção elimina todos os dados no cartão, incluindo as imagens protegidas*; antes de proceder, copie as fotografias importantes e outros dados para um computador (☞ 79). Para sair sem formatar o cartão de memória, destaque **Não** e pressione **OK**.

A mensagem apresentada à direita é exibida enquanto o cartão é formatado; *não remova o cartão de memória nem remova ou desligue a fonte de alimentação até a formatação estar concluída*.



Bloq. disp. c/ ranh. vazia

Se estiver seleccionado **Activar disparo**, o obturador pode ser disparado quando não estiver nenhum cartão inserido. Não serão gravadas imagens, ainda que sejam exibidas em modo demonstração. Selecione **Disparo bloqueado** para activar o obturador apenas quando estiver inserido um cartão.



Ecrã de boas-vindas

Se estiver seleccionado **Ligado**, a mensagem à direita será exibida sempre que a câmara for ligada.



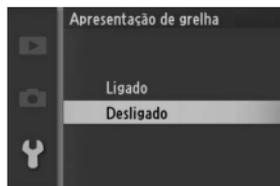
Brilho do monitor

Destaque **Brilho do monitor** e pressione ►. O brilho pode então ser ajustado pressionando ▲ ou ▼; escolha valores mais elevados para maior brilho, valores mais baixos para brilho reduzido.



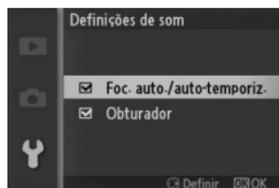
Apresentação de grelha

Selecione **Ligado** para exibir uma grelha de enquadramento (📖 5).



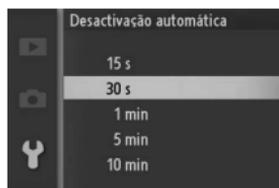
Definições de som

Destaque itens e pressione ► para seleccionar ou cancelar selecção. Se estiver seleccionado **Foc. auto./auto-temporiz.** será emitido um sinal sonoro quando a câmara focar e durante a fotografia de auto-temporizador e com controlo remoto; para silenciar o sinal sonoro, remova a verificação deste item. Selecciono **Obturador** para emitir um som quando o obturador é disparado ou remova a verificação deste item para silenciar o obturador. Pressione **OK** para sair quando as configurações estiverem completas.



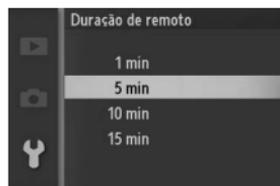
Desactivação automática

Escolha quanto tempo os ecrãs ficam ligados quando não são executadas operações (17). Escolha atrasos menores para reduzir o consumo da bateria. Uma vez que os ecrãs tenham sido desligados, podem ser reactivados operando os botões da câmara ou o disco de modo.



Duração de remoto

Escolha quanto tempo a câmara permanece activa enquanto aguarda por um sinal do controlo remoto (📖 53). Escolha atrasos menores para reduzir o consumo da bateria. Note que o modo de controlo remoto deve ser seleccionado de novo quando o temporizador expirar.



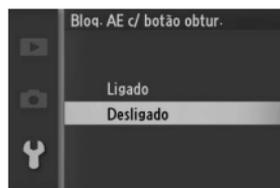
Atribuir botão AE/AF-L

Escolher se o botão ▲ (AE/AF-L) bloqueia a focagem e a exposição (**Bloqueio de AE/AF**), apenas a exposição (**Só bloqueio de AE**), ou apenas a focagem (**Só bloqueio de AF**). O bloqueio de focagem é descrito na página 143, o bloqueio da exposição na página 118.



Bloq. AE c/ botão obtur.

Se **Ligado** for seleccionado, a exposição será bloqueada quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente pressionado.



Redução de cintilação

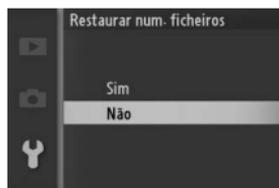
Reduza a cintilação e faixas nos ecrãs e nas filmagens quando disparar sob iluminação fluorescente ou de vapores de mercúrio. Escolha uma frequência que coincida com a da alimentação de corrente CA local.

Redução de cintilação

Se não estiver certo quanto à frequência da fonte de alimentação local, teste as duas opções e escolha a que produz os melhores resultados. A redução de cintilação poderá não produzir os resultados desejados se o motivo for muito claro e, neste caso, deverá ser seleccionado o modo **A Auto. prioridade abertura** ou **M Manual** para **Modo de exposição** e escolher uma abertura menor (número f maior).

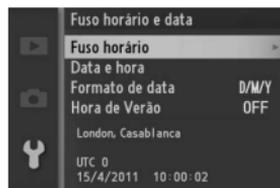
Restaurar num. ficheiros

Quando uma fotografia é tirada ou um filme é gravado, a câmara nomeia o ficheiro adicionando um ao número de ficheiro anterior (📖 115). Se a pasta actual tiver o número 999 e contiver 999 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, o botão de disparo do obturador será desactivado e não será possível tirar mais fotografias. Para restaurar a numeração de ficheiros em 0001, seleccione **Sim** para **Restaurar num. ficheiros** e depois formate o cartão de memória actual ou introduza um novo cartão de memória.



Fuso horário e data

Mude o fuso horário, acerte o relógio da câmara, escolha a ordem de apresentação da data, ou ligue e desligue a hora de verão (📖 18).



Fuso horário	Escolha um fuso horário. O relógio da câmara é automaticamente acertado com a hora do novo fuso horário.
Data e hora	Acerte o relógio da câmara.
Formato da data	Escolha a ordem na qual o dia, o mês e o ano são exibidos.
Hora de verão	Active ou desactive a hora de verão. O relógio da câmara será adiantado ou atrasado automaticamente uma hora. A definição padrão é Desligado .

Idioma (Language)

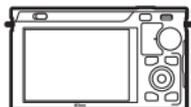
Escolha um idioma para as mensagens e ecrãs da câmara.

Čeština	Checo	Português	Português
Dansk	Dinamarquês	Русский	Russo
Deutsch	Alemão	Română	Romeno
English	Inglês	Suomi	Finlandês
Español	Espanhol	Svenska	Sueco
Ελληνικά	Grego	Türkçe	Turco
Français	Francês	Українська	Ucraniano
Indonesia	Indonésio	عربي	Árabe
Italiano	Italiano	简体中文	Chinês Simplificado
Magyar	Húngaro	繁體中文	Chinês Tradicional
Nederlands	Holandês	日本語	Japonês
Norsk	Norueguês	한국	Coreano
Polski	Polaco	ภาษาไทย	Tailandês



Rotação auto. imagem

As fotografias tiradas enquanto **Ligado** está seleccionado contêm informações sobre a orientação da câmara, permitindo que sejam giradas automaticamente durante a reprodução ou quando exibidas no ViewNX 2 ou no Capture NX 2 (disponível separadamente;  158). São gravadas as seguintes orientações:



*Orientação paisagem
(horizontal)*



*Câmara girada 90° para
a direita*



*Câmara girada 90° para
a esquerda*

A orientação da câmara não é gravada quando está seleccionado **Desligado**. Escolha esta opção quando fizer panoramas ou tirar fotografias com a objectiva a apontar para cima ou para baixo.

Rotação auto. imagem

A orientação de imagem não é gravada em modos de filmagem ou instantâneo em movimento.

Rodar ao alto

Para girar automaticamente as fotografias “ao alto” (retrato) para a exibição durante a reprodução, seleccione **Ligado** para a opção **Rodar ao alto** no menu de reprodução ( 96).



Mapeamento de pixels

Verifique e optimize o sensor e os processadores de imagem da câmara se notar pontos brilhantes inesperados nas suas fotografias (note que a câmara é entregue com o sensor e os processadores de imagem já otimizados). Antes de efectuar o mapeamento de pixels como descrito abaixo, verifique se a bateria está completamente carregada.

1 Montar uma objectiva e a respectiva tampa.

Desligue a câmara e monte uma objectiva 1 NIKKOR. Não retire a tampa da objectiva.

2 Seleccionar Mapeamento de pixels.

Ligue a câmara, prima MENU e seleccione **Mapeamento de pixels** no menu de configuração.

3 Escolher Sim.

O mapeamento de pixels tem início de imediato. Note que não se podem efectuar outras operações enquanto o mapeamento de pixels está em progresso. *Não desligue a câmara ou retire ou desligue a fonte de alimentação até que o mapeamento de pixels esteja completo.*

4 Desligar a câmara.

Desligue a câmara quando o mapeamento de pixels estiver concluído.

Versão de firmware

Exibe a versão actual do firmware.



Notas técnicas

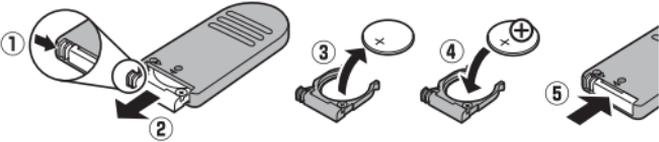
Leia este capítulo para obter informações sobre os acessórios compatíveis, limpeza e armazenamento da câmara e o que fazer se for exibida uma mensagem de erro ou se tiver problemas ao utilizar a câmara.

Acessórios opcionais

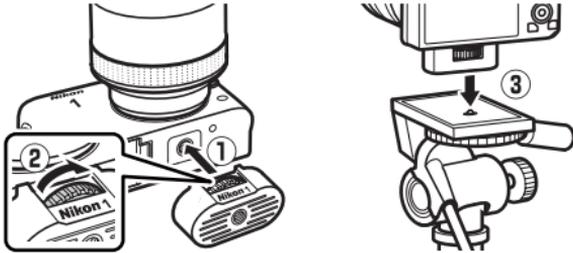
No momento da elaboração deste manual, estavam disponíveis os seguintes acessórios para a sua câmara.

Objectivas	Objectivas de encaixe 1  Número f da objectiva O número f fornecido nos nomes da objectiva corresponde à respectiva abertura máxima.
Adaptador de encaixe	Adaptador de encaixe FT1: O FT1 permite que as objectivas NIKKOR de encaixe F sejam utilizadas com câmaras digitais Nikon 1 de objectivas de formato permutável. O ângulo de visão de uma objectiva de encaixe F montada num FT1 é equivalente ao de uma objectiva de formato de 35 mm com uma distância focal cerca de 2,7 x maior. Veja a página 189 para obter informações sobre como utilizar o FT1. Para informações sobre como montar o FT1 e precauções relativas à respectiva utilização, consulte o <i>Manual de utilizador do adaptador de encaixe FT1</i> . Para informações sobre as objectivas que se podem utilizar consulte <i>Objectivas NIKKOR compatíveis com o encaixe F</i> . O <i>Manual de utilizador do adaptador de encaixe FT1</i> e <i>Objectivas NIKKOR compatíveis com o encaixe F</i> estão incluídos no FT1.



Fontes de alimentação	<ul style="list-style-type: none"> • Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL20 (☐ 11–13): Estão disponíveis baterias EN-EL20 adicionais em revendedores locais e representantes autorizados Nikon. • Carregador de baterias MH-27 (☐ 11): Recarrega baterias EN-EL20. • Conector de alimentação EP-5C, Adaptador CA EH-5b: Estes acessórios podem ser usados para alimentar a câmara durante períodos prolongados (também podem ser usados os adaptadores CA EH-5a e EH-5). É necessário um conector de alimentação EP-5C para ligar a câmara ao EH-5b, EH-5a ou EH-5; veja a página 161 para obter detalhes.
Controlos remotos	<p>Controlo remoto sem fios ML-L3 (☐ 53): O ML-L3 usa uma bateria CR2025 de 3 V.</p>  <p>Pressionando o fecho do compartimento da bateria para a direita (1), introduza a unha na abertura e abra o compartimento da bateria (2). Assegure-se de que a bateria está na orientação correcta (4).</p>
Software	<p>Capture NX 2: Um pacote completo de edição de fotografia oferecendo recursos tais como ajuste do equilíbrio de brancos e pontos de controlo da cor.</p> <p>Nota: Use as últimas versões de software Nikon; consulte os sites listados na página xvii para obter as últimas informações sobre os sistemas operativos suportados. Nas predefinições, o Nikon Message Center 2 verificará periodicamente a existência de actualizações para Capture NX 2 e outro software e firmware Nikon enquanto estiver com sessão aberta numa conta do computador e o computador estiver ligado à internet. É automaticamente exibida uma mensagem quando for encontrada uma actualização.</p>



Tampas do corpo	Tampa do corpo BF-N1000: A tampa do corpo protege contra as poeiras quando não está montada nenhuma objectiva.
Adaptadores para tripé	<p>Adaptador para tripé TA-N100: Evita que objectivas grandes entrem em contacto com a cabeça do tripé quando a câmara é montada num tripé.</p> <p>Instalar o TA-N100</p>  <p>1 Instale o TA-N100 na câmara. Depois de desligar a câmara, introduza o TA-N100 no encaixe do tripé (1) e, mantendo a projecção no TA-N100 alinhada com a frente da câmara, rode o parafuso na direcção indicada (2) para fixar o TA-N100 no lugar.</p> <p>2 Instale um tripé. Instale um tripé (disponível separadamente de outros fornecedores) ao TA-N100 (3). Segure a câmara enquanto aperta o tripé para assegurar que o tripé fica firmemente instalado.</p>



Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões foram testados e aprovados para o uso na câmara. Cartões com velocidades de escrita classe 6 ou mais rápidos são recomendados para a filmagem. A gravação pode terminar inesperadamente quando são usados cartões com velocidades de escrita mais lentas.

	Cartões SD	Cartões SDHC ²	Cartões SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Toshiba			48 GB, 64 GB
Panasonic			—
Lexar Media	—	4 GB, 8 GB, 16 GB	—
Platinum II		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	
Professional		4 GB, 8 GB, 16 GB	
Full-HD Video		4 GB, 8 GB, 16 GB	

- 1 Verifique se quaisquer leitores de cartões ou outros dispositivos com os quais o cartão será usado suportam cartões de 2 GB.
- 2 Verifique se quaisquer leitores de cartões ou outros dispositivos com os quais o cartão será usado são compatíveis com o SDHC. A câmara suporta o UHS-1.
- 3 Verifique se quaisquer leitores de cartões ou outros dispositivos com os quais o cartão será usado são compatíveis com o SDXC. A câmara suporta o UHS-1.



Outros cartões não foram testados. Para obter mais detalhes sobre os cartões acima, contacte o fabricante.

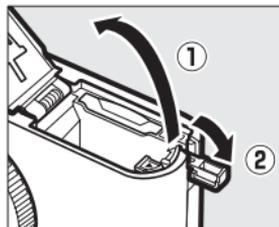


Instalar um conector de alimentação e um adaptador CA

Desligue a câmara antes de instalar um conector de alimentação opcional e um adaptador CA.

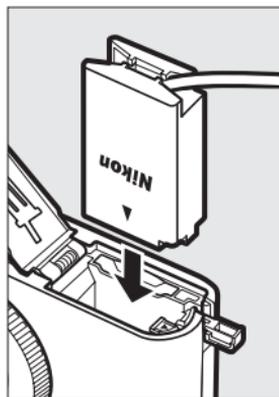
1 Preparar a câmara.

Abra as tampas do compartimento da bateria (1) e do conector de alimentação (2).



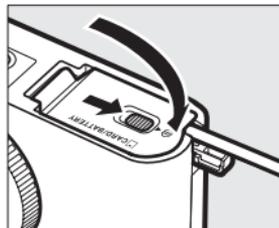
2 Introduza o conector de alimentação EP-5C.

Insira o conector na orientação mostrada, usando o conector para manter o fecho laranja da bateria pressionada para um lado. O fecho bloqueia o conector no lugar quando o mesmo está completamente inserido.



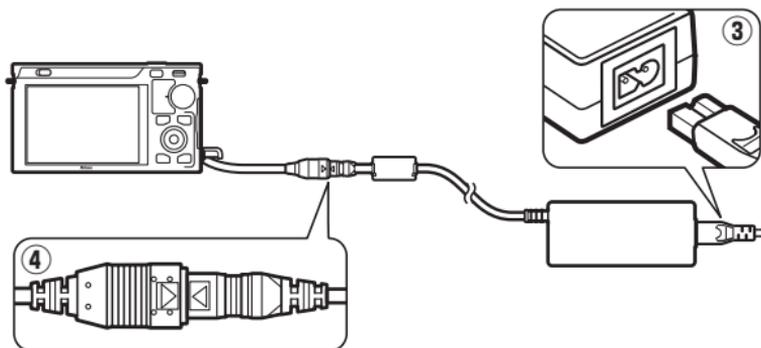
3 Feche a tampa do compartimento da bateria.

Posicione o cabo do conector de alimentação de forma a que passe através da abertura do conector de alimentação e feche a tampa do compartimento da bateria.



4 Ligue o adaptador CA.

Ligue o cabo de alimentação do adaptador CA à tomada CA no adaptador CA (③) e o cabo de alimentação EP-5C à tomada CD (④). Um ícone  é exibido no monitor quando a câmara é alimentada pelo adaptador CA e conector de alimentação.



Armazenamento e limpeza

Armazenamento

Quando a câmara não for utilizada durante um período de tempo prolongado, retire a bateria e guarde-a num local fresco e seco com a tampa do terminal colocada. Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmara num local seco e com boa ventilação. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora, nem em locais que:

- tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidades superiores a 60 %
- estejam perto de equipamento com fortes campos electromagnéticos, tais como televisões ou rádios
- estejam expostos a temperaturas superiores a 50 °C ou inferiores a -10 °C

Limpeza

Corpo da câmara	Utilize uma pêra de ar para remover o pó e a sujidade, em seguida limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano ligeiramente humedecido com água destilada e enxugue completamente. Importante: <i>Poeira e outros materiais externos no interior da câmara podem provocar danos que não são cobertos pela garantia.</i>
Objectiva	As objectivas podem ser facilmente danificadas. Remova o pó e a sujidade com uma pêra de ar. Se utilizar um produto aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para lentes num pano macio e limpe com cuidado.
Monitor	Remova o pó e a sujidade com uma pêra de ar. Ao remover impressões digitais e outras manchas, limpe a superfície cuidadosamente com um pano macio ou camurça. Não exerça pressão, uma vez que pode causar danos ou mal funcionamento.
Protecção contra poeiras	A protecção contra poeiras danifica-se com facilidade. Remova o pó e a sujidade com uma pêra de ar.

Não utilize álcool, diluente ou outros produtos químicos voláteis.



Cuidados com a câmara e a bateria: Precauções

Não deixe cair: O produto poderá funcionar mal se for sujeito a choques fortes ou vibração.

Mantenha seco: Este produto não é impermeável e poderá funcionar mal se submerso em água ou exposto a altos níveis de humidade. A ferrugem do mecanismo interno pode causar danos irreparáveis.

Evite mudanças repentinas de temperatura: As mudanças repentinas de temperatura, tais como as que ocorrem ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou saco de plástico antes de o expor a mudanças repentinas de temperatura.

Mantenha afastado de campos magnéticos fortes: Não utilize nem guarde este dispositivo na proximidade de um equipamento que produza campos magnéticos ou radiação electromagnética forte. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidas por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, poderão interferir com os ecrãs, danificar os dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do produto.

Não deixe a lente apontada para o sol: Não deixe a objectiva apontada para o sol nem para outra fonte de luz forte por longos períodos. A luz intensa pode causar a deterioração do sensor de imagem ou produzir um efeito de clarão branco nas fotografias.

Mantenha a montagem da objectiva coberta: Coloque sempre a tampa do corpo da câmara se a câmara estiver sem objectiva.

Não toque na protecção contra poeiras: A protecção contra as poeiras que cobre o sensor de imagem pode ser facilmente danificada. Sob nenhuma circunstância se deve exercer pressão na protecção ou tocar-lhe com ferramentas de limpeza. Essas acções podem riscar ou danificar de outra forma a protecção.

Desligue o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação: Não retire o produto nem remova a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto as imagens estiverem a ser gravadas ou eliminadas. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias pode provocar a perda de dados ou danos na memória do produto ou nos circuitos internos. Para evitar um corte acidental da alimentação, evite levar o produto de um lugar para outro enquanto o adaptador CA está ligado.



Limpeza: Ao limpar o corpo da câmara, utilize uma pêra de ar para remover suavemente o pó e a sujidade, e em seguida limpe cuidadosamente com um pano macio e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou sal com um pano ligeiramente humedecido com água limpa e, em seguida, enxugue a câmara completamente.

As objectivas são facilmente danificadas. O pó e a sujidade devem ser removidos cuidadosamente com uma pêra de ar. Quando utilizar um produto aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para objectivas num pano macio e limpe a objectiva com cuidado.

Armazenamento: Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmara num local seco e bem ventilado. Se usar um adaptador CA, desligue o adaptador para evitar um incêndio. Se o produto não for utilizado durante um longo período de tempo, retire a bateria para evitar derrames e guarde a câmara num saco de plástico com um produto desumidificador. Contudo, não guarde o estojo da câmara num saco de plástico, uma vez que poderá causar a deterioração do material. Note que o produto desumidificador perde gradualmente a capacidade de absorção de humidade, devendo ser substituído regularmente.

Para impedir a formação de mofo ou bolor, retire a câmara do local de armazenamento pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de a guardar novamente.

Guarde a bateria num local fresco e seco. Recoloque a tampa do terminal antes de guardar a bateria.

Observações relativas ao monitor: O monitor é construído com extrema precisão; pelo menos 99,99 % dos pixéis são efectivos, sendo que menos de 0,01 % dos pixéis não estão presentes ou têm defeito. É por isso que estes ecrãs podem conter pixéis que estão permanentemente acesos (a branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (preto) e isso não constitui uma avaria, não tendo efeito em imagens gravadas com o dispositivo.

Pode ser difícil ver as imagens no monitor sob uma fonte de luz forte.

Não exerça pressão no ecrã, pois pode causar danos ou mau funcionamento. O pó ou a sujidade nos ecrãs podem ser removidos com uma pêra de ar. As manchas podem ser removidas limpando cuidadosamente com um pano macio ou camurça. Caso o monitor quebre, será necessário ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e impedir que o cristal líquido do ecrã entre em contacto com a pele ou entre nos olhos e na boca.



Efeito moiré: O efeito moiré é um padrão de interferência criado pela interação de uma imagem que contém uma grelha regular e repetitiva, tal como o padrão de ondas em roupas ou janelas de um prédio, com a grelha do sensor de imagem da câmara. Em alguns casos, poderá aparecer na forma de linhas. Se notar um efeito moiré nas suas fotografias, tente mudar a distância até ao motivo, aproximando e afastando, ou mudar o ângulo entre o motivo e a câmara.

Linhas: Ruído na forma de linhas poderá aparecer em casos raros em fotografias de motivos extremamente luminosos ou em contraluz.

Baterias: As baterias podem vazar ou explodir se forem manuseadas indevidamente. Observe as seguintes precauções ao lidar com as baterias:

- Use apenas baterias aprovadas para a utilização neste equipamento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Mantenha os terminais da bateria limpos.
- Desligue o produto antes de substituir a bateria.
- Remova a bateria da câmara ou carregador quando não estiver em uso e recoloque a tampa do terminal. Esses dispositivos gastam pequenas quantidades de carga, mesmo quando desligados e podem descarregar a bateria até ao ponto em que não funcionará mais. Se a bateria não for usada por um tempo, insira-a na câmara e descarregue-a antes de remover e guardar num local com uma temperatura ambiente de 15 a 25 °C; evite locais quentes ou extremamente frios. Repita este processo pelo menos uma vez a cada seis meses.
- Ligar e desligar repetidamente a câmara quando a bateria estiver completamente descarregada reduz o tempo de vida da bateria. Baterias que tenham sido completamente descarregadas deverão ser carregadas antes de usar.
- A temperatura interna da bateria pode subir durante sua utilização. Tentar carregar a bateria enquanto a sua temperatura interna está elevada irá prejudicar o seu desempenho e a bateria poderá não carregar ou carregar apenas parcialmente. Aguarde que a bateria arrefeça antes de carregar.
- Continuar o carregamento da bateria depois de ela estar completamente carregada pode prejudicar o seu desempenho.



- Uma queda acentuada no tempo em que uma bateria completamente carregada retém a sua carga quando usada numa temperatura ambiente indica que a mesma precisa de ser substituída. Compre uma bateria EN-EL20 nova.
- Carregue a bateria antes de usar. Ao tirar fotografias em ocasiões importantes, prepare uma bateria EN-EL20 sobressalente e mantenha-a totalmente carregada. Dependendo da sua localização, pode ser difícil comprar baterias sobressalentes num curto espaço de tempo. Note que em dias frios, a capacidade das baterias tende a diminuir. Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada antes de tirar fotografias no exterior em dias frios. Guarde uma bateria sobressalente num local quente e troque as duas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria pode recuperar parte de sua carga.
- As baterias usadas são um recurso valioso; recicle de acordo com os regulamentos locais.

Assistência técnica para a câmara e acessórios

A câmara é um dispositivo de precisão e requer assistência regular. A Nikon recomenda que a câmara seja inspeccionada pelo revendedor original ou por um representante de assistência técnica autorizado da Nikon uma vez a cada um a dois anos e que receba assistência a cada três a cinco anos (note que estes serviços são efectuados mediante o pagamento de taxas). No caso de a câmara ser utilizada para fins profissionais, é recomendado que sejam efectuadas inspecções e que seja prestada assistência com frequência. Quaisquer acessórios utilizados regularmente com a câmara, como, por exemplo, objectivas ou unidades de flash opcionais, devem ser incluídos quando a câmara for inspeccionada ou receber assistência.



Predefinições

Predefinições para opções em menus de reprodução, disparo e configuração podem ser encontradas nas páginas 93, 103 e 147, respectivamente. As predefinições para outras definições estão listadas abaixo.

Opção	Predefinição
Área de focagem (☐ 142)	Central*
Programa flexível (☐ 108)	Desligado
Bloqueio de Exposição Automática (☐ 118)	Desligado
Bloqueio de focagem (☐ 143)	Desligado
Auto-temporizador (☐ 53)	Desligado
Compens. exposição (☐ 56)	0,0
Modo de flash (☐ 58)	Flash de enchimento
Modo de filmagem (☐ 37)	Filmagem HD
Tema (☐ 47)	Beleza
Definições de Picture Control (☐ 125)	Inalterado

* Não exibido quando **Área automática** é seleccionada para **Modo de área de AF**.



Capacidade dos cartões de memória

A seguinte tabela mostra o número de fotografias ou duração de filmagens que podem ser armazenadas num cartão SDHC Toshiba R95 W80MB/s UHS-I de 16 GB em diferentes qualidades e tamanhos de imagem ou definições de filme. Todos os valores são aproximados; o tamanho de ficheiro varia com a cena gravada.

■ ■ Imagens fixas (Modo de Imagem fixa)

Qualidade de imagem (□ 114)	Tamanho de imagem (□ 114)	Tamanho do ficheiro	No. de imagens	Capacidade da memória temporária ¹
NEF (RAW) + JPEG fine ²	3872×2592	23,9 MB	659	19
	2896×1944	21,4 MB	736	19
	1936×1296	19,6 MB	804	19
NEF (RAW)	—	17,1 MB	922	19
JPEG fine	3872×2592	6,8 MB	2300	28
	2896×1944	4,3 MB	3600	34
	1936×1296	2,5 MB	6200	46
JPEG normal	3872×2592	3,4 MB	4500	38
	2896×1944	2,2 MB	7100	46
	1936×1296	1,3 MB	11 900	65
JPEG basic	3872×2592	1,8 MB	8900	53
	2896×1944	1,1 MB	13 900	65
	1936×1296	0,7 MB	22 800	88

1 Número máximo de fotografias que podem ser armazenadas na memória temporária em ISO 100. Diminui se a redução de ruído de longa exposição estiver ligada (□ 133).

2 O tamanho da imagem aplica-se apenas às imagens JPEG. O tamanho das imagens NEF (RAW) não pode ser alterado. O tamanho do ficheiro é o total das imagens NEF (RAW) e JPEG.

■ ■ Filmagens HD

Definições de filmagem (□ 116)	Comprimento total máximo (aprox.) [*]
1080/60i	1 hora e 27 minutos
1080/30p	1 hora e 27 minutos
720/60p	2 horas e 10 minutos

^{*} Para obter informações sobre o comprimento máximo que pode ser gravado num único clip, consulte a página 116.



■■ Filmagens em câmara lenta

Fotogramas por segundo (□ 116)	Comprimento total máximo gravado (aprox.)*
400 fps	1 hora e 27 minutos
1200 fps	1 hora e 27 minutos

* Podem ser gravados até cinco segundos de filme em câmara lenta num único clip. A duração da reprodução é de cerca de 13,2 (**400 fps**) ou 40 (**1200 fps**) vezes a duração gravada.

■■ Imagens fixas (Selector de fotografia inteligente)

Qualidade de imagem (□ 114)	Tamanho de imagem (□ 114)	Tamanho do ficheiro ¹	No. de disparos
NEF (RAW) + JPEG fine ²	3872×2592	119,4 MB	131
	2896×1944	106,9 MB	147
	1936×1296	97,8 MB	160
NEF (RAW)	—	85,3 MB	184
JPEG fine	3872×2592	34,1 MB	461
	2896×1944	21,6 MB	729
	1936×1296	12,5 MB	1258
JPEG normal	3872×2592	17,2 MB	915
	2896×1944	10,9 MB	1438
	1936×1296	6,6 MB	2397
JPEG basic	3872×2592	8,8 MB	1798
	2896×1944	5,6 MB	2797
	1936×1296	3,4 MB	4577

1 Tamanho total de todas as cinco imagens gravadas com cada disparo.

2 O tamanho da imagem aplica-se apenas às imagens JPEG. O tamanho das imagens NEF (RAW) não pode ser alterado. O tamanho do ficheiro é o total das imagens NEF (RAW) e JPEG.

■■ Imagens fixas (Modo Instantâneo em movimento)

Qualidade de imagem	Tamanho da imagem	Tamanho do ficheiro*	No. de disparos
—	—	17,7 MB	891

* O tamanho do ficheiro é o total da fotografia única e do filme.



Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como o esperado, verifique esta lista de problemas comuns antes de consultar seu revendedor ou representante da Nikon.

Ecrã

O monitor está desligado:

- A câmara está desligada (☐ 17) ou a bateria está descarregada (☐ 11, 20).
 - O monitor desligou-se automaticamente para economizar energia (☐ 151).
O monitor pode ser reactivado operando os botões ou o disco de modo.
 - A câmara está ligada a um computador (☐ 79) ou televisão (☐ 84).
-

O monitor desliga sem aviso:

- A bateria está fraca (☐ 11, 20).
 - O monitor desligou-se automaticamente para economizar energia (☐ 151).
O monitor pode ser reactivado operando os botões ou o disco de modo.
 - A temperatura interna da câmara está elevada (☐ xvi, 179). Espere que a câmara arrefeça antes de a ligar novamente.
-

Os indicadores não são apresentados: Pressione o botão DISP (☐ 5).



Disparo (todos os modos de exposição)

A câmara demora a ligar: Apague ficheiros ou formate o cartão de memória.

O botão de disparo do obturador está desactivado:

- A bateria está descarregada (☐ 11, 20).
 - O cartão de memória está bloqueado (☐ 14) ou cheio (☐ 13, 20).
 - O flash está a carregar (☐ 59).
 - A câmara não está focada (☐ 23).
 - Presentemente está a ser gravado um filme em câmara lenta (☐ 39).
-

Contínuo é seleccionado no modo imagem fixa mas apenas uma fotografia é tirada

quando o botão de disparo do obturador é pressionado: O disparo contínuo não está disponível quando o flash está levantado modo **Contínuo** (☐ 26). As fotografias podem ser tiradas em modo contínuo se estiver seleccionado

Electrónico (Hi) mas o flash não irá disparar.

A câmara não foca automaticamente:

- O motivo não é apropriado para focagem automática (☐ 139).
 - A câmara está no modo de focagem manual (☐ 137, 140).
-

A focagem não bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente

pressionado: Use o botão ▲ (AF-L) para bloquear a focagem quando **AF-C** estiver seleccionado para o modo de focagem, ou ao fotografar motivos em movimento no modo **AF-A** (☐ 137, 143).

Seleção de área de focagem não disponível: A selecção de área de focagem não está disponível em AF de área automática (☐ 142) ou AF prioridade ao rosto (☐ 23) AF. Em outros modos de área de AF, a área de foco pode ser seleccionada pressionando .

AF de seguimento do motivo não disponível: Seccione um Picture Control não monocromático (☐ 125, 142).

Modo de área de AF não disponível: A câmara está em modo Selector de fotografia inteligente (☐ 31), o modo focagem manual está seleccionado (☐ 137), ou

 **Selector de cenas auto.** está seleccionado para **Modo de exposição** (☐ 106).

Seleção de tamanho de imagem não disponível: **NEF (RAW)** está seleccionado para qualidade de imagem (☐ 114).

A câmara é lenta a gravar as fotos: Desligue a redução do ruído na exposição longa (☐ 133).

Ruído (pontos brilhantes, pixéis brilhantes espaçados aleatoriamente, nevoeiro ou linhas) aparece nas fotos:

- Reduza a sensibilidade ISO ou active a redução de ruído com ISO elevado em (☐ 133).
 - Use a redução de ruído de exposição longa a velocidades de obturador inferiores a 1 s (☐ 133).
-



Nenhuma foto é tirada quando o botão de disparo do obturador do controlo remoto é pressionado:

- Substitua a bateria no controlo remoto (☐ 158).
- Escolha um modo de controlo remoto (☐ 53).
- O temporizador de espera do controlo remoto expirou (☐ 152).
- O controlo remoto não está apontado para a câmara ou o receptor de infravermelhos não está visível (☐ 2, 54).
- O controlo remoto está muito longe da câmara (☐ 54).
- Uma luz brilhante está a interferir no controlo remoto.

Aparecem manchas nas fotografias: Limpe os elementos frontal e traseiro da objectiva ou a protecção contra poeiras (☐ 163).

Aparece cintilação ou faixas nos filmes ou nos ecrãs: Escolha uma definição **Redução de cintilação** que corresponda à alimentação de CA local (☐ 153).

Itens de menu não estão disponíveis: Algumas opções apenas estão disponíveis em determinados modos de disparo ou de exposição (☐ 49).

Disparo (Modos P, S, A e M)

O disparo do obturador está desativado: Seleccionou **S Auto, prioridade obturad.** para **Modo de exposição** depois de seleccionar uma velocidade de obturador de "Bulb" em modo de exposição manual (☐ 109).

Algumas velocidades de obturador não estão disponíveis: Está a usar um flash (☐ 61).

As cores não são naturais:

- Ajuste o equilíbrio de brancos para coincidir com a fonte de luz (☐ 119).
- Ajuste as definições de Picture Control (☐ 125).

Não consegue medir o equilíbrio de brancos: O motivo é muito escuro ou muito claro (☐ 122).

Picture Controls produzem resultados variáveis: A (auto) está seleccionado para nitidez, contraste ou saturação. Para obter resultados consistentes numa série de fotos, escolha outra definição (☐ 127).

Luminosidade e contraste de Picture Control não podem ser ajustados: D-Lighting activo está ligado (☐ 127, 132).

Não é possível alterar a medição: O bloqueio da exposição está em vigor (☐ 118).

Aparece ruído (áreas avermelhadas ou outros efeitos) nas exposições longas: Active a redução do ruído na exposição longa (☐ 133).



Filmagens

Não consegue gravar filmes: O botão de filmagem não pode ser usado para gravar filmes nos modos de imagem fixa, Selector de fotografia inteligente ou Instantâneo em movimento (☐ 25, 33, 47).

Não é gravado som para filmes:

- Está seleccionado **Microfone desligado** para **Opções som de filmagem > Microfone** (☐ 134).
- Não é gravado áudio ao vivo com filmes em câmara lenta (☐ 40) ou Instantâneos em movimento (☐ 45).

Reprodução

Imagens NEF (RAW) não são exibidas: A câmara exhibe apenas as cópias das imagens JPEG de imagens NEF (RAW) + JPEG fine (☐ 114).

As fotos na orientação “vertical” (retrato) são exibidas na orientação “horizontal” (paisagem):

- Selecciona **Ligado** para **Rodar ao alto** (☐ 96).
- As fotos são tiradas com **Rotação auto. Imagem** desligado (☐ 155).
- A câmara estava apontada para cima ou para baixo quando a foto foi tirada (☐ 155).
- A foto é exibida na revisão de imagens (☐ 96).

Não se ouve o som da filmagem:

- Pressione  para cima para aumentar o volume (☐ 42). Se a câmara estiver ligada a uma televisão (☐ 84), use os controlos da TV para ajustar o volume.
 - Não é gravado áudio ao vivo com filmes em câmara lenta (☐ 40) ou Instantâneos em movimento (☐ 47).
-



Não é possível apagar imagens:

- Remova a protecção dos ficheiros antes de apagar (☐ 96).
- O cartão de memória está bloqueado (☐ 14).

Não é possível seleccionar fotos para impressão: O cartão de memória está cheio (☐ 20) ou bloqueado (☐ 14) ou as fotos estão em formato NEF (RAW). Para imprimir fotos NEF (RAW), transfira as fotografias para um computador e use o software fornecido ou Capture NX 2 (☐ 79).

As fotografias não são exibidas na TV: A câmara não está correctamente ligada (☐ 84).

As fotografias não podem ser transferidas para um computador: Se o seu sistema não satisfizer os requisitos da página 77, poderá ainda conseguir transferir as fotografias para o computador usando um leitor de cartões.

As fotos não são exibidas em Capture NX 2: Actualize para a última versão (☐ 158).

Outros

A câmara não responde: Em casos muito raros, o ecrã pode não responder como esperado e a câmara pode parar de funcionar. Na maioria dos casos, este fenómeno é causado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e reintroduza a bateria, tendo o cuidado de evitar queimaduras, e volte a ligar a câmara ou, se estiver a utilizar um adaptador CA (disponível separadamente), desligue e volte a ligar o adaptador e ligue novamente a câmara. Se o problema persistir depois de remover e reintroduzir a bateria, contacte o revendedor ou o representante autorizado da Nikon.

A data de gravação não está correcta: Acerte o relógio da câmara (☐ 18, 154).

Itens de menu não disponíveis: Algumas opções só são disponíveis em determinadas definições (☐ 49) ou quando um cartão de memória está inserido (☐ 13, 93).

Mensagens de erro

Esta secção lista as mensagens de erro que aparecem no ecrã.

Mensagem	Solução	
Rode o anel de zoom para expandir a objectiva.	Está instalada uma lente com um botão do barril da objectiva retráctil com o barril da objectiva retraído. Pressione o botão do barril da objectiva retráctil e rode o anel de zoom para expandir a objectiva.	16, 187
Verifique a objectiva. Só é possível tirar fotografias com uma objectiva acoplada.	Coloque uma objectiva.	16
Não é possível tirar fotografias. Insira uma bateria totalmente carregada.	Desligue a câmara e recarregue a bateria ou introduza uma bateria sobressalente completamente carregada.	11, 13
Erro de arranque. Desligue a câmara e volte a ligar.	Desligue a câmara, remova e substitua a bateria, e então ligue a câmara.	13, 17
O relógio foi restaurado.	Acerte o relógio da câmara.	18, 154
Sem cartão de memória.	Desligue a câmara e confirme se o cartão está inserido correctamente.	13
Este cartão de memória não está formatado. Formatar o cartão de memória?	Seleccionar Sim para formatar o cartão, ou desligue a câmara e introduza outro cartão de memória.	13, 149
O cartão de memória está bloqueado (protegido contra gravação).	Desligue a câmara e deslize o comutador de protecção de gravação para a posição "gravação".	14



Mensagem	Solução	
O cartão de memória está cheio.	<ul style="list-style-type: none"> • Poderá ser possível gravar mais imagens se reduzir a qualidade ou o tamanho da imagem. • Apagar imagens não desejadas. • Insira outro cartão de memória. 	<p>114</p> <p>69</p> <p>13, 160</p>
Não é possível utilizar este cartão de memória. O cartão pode estar danificado; introduza um cartão diferente.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilize um cartão aprovado. • Formate o cartão. Se o problema persistir, o cartão pode estar danificado. Contacte um representante de assistência autorizado da Nikon. • Insira um novo cartão de memória. 	<p>160</p> <p>149</p> <p>13, 160</p>
Não é possível criar pastas adicionais no cartão de memória.	<p>Se a pasta actual tiver o número 999 e contiver 999 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, o botão de disparo do obturador será desactivado e não será possível tirar mais fotografias. Escolha Sim para Restaurar num. ficheiros e em seguida formate o cartão de memória actual ou introduza um novo cartão de memória.</p>	<p>153</p>
O botão de filmagem não pode ser usado neste modo.	<p>O botão de filmagem não pode ser usado nos modos Selector de fotografia inteligente, imagem fixa ou Instantâneo em movimento.</p>	<p>25, 33, 47</p>
Não é possível tirar fotografias quando a opção de câmara lenta estiver seleccionada.	<p>O botão de disparo do obturador não pode ser usado para tirar fotografias enquanto está a ser gravado um filme em câmara lenta.</p>	<p>39</p>



Mensagem	Solução	☐
Hi	<ul style="list-style-type: none"> • Baixe a sensibilidade ISO. • Escolha uma velocidade de obturador mais rápida ou menor abertura (número f mais elevado). 	124 109, 110, 111
Lo	<ul style="list-style-type: none"> • Aumente a sensibilidade ISO. • Use o flash incorporado. • Escolha uma velocidade de obturador mais lenta ou maior abertura (número f mais baixo). 	124 58 109, 110, 111
Não é possível tirar fotos no modo auto. com prioridade ao obturador com veloc. "Bulb".	Escolha uma velocidade de obturador diferente ou seleccione M Manual para Modo de exposição .	109, 111
Não foi possível actualizar firmware da objectiva. Contacte um centro de assistência autorizado da Nikon.	Foi feita uma tentativa sem sucesso para actualizar o firmware da objectiva montada na câmara. Contacte um representante de assistência autorizado da Nikon.	—
Ocorreu um erro. Pressione novamente o botão de disparo do obturador.	Pressione o botão de disparo do obturador. Contacte um representante de assistência autorizado da Nikon se o problema persistir ou ocorrer com frequência.	—



Mensagem	Solução	
Ocorreu um erro nos circuitos internos. Contacte um centro de assistência autorizado da Nikon.	Contacte um representante de assistência autorizado da Nikon.	—
A temperatura interna da câmara é elevada. A câmara vai agora desligar-se.	Aguarde que a câmara arrefeça.	xvi
O cartão de memória não contém imagens.	Para ver fotografias, introduza um cartão de memória que contenha imagens.	13
Não é possível exibir este ficheiro.	O ficheiro foi criado ou modificado num computador, uma câmara de outra marca ou o ficheiro está corrompido.	—
Não é possível seleccionar este ficheiro.		
Verifique a impressora.	Verifique a impressora.	—*
Verifique o papel.	Selecione Retomar depois de carregar papel do tamanho correcto.	—*
Papel encravado.	Elimine o encravamento e selecione Retomar .	—*
Sem papel.	Introduza papel e selecione Retomar .	—*
Verifique o abastecimento de tinta.	Selecione Retomar após verificar a tinta.	—*
Sem tinta.	Reponha tinta e selecione Retomar .	—*

* Veja o manual da impressora para obter mais informações.



Especificações

Câmara digital Nikon 1 J1

Tipo		
Tipo	Câmara digital com objectiva interpermutável	
Montagem da objectiva	Encaixe Nikon 1	
Ângulo de visão efectivo	Aprox. 2,7× a distância focal da objectiva (equivalente ao formato de 35 mm); Formato Nikon CX	
Pixéis efectivos		
	10,1 milhões	
Sensor de imagem		
Sensor de imagem	Sensor CMOS 13,2 mm × 8,8 mm	
Armazenamento		
Tamanho da imagem (pixéis)	Imagens fixas (modos imagem fixa e Selector de fotografia inteligente, proporção 3 : 2)	
	• 3872 × 2592	• 2896 × 1944
	• 1936 × 1296	
	Imagens fixas (modo filmagem, proporção 16 : 9)	
	• 3840 × 2160 (1080/60i)	• 1920 × 1080 (1080/30p)
	• 1280 × 720 (720/60p)	
	Imagens fixas (modo Instantâneo em movimento, proporção 16 : 9)	
	• 3840 × 2160	
Formato do ficheiro	<ul style="list-style-type: none">• NEF (RAW): 12 bits, comprimido• JPEG: JPEG-Baseline compatível com compressão fine (aprox. 1 : 4), normal (aprox. 1 : 8) ou basic (aprox. 1 : 16)• NEF (RAW)+JPEG: Uma fotografia gravada nos formatos NEF (RAW) e JPEG	
Sistema Picture Control	Standard, Neutro, Vivo, Monocromático, Retrato, Paisagem; o Picture Control seleccionado pode ser modificado; armazenamento para Picture Controls personalizados	
Média	Cartões de memória SD (Secure Digital), SDHC e SDXC	
Sistema de ficheiros	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) 2.3, PictBridge	



Modos de disparo	 imagem fixa (3 : 2),  Selector de fotografia inteligente (3 : 2),  filmagem (HD 16 : 9, câmara lenta 8 : 3),  Instantâneo em movimento (16 : 9)
Obturador	
Tipo	Obturador electrónico
Velocidade	$1/16\ 000$ –30 s em passos de $1/3$ EV; Bulb; Tempo (requer controlo remoto ML-L3 opcional)
Velocidade de sincronização do flash	Sincroniza com o obturador a $X=1/60$ s ou mais lento
Disparo	
Modo	<ul style="list-style-type: none"> • Imagem-a-imagem, contínuo, Electrónico (Hi) • Auto-temporizador, atraso remoto, remoto de resposta rápida, intervalos de disparo
Velocidade de avanço de fotografias	<ul style="list-style-type: none"> • Electrónico (Hi): Aprox. 10, 30, ou 60 fps • Outros modos: Até 5 fps (AF simples ou focagem manual, S automático com prioridade ao obturador ou M modo de exposição manual, velocidade do obturador $1/250$ s ou mais rápido, e outras definições em valores predefinidos)
Auto-temporizador	2 s, 5 s, 10 s
Modos de controlo remoto	Atraso remoto (2 s); remoto de resposta rápida
Exposição	
Medição	Medição TTL usando o sensor de imagem
Método de medição	<ul style="list-style-type: none"> • Matricial • Central ponderada: Mede um círculo de 4,5 mm no centro do enquadramento • Localizada: Mede um círculo de 2 mm centrado na área de focagem seleccionada
Modo	Programação automática com programa flexível; automático com prioridade ao obturador; automático com prioridade à abertura; manual; selector de cenas automático
Compensação de exposição	-3–+3 EV em incrementos de $1/3$ EV
Bloqueio da exposição	A luminosidade é bloqueada no valor medido com o botão  (AE-L/AF-L)
Sensibilidade ISO (Índice de exposição recomendado)	ISO 100–3200 em passos de 1 EV. Pode também ser definido em aprox. 1 EV (equivalente a ISO 6400) acima de ISO 3200; controlo de sensibilidade ISO automático (ISO 100–3200, 100–800, 100–400) disponível
D-Lighting Activo	Ligado, desligado



Focagem	
Focagem automática	Focagem automática híbrida (AF detecção de fase/detecção de contraste); iluminador auxiliar de AF
Servo da objectiva	<ul style="list-style-type: none"> • Focagem automática (AF): AF simples (AF-S); AF contínuo (AF-C); selecção de AF-S/AF-C automática (AF-A); AF permanente (AF-F) • Focagem manual (MF)
Modo de área de AF	Ponto único, área automática, seguimento do motivo
Área de focagem	<ul style="list-style-type: none"> • AF de ponto simples: 135 áreas de focagem; as 73 áreas centrais suportam a detecção de fase AF • AF de área automática: 41 áreas de focagem
Bloqueio de focagem	A focagem pode ser bloqueada pressionando ligeiramente o botão de disparo do obturador (AF simples) ou pressionando o botão  / (AE-L/AF-L)
AF prioridade ao rosto	Ligado, desligado
Flash	
Flash incorporado	Levantar deslizando o controlo de accionamento do flash
Número Guia (GN)	Aprox. 5 (m, ISO 100, 20 °C)
Controlo	Controlo de flash i-TTL usando o sensor de imagem disponível
Modo	Flash de enchimento, sincronização lenta, redução do efeito de olhos vermelhos, sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos, sincronização de cortina traseira, cortina traseira com sincronização lenta
Compensação do flash	-3 – +1 EV em incrementos de $\frac{1}{3}$ EV
Indicador de flash pronto	Acende quando a unidade de flash incorporado está completamente carregada
Equilíbrio de brancos	Automático, incandescente, fluorescente, luz solar directa, flash, nublado, sombra, predefinição manual, todos excepto a predefinição manual com ajuste de precisão



Filmagem	
Medição	Medição TTL usando o sensor de imagem
Método de medição	<ul style="list-style-type: none"> • Matricial • Central ponderada: Mede um círculo de 4,5 mm no centro do enquadramento • Localizada: Mede um círculo de 2 mm centrado na área de focagem selecionada
Tamanho da imagem (pixéis)/velocidade de gravação	Filmagens HD
	<ul style="list-style-type: none"> • 1920 × 1080/60i (59,94 campos/s*) • 1920 × 1080/30p (29,97 fps) • 1280 × 720/60p (59,94 fps)
	Filmagens em câmara lenta
	<ul style="list-style-type: none"> • 640 × 240/400 fps (reproduzido a 30p/29,97 fps) • 320 × 120/1200 fps (reproduzido a 30p/29,97 fps)
	Instantâneo em movimento
	1920 × 1080/60p (59,94 fps) (reproduzido a 24p/23,976 fps)
Formato do ficheiro	MOV
Compressão de vídeo	H.264/MPEG-4 Codificação de Vídeo Avançada
Formato de gravação do áudio	AAC
Dispositivo de gravação de áudio	Microfone estéreo incorporado; sensibilidade ajustável
* A saída do sensor é de cerca de 60 fps.	
Monitor	
	LCD TFT de 7,5 cm/3 pol., aprox. 460 pontos K, com ajuste de luminosidade
Reprodução	
	Reprodução em imagem completa e de miniaturas (4, 9 ou 72 imagens ou calendário) com zoom de reprodução, reprodução de filmes, apresentação de diapositivos, exibição de histogramas, rotação automática da imagem e opção de classificação
Interface	
USB	USB de alta velocidade
Saída HDMI	Conector HDMI com minipinos tipo C



Idiomas suportados	Árabe, chinês (simplificado e tradicional), checo, dinamarquês, holandês, inglês, finlandês, francês, alemão, grego, húngaro, indonésio, italiano, japonês, coreano, norueguês, polaco, português, romeno, russo, espanhol, sueco, tailandês, turco, ucraniano
Fonte de alimentação	
Bateria	Uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL20
Adaptador CA	Adaptador CA EH-5b; requer o conector de alimentação EP-5C (disponível separadamente)
Encaixe do tripé	$\frac{1}{4}$ pol (ISO 1222)
Dimensões/peso	
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 106,0 x 61,0 x 29,8 mm, excluindo saliências
Peso	Aprox. 277 g com bateria e cartão de memória mas sem tampa do corpo; aprox. 234 g (apenas corpo da câmara)
Ambiente operacional	
Temperatura	0–40 °C
Humidade	Inferior a 85 % (sem condensação)

- Excepto se especificado o contrário, todos os valores são para uma câmara com uma bateria totalmente carregada e a funcionar a uma temperatura ambiente de 20 °C.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual a qualquer momento e sem aviso prévio. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.



Carregador de baterias MH-27

Entrada nominal	CA 100–240 V, 50–60 Hz, 0,2 A
Saída nominal	CC 8,4 V/0,6 A
Baterias suportadas	Baterias de íões de lítio recarregáveis EN-EL20
Tempo de carga	Aprox. 2 horas a uma temperatura ambiente de 25 °C quando não restar nenhuma carga
Temperatura de funcionamento	0–40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 67,0 × 28,0 × 94,0 mm, excluindo ficha adaptadora
Peso	Aprox. 83 g, excluindo ficha adaptadora

Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL20

Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável
Capacidade nominal	7,2 V, 1020 mAh
Temperatura de funcionamento	0–40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 30,7 × 50,0 × 14,0 mm
Peso	Aprox. 41 g, excluindo a tampa de terminais



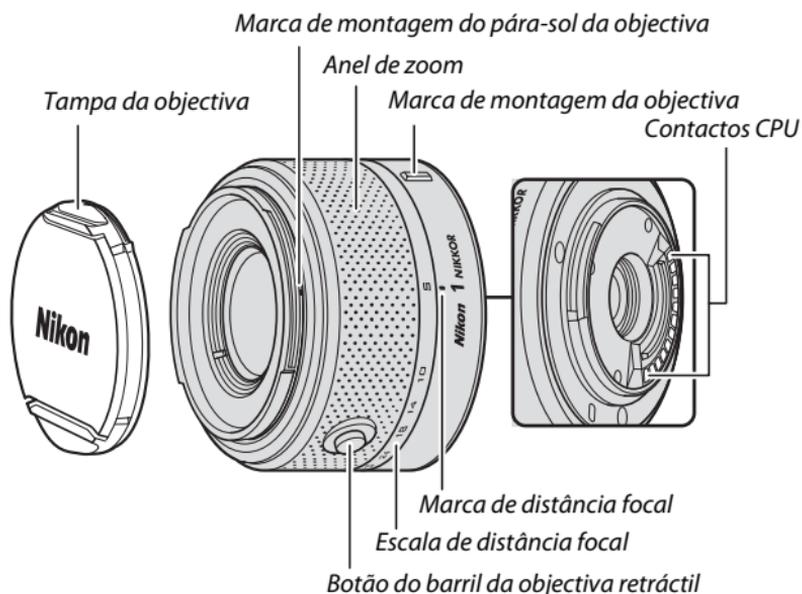
1 NIKKOR VR 10-30 mm f/3.5-5.6

Tipo	Objectiva de encaixe 1
Distância focal	10–30 mm
Abertura máxima	f/3.5–5.6
Construção	12 elementos em 9 grupos (incluindo 3 elementos esféricos)
Ângulo de visão	77°–29° 40'
Redução da vibração	Deslocação da lente usando voice coil motors (VCMs)
Distância focal mínima	0,2 m do plano focal em todas as posições do zoom
Lâminas do diafragma	7 (abertura redonda do diafragma)
Diafragma	Completamente automático
Faixa de abertura	<ul style="list-style-type: none">• 10 mm de distância focal: f/3.5–16• 30 mm de distância focal: f/5.6–16
Tamanho da rosca do filtro	40,5 mm (P = 0,5 mm)
Dimensões	Aprox. 57,5 mm de diâmetro × 42 mm (distância do rebordo do encaixe da objectiva da câmara quando a lente está retraída)
Peso	Aprox. 115 g

Especificações sujeitas a alteração sem prévio aviso. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.



■ ■ 1 NIKKOR VR 10-30 mm f/3.5-5.6



As objectivas 1 NIKKOR destinam-se exclusivamente às câmaras digitais de formato de objectivas intermutáveis Nikon 1. O ângulo de visão é equivalente a uma lente de formato 35 mm com uma distância focal de cerca de 2,7× mais longa. Suportam redução de vibração normal e activa e redução de vibração desligada (📖 136).

Use o anel de zoom para aproximar e afastar o zoom.



Cuidados com a objectiva

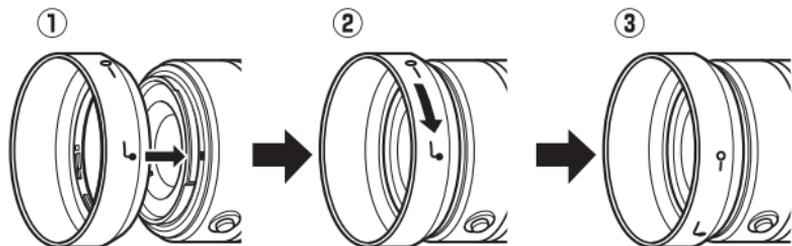
- Quando usar um pára-sol opcional, não levante nem segure a objectiva ou a câmara apenas pelo pára-sol.
- Mantenha os contactos CPU limpos.
- Use uma pêra de ar para remover o pó e a sujidade das superfícies da objectiva. Para remover manchas e impressões digitais, aplique uma pequena quantidade de etanol ou líquido de limpeza de lentes num pano de algodão macio e limpo ou pano para limpeza de lentes e limpe do centro para fora num movimento circular, tomando cuidado para não deixar manchas ou tocar no vidro com os dedos.
- Nunca use solventes orgânicos, tais como diluente ou benzeno, para limpar a objectiva.
- Um pára-sol ou filtro NC podem ser usados para proteger o elemento frontal da objectiva.
- Monte as tampas frontal e traseira quando a objectiva não estiver em uso.
- Se a objectiva não for usada durante um longo período, guarde-a num local fresco e seco para evitar fungos e ferrugem. Não guarde sob a luz directa do sol nem com bolas de naftalina ou cânfora.
- Mantenha a objectiva seca. A ferrugem do mecanismo interno pode causar danos irreparáveis.
- Deixar a objectiva em locais extremamente quentes pode danificar ou deformar as peças fabricadas de plástico reforçado.

Acessórios fornecidos

- Tampa de encaixe dianteira da objectiva LC-N40.5 de 40,5 mm
- Tampa traseira da objectiva LF-N1000

Acessórios opcionais

- Filtros de rosca de 40,5 mm
- Bolsa maleável CL-N101 para objectivas
- Pára-sol de baioneta HB-N101 (instalado como mostrado abaixo)



■ ■ Adaptador de encaixe FT1 opcional

Leia esta secção para informações sobre como utilizar o adaptador de encaixe FT1. Antes de continuar, certifique-se de que leu e compreendeu este manual e a documentação para o FT1 e para as objectivas.

Focagem automática

A focagem automática apenas está disponível com objectivas AF-S; outras objectivas apenas suportam a focagem manual. Defina o modo de focagem da câmara para **AF-S** (a câmara não irá focar noutros modos de focagem automática). O único modo de área de AF disponível é o **AF de ponto simples** e a câmara foca-se apenas no motivo no ponto de focagem central. AF prioridade ao rosto não é suportado. Nalguns casos, um som pode ouvir-se, o indicador de focagem pode ser apresentado e as imagens podem ser tiradas quando a câmara não está focada; se isto acontecer, foque manualmente.

Focagem Manual

Siga os passos abaixo para focar manualmente quando utilizar o FT1 com uma objectiva de montagem NIKKOR F.

1 Seleccione o modo de focagem manual.

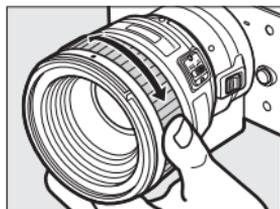
Seleccione o **Modo de focagem** no menu de disparo, marque **Focagem manual** e prima . Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para sair dos menus quando as configurações estiverem concluídas.

Se a objectiva suportar a focagem automática com opção manual, depois de focar com a focagem automática pode manter ligeiramente premido o botão de disparo do obturador e rodar o anel de focagem da objectiva para ajustar manualmente com precisão a focagem. Para voltar a focar utilizando a focagem automática, prima de novo, ligeiramente, o botão de disparo do obturador.

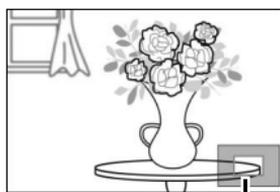


2 Focar.

Rode o anel de focagem da objectiva até que o motivo esteja focado.

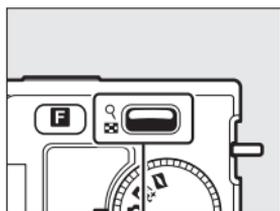


Para aproximar o zoom no ecrã para uma focagem mais precisa, prima (note que esta funcionalidade não está disponível durante a gravação de filme ou no modo de filme em câmara lenta). Irá aparecer uma janela de navegação numa moldura a cinzento no canto inferior direito do visor.



Janela de navegação

Prima para cima para aproximar o zoom num máximo de 10x, para baixo para afastar o zoom. Utilize o multisselector para navegar para áreas do enquadramento que não estão visíveis no visor. Prima para cancelar o zoom.

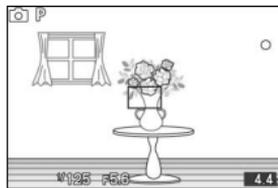


Controlo



Telómetro Electrónico

Se estiver montada uma objectiva com CPU em modo de focagem manual, o indicador de focagem pode ser utilizado para verificar se a câmara está focada no motivo na área central de focagem.



Indicador de focagem	Estado
●	Em foco.
▶	A câmara está focada na frente do motivo.
◀	A câmara está focada atrás do motivo.
▶ ◀ (pisca)	Impossível determinar a focagem.

Note que, para alguns motivos, o indicador de focagem (●) pode ser apresentado quando a câmara não estiver em foco. Verifique a focagem no visor antes do disparo.

Mensagens de erro e apresentações

Os seguintes avisos aparecem no ecrã de abertura da câmara.

Ecrã	Problema	Solução
FEE	O anel de abertura da objectiva não está bloqueado na abertura mínima.	Quando utilizar objectivas CPU, bloqueie o anel de abertura na abertura mínima (maior número f).
F---	Está montada uma objectiva sem CPU ou não está montada nenhuma objectiva.	Utilize o anel de abertura da objectiva para ajustar a abertura.



Restrições

- O modo de selector de fotografia inteligente não é suportado.
- Apenas se podem gravar instantâneos em movimento quando uma objectiva AF-S estiver montada e **AF-S (AF simples)** está seleccionado para modo de focagem e depois apenas quando a câmara está focada. Não tente ajustar a focagem utilizando o anel de focagem; se o anel for rodado, será apresentada uma mensagem de erro e as fotografias não podem ser tiradas até que a mensagem tenha saído do ecrã e a câmara tenha refocado ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.
- Velocidades de obturador de 1 seg ou inferiores não estão disponíveis.
- O interruptor do monitor de som e o botão de operação de focagem (Bloqueio de focagem/RECUPERAÇÃO DE MEMÓRIA/Arranque AF) não têm efeito.

Precauções de utilização

- As objectivas acima de 380 g devem sempre ser apoiadas. Não segure ou transporte a câmara pela alça sem apoiar a objectiva. A não observância desta precaução poderá danificar a câmara ou a montagem da objectiva da câmara.
- Podem aparecer linhas em fotografias tiradas com objectivas sem CPU com a abertura parada no mínimo.
- A câmara continua a ajustar a exposição durante a gravação de filme. Seleccione o modo de exposição **A** ou **M** para evitar que os sons feitos pela objectiva sejam capturados pelo microfone.
- A focagem automática pode ser menos precisa quando **S Auto. prioridade obturad.**, **A Auto. prioridade abertura** ou **M Manual** está seleccionado para **Modo de exposição**.
- Durante o disparo contínuo, a focagem é fixa na posição do primeiro disparo em cada sequência e as velocidades de disparo irão diminuir em modos além de **Electrónico (Hi)**.
- O ecrã pode mudar durante o disparo quando **Electrónico (Hi)** está seleccionado mas isto não tem efeito nas fotografias.
- Algumas objectivas irão bloquear o iluminador auxiliar de AF e, a algumas distâncias, o flash.
- Podem desaparecer as partes de cima e de baixo de algumas formas circulares criadas a largas aberturas utilizando objectivas com uma abertura máxima de f/1.4.



■ Padrões suportados

- **DCF Versão 2.0:** O Design Rule for Camera File Systems (DCF) é um padrão muito usado pela indústria de câmaras digitais para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmara.
- **DPOF:** O Digital Print Order Format (DPOF) é um padrão muito utilizado pela indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir das ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.3:** A câmara suporta o Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versão 2.3, um padrão no qual as informações armazenadas com as fotografias são usadas para a reprodução ideal das cores quando as imagens são impressas em impressoras compatíveis com o Exif.
- **PictBridge:** Um padrão desenvolvido em colaboração com as indústrias de câmaras digitais e impressoras, permitindo que as fotografias sejam impressas directamente numa impressora sem ser necessário, primeiro, transferi-las para um computador.
- **HDMI: High-Definition Multimedia Interface** é um padrão para as interfaces multimédia usadas em electrónica de consumo e dispositivos AV capazes de transmitir dados audiovisuais e sinais de controlo para os dispositivos compatíveis com HDMI através de uma única ligação de cabo.

Informações sobre as marcas comerciais

Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas registadas da Apple Inc. nos Estados Unidos e/ou outros países. Microsoft, Windows e Windows Vista são ou marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países. O logótipo PictBridge é uma marca comercial. Os logótipos SD, SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. HDMI, o logótipo **HDMI** e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC. Todos os outros nomes comerciais mencionados neste manual ou outra documentação fornecida com o seu produto Nikon são marcas comerciais ou registadas dos respectivos donos.



Duração da bateria

O número de disparos que podem ser feitos com as baterias completamente carregadas varia com as condições da bateria, temperatura, o intervalo entre disparos e a duração do tempo em que os menus são exibidos. São dados abaixo valores de amostra para as baterias EN-EL20 (1020 mAh).

- **Fotografias: Aproximadamente 230**
- **Filmagens: Aproximadamente 70 minutos de filmagem HD a 1080/60i**

Valores para fotografias medidos a 25 °C com uma bateria EN-EL20 completamente carregada, uma objectiva 1 NIKKOR VR 10-30 mm f/3.5-5.6 e um cartão Toshiba R95 W80MB/s UHS-I SDHC de 16 GB de acordo com a norma CIPA sob as seguintes condições de teste: fotografias de qualidade NORMAL tiradas a intervalos de 30s com o flash a acender a cada disparo e a câmara desligada e depois ligada ao fim de cada dez disparos.

O seguinte pode reduzir a duração da bateria:

- Manter o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado
- Operações repetidas de focagem automática
- Tirar fotografias NEF (RAW)
- Velocidades lentas do obturador
- Utilizar o modo redução da vibração com objectivas VR

Para garantir que terá o máximo das baterias recarregáveis EN-EL20 da Nikon:

- Mantenha os contactos da bateria limpos. Contactos sujos podem reduzir o desempenho da bateria.
- Use as baterias imediatamente após o carregamento. As baterias perderão a sua carga se não forem utilizadas.



Índice

Símbolos

(Modo de imagem fixa).....	21
(modo Selector de fotografia inteligente)	31
(Modo de filmagem).....	37
(Modo Instantâneo em movimento).....	45
(Selector de cenas automático) ..	21, 106
(Retrato).....	21
(Paisagem).....	21
(Primeiro plano).....	21
(Retrato noturno).....	21
(Automático)	21
P (programação automática)	106, 108
S (Auto. prioridade obturad.)	106, 109
A (Auto. prioridade abertura)	106, 110
M (Manual).....	106, 111
* (programa flexível)	108
Botão MENU (menu) ...	9, 93, 103, 147
Botão (reprodução)	28, 34, 48
Botão (eliminar) ..	29, 35, 43, 48, 69
Botão DISP (ecrã).....	5, 63
Botão (função).....	8, 26, 39, 47, 70
Botão (OK)	34, 42, 48
(AE-L/AF-L)	118, 144
(compensação de exposição) ..	56
(auto-temporizador)	53
Controlo (zoom de reprodução/miniatura).....	28, 42, 66, 68, 141
PRE (predefinição manual)	121
2s (atraso remoto).....	53
(controlo remoto de resposta rápida)	53
(imagem-a-imagem)	26
(contínuo)	26
(electrónico (Hi))	26
(matricial).....	117
(centralponderada).....	117
(localizada)	117
(área automática).....	142
(ponto único).....	142
(seguimento de motivo).....	142
(redução do efeito de olhos vermelhos).....	58
SLOW (sinc. lenta).....	58
REAR (sinc. de cortina traseira)	58
(indicador de flash preparado) .	58
A	
A imprimir.....	86
Abertura	107, 110, 111
Abertura máxima.....	186
Acessórios.....	157
Adaptador CA.....	158, 161
Adaptador de encaixe.....	157, 189
Adobe RGB	131
AE-L	118, 144
AF	137, 142
AF contínuo.....	137
AF de área automática (modo de área de AF).....	142
AF permanente.....	137
AF prioridade ao rosto	23, 145
AF selecção automática.....	137
AF simples	137
AF-A	137
AF-C	137
AF-F	137
AF-S.....	137
Ajuste de precisão do equilíbrio de brancos	120
Ajuste rápido	127
Alta Definição.....	84, 85, 193
Altifalante	2
Anel de zoom	22, 187
Apresentação de diapositivos.....	71



Apresentação de grelha	5, 150
Área de focagem	23, 142
Atraso remoto	53
Atribuir botão AE/AF-L	152
Aumentar/diminuir	133
Auto. prioridade abertura ...	110, 111
Auto. prioridade obturad.	109
Auto-retrato	53
Auto-temporizador	53
Auxiliar de AF	138, 145
Avisos de temperatura	xvi

B

Barreira de protecção do sensor.	187
Bateria	11, 13, 20, 185
Bateria do relógio	19
Bloq. AE c/ botão obtur.	152
Bloq. disp. c/ ranh. vazia	149
Bloqueio de AE	118, 152
Bloqueio de exposição	118
Bloqueio de focagem	143, 152
Botão AE-L/AF-L	118
Botão AE-L/AF-L	144, 152
Botão de alimentação	17
Botão de disparo do obturador ...	23, 25, 32, 46, 152
Botão de filmagem	38, 41
Botão de função	8, 26, 39, 47, 70
Botão do barril da objectiva retráctil	16, 22, 187
Brilho do monitor	150
Bulb	112

C

Cabo USB	79, 86
Calendário	67, 71
Câmara lenta	40, 116
Capacidade dos cartões de memória169
Capture NX 2	115, 130, 158
Carimbo de hora	91
Carreg./guard. cartão	130
Carregar uma bateria	11

Cartão de memória 13, 15, 149, 160,	169
Cartão SD	160
CEC	85
Central ponderada (Medição)	117
Classificação	70, 96
Compens. exposição	56
Compensação do flash	146
Computador	75
Conector de alimentação ...	158, 161
Contínuo	26
Contraste	127, 132
Controlo de dispositivo HDMI	85
Controlo remoto	53
Controlo remoto de resposta rápida	53
Correia	11
Cortar filmagens	100
Criar filmagens curtas	81, 82

D

Data e hora	18, 154
DCF versão 2.0	131, 193
Definições de filmagem	116
Definições de som	151
Definições disponíveis	49
Desactivação automática	17, 151
Disco de modos	6
Distância focal	22, 64
D-Lighting	97
D-Lighting activo	132
DPOF	88, 92, 193
Duração de remoto	152

E

Ecrã de boas-vindas	150
Ecrã detalhado	4, 5
Ecrã simplificado	5
Editar filmagem	100
Efeitos de filtro	127, 128
Electrónico (Hi)	26
Eliminar	29, 35, 43, 48, 69



Eliminar a imagem actual.	29, 35, 43, 48, 69
Eliminar imagens seleccionadas...	69
Eliminar todas imagens.....	69
Equilíbrio de brancos.....	119
Escala de distâncias focais	22, 187
Espaço de cor.....	131
Exif versão 2.3.....	131, 193
Exposição.....	56, 106, 117, 118

F

Faixa de fundo.....	48, 72, 82
Filmagens.....	37, 116
Filmagens HD.....	37, 116
Flash.....	58, 146
Flash de enchimento.....	58
Flash incorporado.....	58
Focagem.....	137, 142
Focagem automática.....	137, 142
Focagem manual.....	140
Formatar.....	14, 149
Formatar cartão de memória	14, 149
Formato de data.....	18, 154
Formato de ordem de impressão digital.....	193
Fuso horário.....	154
Fuso horário e data.....	154

G

Gama do flash.....	61
Guia do zoom.....	22

H

H.264.....	183
HDMI.....	84, 85, 193
HDMI-CEC.....	85
Histograma.....	65
Hora.....	18, 112, 154
Hora de verão.....	18, 154

I

Idioma (Language).....	18, 154
Iluminador auxiliar de AF	138, 145

Impr. ordem imp. DPOF.....	88
Impressão de índice.....	88
Imprimir data.....	92
Indicador de exposição.....	111
Indicador de flash pronto.....	58
Indicador do plano focal.....	2, 141
Informações de fotografia.....	5, 63
Informações detalhadas de fotografia.....	5, 64
Informações simples de fotografia.....	63
Instalar a objectiva.....	16
Instantâneo em movimento.....	6, 45
Interruptor do zoom motorizado.	22
Intervalos de disparo.....	135

J

JPEG.....	114
-----------	-----

L

Localizada (Medição).....	117
Luminosidade.....	127
Luz de acesso.....	24

M

Manual.....	106, 111
Mapeamento de pixéis.....	156
Margem.....	91
Matiz.....	127
Matricial (Medição).....	117
Medição.....	117
Melhor disparo.....	31, 34
Memória temporária.....	23
Memorização temporária.....	32, 46
Menu de configuração.....	147
Menu de disparo.....	103
Menu de reprodução.....	93
Microfone.....	38, 134
Modo de área de AF.....	142
Modo de exposição.....	106
Modo de filmagem.....	6, 37
Modo de focagem.....	137
Modo de imagem fixa.....	6, 21



Modo flash.....	59
Modo Instantâneo em movimento ..	6, 45
Modo Selector de fotografia	
inteligente	6, 31
Monitor	4, 5, 150
Monocromático	125
Montagem da objectiva	141
MOV	115
Multisselector	7

N

NEF	114, 115
NEF (RAW).....	114, 115
Neutro	125
Nikon Transfer 2	79
Nitidez.....	127
Número f.....	107, 157

O

Objectiva.....	16, 22, 136, 157, 186
Objectiva compatível	157
Opções som de filmagem	134
Ordem impressão DPOF.....	88, 92

P

Paisagem.....	21, 125
PictBridge.....	86, 193
Picture Control	125, 129
Picture Control personalizado....	126, 129
Ponto único.....	142
Predefinição manual.....	119, 121
Predefinições	168
Pressione completamente o botão de disparo do obturador	24, 25
Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador	23, 25, 32, 46
Programa flexível	108
Programação automática ...	106, 108
Protecção contra poeiras	2, 163
Proteger.....	96

Q

Qualidade da imagem	114
---------------------------	-----

R

Receptor de infravermelhos	2, 54
Recortar	91, 99
Red. ruído expos. longa	133
Redimensionar.....	98
Redução da vibração	136
Redução de cintilação.....	153
Redução de ruído com ISO elevado.	133
Redução do efeito de olhos	
vermelhos.....	58
Redução ruído do vento	134
Relógio.....	18, 19, 154
Remover.....	69
Remover a objectiva da câmara ...	16
Reprodução	28, 63
Reprodução de calendário	67
Reprodução de imagem completa ..	28, 63
Reprodução de miniaturas.....	66
Requisitos do sistema	77
Rest. opções de disparo.....	105
Restaurar num. ficheiros	153
Restaurar opções config.....	149
Retrato	21, 125
Retrato nocturno	21
Rodar ao alto	96
Rotação auto. imagem.....	155

S

Saturação	127
Seguimento do motivo	142
Selec. imgs. p/ imprimir.....	88
Seleccção automática da cena.....	21
Seleccção de imagem	95
Seleccionar por data.....	88
Selector de cenas automático.....	21, 106
Sensibilidade	124

Sensibilidade ISO.....	124
Separador de montagem do tripé....	55, 159
Sequência	26
Short Movie Creator	75, 81, 82
Sinal sonoro.....	23, 54, 151
Sinc. de cortina traseira.....	58
Sinc. lenta.....	58
sRGB	131
Standard	125

T

Tamanho	98, 114, 116, 180, 183
Tamanho da imagem.....	114
Tampa da objectiva.....	16
Tampa do corpo	1, 2, 159
Televisão.....	84
Tema	47
Temperatura de cor.....	123
Tempo	53
Temporizador	53, 135
Tipo de filmagem	39
Tipo de obturador.....	26
Tonalidade.....	127, 128

U

USB	79, 86
-----------	--------

V

Velocidade do disparo	63, 116
Velocidade do obturador ...	107, 109, 111
Versão de firmware.....	156
ViewNX 2	75
Vivo.....	125
Volume.....	42, 73
VR.....	136

Z

Zoom de reprodução.....	68
-------------------------	----



Nikon

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

© 2011 Nikon Corporation

SB2C02(1G)
6MVA151G-02