

Nikon

CÂMARA DIGITAL

D800
D800E

Manual do utilizador

Pt

Obrigado por adquirir uma câmara digital reflex de objectiva simples (SLR) da Nikon. Este manual aplica-se às câmaras digitais D800 e D800E; salvaguardando as excepções indicadas, o funcionamento é semelhante. As ilustrações mostram a D800. Para obter o máximo da sua câmara, leia atentamente todas as instruções e guarde-as num local onde possam ser lidas por todos aqueles que utilizam o produto.

Símbolos e Convenções

Para facilitar a procura das informações necessárias, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone marca avisos; informações que devem ser lidas antes da utilização para evitar danos na câmara.



Este ícone marca notas; informações que devem ser lidas antes de usar a câmara.



Este ícone marca as referências a outras páginas neste manual.

Os itens de menu, opções e mensagens apresentadas no monitor da câmara são apresentados a **negrito**.

Definições da câmara

As explicações neste manual pressupõem que são usadas as definições padrão.

Ajuda

Use o recurso de ajuda integrado da câmara para obter ajuda sobre os itens do menu e outros tópicos. Veja a página 18 para obter detalhes.



Para Sua Segurança

Antes de utilizar a câmara pela primeira vez, leia as instruções de segurança em "Para Sua Segurança" (📖 xiii–xv).

Onde Encontrar Informações

Encontre o que procura em:

 Índice.....		iv
 Índice de Perguntas e Respostas		ii
 Guia de Início Rápido		xxi
 Índice.....		441
 Mensagens de erro.....		417
 Resolução de problemas		412

 Introdução		1
 Tutorial		15
 Fotografia de visualização em directo		45
 Filme de visualização em directo		59
 Opções de Gravação da Imagem		79
 Focagem		91
 Modo de Obturação		103
 Sensibilidade ISO		109
 Exposição		115
 Equilíbrio de brancos		145
 Melhoramento de Imagens		163
 Fotografia com Flash		181
 Outras Opções de Disparo		193
 Mais acerca da Reprodução		219
 Ligações		239
 Guia de menus		259
 Notas técnicas		371

Índice de Perguntas e Respostas

Encontre o que procura usando este índice de “perguntas e respostas”.



Tirar Fotografias



Q Opções de Disparo e de Enquadramento

Existe uma forma rápida e fácil de tirar fotografias instantâneas? xxi, 37

Posso enquadrar fotografias no monitor (Fotografia de visualização em directo)? 45

Posso gravar filmes (Filme de visualização em directo)? 59

Posso juntar fotografias tiradas a intervalos regulares para criar um filme temporizado? 207

Q Modos de Disparo

Posso tirar fotografias sucessivamente? 103

Como tiro fotografias com o auto-temporizador? 106

Q Focagem

Posso escolher como é feita a focagem da câmara? 91

Posso escolher o ponto de focagem? 96

Q Exposição

Posso tornar as fotografias mais claras ou mais escuras? 130

Como posso preservar os detalhes nas sombras e nos brilhos? 174, 176

Q Utilizar o flash

Como utilizo o flash? 181

Q Qualidade e tamanho da imagem

Como tiro fotografias para impressão em grandes formatos? 84–87

Como posso gravar mais fotografias no cartão de memória?



Visualizar fotografias



Q Reprodução

Como vejo as fotografias na câmara? 219

Como vejo mais informações sobre uma fotografia? 222

Posso visualizar as fotografias na apresentação de imagens automática? 267

Posso visualizar as fotografias numa TV? 256

Posso proteger as fotografias contra a eliminação acidental? 233

Q Eliminação

Como apago as fotografias indesejadas? 234



Retocar fotografias



Como crio cópias retocadas de fotografias?	341
Como faço cópias JPEG de fotografias RAW (NEF)?	353
Posso criar uma cópia de uma fotografia que pareça uma pintura?	359
Posso cortar seqüências de filmes ou guardar fotogramas a partir da câmara?	74



Menus e definições



Como utilizo os menus?	15
Como evito que os ecrãs se desliguem?	291, 292
Como ajusto a focagem do visor?	35
Como ajusto o relógio da câmara?	27, 329
Como formato cartões de memória?	32
Como restauro as definições padrão?	193, 270, 280
Como obtenho ajuda para um menu ou uma mensagem?	18



Ligações



Como copio as fotografias para um computador?	239
Como imprimo fotografias?	247
Posso imprimir a data de registo nas minhas fotografias?	250



Manutenção e Acessórios Opcionais



Que cartões de memória posso utilizar?	434
Que objectivas posso utilizar?	371
Que unidades de flash opcionais (Speedlights) posso utilizar?	380
Que outros acessórios estão disponíveis para a minha câmara?	387, 390
Que software está disponível para a minha câmara?	
Como limpo a câmara?	393
Onde devo levar a minha câmara para obter serviços e reparações?	400

Índice

Índice de Perguntas e Respostas	ii
Para Sua Segurança	xiii
Avisos.....	xvi
Guia de Início Rápido	xxi

Introdução **1**

Conteúdos da embalagem	1
Conhecer a câmara	2
Corpo da câmara	2
Painel de controlo.....	6
Ecrã do visor.....	8
Ecrã de informações.....	10
Tampa do monitor BM-12.....	14

Tutorial **15**

Menus da câmara	15
Utilizar os menus da câmara.....	16
Ajuda	18
Primeiros passos	19
Carregar a bateria	19
Inserir a bateria	21
Colocar uma objectiva	24
Configuração básica	26
Inserir um cartão de memória.....	29
Formatar o cartão de memória	32
Ajustar a focagem do visor.....	35

Fotografia e reprodução básicas	37
Ligar a câmara	37
Prepare a câmara.....	39
Focar e disparar	40
Visualizar fotografias.....	43
Apagar fotografias indesejadas	44
Fotografia de visualização em directo	45
<hr/>	
Focar em Visualização em Directo	48
O Ecrã de Visualização em Directo:	
Fotografia de Visualização em Directo	51
O Ecrã de informações:	
Fotografia de Visualização em Directo	54
Focagem Manual.....	55
Filme de visualização em directo	59
<hr/>	
Índices	63
O Ecrã de Visualização em Directo:	
Filme de visualização em directo	64
O Ecrã de informações:	
Filme de Visualização em Directo	66
Área da imagem	67
Definições do Filme.....	70
Visualizar Filmes	72
Editar Filmes	74
Cortar Filmes.....	74
Guardar Fotografias Seleccionados	77
Opções de Gravação da Imagem	79
<hr/>	
Área da imagem	79
Qualidade da Imagem.....	84
Tamanho da Imagem	87
Utilizar Dois Cartões de Memória.....	89

Focagem **91**

Focagem automática	91
Modo de Focagem Automática	91
Modo de Área de AF	93
Seleção do Ponto de Focagem	96
Bloqueio da Focagem	98
Focagem Manual	101

Modo de Obturação **103**

Escolher um Modo de Obturação	103
Fonte de Alimentação e Velocidade de Disparo	104
Modo Auto-temporizador	106
Modo de Espelho Elevado	108

Sensibilidade ISO **109**

Ajuste Manual	109
Controlo automático da sensibilidade ISO	111

Exposição **115**

Medição	115
Modo de exposição	117
<i>P</i> : Programação automática	118
<i>S</i> : Automático com prioridade ao obturador	119
<i>A</i> : Automático com prioridade à abertura	120
<i>M</i> : Manual	122
Exposições de longa duração	124
Velocidade do obturador e Bloqueio da abertura	126
Bloqueio de exposição automática (AE)	128
Compensação da exposição	130
Bracketing	132

Equilíbrio de brancos

145

Opções de Balanço de Brancos.....	145
Ajuste de Precisão do Equilíbrio de Brancos.....	148
Escolher uma Temperatura da Cor.....	152
Predefinição Manual.....	154

Melhoramento de Imagens

163

Picture Controls	163
Seleccionar um Picture Control	163
Modificar Picture Controls Existentes.....	165
Criar Picture Controls Personalizados.....	169
Compartilhar Picture Controls Personalizados	172
Preservar Detalhe nos Realces e nas Sombras	174
D-Lighting activo.....	174
Gama Dinâmica Elevada (HDR)	176

Fotografia com Flash

181

Utilizar o flash incorporado	181
Modos Flash	183
Compensação do flash.....	188
Bloqueio de VF.....	190

Outras Opções de Disparo

193

Restaurar por dois botões: Restaurar as Definições Padrão	193
Exposição múltipla	195
Fotografia com Intervalos de Disparo	201
Fotografia temporizada.....	207
Objectivas sem CPU	212
Utilizar uma unidade GPS	215

Mais acerca da Reprodução **219**

Visualizar fotografias	219
Reprodução de imagem completa.....	219
Reprodução de Miniaturas	219
Controlos de reprodução.....	220
Informações da Fotografia.....	222
Observar de Perto: Zoom de Reprodução.....	231
Proteger as Fotografias da Eliminação	233
Apagar Fotografias	234
Reprodução de Imagem Completa e de Miniaturas	234
Menu de Reprodução.....	236

Ligações **239**

Ligar a um Computador.....	239
Antes de Ligar a Câmara.....	239
Ligação USB directa	243
Redes Ethernet e Sem Fios	245
Imprimir Fotografias	247
Ligar a Impressora	248
Imprimir Fotografias Uma de Cada Vez.....	249
Imprimir Várias Fotografias	251
Criar uma Ordem de Impressão DPOF:	
Definição da Impressão	254
Visualizar Fotografias na TV.....	256
Opções HDMI.....	257

Guia de menus **259**

▶ Menu de reprodução: Gestão de imagens.....	259
Pasta de reprodução.....	260
Ocultar imagem.....	260
Opções apresent. reprodução.....	261
Copiar imagem(ns).....	262
Revisão de imagens.....	265
Após eliminação.....	266

Rodar ao alto	266
Apresentação de diapositivos	267
 O menu de disparo: Opções de disparo	268
Banco do menu de disparo.....	269
Bancos do menu alargados	270
Pasta de armazenamento	271
Nome de ficheiro.....	273
Espaço de Cor	274
Controlo de Vinhetas	275
Controlo de distorção auto.....	276
Redução do ruído expos. longa (Redução do ruído expos.)	277
Redução ruído c/ ISO elevado	277
 Definições personalizadas:	
Ajuste de precisão das definições da câmara	278
Banco definiç. personaliz.....	280
a: Focagem automática	281
a1: Selecção da prioridade AF-C	281
a2: Selecção da prioridade AF-S.....	282
a3: Seguí. foc. com bloq. activ.	283
a4: Activação de AF.....	283
a5: Iluminação do ponto de AF	284
a6: Moldagem ponto focagem.....	284
a7: Número pontos de focagem	285
a8: Iluminador auxiliar de AF.....	286
b: Medição/exposição	287
b1: Valor de passo sensib. ISO	287
b2: Passos EV p/ controlo expos	287
b3: Valor passo comp. exp./flash	287
b4: Compens. exposição fácil.....	288
b5: Área central ponderada.....	289
b6: Regul. precisa expo. óptima	290
c: Temporiz./bloqueio de AE.....	290
c1: Botão disp. obturador AE-L.....	290
c2: Atraso exposímetro auto.	291
c3: Auto-temporizador	291
c4: Atraso ao desligar monitor	292

d: Disparo/apresentação	292
d1: Sinal sonoro	292
d2: Velocidade disparo modo CL	293
d3: Disparo contínuo máximo	293
d4: Modo de atraso à exposição	293
d5: Sequência numérica ficheiro	294
d6: Apresent. de grelha no visor.....	295
d7: Indicação ISO e ajuste	295
d8: Sugestões no ecrã.....	295
d9: Ecrã de informações.....	296
d10: Iluminação do LCD.....	296
d11: Tipo de baterias da MB-D12	297
d12: Ordem das baterias	298
e: Bracketing/Flash	299
e1: Veloc. sincronização flash	299
e2: Velocidade disparo do flash	300
e3: Controlo flash incorporado	301
e4: Flash modelar	307
e5: Definir bracketing auto.....	307
e6: Bracketing auto. (Modo M)	308
e7: Ordem do bracketing	308
f: Controlos	309
f1: Comutador 	309
f2: Botão central multisselector	309
f3: Multisselector	310
f4: Atribuir botão Fn	311
f5: Atribuir botão pré-visual.	315
f6: Atribuir botão AE-L/AF-L	315
f7: Bloq. vel. obtur. e abertura	316
f8: Atribuir botão BKT	316
f9: Personal. discos de controlo	317
f10: Botão disparo p/ usar disco	318
f11: Bloq. disparo ranhura vazia.....	319
f12: Inverter indicadores.....	319
f13: Atribuir AF-ON MB-D12	320

g: Filmagem	321
g1: Atribuir botão Fn	321
g2: Atribuir botão pré-visual	322
g3: Atribuir botão AE-L/AF-L	323
g4: Atribuir botão do obturador	324
Y Menu de configuração: Configuração da câmara	325
Formatar cartão de memória	326
Brilho do monitor	326
Fotografia de Refª Dust Off	327
Redução de cintilação	329
Fuso horário e data	329
Idioma (Language).....	330
Rotação automática imagem	331
Informações da bateria	332
Comentário da imagem.....	333
Informações direitos de autor	334
Guardar/carregar definições	335
Horizonte virtual.....	337
Regulação precisa de AF	338
Envio Eye-Fi	339
Versão de firmware.....	340
☑ Menu de Retoque: Criar cópias retocadas	341
D-Lighting	344
Corr. efeito olhos vermelhos	345
Recorte	346
Monocromático	347
Efeitos de filtro	348
Equilíbrio de cores	349
Sobreposição de imagens	350
Processamento NEF (RAW)	353
Redimensionar	355
Retoque rápido	357
Endireitar	357
Controlo de distorção.....	358
Olho de peixe.....	358
Contorno de cor.....	359
Desenho a cores	359
Correcção da perspectiva.....	360

Efeito de miniatura	361
Cor selectiva	362
Comparação lado-a-lado	364
 O meu menu/  Definições recentes	366

Notas técnicas

371

Objectivas Compatíveis	371
Unidades de flash opcional (Speedlights).....	380
Sistema de iluminação criativa da Nikon (CLS)	381
Outros acessórios	387
Instalar um conector de alimentação e um adaptador CA.....	391
Cuidados a ter com a câmara.....	393
Armazenamento	393
Limpeza	393
Filtro de passagem baixa	394
"Limpar agora"	394
"Limpar ao ligar/desligar"	396
Limpeza manual	397
Cuidados a ter com a câmara e a bateria: Precauções.....	401
Predefinições	405
Programa de Exposição	411
Resolução de problemas	412
Mensagens de erro	417
Especificações.....	423
Cartões de memória aprovados.....	434
Capacidade dos cartões de memória	436
Duração da bateria	439
Índice	441

Para Sua Segurança

Para evitar danos no produto Nikon, ou lesões, suas ou de terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na totalidade antes de usar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local onde possam ser lidas por todos os que utilizem o produto.

As consequências que podem resultar da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo seguinte símbolo:



Este ícone assinala avisos. Para evitar possíveis lesões, leia todos os avisos antes de utilizar este produto Nikon.

■ AVISOS

- ⚠ Manter o sol fora do enquadramento**
Mantenha o sol fora do enquadramento quando estiver a fotografar motivos à contraluz. Se a luz solar convergir para a câmara quando o sol estiver dentro ou no limite do enquadramento, pode causar um incêndio.
- ⚠ Não olhar directamente para o sol através do visor**
A observação do sol ou outra fonte de luz forte através do visor pode causar lesões visuais permanentes.
- ⚠ Utilizar o controlo de ajuste dióptrico do visor**
Ao operar o controlo de ajuste dióptrico do visor olhando através do visor, é necessário ter cuidado para não atingir acidentalmente o olho com o dedo.
- ⚠ Desligar imediatamente em caso de avaria**
Na eventualidade de reparar em fumo ou num odor estranho proveniente do equipamento ou do adaptador CA (disponível em separado), desligue o adaptador CA e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da operação poderá resultar em lesões. Após remover a bateria, leve o equipamento a um centro de serviço técnico autorizado Nikon para inspecção.
- ⚠ Não desmontar o equipamento**
Tocar as partes interiores do produto poderá resultar em lesões. Em caso de mau funcionamento, o produto deverá ser reparado apenas por um técnico qualificado. Na eventualidade do produto se partir e abrir na sequência de uma queda ou outro acidente, retire a bateria e/ou o adaptador CA e, em seguida, leve o produto a um centro de serviço técnico autorizado Nikon para inspecção.

- ⚠ Não utilizar na presença de gás inflamável**
Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode ocorrer uma explosão ou um incêndio.
- ⚠ Guardar o equipamento fora do alcance de crianças**
A não observância desta precaução poderá resultar em lesões. Além disso, note que as peças pequenas constituem um perigo de asfixia. Consulte imediatamente um médico se uma criança engolir uma qualquer peça do equipamento.
- ⚠ Não colocar a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança**
A colocação da correia da câmara à volta do pescoço de um bebé ou de uma criança pode resultar em estrangulamento.
- ⚠ Não mantenha o contacto com a câmara, bateria ou carregador durante longos períodos enquanto os dispositivos estiverem ligados ou em utilização**
Partes do dispositivo aquecem. Deixar o dispositivo em contacto directo com a pele por longos períodos de tempo pode resultar em queimaduras de primeiro grau.
- ⚠ Tomar as precauções adequadas ao manusear baterias**
As baterias podem ter fugas ou explodir em caso de manuseamento incorrecto. Cumpra as seguintes precauções ao manusear baterias para utilização com este produto:
- Use apenas baterias aprovadas para utilização neste equipamento.
 - Não coloque em curto-circuito nem desmonte a bateria.
 - Certifique-se de que o produto está desligado antes de substituir a bateria. Se estiver a usar um adaptador CA, certifique-se de que este está desligado.
 - Não tente colocar a bateria em posição invertida nem ao contrário.
 - Não exponha a bateria a chamas ou calor excessivo.
 - Não submerja nem exponha a bateria a água.
 - Recoloque a tampa do terminal quando transportar a bateria. Não transporte nem armazene a bateria junto de objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
 - As baterias estão sujeitas a derrames quando completamente descarregadas. Para evitar danos no produto, remova a bateria quando esta já não tiver carga.
 - Quando não estiver a utilizar a bateria, coloque a tampa do terminal e guarde a bateria num local fresco e seco.
 - A bateria poderá estar quente logo após a utilização ou quando o produto tiver sido alimentado pela bateria durante um longo período de tempo. Antes de retirar a bateria, desligue a câmara para que a bateria arrefeça.
 - Interrompa imediatamente a utilização caso verifique alterações na bateria, como descoloração ou deformação.

⚠ Tome as devidas precauções ao manusear o carregador

- Mantenha seco. A não observância desta precaução poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.
- O pó sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removido com um pano seco. A continuação da utilização poderá resultar em incêndio.
- Não manuseie o cabo de alimentação nem se aproxime do carregador durante tempestades. A não observância desta precaução pode provocar choque eléctrico.
- Não danifique, modifique ou forçosamente puxe ou dobre o cabo de alimentação. Não o coloque debaixo de objetos pesados nem o exponha ao calor ou a chamas. Se o isolamento for danificado ou os fios ficarem expostos, leve o cabo de alimentação a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção. A não observância desta precaução pode resultar em fogo ou choque eléctrico.
- Não manuseie a ficha nem o carregador com as mãos molhadas. A não observância desta precaução poderá provocar choque eléctrico.
- Não utilizar com conversores ou transformadores de viagem para converter de uma voltagem para outra ou com dispositivos de inversão CC para CA. A não observância desta precaução poderá danificar o produto ou provocar sobreaquecimento ou incêndio.

⚠ Utilizar os cabos apropriados

Ao ligar cabos às tomadas de entrada e saída, utilize apenas os cabos fornecidos ou vendidos para o efeito pela Nikon, a fim de manter a conformidade com os regulamentos do produto.

⚠ CD-ROMs

Os CD-ROMs do software ou dos manuais não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar perda de audição ou danos no equipamento.

⚠ Não aponte o flash ao condutor de um veículo motorizado

A não observância desta precaução poderá resultar em acidentes.

⚠ Ter cuidado ao utilizar o flash

- A utilização da câmara com o flash próximo da pele ou de outros objectos pode provocar queimaduras.
- A utilização do flash perto dos olhos do motivo fotografado pode causar incapacidade visual temporária. É necessário ter um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de um metro do motivo.

⚠ Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade do monitor se partir, é necessário ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou se introduza nos olhos ou na boca.

Avisos

- Não é permitido reproduzir, transmitir, transcrever, armazenar num sistema de recuperação, ou traduzir para qualquer idioma, através de quaisquer meios, nenhuma parte dos manuais fornecidos com este produto, sem a prévia autorização por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações do hardware e do software descritas nestes manuais, a qualquer momento e sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Embora tenham sido feitos todos os esforços para garantir que as informações contidas nestes manuais são precisas e completas, agradecemos que quaisquer eventuais erros e omissões fossem comunicados ao representante Nikon local (a morada é fornecida em separado).

Avisos para os Clientes na Europa

ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRECTO.
DEITE FORA AS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que os equipamentos eléctricos e electrónicos devem ser recolhidos separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o junte ao lixo doméstico.
- A recolha e reciclagem separada ajuda a conservar recursos naturais e a evitar as consequências negativas para a saúde humana e para o ambiente que podem resultar do descarte incorrecto.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Inutilizar dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar cartões de memória ou outros dispositivos de armazenamento de dados, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. É de responsabilidade do utilizador assegurar-se da privacidade de tais dados.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham qualquer informação pessoal (por exemplo, fotografias do céu). Também substitua quaisquer imagens selecionadas para o manual predefinido (□ 158). Deverá tomar cuidado para evitar lesões quando destruir fisicamente dispositivos de armazenamento de dados.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

- **Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**
Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de Administrações Locais, inclusivamente se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como “Amostra”.

É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro.

Salvo em caso de obtenção da autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

- **Precauções sobre certos tipos de cópias e de reproduções**

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, cheques prenda, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ser requerido fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional por uma empresa. Além disso, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos e grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

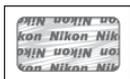
- **Conformidade com as declarações de direitos de autor**

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direitos de autor reservado, tais como livros, música, pinturas, gravações, impressões, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Utilize apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon são projectadas de acordo com os padrões mais elevados e incluem um circuito electrónico complexo. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores, baterias, adaptadores CA e acessórios de flash) certificados pela Nikon especificamente para a utilização com esta câmara digital são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com as exigências operacionais e de segurança deste circuito electrónico.

A utilização de acessórios electrónicos que não sejam Nikon poderá danificar a câmara e poderá invalidar a garantia Nikon. A utilização de baterias de íões de lítio recarregáveis de terceiros que não tragam o selo holográfico da Nikon mostrado à direita pode interferir com o funcionamento normal da câmara ou provocar o sobreaquecimento, inflamação, ruptura ou fuga de líquidos nas baterias.



Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

AVC Patent Portfolio License

ESTE PRODUTO É LICENCIADO AO ABRIGO DA AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA UTILIZAÇÃO PESSOAL E NÃO COMERCIAL DE UM CONSUMIDOR PARA (i) CODIFICAR VÍDEO EM CONFORMIDADE COM A NORMA AVC ("VÍDEO AVC") E/OU (ii) DESCODIFICAR VÍDEO AVC QUE FOI CODIFICADO POR UM CONSUMIDOR COM UMA ACTIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU FOI OBTIDO A PARTIR DE UM FORNECEDOR DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECER VÍDEO AVC. NÃO É CONCEDIDA NEM ESTÁ IMPLÍCITA QUALQUER LICENÇA PARA QUALQUER OUTRA UTILIZAÇÃO. PODEM SER OBTIDAS INFORMAÇÕES ADICIONAIS EM MPEG LA, L.L.C. CONSULTE <http://www.mpegla.com>

Utilize apenas os acessórios da marca Nikon

Apenas os acessórios da marca Nikon certificados pela Nikon especificamente para a utilização com esta câmara digital Nikon são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com os seus requisitos operacionais e de segurança. O USO DE ACESSÓRIOS DE OUTRAS MARCAS PODE DANIFICAR A CÂMARA E IMPLICAR A ANULAÇÃO DA GARANTIA DA NIKON.

Assistência técnica para a câmara e acessórios

A câmara é um dispositivo de precisão e requer assistência regular. A Nikon recomenda que a câmara seja inspeccionada pelo revendedor original ou por um representante de assistência técnica autorizado da Nikon uma vez a cada um a dois anos e que receba assistência a cada três a cinco anos (note que estes serviços são efectuados mediante o pagamento de taxas). No caso de a câmara ser utilizada para fins profissionais, é recomendado que sejam efectuadas inspecções e que seja prestada assistência com frequência. Quaisquer acessórios utilizados regularmente com a câmara, como, por exemplo, objectivas ou unidades de flash opcional, devem ser incluídos quando a câmara for inspeccionada ou receber assistência.

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (tais como em casamentos ou antes de levar a câmara para uma viagem), tire uma fotografia de teste para se certificar de que a câmara está a funcionar correctamente. A Nikon não se responsabiliza por danos ou perda de lucros que possam resultar de qualquer avaria do produto.

Formação contínua

Como parte do compromisso "Formação contínua" da Nikon para suporte do produto e educação, está disponível online informação permanentemente actualizada nos seguintes sites:

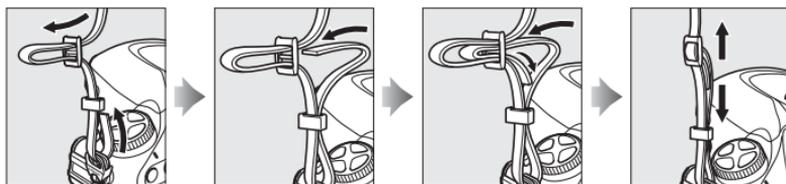
- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
 - Para utilizadores na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
 - Para utilizadores na Ásia, Oceânia, e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>
- Consulte estes sites para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e imagem digital. Também poderá obter informações adicionais junto do representante Nikon local. Consulte o URL seguinte para informações de contacto: <http://imaging.nikon.com/>

Guia de Início Rápido

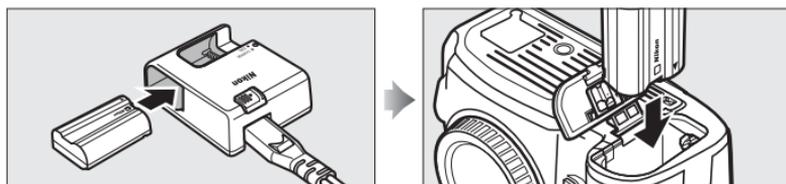
Siga estas etapas para um início rápido com a D800.

1 Fixar a correia da câmara

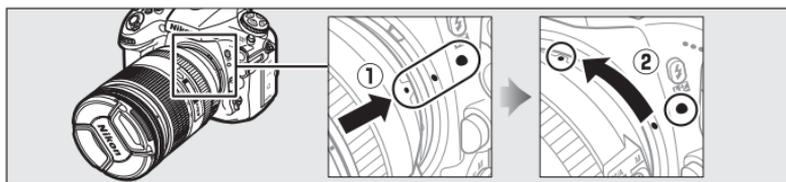
Fixe, firmemente, a correia aos ilhós da câmara.



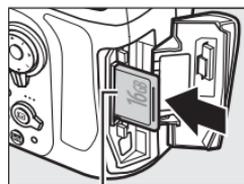
2 Carregar (📖 19) e inserir a bateria (📖 21).



3 Encaixar uma objectiva (📖 24).



4 Inserir um cartão de memória (📖 29).

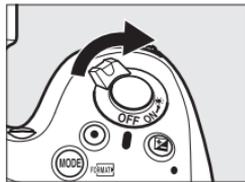


Frente

5 Ligar a câmara (📖 37).

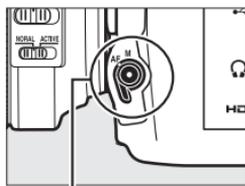
Consulte também

Para informação sobre a escolha de um idioma e definição da hora e data, consulte a página 26. Consulte a página 35 para informação sobre como ajustar a focagem do visor.



6 Seleccionar focagem automática (📖 91).

Rode o selector do modo de focagem para **AF** (focagem automática).



Selector do modo de focagem

7 Focar e disparar (📖 40, 41).

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar e depois prima-o até ao fim para tirar a fotografia.



Indicador de focagem

8 Ver a fotografia (📖 43).



Botão 





Introdução

Conteúdos da embalagem

Certifique-se de que todos os itens aqui listados vieram com a câmara. Os cartões de memória são vendidos separadamente.



- Tampa do corpo BF-1B (☐ 24, 390)



- Tampa da sapata de acessórios BS-1 (☐ 380)



- Tampa do monitor BM-12 (☐ 14)

- Câmera digital D800/D800E (☐ 2)



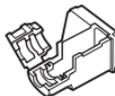
- Bateria de íons de Lítio EN-EL15 recarregável com tampa de terminal (☐ 19, 21)



- Carregador de bateria MH-25 (adaptador de tomada fornecido apenas em países ou regiões onde necessário. Formato do cabo de alimentação depende do país de venda; ☐ 19)



- Cabo USB UC-E14 (☐ 243, 248)



- Clip do cabo USB (☐ 243)

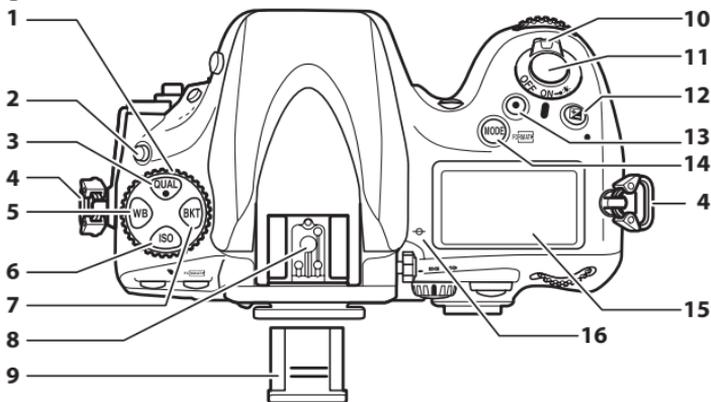
- Correia (AN-DC6 para a D800, AN-DC6E para a D800E; ☐ xxi)
- Garantia
- *Manual do Utilizador* (este guia)

- *Guia rápido*
- CD de instalação do ViewNX 2 (☐ 239)

Conhecer a câmara

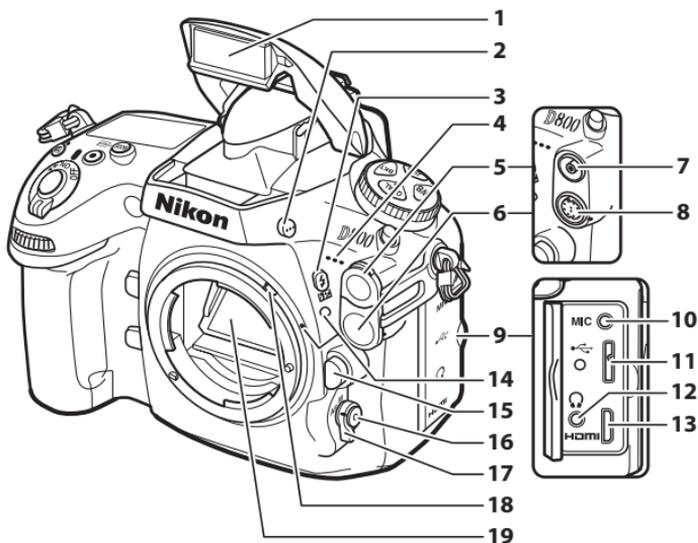
Dedique alguns momentos para se familiarizar com os comandos e os ecrãs da câmara. Pode ser útil marcar esta secção e consultá-la durante a leitura do manual.

Corpo da câmara



1	Disco do modo de obtenção	103
2	Botão de desbloqueio do disco do modo de obtenção.....	103
3	Botão QUAL Qualidade da imagem	84
	Tamanho da imagem.....	87
	Restaurar por dois botões.....	193
4	Ilhô para a correia da câmara.....	xxi
5	Botão WB Equilíbrio de brancos	146, 151, 153
6	Botão ISO Sensibilidade ISO	109
	Controlo automático da sensibilidade ISO.....	111
7	Botão BKT Bracketing.....	133, 137, 141, 316

8	Sapata de acessórios (para unidade de flash opcional)	380
9	Tampa da sapata de acessórios ...	380
10	Botão de alimentação	26
11	Botão de disparo do obturador	40, 41
12	Botão Compensação da exposição	130
	Restaurar por dois botões	193
13	Botão de filmagem.....	61
14	Botão MODE/FORMAT Modo de exposição.....	117
	Formatar cartões de memória.....	32
15	Painel de controlo	6
16	Indicador do plano focal (-∞)	102

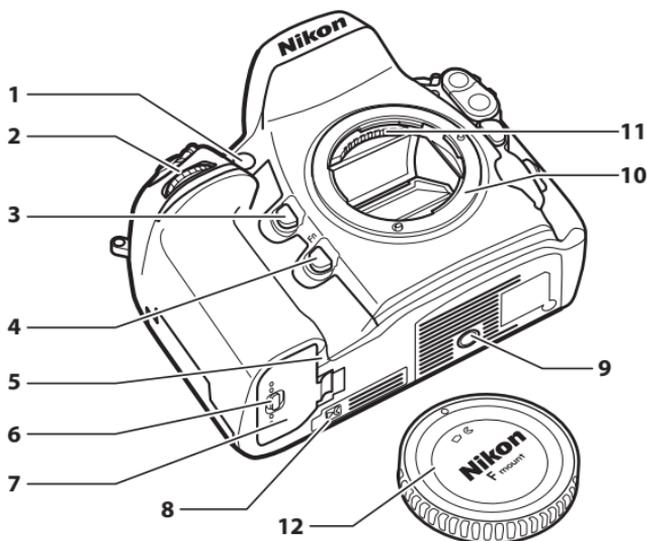


1	Flash incorporado.....	181	10	Conector para microfone externo.....	65
2	Botão de elevação do flash	181	11	Conector USB.....	243, 248
3	Botão 4/BZ Modo de flash.....	182	12	Conector de auriculares.....	65
	Compensação do flash	188	13	Conector HDMI de minipino.....	256
4	Microfone incorporado	65, 70	14	Marca de montagem	25
5	Tampa do terminal de sincronização do flash.....	380	15	Botão de desbloqueio da objectiva	25
6	Tampa do terminal remoto de dez pinos.....	215, 389	16	Botão de modo AF.....	48, 50, 92, 94
7	Terminal de sincronização do flash	380	17	Selector do modo de focagem	48, 91, 101
8	Terminal remoto de dez pinos	215, 389	18	Acoplamento de exposímetro.....	426
9	Tampa do conector	243, 248, 256	19	Espelho.....	108, 398

✓ O Microfone e o altifalante

Não colocar o microfone ou o altifalante muito próximos de dispositivos magnéticos. A não observância desta precaução pode afectar os dados gravados nos dispositivos magnéticos.

Corpo da câmara (Continuação)

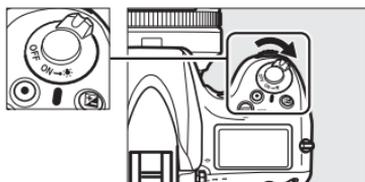


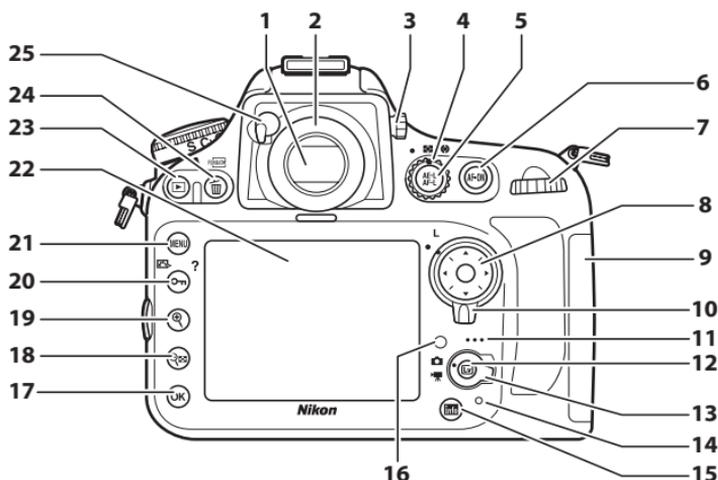
<p>1 Iluminador auxiliar de AF 286 Luz do auto-temporizador 107 Luz de redução do efeito de olhos vermelhos 183</p>	<p>6 Fecho da tampa do compartimento da bateria 21</p>
<p>2 Disco de controlo secundário 317</p>	<p>7 Tampa do compartimento da bateria 21</p>
<p>3 Botão de pré-visualização da profundidade de campo 63, 117, 315, 322</p>	<p>8 Tampa de contacto para unidade de bateria MB-D12 opcional 387</p>
<p>4 Botão Fn (função) 83, 191, 311, 321</p>	<p>9 Encaixe do tripé</p>
<p>5 Tampa do conector de alimentação 391</p>	<p>10 Montagem da objectiva 25, 102</p>
	<p>11 Contactos CPU</p>
	<p>12 Tampa do corpo 24, 390</p>

Iluminadores do LCD

Rodar o botão de alimentação em direcção a activa os exposímetros e a luz de fundo do painel de controlo (iluminador LCD), permitindo que o mostrador seja visível no escuro. Depois de libertar o botão da alimentação, os iluminadores permanecerão acesos durante seis segundos enquanto os exposímetros estão activos ou até que o obturador seja libertado ou que o botão de alimentação seja de novo rodado para .

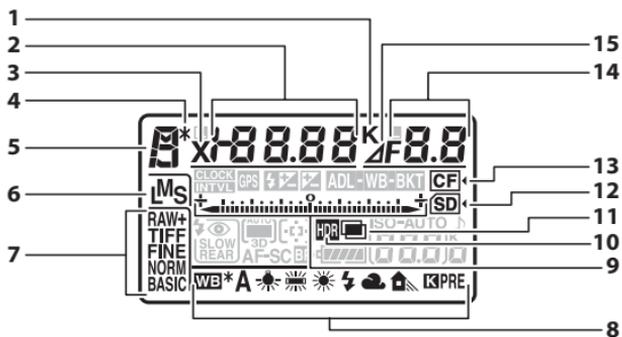
Botão de alimentação



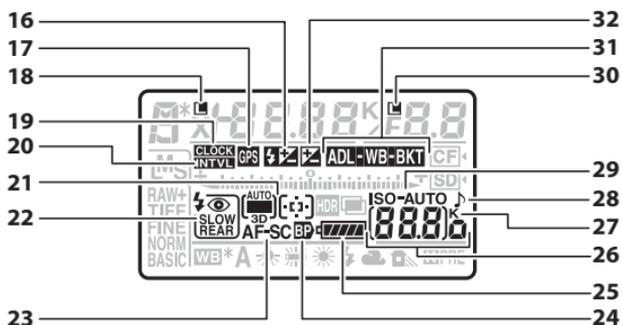


1	Visor.....	35	17	Botão OK (OK)	18
2	Ocular do visor.....	36, 106	18	Botão ☒	
3	Controlo do ajuste dióptrico	35		Miniatura	219
4	Selector de medição.....	116		Zoom de reprodução de	
5	Botão AE-L			afastamento	231
	Bloqueio AE/AF ...	98, 128, 315, 323	19	Botão ⏪	
6	Botão AF-ON			Zoom de reprodução de	
	AF-ON	46, 60, 92		aproximação	231
7	Disco de controlo principal	317	20	Botão ⏸/L-3/?	
8	Multisselector	16, 42, 221		Protecção.....	233
9	Tampa da ranhura do cartão de			Picture Control	163
	memória	29, 31		Ajuda	18
10	Bloqueio do selector de focagem ...	96	21	Botão MENU	
11	Altifalante	73		Menu.....	15, 259
12	Botão Lv		22	Monitor	43, 45, 53, 219, 326
	Visualização em directo	45, 59	23	Botão ▶	
13	Selector de visualização em directo			Reprodução.....	43, 219
	45, 59	24	Botão ⏏/FORMAT	
14	Luz de acesso ao cartão de memória			Eliminar	44, 234
	30, 31		Formatar cartões de memória.....	32
15	Botão Info (info).....	10, 13	25	Alavanca da ocular do obturador	
16	Sensor de luminosidade ambiente			36, 106
	para controlo automático de				
	luminosidade do monitor.....	53, 326			

Painel de controlo

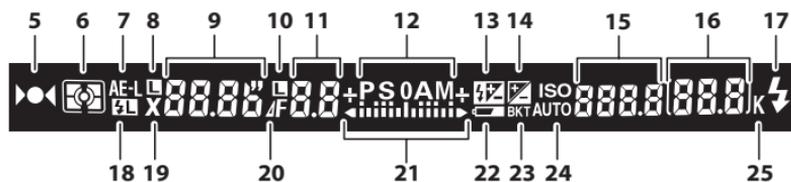
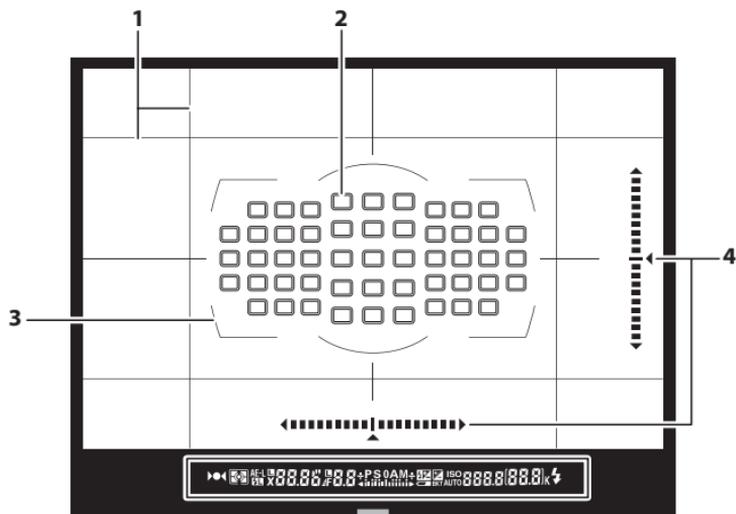


1	Indicador da temperatura da cor.....	153	8	Equilíbrio de brancos	145
2	Velocidade do obturador	119, 122		Indicador do ajuste de precisão do equilíbrio de brancos	151
	Valor de compensação da exposição.....	130	9	Indicador de exposição	123
	Valor de compensação do flash	188		Indicador de compensação de exposição	130
	Ajuste de precisão do balanço de brancos.....	148		Indicador de progresso do bracketing: Exposição e bracketing de flash.....	133
	Indicador da temperatura da cor	146, 153		Bracketing de balanço de brancos	137
	Número predefinido de equilíbrio de brancos	154		Bracketing ADL.....	141
	Número de disparos na sequência de exposição e bracketing de flash.....	133		Indicador de ligação ao PC	246
	Número de disparos na sequência de bracketing de balanço de brancos	137	10	Indicador HDR.....	177
	Diferencial de exposição HDR	180	11	Indicador de exposição múltipla.....	196
	Número de disparos em exposição múltipla.....	197	12	Indicador de cartão SD	31, 32
	Número de intervalos por intervalo de fotografia.....	204	13	Indicador de cartão CompactFlash	31, 32
	Distância focal (objectivas sem CPU)	214	14	Abertura (número f)	120, 122
3	Indicador de sincronização do flash.....	299		Abertura (número de paragens)	121, 374
4	Indicador de programa flexível.....	118		Aumento do bracketing	134, 138
5	Modo de exposição	117		Número de disparos na sequência de bracketing ADL	141
6	Tamanho da imagem	87		Número de disparos por intervalo...204	
7	Qualidade da imagem.....	84		Abertura máxima (objectivas sem CPU)	214
				Indicador de modo PC	246
			15	Indicador de paragem de abertura	121, 374



16	Indicador de compensação do flash	188	27	"K" (aparece quando na memória há espaço para mais de 1000 exposições)	38
17	Indicador de ligação GPS.....	216	28	Indicador sonoro.....	292
18	Ícone de bloqueio da velocidade do obturador	126	29	Indicador de sensibilidade ISO	109
19	Indicador de que "o relógio não está certo"	28, 417		Indicador de sensibilidade ISO automática	111
20	Indicador de intervalos	201, 204	30	Ícone de bloqueio da abertura	127
	Indicador de temporização.....	207, 210		Indicador HDR (série)	180
21	Indicador de modo de área de AF	93, 95		Indicador de exposição múltipla (série)	197
	Indicador de AF de área automática	94, 95	31	Indicador de exposição e bracketing de flash.....	133
	Indicador de seguimento 3D.....	93, 95		Indicador de bracketing de balanço de brancos.....	137
22	Modo de flash.....	182, 183		Indicador de bracketing ADL	141
23	Modo de focagem automática.....	91		Indicador de D-Lighting activo	175
24	Indicador da bateria MB-D12	298	32	Indicador de compensação de exposição.....	130
25	Indicador da bateria	37			
26	Número de exposições restantes	38, 436			
	Número de disparos restantes antes de a memória temporária ficar cheia	105, 436			
	Sensibilidade ISO	109			
	Indicador de gravação de predefinição de balanço de brancos.....	156			
	Quantidade de bracketing ADL.....	142, 314			
	Indicador de temporização da gravação	207, 210			
	Número de objectiva manual.....	214			
	Indicador de modo de captura	246			

Ecrã do visor



<p>1 Grelha de enquadramento (mostrada quando Ligado é seleccionado para o Ajuste Personalizado d6) 295</p> <p>2 Pontos de focagem 40, 96, 284, 285 Modo de área de AF 93, 94</p> <p>3 Marcas da área AF 35, 223</p> <p>4 Ecrã do horizonte virtual 313</p> <p>5 Indicador de focagem 40, 102</p>	<p>6 Medição 115</p> <p>7 Bloqueio da exposição automática (AE) 128</p> <p>8 Ícone de bloqueio da velocidade do obturador 126</p> <p>9 Velocidade do obturador 119, 122 Modo de focagem automática 91</p> <p>10 Ícone de bloqueio da abertura 127</p> <p>11 Abertura (número f) 120, 122 Abertura (número de paragens) 121, 374</p>
---	---

12	Modo de exposição	117	18	Indicador de bloqueio de FV (valor do flash)	191
13	Indicador de compensação do flash	188	19	Indicador de sincronização do flash	299
14	Indicador de compensação de exposição	130	20	Indicador de paragem de abertura	121, 374
15	Sensibilidade ISO	109	21	Indicador de exposição	123
	Indicador de gravação de predefinição de balanço de brancos	156		Ecrã de compensação da exposição	130
	Quantidade de bracketing ADL	314	22	Aviso de bateria fraca	37
	Modo de área de AF	93, 94, 95	23	Indicador de exposição e bracketing de flash	133
16	Número de exposições restantes	38, 436		Indicador de bracketing de balanço de brancos	137
	Número de disparos restantes antes de a memória temporária ficar cheia	105, 436		Indicador de bracketing ADL	141
	Valor de compensação da exposição	130	24	Indicador de sensibilidade ISO automática	112
	Valor de compensação do flash ...	188	25	"K" (aparece quando na memória há espaço para mais de 1000 exposições)	38
17	Indicador de flash preparado.....	181			



✓ Sem bateria

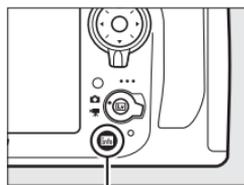
Quando a bateria estiver totalmente esgotada ou se nenhuma bateria for inserida, o ecrã do visor escurecerá. Isto é normal e não indica um mau funcionamento. O ecrã do visor voltará ao normal quando uma bateria totalmente carregada for inserida.

✓ Painel de controlo e ecrãs do visor

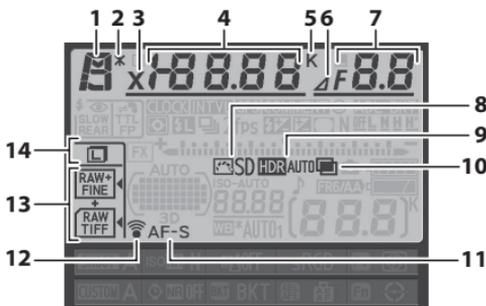
O brilho do painel de controlo e dos ecrãs do visor varia de acordo com a temperatura, e o tempo de resposta dos ecrãs pode diminuir sob baixas temperaturas. Isto é normal e não indica um mau funcionamento.

Ecrã de informações

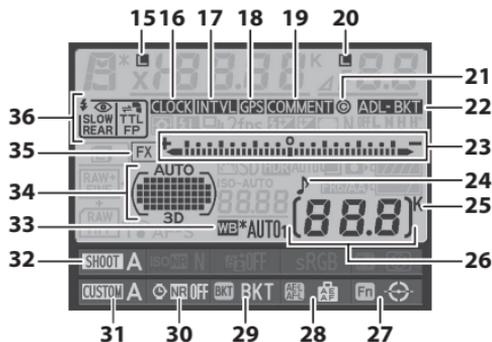
É apresentada no monitor a informação de disparo, incluindo a velocidade do obturador, abertura, número restante de exposições e modo de área AF, quando o botão **Info** é premido.



Botão **Info**



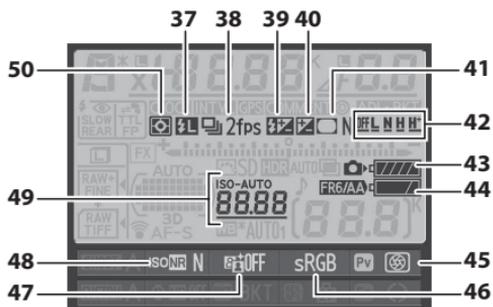
1	Modo de exposição	117	6	Indicador de paragem de abertura	121, 374
2	Indicador de programa flexível	118	7	Abertura (número f).....	120, 122
3	Indicador de sincronização do flash	299		Abertura (número de paragens)	121, 374
4	Velocidade do obturador.....	119, 122		Aumento do bracketing.....	134, 138
	Valor de compensação da exposição	130		Número de disparos na sequência de bracketing ADL	141
	Valor de compensação do flash ...	188		Abertura máxima (objectivas sem CPU)	214
	Ajuste de precisão do equilíbrio de brancos	148	8	Indicador de Picture Control.....	164
	Temperatura da cor.....	146, 152	9	Indicador HDR	177
	Número de disparos na sequência de exposição e bracketing de flash	133		Diferencial de exposição HDR	180
	Número de disparos na sequência de bracketing de balanço de brancos	137	10	Indicador de exposição múltipla	196
	Número de disparos em exposição múltipla	197	11	Indicador de modo de focagem automática	91
	Distância focal (objectivas sem CPU).....	214	12	Indicador de ligação de Eye-Fi	339
5	Indicador da temperatura da cor	145, 152, 153	13	Qualidade da imagem	84
				Função de ranhura secundária.....	89
			14	Tamanho da imagem	87



15	Ícone de bloqueio da velocidade do obturador..... 126	25	"K" (aparece quando na memória há espaço para mais de 1000 exposições)38
16	Indicador de que "o relógio não está certo" 28, 417	26	Número de exposições restantes38
17	Indicador de intervalos.....201, 204	27	Número de objectiva manual 214
18	Indicador de temporização ...207, 210	28	Indicador de temporização da gravação 207, 210
19	Indicador de ligação GPS216	29	Atribuição do botão Fn 311
20	Indicador de comentário da imagem 333	30	Atribuição do botão AE-L/AF-L 315
21	Ícone de bloqueio da abertura 127	31	Atribuição do botão BKT 316
22	Indicador HDR (série) 180	32	Indicador de redução de ruído na exposição longa277
23	Indicador de exposição múltipla (série) 197	33	Banco de definições personalizadas 280
24	Indicador de informações de direitos de autor 334	34	Banco do menu de disparo 269
25	Indicador de exposição e bracketing de flash 133	35	Equilíbrio de brancos 145
26	Indicador de bracketing de balanço de brancos 137	36	Indicador do ajuste de precisão do balanço de brancos..... 149
27	Indicador de bracketing ADL 141	37	Indicador de AF de área automática94
28	Indicador de exposição 123	38	Indicador de pontos de focagem96
29	Indicador de compensação de exposição 130	39	Indicador de modo de área de AF93
30	Indicador de progresso do bracketing:	40	Indicador de seguimento 3D93
31	Exposição e bracketing de flash 133	41	Indicador de área de imagem79
32	Bracketing de balanço de brancos 137	42	Modo de flash..... 183
33	Bracketing ADL 141		
34	Indicador sonoro292		



Ecrã de informações (continuação)



37	Indicador de bloqueio de VF 191	44	Ecrã do tipo de bateria MB-D12 297
38	Indicador do modo de obturação 103	45	Indicador da bateria MB-D12 298
	Velocidade de disparo contínua 104	46	Atribuição do botão de pré-visualização da profundidade do campo..... 315
39	Indicador de compensação do flash 188	47	Indicador do espaço de cor 274
40	Indicador de compensação de exposição 130	48	Indicador de D-Lighting activo 175
41	Indicador de controlo de vinheta..... 275	49	Indicador de redução de ruído com ISO elevado 277
42	Quantidade de bracketing ADL 142	49	Indicador de sensibilidade ISO.... 109
43	Indicador da bateria da câmara 37	50	Indicador de sensibilidade ISO automática 111
		50	Medição 115

Desligar o monitor

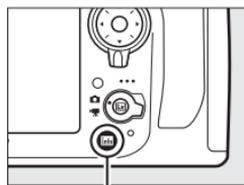
Para limpar as informações de disparo do monitor, pressione o botão mais duas vezes ou prima ligeiramente o botão de disparo do obturador. O monitor desligar-se-á automaticamente se nenhuma operação for realizada por cerca de 10 segundos.

Consulte também

Para obter informações sobre como seleccionar por quanto tempo o monitor fica ligado, veja o Ajuste Personalizado c4 (**Atraso ao desligar monitor**, 292). Para obter informações sobre a mudança de cor das letras no ecrã de informações, veja o Ajuste Personalizado d9 (**Ecrã de informações**, 296).

■ Mudar definições no ecrã de informações

Para alterar as definições para os itens listados abaixo, prima o botão **Info** no ecrã de informações. Realce os itens usando o multiselector e prima **OK** para ver as opções para o item realçado.



Botão **Info**



1	Banco do menu de disparo	269	7	Atribuição do botão AE-L/AF-L	315
2	Redução de ruído com ISO elevado	277	8	Atribuição do botão BKT	316
3	D-Lighting activo	175	9	Redução de ruído na exposição longa	277
4	Espaço de cor	274	10	Banco de definições personalizadas	280
5	Atribuição do botão de pré-visualização da profundidade do campo	315			
6	Atribuição do botão Fn	311			

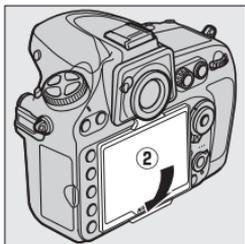
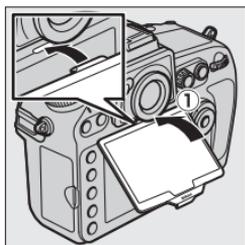
Informações sobre ferramentas

Uma informação sobre ferramentas que dá o nome do item seleccionado aparece no ecrã de informações. As informações sobre ferramentas podem ser desligadas usando o Ajuste Personalizado d8 (**Sugestões no ecrã**;  295).

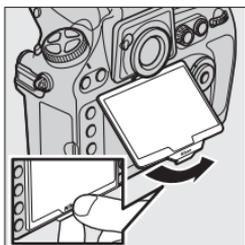


Tampa do monitor BM-12

É fornecida com a câmara uma protecção translúcida de plástico para manter o monitor limpo e para o proteger quando a câmara não está a ser utilizada. Para montar a tampa, insira a projecção no cimo da tampa no entalhe correspondente, acima do ecrã da câmara (1) e prima o fundo da tampa até que se encaixe no lugar (2).



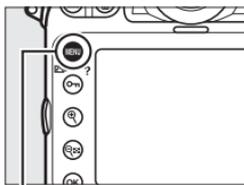
Para retirar a tampa, segure firmemente a câmara e puxe o fundo da tampa suavemente para fora, como mostrado à direita.



Tutorial

Menus da câmara

A maioria das opções de disparo, reprodução e configuração pode ser acedida nos menus da câmara. Para visualizar os menus, prima o botão MENU.

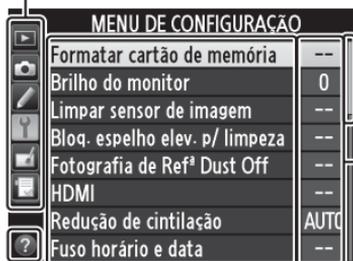


Botão MENU

Guias

Escolha a partir dos seguintes menus:

- ▶: **Reprodução** (📖 259)
- 📷: **Disparo** (📖 268)
- 🔧: **Ajustes personalizados** (📖 278)
- ⚙️: **Configuração** (📖 325)
- 👉: **Retoque** (📖 341)
- 📷/📷: **O meu menu** ou **Definições recentes** (predefinição **O meu menu**; 📖 366)



O cursor mostra a posição no menu actual.

As definições actuais são mostradas por ícones.

Opções do menu

Opções no menu actual.

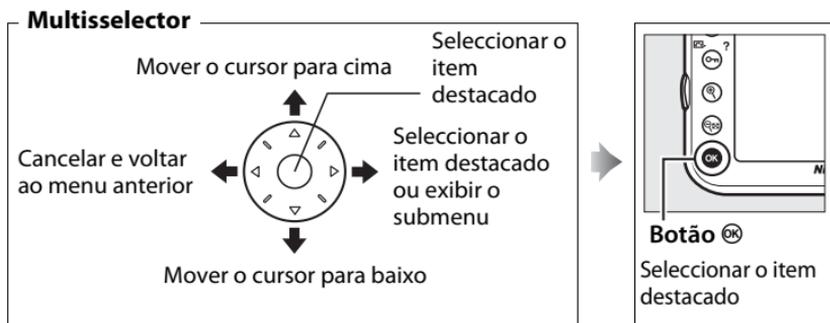


Se o ícone ⓘ for apresentado, então pode consultar-se ajuda para o item actual premindo o botão ⓘ (📷/?/?) (📖 18).

Utilizar os menus da câmara

■ ■ Controlos do menus

O multisselector e o botão **OK** são utilizados para navegar pelos menus.

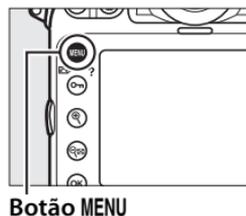


■ ■ Navegar pelos menus

Siga os passos abaixo para navegar pelos menus.

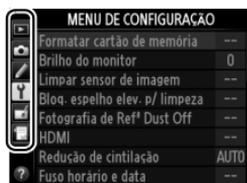
1 Apresentar os menus.

Prima o botão **MENU** para exibir os menus.



2 Marcar o ícone do menu actual.

Prima **◀** para marcar o ícone do menu actual.



3 Seleccionar um menu.

Prima ▲ ou ▼ para seleccionar o menu pretendido.



4 Posicionar o cursor no menu seleccionado.

Prima ► para posicionar o cursor no menu seleccionado.



5 Destacar um item do menu.

Prima ▲ ou ▼ para destacar um item do menu.



6 Exibir as opções.

Prima ► para exibir as opções do item de menu seleccionado.



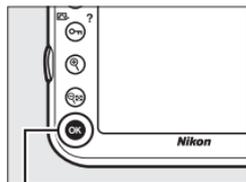
7 Destacar uma opção.

Prima ▲ ou ▼ para destacar uma opção.



8 Seleccionar o item destacado.

Prima **OK** para seleccionar o item destacado.
Para sair sem fazer uma selecção, prima o botão **MENU**.



Botão **OK**

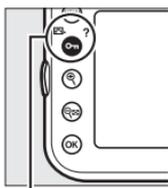
Tenha atenção aos pontos seguintes:

- Os itens de menu que são exibidos a cinza não estão actualmente disponíveis.
- Embora premir **▶** ou o centro do multisselector geralmente tenha o mesmo efeito que o de premir **OK**, existem alguns casos nos quais só é possível fazer a selecção premindo **OK**.
- Para sair dos menus e voltar para o modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador (☐ 41).

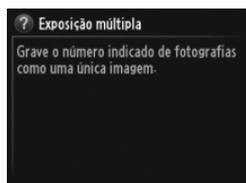
Ajuda

Se um ícone (?) for exibido no canto inferior esquerdo do monitor, a ajuda poderá ser exibida premindo o botão **Q** (☐/?).

Será exibida uma descrição da opção ou do menu actualmente seleccionado enquanto o botão é premido. Prima **▲** ou **▼** para percorrer o ecrã.



Botão **Q** (☐/?)



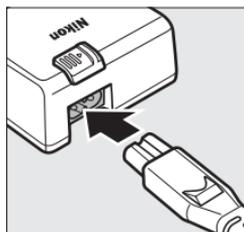
Primeiros passos

Carregar a bateria

A câmara é alimentada por uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL15 (incluída). Para maximizar o tempo de disparo, carregue a bateria no carregador MH-25 fornecido antes de a utilizar. São necessárias cerca de 2 horas e 35 minutos para carregar completamente a bateria quando esta estiver completamente descarregada.

1 Ligue o cabo de alimentação CA.

Ligue o cabo de alimentação. A ficha do adaptador CA deve estar na posição indicada à direita; não gire.

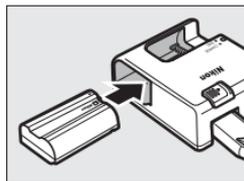


2 Retirar a tampa do terminal.

Retire a tampa do terminal da bateria.

3 Inserir a bateria.

Coloque a bateria no compartimento da bateria como mostrado na ilustração no carregador.



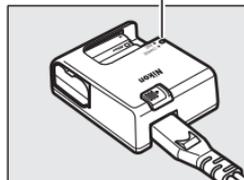
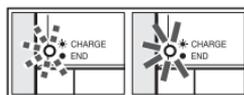
4 Ligar o carregador.

A lâmpada **CHARGE** irá piscar enquanto a bateria é recarregada.

Carregar a bateria

Carregue a bateria num ambiente interior com temperaturas entre 5 e 35 °C. A bateria não será carregada se a temperatura estiver abaixo de 0 °C ou acima de 60 °C.

Bateria a carregar Carregamento completo

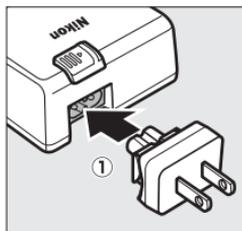


5 Retirar a bateria após a conclusão do carregamento.

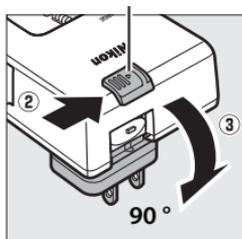
O carregamento está concluído quando a luz **CHARGE** pára de piscar. Desligue o carregador e retire a bateria.

Adaptador de parede CA

Dependendo do país ou da região da compra, um adaptador de parede CA pode também ser fornecido com o carregador. Para usar o adaptador, insira-o na entrada CA do carregador (1). Deslize o fecho do adaptador de parede CA na direcção indicada (2) e rode o adaptador 90° para o fixar na posição indicada (3). Inverta estes passos para remover o adaptador.



Fecho do adaptador de parede CA



Inserir a bateria

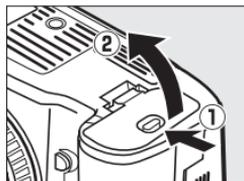
1 Desligar a câmara.

Inserir e retirar as baterias

Desligue sempre a câmara antes de inserir ou retirar as baterias.

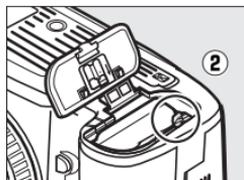
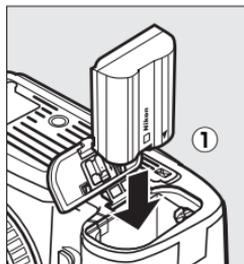
2 Abrir a tampa do compartimento da bateria.

Destrave (1) e abra (2) a tampa do compartimento da bateria.



3 Inserir a bateria.

Insira a bateria na orientação mostrada (1), usando a bateria para manter o fecho laranja da bateria encostado a um lado. O fecho bloqueia a bateria no lugar quando a mesma é totalmente inserida (2).



Fecho da bateria

4 Fechar a tampa do compartimento da bateria.



Remover a bateria

Desligue a câmara e abra a tampa do compartimento da bateria. Prima o fecho da bateria na direcção mostrada pela seta para libertar a bateria e depois retirá-la manualmente. Note que a bateria pode estar quente depois de ser utilizada; tenha cuidado ao remover a bateria. Para evitar curto-circuitos substitua a tampa do terminal quando a bateria não estiver a ser utilizada.



Baterias recarregáveis de íões de lítio EN-EL15

O EN-EL15 fornecido compartilha informação com dispositivos compatíveis, permitindo que a câmara mostre o estado da carga da bateria em seis níveis (☞ 37). A opção **Informações da bateria** no menu de configuração detalha a carga da bateria, a vida da bateria e o número de fotografias tiradas desde a última vez que a bateria foi carregada (☞ 332).



Bateria e Carregador

Leia e siga os avisos e precauções nas páginas xiii–xv e 401–404 deste manual. Não use a bateria a temperaturas ambiente abaixo de 0 °C ou acima de 40 °C; a não observância dessa precaução pode danificar a bateria ou prejudicar o seu desempenho. A capacidade pode ser reduzida e o tempo de carregamento pode aumentar a temperaturas de bateria de 0 °C a 15 °C e de 45 °C a 60 °C.

Se a luz **CHARGE** cintilar (por exemplo, piscar cerca de oito vezes por segundo) durante o carregamento, confirme se a temperatura está na gama correcta, desligando o carregador e removendo e reinserindo a bateria. Se o problema persistir, pare de usar imediatamente e leve a bateria e o carregador ao seu distribuidor ou a um representante de serviço autorizado Nikon.

Não provoque um curto-circuito nos terminais do carregador; a não observância desta precaução pode resultar em sobreaquecimento e danos ao carregador. Não mova o carregador ou toque na bateria durante o carregamento. A não observância deste aviso pode resultar, em casos muito raros, no carregador a apresentar que o carregamento está completo, quando a bateria está apenas parcialmente carregada. Remova e reinsira a bateria para iniciar o carregamento de novo. A capacidade da bateria pode diminuir temporariamente se a bateria for carregada a baixas temperaturas ou utilizada a temperaturas abaixo da temperatura a que foi carregada. Se a bateria for carregada a temperaturas abaixo dos 5 °C, o indicador de duração da bateria, no ecrã **Informações da bateria** (☐ 332), pode apresentar uma diminuição temporária.

A bateria poderá estar quente logo após a utilização. Aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar.

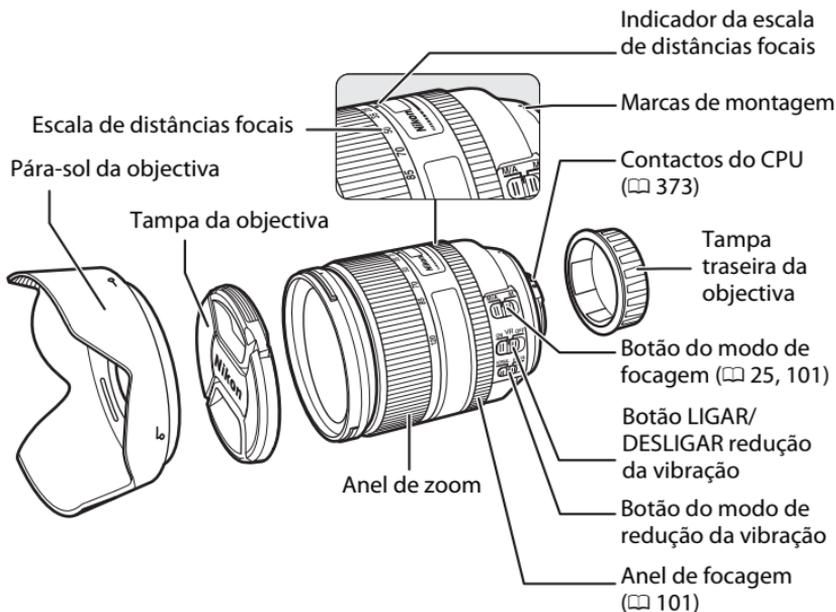
O cabo de alimentação fornecido e o adaptador de parede CA devem ser usados apenas com o MH-25. Utilize o carregador apenas com baterias compatíveis. Desligue quando não estiver em utilização.

Uma diminuição acentuada no tempo que uma bateria completamente carregada retém a carga quando usada a temperatura moderada indica que esta necessita ser substituída. Adquira uma bateria EN-EL15 nova.



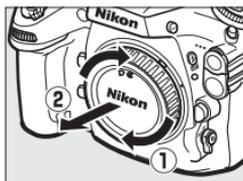
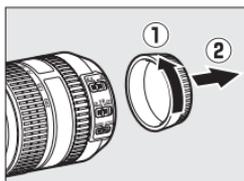
Colocar uma objectiva

É necessário ter cuidado para evitar que entre pó na câmara ao retirar a objectiva. A objectiva geralmente usada neste manual para fins ilustrativos é a AF-S DX NIKKOR 24-120 mm f/4 G ED VR.



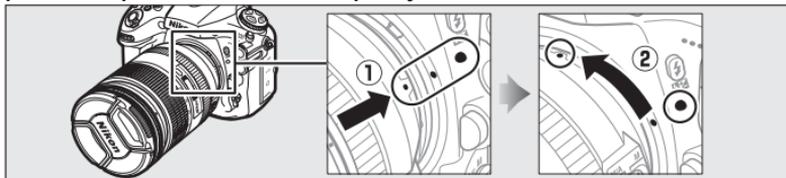
1 Desligar a câmara.

2 Retirar a tampa da objectiva traseira e a tampa do corpo da câmara.



3 Montar a objectiva.

Mantendo a marca de montagem na objectiva alinhada com a marca de montagem no corpo da câmara, posicione a objectiva no encaixe de baioneta da câmara (1). Com cuidado para não premir o botão de desbloqueio da objectiva, rode a objectiva para a esquerda até clicar na posição correcta (2).

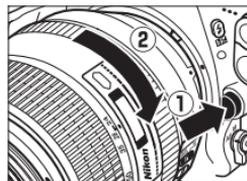


Se a objectiva estiver equipada com um interruptor de modo **A-M** ou **M/A-M**, seleccione **A** (focagem automática) ou **M/A** (focagem automática com prioridade a manual).



Retirar a objectiva

Certifique-se de que a câmara está desligada quando retirar ou trocar as objectivas. Para retirar a objectiva, prima sem soltar o botão de desbloqueio da objectiva (1) enquanto roda a objectiva para a direita (2). Depois de retirar a objectiva, volte a colocar as tampas da objectiva e do corpo da câmara.



Objectivas com CPU e anéis de abertura

No caso das objectivas com CPU equipadas com um anel de abertura (☐ 373), bloqueie a abertura na definição mínima (número f mais alto).

Área da imagem

A área da imagem de formato DX é automaticamente seleccionada quando é montada uma objectiva DX (☐ 79).



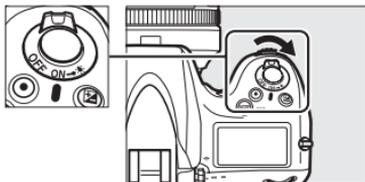
Área da imagem

Configuração básica

A opção de idioma no menu de configuração é destacada automaticamente na primeira vez que os menus são exibidos. Escolha um idioma e defina a hora e a data. Note que, caso a hora e a data não estejam definidas, **CLOCK** piscará no monitor e a hora e a data gravados com as fotografias serão incorrectos.

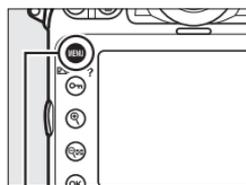
1 Ligar a câmara.

Botão de alimentação



2 Seleccione o Idioma (Language) no menu de configuração.

Prima **MENU** para apresentar os menus da câmara e depois seleccione **Idioma (Language)** no menu de configuração. Para informações sobre como utilizar os menus consulte "Utilizar os menus da câmara" (📖 16).

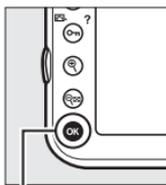


Botão MENU



3 Seleccionar um idioma.

Prima **▲** ou **▼** para destacar o idioma pretendido e prima **OK**.

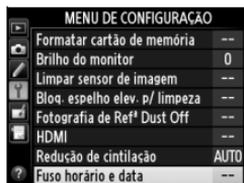


Botão OK



4 Seleccione Fuso horário e data.

Selecione **Fuso horário e data** e prima ►.



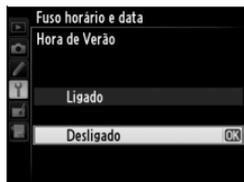
5 Definir fuso horário.

Selecione **Fuso horário** e prima ►. Prima ◀ ou ► para marcar o fuso horário local (o campo **UTC** mostra a diferença entre o fuso horário seleccionado e o Tempo Universal Coordenado (UTC), em horas) e prima ⓧ.



6 Activar ou desactivar a hora de Verão.

Selecione **Hora de Verão** e prima ►. O horário de Verão está desactivado por padrão; se o horário de Verão estiver activo no fuso horário local, prima ▲ para marcar **Ligado** e prima ⓧ.



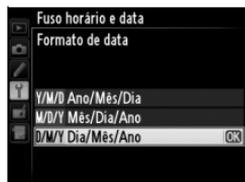
7 Definir a data e a hora.

Selecione **Data e hora** e prima ►. Prima ◀ ou ► para seleccionar um item, ▲ ou ▼ para alterar. Prima ⓧ quando o relógio estiver certo para a data e hora actuais.



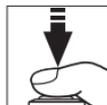
8 Definir o formato de data.

Selecione **Formato de data** e prima ►. Prima ▲ ou ▼ para escolher a ordem na qual o dia, o mês e o ano serão apresentados e prima OK.



9 Sair para o modo de disparo.

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para sair para o modo de disparo.



Bateria do relógio

O relógio da câmara é alimentado por uma fonte de alimentação independente e recarregável, que é carregada, se necessário, quando a bateria principal está instalada ou a câmara é alimentada por um conector de alimentação EP-5B e um adaptador CA EH-5b opcionais (☞ 387). Dois dias de carga alimentarão o relógio por cerca de três meses. Se o ícone  piscar no painel de controlo, a bateria do relógio está esgotada e o relógio foi restaurado. Acerte o relógio para a hora e data correctas.

Relógio da câmara

O relógio da câmara é menos preciso do que a maioria dos relógios. Compare regularmente o relógio com outros relógios mais precisos e acerte-o quando necessário.

Unidades GPS (☞ 215)

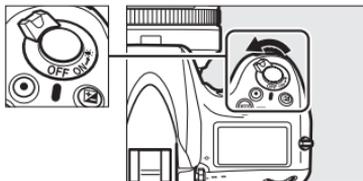
Se for ligada uma unidade GPS, o relógio da câmara será configurado para a data e hora fornecidos pela unidade GPS (☞ 217).

Inserir um cartão de memória

As fotografias são guardadas em cartões de memória (disponíveis em separado; □ 434). A câmara tem duas ranhuras para cartões de memória, uma para cartões SD e outra para cartões CompactFlash do Tipo I. Os cartões de Tipo II e as microdrives não podem ser utilizadas.

1 Desligar a câmara.

Botão de alimentação

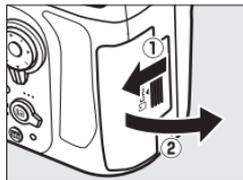


Inserir e retirar cartões de memória

Desligue sempre a câmara antes de inserir ou retirar os cartões de memória.

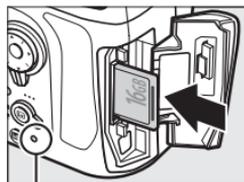
2 Abrir a tampa da ranhura do cartão.

Deslize a tampa da ranhura do cartão para fora (①) e abra a ranhura (②).



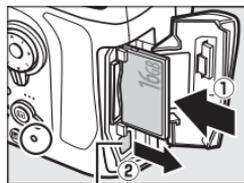
3 Inserir o cartão de memória.

Cartões de memória SD: Segurando o cartão como mostrado, deslize-o para a ranhura de cartão SD até que se encaixe no lugar. A lâmpada verde de acesso irá acender brevemente.



Luz de acesso

Cartões de memória CompactFlash: Insira o cartão na ranhura do cartão CompactFlash com a etiqueta da frente em direcção ao monitor (1). Quando o cartão de memória estiver completamente encaixado, o botão de ejeção elevar-se-á (2) e a luz verde de acesso irá acender-se por breves instantes.



Botão de ejeção

✓ Inserir cartões de memória

Insira primeiro os terminais do cartão de memória. Introduzir o cartão na posição invertida ou ao contrário pode danificar a câmara ou o cartão. Certifique-se de que o cartão está na posição correcta.

Cartão de memória SD

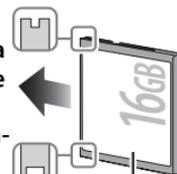
Direcção de encaixe para a ranhura de cartão à esquerda (SD)



Etiqueta da frente

Cartão CompactFlash

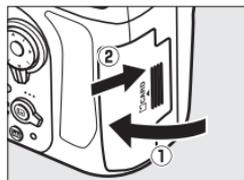
Direcção de encaixe para a ranhura de cartão à direita (CompactFlash)



Etiqueta da frente

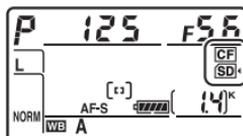
4 Feche a tampa da ranhura do cartão.

Se esta for a primeira vez que o cartão de memória será utilizado depois de ter sido utilizado ou formatado noutro dispositivo, formate o cartão como descrito na página 32.

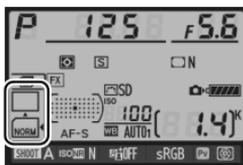


✓ Ícones de cartão de memória

Os cartões de memória actualmente introduzidos na câmara estão indicados como se mostra (o exemplo à direita mostra os ícones apresentados quando ambos os cartões SD e CompactFlash estão inseridos). Se o cartão de memória estiver cheio ou se ocorrer um erro, o ícone do cartão afectado irá piscar (☐ 419).



Painel de controlo



Ecrã de informações

✎ Usar Dois Cartões de Memória

Consulte a página 89 para informações sobre como escolher as funções desempenhadas por cada cartão quando dois cartões estão introduzidos na câmara.

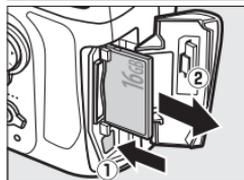
✎ Retirar cartões de memória

Depois de confirmar que a luz de acesso está apagada, desligue a câmara e abra a tampa da ranhura do cartão de memória.

Cartões de memória SD: Pressione o cartão para o ejectar (①). O cartão de memória pode ser retirado manualmente.



Cartões de memória CompactFlash: Prima o botão de ejeção (①) para ejectar parcialmente o cartão (②). O cartão de memória pode ser retirado manualmente. Não pressione o cartão de memória enquanto prime o botão de ejeção. A não observância desta precaução poderá danificar a câmara ou o cartão de memória.



Formatar o cartão de memória

Os cartões de memória devem ser formatados antes da primeira utilização ou depois de serem usados ou formatados noutros dispositivos.

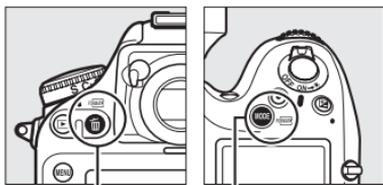
Formatar cartões de memória

A formatação dos cartões de memória apaga permanentemente quaisquer dados que os mesmos possam conter. Copie as fotografias e outros dados que pretenda guardar para um computador antes de continuar (☐ 239).

1 Ligar a câmara.

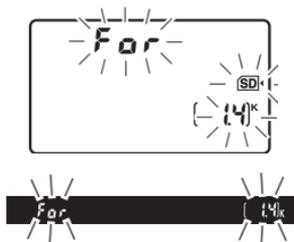
2 Prima os botões **MODE** (☐) e **☐** (☐).

Mantenha premido os botões **MODE** (☐) e **☐** (☐) simultaneamente até que um **F o r** (formatar) a piscar apareça nos indicadores de velocidade do obturador no painel de controlo e no visor. Se forem introduzidos dois cartões de memória, o cartão a ser formatado é apresentado por um ícone a piscar. Por padrão, a ranhura primária de cartão (☐ 89) será seleccionada; é possível escolher a ranhura secundária rodando o disco de controlo principal. Para sair sem formatar o cartão de memória, espere até que **F o r** pare de piscar (cerca de seis segundos) ou prima qualquer botão além de **MODE** (☐) e **☐** (☐).



Botão **☐** (☐)

Botão **MODE** (☐)



3 Prima novamente os botões **MODE** (FORMAT) e **⏏** (FORMAT).

Prima os botões **MODE** (FORMAT) e **⏏** (FORMAT) em simultâneo pela segunda vez enquanto **F o r** está a piscar para formatar o cartão de memória. *Não retire o cartão de memória nem remova ou desligue a fonte de alimentação durante a formatação.*

Quando a formatação estiver completa, o painel de controlo e o visor mostrarão o número de fotografias que podem ser gravadas nas definições actuais.

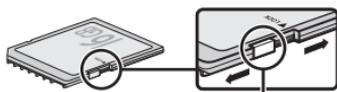


✓ Cartões de memória

- Os cartões de memória podem ficar quentes depois de serem utilizados. Tome as devidas precauções ao retirar os cartões de memória da câmara.
- Desligue sempre a alimentação antes de inserir ou retirar os cartões de memória. Não retire os cartões de memória da câmara, desligue a câmara nem retire ou desligue a fonte de alimentação durante a formatação ou enquanto os dados estão a ser gravados, apagados ou copiados para um computador. A não observância destas precauções poderá resultar em perdas de dados ou danos na câmara ou cartão.
- Não toque nos terminais dos cartões com os dedos nem com objectos metálicos.
- Evite dobrar ou sujeitar a quedas e a choques físicos fortes.
- Não exerça pressão no revestimento do cartão. A não observância desta precaução poderá danificar o cartão.
- Não exponha à água, níveis de humidade elevados ou luz solar directa.
- Não formate cartões de memória no computador.

✍ Comutador de protecção contra gravação

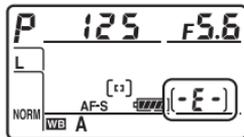
Os cartões de memória SD estão equipados com um comutador de protecção contra gravação para evitar perdas accidentais de dados. Quando este comutador está na posição "bloqueado", o cartão de memória não pode ser formatado nem as fotografias podem ser gravadas ou apagadas (será apresentado um aviso no monitor se tentar disparar o obturador). Para desbloquear o cartão de memória, deslize o comutador para a posição "gravação".



Comutador de protecção
contra gravação

✍ Sem cartão de memória

Se não for introduzido um cartão de memória, o painel de controlo e o visor irão apresentar (-E-). Será apresentado (-E-) no painel de controlo se a câmara for desligada com uma bateria EN-EL15 carregada e sem nenhum cartão de memória inserido.



✍ Consulte também

Veja a página 326 para informação sobre formatar cartões de memória utilizando a opção **Formatar cartão de memória** no menu de configuração.

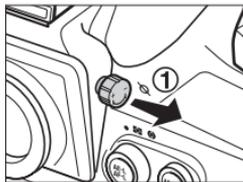
Ajustar a focagem do visor

A câmara está equipada com ajuste dióptrico para se adequar às diferenças individuais de visão. Verifique se a imagem no visor está focada antes tirar a fotografia.

1 Ligar a câmara.

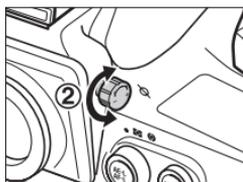
Retire a tampa da objectiva e ligue a câmara.

2 Eleve o controlo de ajuste dióptrico (1).

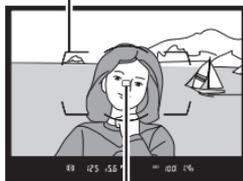


3 Focar o visor.

Rode o controlo de ajuste dióptrico (2) até que o ecrã do visor, os pontos de focagem e as marcas de área AF estejam perfeitamente focadas. Ao operar o controlo olhando através do visor, é necessário ter cuidado para não atingir acidentalmente o olho com os dedos ou unhas.



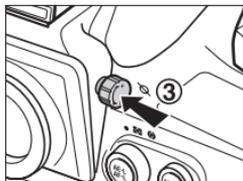
Marcas da área AF



Ponto de focagem

4 Substituir o controlo de ajuste dióptrico.

Volte a encaixar o controlo de ajuste dióptrico (3).



Ajustar a focagem do visor

Se não conseguir focar o visor como descrito acima, selecione a focagem automática de servo único (AF-S;  91), AF de ponto simples ( 93), e ponto de focagem central ( 96), enquadrando depois um motivo com alto contraste no ponto de focagem central e premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar a câmara. Com a câmara focada, use o controlo de ajuste dióptrico para colocar o motivo perfeitamente focado no visor. Se necessário, a focagem do visor pode ser mais ajustada usando objectivas de correcção opcionais ( 388).

Objectivas de ajuste dióptrico do visor

Podem utilizar-se objectivas correctivas (disponíveis em separado;  388) para ajustar ainda mais a dioptria do visor. Antes de montar uma objectiva de ajuste dióptrico do visor, retire a ocular DK-17 do visor fechando o obturador do mesmo para libertar o bloqueio da ocular (1). Depois desaparafuse a ocular, como mostrado à direita (2).



Fotografia e reprodução básicas

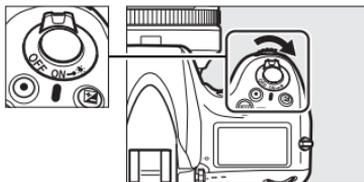
Ligar a câmara

Antes de tirar fotografias, ligue a câmara, verifique o nível da bateria e o número de exposições restantes como abaixo se descreve.

1 Ligar a câmara.

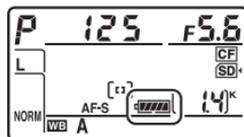
Ligar a câmara. O painel de controlo ligar-se-á e o ecrã do visor irá acender.

Botão de alimentação



2 Verificar o nível da bateria.

Verificar o nível da bateria no painel de controlo ou no visor.

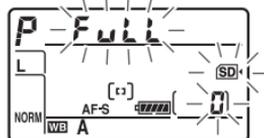
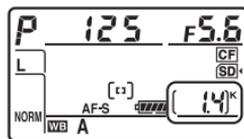


Ícone *		Descrição
Painel de controlo	Visor	
	—	Bateria completamente carregada.
	—	Bateria parcialmente descarregada.
	—	
	—	
		Bateria fraca. Carregue a bateria ou prepare uma bateria sobressalente.
 (pisca)	 (pisca)	Disparo do obturador desactivado. Carregue ou troque a bateria.

* Nenhum ícone é exibido quando a câmara é alimentada pelo conector de alimentação EP-5B e pelo adaptador EH-5b opcionais.

3 Verifique o número de exposições restantes.

O painel de controlo e o visor mostram o número de fotografias que podem ser tiradas nas definições actuais (valores acima de 1000 são arredondados para baixo; por exemplo, os valores entre 1400 e 1499 são mostrados como 1,4 K). Se dois cartões de memória estiverem inseridos, os ecrãs mostram o espaço disponível no cartão da ranhura principal (☐ 89). Quando o número de exposições restantes alcançar 0, o número piscará, **FULL** ou **Ful** piscarão nos ecrãs de velocidade do obturador, e o ícone do cartão afectado piscará. Insira outro cartão de memória ou apague algumas fotografias (☐ 234).



Prepare a câmara

Ao enquadrar as fotografias no visor, segure o punho com a mão direita e apoie o corpo da câmara ou a objectiva com a mão esquerda. Mantenha os cotovelos junto ao tronco para ter apoio e coloque um pé meio passo à frente do outro para manter a parte superior do corpo estável. Segure a câmara como mostrado no fundo das três ilustrações à direita ao enquadrar as fotografias na orientação vertical (retrato).



Focar e disparar

1 Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador (☞ 41).

Nas definições padrão a câmara irá focar o motivo no ponto de focagem central. Enquadre uma fotografia no visor com o motivo principal posicionado no ponto de focagem central e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador. O iluminador auxiliar de AF poderá acender se o motivo estiver pouco iluminado.



Indicador de focagem

Capacidade de memória temporária

2 Verificar os indicadores no visor.

Quando a operação de focagem estiver completa, o indicador de focagem (●) aparecerá no visor.

Ecrã do visor	Descrição
●	Motivo focado.
▶	O ponto de focagem está entre a câmara e o motivo.
◀	O ponto de focagem está atrás do motivo.
▶◀ (pisca)	A câmara é incapaz de focar o motivo no ponto de focagem utilizando a focagem automática.

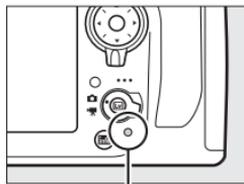
Enquanto o botão de disparo do obturador estiver ligeiramente premido, a focagem irá bloquear e o número de exposições que podem ser guardadas na memória temporária ("37"; ☞ 105) será apresentado no ecrã do visor.



Para informações sobre o que fazer se a câmara for incapaz de focar utilizando a focagem automática, consulte "Obter Bons Resultados com a Focagem Automática" (☞ 100).

3 Disparar.

Prima suavemente o botão de disparo do obturador até ao fim para disparar o obturador e gravar a fotografia. A luz de acesso perto da ranhura do cartão acenderá enquanto a fotografia estiver a ser gravada no cartão de memória. *Não ejecte o cartão de memória nem retire ou desligue a fonte de alimentação até a luz apagar e a gravação terminar.*



Luz de acesso



Botão de disparo do obturador

A câmara tem um botão de disparo do obturador com duas fases. A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. Para tirar uma fotografia, prima completamente o botão de disparo do obturador.



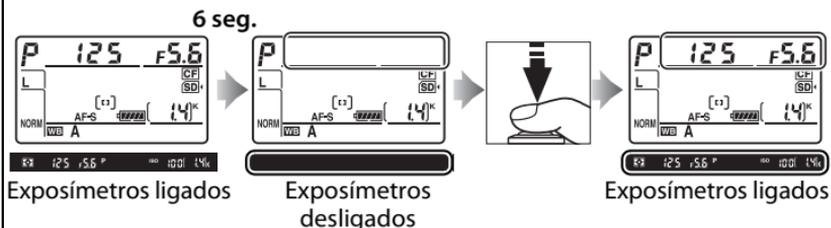
Foque



Tire a fotografia

Exposímetro automático desligado

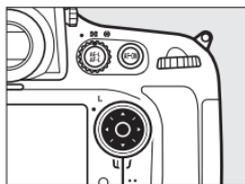
O visor e os ecrãs de abertura e velocidade do obturador do painel de controlo serão desligados se nenhuma operação for realizada por cerca de seis segundos, reduzindo a drenagem da bateria. Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para reactivar o ecrã no visor ( 41).



O tempo que decorre antes que os exposímetros automáticos se desliguem automaticamente pode ser ajustado usando o Ajuste Personalizado c2 (**Atraso exposímetro auto.**,  291).

Multiselector

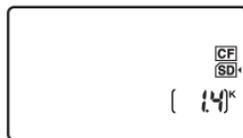
O multiselector pode ser utilizado para seleccionar o ponto de focagem enquanto os exposímetros estão activados ( 96).



Multiselector

Ecrã câmara desligada

Se a câmara for desligada com a bateria e um cartão de memória introduzidos, o ícone do cartão de memória e o número de exposições restantes será apresentado (alguns cartões de memória podem, em casos raros, apenas apresentar esta informação quando a câmara está ligada).



Painel de controlo

Visualizar fotografias

1 Prima o botão .

Será exibida uma fotografia no monitor. O cartão de memória que contém a fotografia actualmente exibida é indicado por um ícone.



Botão .



2 Visualizar fotografias adicionais.

Imagens adicionais podem ser apresentadas premindo  ou . Para ver mais informações sobre a fotografia actual, prima  e  ( 222).



Para terminar a reprodução e voltar ao modo de disparo prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Revisão de imagens

Quando **Ligada** é seleccionado para **Revisão de imagens** no menu de reprodução ( 265), as fotografias são automaticamente exibidas no monitor depois do disparo.

Consulte também

Veja página 221 para informações sobre como escolher uma ranhura do cartão de memória.

Apagar fotografias indesejadas

As fotografias não desejadas podem ser apagadas premindo o botão  (FORMAT). Note que as fotografias não podem ser recuperadas depois de apagadas.

1 Apresentar a fotografia.

Apresente a fotografia que deseja apagar como descrito em "Visualizar fotografias" na página anterior. A localização da imagem actual é indicada por um ícone no canto inferior esquerdo do ecrã.



2 Apagar a fotografia.

Prima o botão  (FORMAT). Será apresentado um diálogo de confirmação; prima novamente o botão  (FORMAT) para apagar a imagem e voltar para a reprodução. Prima  para sair sem apagar a imagem.



Botão  (FORMAT)



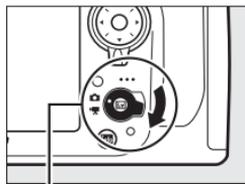
Apagar

Para apagar múltiplas imagens ou para seleccionar o cartão de memória de onde essas imagens serão apagadas, utilize a opção **Eliminar** no menu de reprodução (236).

Fotografia de visualização em directo

Siga os passos seguintes para tirar fotografias de visualização em directo.

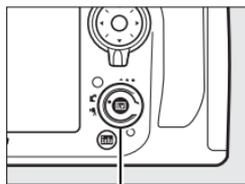
- 1 Rode o selector de visualização em directo para  (fotografia de visualização em directo).**



Selector de visualização em directo

- 2 Prima o botão .**

O espelho será levantado e a visualização através da objectiva será apresentada no monitor da câmara. O motivo deixará de estar visível no visor.



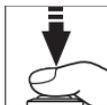
Botão 

- 3 Posicionar o ponto de focagem.**

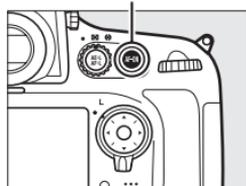
Sobreponha o ponto de focagem ao motivo, tal como descrito na página 48.

4 Focar.

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador ou prima o botão **AF-ON** para focar.



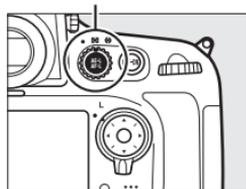
Botão AF-ON



O ponto de focagem piscará a verde enquanto a câmara foca. Se a câmara conseguir focar, o ponto de focagem será exibido a verde; se a câmara não conseguir focar, o ponto de focagem piscará a vermelho (note que as fotografias podem ser tiradas mesmo quando o ponto de focagem pisca a vermelho; verifique a focagem no monitor antes de fotografar).

A exposição pode ser bloqueada premindo o botão **AE-L/AF-L** (☐ 128); a focagem estará bloqueada quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido.

Botão AE-L/AF-L



Pré-visualização da exposição

Pode premir  para pré-visualizar os efeitos da velocidade de obturador, abertura e sensibilidade ISO na exposição durante a fotografia de visualização em directo. A exposição pode ser ajustada em ± 5 EV (☐ 130), apesar de apenas os valores entre -3 e $+3$ EV serem visíveis no ecrã de pré-visualização. Note que a pré-visualização pode não representar com precisão os resultados finais quando é utilizada a iluminação do flash, D-Lighting activo (☐ 174), Gama Dinâmica Elevada (HDR; ☐ 176) ou bracketing, **A** (auto) está seleccionado para o parâmetro de **Contraste** do Picture Control (☐ 166) ou **x 25** está seleccionado para velocidade de obturador. Se o motivo for muito brilhante ou muito escuro, os indicadores de exposição irão piscar para avisar que a pré-visualização pode não reflectir a exposição com precisão. A pré-visualização de exposição não está disponível quando **b u l b** está seleccionado para velocidade do obturador.



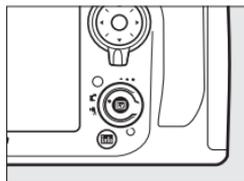
5 Tirar a fotografia.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para fotografar. O monitor desligar-se-á.



6 Sair do modo de visualização em directo.

Prima o botão  para sair do modo de visualização em directo.



Usar a Focagem Automática na Visualização em Directo

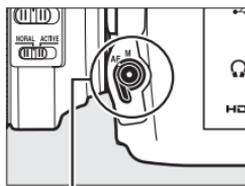
Use uma objectiva AF-S. Os resultados pretendidos podem ser conseguidos com outras objectivas ou teleconvertidores. Note que, em visualização em directo, a focagem automática é mais lenta e o monitor pode clarear ou escurecer enquanto a câmara foca. O ponto de focagem pode, às vezes, ser exibido a verde quando a câmara não consegue focar. A câmara pode ser incapaz de focar nas seguintes situações:

- O motivo contém linhas paralelas ao longo da borda do enquadramento
- O motivo tem pouco contraste
- O motivo no ponto de focagem contém áreas brilhantes muito contrastantes, está iluminado por um projector, por uma luz de néon ou outra fonte de luz que varia de luminosidade
- Cintilação ou faixas aparecem sob uma iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio, vapor de sódio ou semelhante
- É utilizado um filtro estrela ou outro filtro especial
- O motivo parece menor que o ponto de focagem
- O motivo é dominado por padrões geométricos regulares (por ex., persianas ou uma fila de janelas num arranha-céus)
- O motivo está em movimento



Focar em Visualização em Directo

Para focar utilizando a focagem automática, rode o selector do modo de focagem para **AF** e siga os passos abaixo para escolher a focagem automática e os modos de área AF. Para informações sobre a focagem manual consulte a página 55.



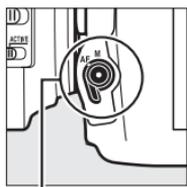
Selector do modo de focagem

■ Escolher um modo de focagem

Os seguintes modos de focagem automática estão disponíveis na visualização em directo:

Modo	Descrição
AF-S	AF de servo simples: Para motivos estacionários. A focagem bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido.
AF-F	AF de servo permanente: Para motivos em movimento. A câmara foca continuamente enquanto o botão de disparo do obturador é premido. A focagem bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido.

Para escolher um modo de focagem automática, prima o botão de modo AF e rode o disco de controlo principal até que a definição pretendida seja apresentada no monitor.



Botão de modo AF



Disco de controlo principal



Monitor

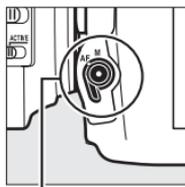
■ ■ Escolher um modo de área de AF

Os seguintes modos de área de AF podem ser seleccionados em visualização em directo:

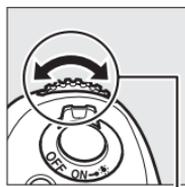
Modo	Descrição
	AF prioridade ao rosto: Utilize para retratos. A câmara detecta e foca automaticamente motivos de retrato; o motivo seleccionado está indicado por uma moldura dupla amarela (se forem detectados múltiplos rostos, até um máximo de 35, a câmara irá focar o motivo mais próximo; para escolher um motivo diferente, utilize o multisselector). Se a câmara não puder mais detectar o motivo (porque, por exemplo, o mesmo está de costas para a câmara), a moldura não será mais apresentada.
	AF de área ampla: Utilize para fotografias de paisagens e outros motivos, excepto retratos, tiradas com a câmara na mão. Utilize o multisselector para mover o ponto de focagem para qualquer sítio do enquadramento ou prima o centro do multisselector para posicionar o ponto de focagem no centro do enquadramento.
	AF de área normal: Utilize para uma focagem precisa num ponto seleccionado no enquadramento. Utilize o multisselector para mover o ponto de focagem para qualquer sítio do enquadramento ou prima o centro do multisselector para posicionar o ponto de focagem no centro do enquadramento. Recomenda-se o uso de tripé.
	AF de seguimento do motivo: Sobreponha o ponto de focagem ao motivo e prima o centro do multisselector. O ponto de focagem seguirá o motivo seleccionado quando o mesmo se mover no enquadramento. Para terminar o seguimento prima novamente o centro do multisselector.



Para escolher um modo de área de AF, prima o botão de modo AF e rode o disco de controlo secundário até que a definição pretendida seja apresentada no monitor.



Botão de modo AF



Disco de controlo secundário

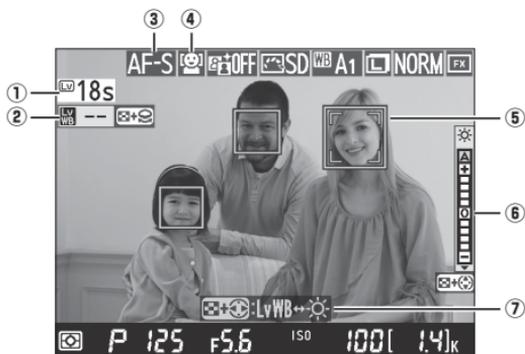


Monitor

✓ Seguimento do motivo

A câmara pode não ser capaz de seguir motivos se estes se moverem rapidamente, deixarem o enquadramento ou estiverem obscurecidos por outros objectos, alterando-se a visibilidade em tamanho, cor ou brilho ou se forem demasiado pequenos, grandes, brilhantes, escuros ou muito semelhantes em cor ou brilho ao fundo.

O Ecrã de Visualização em Directo: Fotografia de Visualização em Directo



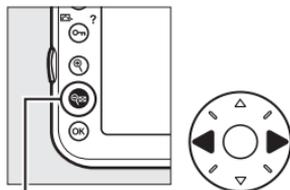
Item	Descrição	
① Tempo restante	A quantidade de tempo restante antes de a visualização em directo terminar automaticamente. Exibido se as fotografias terminarem em 30 seg. ou menos.	56, 57
② Indicador da matiz do monitor	Apresentado se a matiz do monitor for diferente da matiz produzida pela actual definição de equilíbrio de brancos.	52
③ Modo focagem automática	O modo actual de focagem automática.	48
④ Modo de área de AF	O modo actual da área de AF.	49
⑤ Ponto de focagem	O ponto de focagem actual. O ecrã varia com a opção seleccionada para o modo da área de AF.	49
⑥ Indicador do brilho do monitor	Um indicador do brilho do monitor.	53
⑦ Guia	Um guia para as opções disponíveis durante a fotografia de visualização em directo.	52, 53

■ Ajustar a matiz do monitor

Se a iluminação por flash for utilizada com o equilíbrio de brancos (☰ 145) com **Flash** ou **Predefinição manual**, as cores no monitor podem ser diferentes daquelas na fotografia final. A matiz do monitor pode ser ajustada para reduzir os efeitos da luz ambiente no ecrã do monitor durante a fotografia de visualização em directo, por exemplo, ao utilizar um flash.

1 Destaque o indicador da matiz do monitor.

Prima e mantenha  e prima ◀ ou ▶ para destacar o indicador da matiz do monitor à esquerda do ecrã.



Botão 

2 Ajustar a matiz do monitor

Mantendo o botão  premido, rode o disco de controlo principal para ajustar a matiz do monitor (selecione -- para pré-visualizar a matiz da fotografia final no monitor; se for escolhida outra opção, a matiz vista no monitor durante a fotografia de visualização em directo irá ser diferente da que vista na imagem final). A matiz do monitor é reposta quando a câmara é desligada.

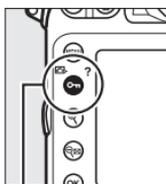


Recarregar a matiz do monitor

Para repor a matiz mais recentemente seleccionada quando iniciou a visualização em directo, mantenha premido o botão **WB** enquanto prime .

Escolher um Picture Control

Premir  (/?) durante a visualização em directo apresenta uma lista de Picture Controls. Destaque o Picture Control pretendido e prima ▶ para ajustar as definições de Picture Control (☰ 163).



Botão  (/?)

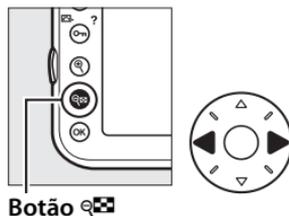


■ ■ Ajustar o brilho do monitor

O brilho do monitor pode ser ajustado como abaixo descrito. Note que o ajuste do brilho não está disponível durante a pré-visualização da exposição.

1 Destaque o indicador do brilho do monitor.

Prima e mantenha  e prima  ou  para destacar o indicador do brilho do monitor à direita do ecrã.



2 Ajustar o brilho do monitor.

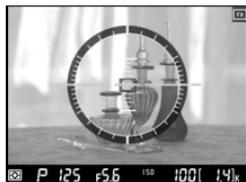
Mantendo o botão  premido, prima  ou  para ajustar o brilho do monitor (note que o brilho do monitor não tem efeito em fotografias tiradas com a câmara). Se **A** (auto) estiver seleccionado e o monitor estiver ligado, a câmara irá automaticamente ajustar o brilho relativamente às condições de iluminação ambiente como medidas pelo sensor de luminosidade ambiente (📖 5).



O Ecrã de informações: Fotografia de Visualização em Directo

Prima o botão **Info** para esconder ou apresentar os indicadores no monitor durante a fotografia de visualização em directo.

Horizonte virtual (☰ 337)



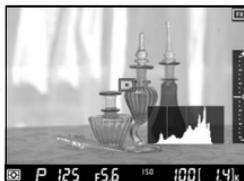
Informação ligada



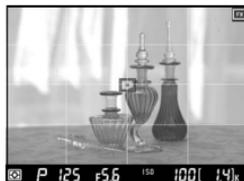
Informação desligada



 Histograma (apenas pré-visualização da exposição; ☰ 46)



Guias de enquadramento

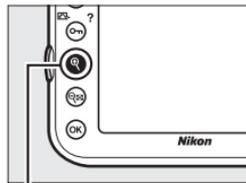


Focagem Manual

Para focar no modo de focagem manual (☐ 101), rode o anel de focagem da objectiva até o motivo ficar focado.



Para aumentar a visualização no monitor até cerca de 23 × para ter um foco preciso, prima o botão . Enquanto a visualização através da objectiva está ampliada, uma janela de navegação aparecerá numa moldura cinza no canto inferior direito do ecrã. Utilize o multisselector para percorrer as áreas do enquadramento não visíveis no monitor (disponível apenas se for seleccionado AF de área ampla ou AF de área normal no modo de área de AF) ou prima para aplicar zoom de afastamento.



Botão



Janela de navegação

Objectivas sem CPU

Quando utilizar objectivas sem CPU certifique-se de que introduz a máxima distância focal e abertura utilizando a opção **Dados de objectiva sem CPU** no menu de configuração (☐ 212). As objectivas sem CPU apenas podem ser utilizadas nos modos de exposição **A** e **M** (☐ 117); a abertura apenas pode ser ajustada usando o anel de abertura da objectiva.

Exposição

Dependendo da cena, a exposição poderá diferir da obtida quando a visualização em directo não é utilizada. A medição em visualização em directo é ajustada de acordo com o ecrã de visualização em directo, produzindo fotografias com exposição próxima do que é visualizado no monitor.

Fotografar no Modo Visualização em Directo

Para evitar que entre luz pelo visor e que essa interfira com a exposição, feche o obturador da ocular do visor (☐ 106).

Embora não apareçam na imagem final, a cintilação, faixas ou distorção poderão ser visíveis no monitor sob lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de sódio, se a câmara se estiver a mover na horizontal ou se um objecto se mover a grande velocidade pelo enquadramento (a cintilação e a faixa podem ser reduzidas escolhendo uma opção **Redução de cintilação**; ☐ 329). Fontes de luz brilhante podem deixar imagens residuais no monitor quando a câmara faz panorâmicas. Pontos brilhantes também poderão aparecer. Ao fotografar no modo de visualização em directo, evite apontar a câmara para o sol ou outras fontes de luz forte. A não observância desta precaução pode resultar em danos nos circuitos internos da câmara.

A visualização em directo terminará automaticamente se a objectiva for removida.

A visualização em directo poderá terminar automaticamente para evitar danos nos circuitos internos da câmara; saia da visualização em directo quando a câmara não estiver a ser usada. Note que a temperatura dos circuitos internos da câmara poderá subir e poderá aparecer ruído (pontos brilhantes, pixéis brilhantes espaçados aleatoriamente ou névoa) nas seguintes circunstâncias (a câmara pode também aquecer muito, mas isto não indica um mau funcionamento):

- A temperatura ambiente é elevada
- A câmara foi usada durante longos períodos em visualização em directo ou para gravar filmes
- A câmara foi usada durante longos períodos em modo de disparo contínuo

Se a visualização em directo não iniciar quando premir o botão , espere que os circuitos internos arrefeçam e depois tente de novo.

A gravação de filmes não está disponível durante a fotografia de visualização em directo. Selecione filme de visualização em directo (☐ 59) para gravar filmes.

✓ Ecrã de contagem regressiva

Uma contagem regressiva será exibida 30 seg. antes da visualização em directo terminar automaticamente (☐ 51); o temporizador fica vermelho se a visualização em directo estiver prestes a acabar para proteger os circuitos internos ou se outra opção além de **Sem limite** for seleccionada para o Ajuste Personalizado c4—**Atraso ao desligar monitor**; ☐ 292—5 seg. antes de o monitor se desligar automaticamente). Dependendo das condições de disparo, o temporizador pode aparecer imediatamente quando a visualização em directo for seleccionada. Note que, embora a contagem regressiva não apareça durante a reprodução, a visualização em directo ainda terminará automaticamente quando o temporizador expirar.

✍ HDMI

Se a câmara for anexada a um dispositivo de vídeo HDMI durante a fotografia de visualização em directo, o monitor da câmara permanecerá ligado e o dispositivo de vídeo exibirá a visualização através da objectiva, como mostrado à direita. Prima o botão **Info** para ligar e desligar a apresentação de histograma durante a pré-visualização de exposição (☐ 46).



✍ Consulte Também

Para informações sobre como escolher a função desempenhada pelo centro do multisselector, consulte o Ajuste Personalizado f2 (**Botão central multisselector**, ☐ 309).

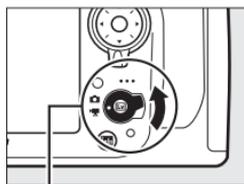




Filme de visualização em directo

Os filmes podem ser gravados em visualização em directo.

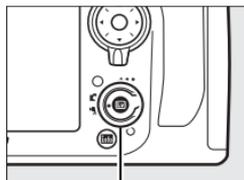
- 1 Rode o selector de visualização em directo para  (filme de visualização em directo).**



Selector de visualização em directo

- 2 Prima o botão .**

O espelho será levantado e a visualização através da objectiva será apresentada no monitor da câmara, modificada para efeitos de exposição. O motivo deixará de estar visível no visor.



Botão Lv

Ícone

Um ícone  ( 64) indica que não podem ser gravados filmes.

Antes de Gravar

Antes de gravar, escolha um espaço de cor ( 274) e um Picture Control ( 163). O balanço de brancos pode ser definido a qualquer altura premindo o botão **WB** e rodando o disco de controlo principal ( 145).

- 3 Escolher um modo de focagem.**

Escolha um modo de focagem como descrito em "Escolher um modo de focagem" ( 48).



4 Escolher um modo de área de AF.

Escolha um modo de área AF como descrito em "Escolher um modo de área de AF" (☞ 49).



5 Focar.

Enquadre a cena inicial e foque como descrito nos passos 3 e 4 nas páginas 45–46 (para mais informações sobre focagem em filme de visualização em directo, consulte a página 47). Note que o número de motivos que podem ser detectados em AF prioridade ao rosto diminui em filme de visualização em directo.

Botão AF-ON



Modo de exposição

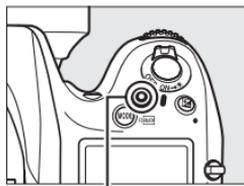
As seguintes definições podem ser ajustadas em filme de visualização em directo:

	Abertura	Velocidade do obturador	Sensibilidade ISO	Compensação de exposição
<i>P, S</i>	—	—	—	✓
<i>A</i>	✓	—	—	✓
<i>M</i>	✓	✓	✓	—

Em modo exposição *M*, a sensibilidade ISO pode ser definida em valores entre 100 e Hi 2,0 e a velocidade do obturador em valores entre $1/25$ s e $1/8000$ s (a velocidade mais baixa do obturador disponível varia com a velocidade de disparo; ☞ 70). Em outros modos de exposição, a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO são ajustadas automaticamente. Se o motivo estiver sobre ou subexposto no modo *P* ou *S*, termine a visualização em directo e inicie novamente a visualização em directo do filme, ou seleccione exposição *A* e ajuste a abertura.

6 Iniciar a gravação.

Prima o botão de filmagem para iniciar a gravação. É apresentado um indicador de gravação e o tempo disponível no monitor. A exposição é definida usando a medição matricial e pode ser bloqueada premindo o botão AE-L/AF-L (☐ 128), ou alterada em até ± 3 EV utilizando a compensação de exposição (☐ 130). No modo de focagem automática a câmara pode ser refocada premindo o botão **AF-ON**.



Botão de filmagem

Indicador de gravação



Tempo restante

Áudio

A câmara pode gravar tanto vídeo como áudio; não tape o microfone na frente da câmara durante a gravação de um filme. Note que o microfone incorporado pode gravar sons feitos pela objectiva durante a focagem automática, redução de vibração ou alterações à abertura.

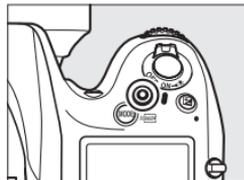
Consulte também

O menu **Definições de filmagem** dispõe das opções tamanho de imagem, sensibilidade de microfone e ranhura de cartão (☐ 70). A focagem pode ser ajustada manualmente como descrito na página 55. As funções desempenhadas pelo centro do multisselector e pelos botões **Fn**, pré-visualização da profundidade de campo e AE-L/AF-L podem ser escolhidas usando o Ajuste Personalizado f2 (**Botão central multisselector**; ☐ 309), g1 (**Atribuir botão Fn**; ☐ 321), g2 (**Atribuir botão pré-visual.**; ☐ 322), e g3 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**, ☐ 323; esta opção também permite que a exposição seja bloqueada sem manter o botão AE-L/AF-L premido), respectivamente. O Ajuste Personalizado g4 (**Atribuir botão do obturador**; ☐ 324) controla se o botão de disparo do obturador pode ser utilizado para iniciar o filme de visualização em directo ou para iniciar e terminar a filmagem de um filme.



7 Terminar a gravação.

Prima novamente o botão de filmagem para terminar a gravação. A gravação terminará automaticamente quando o tamanho máximo for alcançado ou o cartão de memória ficar cheio.



Duração Máxima

O tamanho máximo para ficheiros individuais de filme é de 4 GB (para tempos máximos de gravação consulte a página 70); note que, dependendo da velocidade de escrita do cartão de memória, o disparo pode terminar antes deste tamanho ter sido atingido (□ 434).

Tirar Fotografias

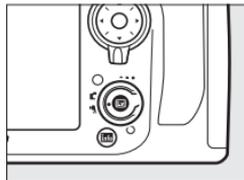
Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia enquanto a gravação está a decorrer. A filmagem irá terminar (a gravação até esse ponto será guardada) e a câmara irá regressar à visualização em directo. A fotografia será guardada com a definição actual da área de imagem, utilizando um corte com uma proporção de 16 : 9. Note que a exposição para as fotografias não pode ser pré-visualizada durante o filme de visualização em directo; recomenda-se o modo **P**, **S** ou **M** mas podem obter-se resultados mais precisos com o modo **M**, ajustando a exposição durante a fotografia de visualização em directo (□ 45), rodando o selector de visualização em directo para  e verificando depois a área da imagem. A compensação de exposição para a fotografia pode ser definida para valores entre -5 e +5 EV, mas apenas os valores entre -3 e +3 podem ser pré-visualizados no monitor (□ 130).

Ecrã de Contagem Regressiva

Uma contagem regressiva será exibida 30 seg. antes da gravação de filmes terminar automaticamente (□ 51). Dependendo das condições de disparo, o temporizador poderá aparecer imediatamente quando a gravação do filme começar. Note que independentemente da quantidade disponível do tempo de gravação, a visualização em directo ainda terminará automaticamente quando o temporizador expirar. Aguarde que os circuitos internos arrefeçam antes de reiniciar a gravação do filme.

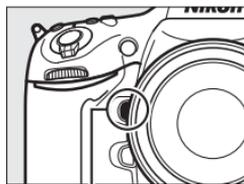
8 Sair do modo de visualização em directo.

Prima o botão  para sair do modo de visualização em directo.



Índices

Se estiver seleccionado **Marcação de índice** para o Ajuste Personalizado g2 (**Atribuir botão pré-visual.**,  322), então poderá premir o botão de pré-visualização da profundidade de campo durante a gravação para acrescentar índices que podem ser utilizados para localizar fotografias durante a edição e reprodução ( 73). Podem adicionar-se até 20 índices a cada filme.



Botão de pré-visualização da profundidade do campo



Índice

O Ecrã de Visualização em Directo: Filme de visualização em directo



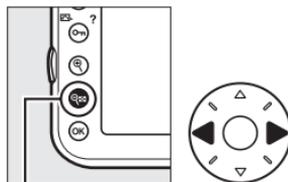
Item	Descrição	
① Ícone "Filme não"	Indica que não podem ser gravados filmes.	59
② Volume de auricular	Volume da saída de áudio para os auriculares.	65
③ Sensibilidade do microfone	Sensibilidade do microfone para filmagem.	65
④ Nível sonoro	Nível de som para gravação áudio. Exibido em vermelho se o nível for muito elevado; ajuste a sensibilidade do microfone adequadamente. Os indicadores de canais esquerdo (L) e direito (R) aparecem quando é usado o ME-1 opcional ou outro microfone estéreo.	65
⑤ Tempo restante (filme de visualização em directo)	O tempo de gravação disponível para filmes.	61
⑥ Tamanho do fotograma de filme	O tamanho de fotograma para a gravação de filme.	70
⑦ Indicador do brilho do monitor	Um indicador do brilho do monitor.	65
⑧ Guia	Um guia para as opções disponíveis durante o filme de visualização em directo.	65

■ ■ Ajustar as definições no ecrã de visualização em directo

A sensibilidade do microfone, o volume do auricular e o brilho do monitor podem ser ajustados como abaixo descrito. Note que a sensibilidade do microfone e o volume do auricular não podem ser ajustados durante a gravação e que o brilho afecta apenas o monitor (☐ 53); filmes gravados com a câmara permanecem inalterados.

1 Destacar uma definição.

Prima e mantenha  e prima ◀ ou ▶ para realçar o indicador para a definição desejada.



Botão 

2 Ajustar a definição realçada.

Mantendo premido o botão , prima ▲ ou ▼ para ajustar a definição realçada.



Usar um Microfone Externo

O microfone estéreo ME-1 opcional pode ser utilizado para gravar som em estéreo ou para evitar a gravação do ruído da objectiva causado pela focagem automática.

Auriculares

Podem utilizar-se auriculares de terceiros. Note que grandes níveis sonoros podem resultar em volumes altos; deve ter-se especial cuidado quando utilizar auriculares.

O Ecrã de informações: Filme de Visualização em Directo

Prima o botão **Info** para esconder ou apresentar os indicadores no monitor durante o filme de visualização em directo.

Horizonte virtual (☐ 337)



Informação ligada



Informação desligada



Histograma



Guias de enquadramento



Info. de disparo da fotografia

Se Ver informações de disparo da fotografia estiver escolhido para o Ajuste Personalizado g1 (**Atribuir botão Fn**, ☐ 321), g2 (**Atribuir botão pré-visual.**, ☐ 322) ou g3 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**, ☐ 323), premir o botão seleccionado apresenta a informação relativa à velocidade do obturador, abertura e outras definições de fotografia em vez da informação de gravação do filme. Prima o botão novamente para voltar para o ecrã de gravação de filme.



Ecrã de gravação de filme



Informações de disparo da fotografia

Área da imagem

Independentemente da opção escolhida para **Área de imagem** no menu de disparo (☐ 79), todos os filmes e fotografias gravados em filme de visualização em directo (☐ 59) têm uma proporção de 16 : 9. As imagens gravadas com **Ligado** seleccionado para **Área de imagem** > **Recorte de DX automático** e uma objectiva DX montada utilizam um formato de filme de base DX, assim como as imagens gravadas com **DX (24×16) 1.5×** seleccionado para **Área de imagem** > **Escolha a área de imagem**. Outras imagens utilizam um formato de filme de base FX. Um ícone  é apresentado quando o formato de filme de base DX é seleccionado.

Apresentação em formato FX
(35,9 × 24) (☐ 80)

Apresentação em formato DX
(23,4 × 15,6) (☐ 80)



Apresentação de formato de
filme de base FX (filmagem)
(32,8 × 18,4)

Apresentação de formato de
filme de base DX (filmagem)
(23,4 × 13,2)

HDMI

Se a câmara estiver ligada a um dispositivo HDMI (☐ 57), a visualização através da objectiva aparecerá tanto no monitor da câmara como no dispositivo HDMI. Os indicadores que aparecem no dispositivo HDMI durante a filmagem são apresentados à direita. O monitor da câmara não mostra o nível de som, o horizonte virtual nem o histograma; os indicadores no monitor e no dispositivo HDMI não podem ser ocultados ou exibidos usando o botão .



Fotografias de filme de visualização em directo

A seguinte tabela mostra o tamanho das fotografias tiradas em filme de visualização em directo:

Área da imagem	Opção	Tamanho (pixéis)	Tamanho da impressão (cm)*
Formato de base FX	L	6720 × 3776	56,9 × 32,0
	M	5040 × 2832	42,7 × 24,0
	S	3360 × 1888	28,4 × 16,0
Formato de base DX	L	4800 × 2704	40,6 × 22,9
	M	3600 × 2024	30,5 × 17,1
	S	2400 × 1352	20,3 × 11,4

* Tamanho aproximado quando impresso a 300 dpi. O tamanho impresso em polegadas é igual ao tamanho da imagem em pixéis dividido pela resolução da impressora em pontos por polegada (dots per inch, dpi); 1 polegada = aproximadamente 2,54 cm).

A qualidade de imagem é determinada pela opção seleccionada para **Qualidade de imagem** no menu de disparo ( 84).



Cabos de disparo remoto

Se **Gravar filmagens** está seleccionado para o Ajuste Personalizado g4 (**Atribuir botão do obturador**,  324), os botões de disparo do obturador em cabos de disparo remoto ( 389) podem ser utilizados para iniciar o filme de visualização em directo e para iniciar e parar a gravação de filme.

Gravar Filmes

Cintilação, faixas ou distorções podem ser visíveis no monitor e no filme final sob lâmpadas fluorescentes, de mercúrio ou sódio, se a câmara for movida na horizontal ou um objecto se mover a grande velocidade no enquadramento (a cintilação e a faixa podem ser reduzidas escolhendo uma opção **Redução de cintilação**  329). As fontes de luz brilhante podem deixar imagens residuais quando a câmara faz panorâmicas. Rebordos irregulares, cores falsas, moiré e pontos brilhantes também poderão aparecer. Podem aparecer faixas brilhantes no cimo ou no fundo do enquadramento se o motivo for brevemente iluminado por um foco ou outra fonte de luz brilhante. Ao gravar filmes, evite apontar a câmara para o sol ou para outras fontes de luz forte. A não observância desta precaução pode resultar em danos nos circuitos internos da câmara.

A iluminação por flash não pode ser utilizada durante o filme de visualização em directo.

A gravação termina automaticamente se a objectiva for removida.

A visualização em directo poderá terminar automaticamente para evitar danos nos circuitos internos da câmara; saia da visualização em directo quando a câmara não estiver a ser usada. Note que a temperatura dos circuitos internos da câmara poderá subir e poderá aparecer ruído (pontos brilhantes, pixéis brilhantes espaçados aleatoriamente ou névoa) nas seguintes circunstâncias (a câmara pode também aquecer muito, mas isto não indica um mau funcionamento):

- A temperatura ambiente é elevada
- A câmara foi usada durante longos períodos em visualização em directo ou para gravar filmes
- A câmara foi usada durante longos períodos em modo de disparo contínuo

Se a visualização em directo não iniciar quando premir o botão , espere que os circuitos internos arrefeçam e depois tente de novo.



Definições do Filme

Utilize a opção **Definições de filmagem** no menu de disparo para ajustar as seguintes definições.

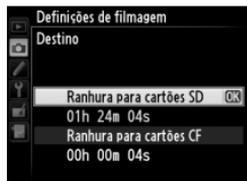
- **Tam. img./fotogramas seg., Qualidade da filmagem:** Escolha de entre as seguintes opções:

Opção ¹	Taxa máxima de bits (Mbps)		Duração máxima
	★ alta qualidade	Normal	
1920 × 1080; 30 fps ²	24	12	29 min. 59 seg.
1920 × 1080; 25 fps ²	24	12	
1920 × 1080; 24 fps ²	24	12	
1280 × 720; 60 fps ²	24	12	
1280 × 720; 50 fps ²	24	12	
1280 × 720; 30 fps	12	8	
1280 × 720; 25 fps	12	8	

1 A velocidade de disparo actual é de 29,97 fps para os valores listados como a 30 fps, 23,976 para os valores listados como 24 fps e 59,94 fps para os valores listados a 60 fps.

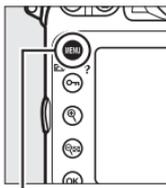
2 Duração máxima para filmes de ★ **Qualidade alta** é de 20 minutos.

- **Microfone:** Ligue ou desligue o microfone estéreo incorporado ou ME-1 opcional ou ajuste a sensibilidade do microfone. Escolha **Sensibilidade manual** para ajustar a sensibilidade automaticamente, **Microfone desligado** para desligar a gravação de som; para seleccionar a sensibilidade de microfone manualmente, seleccione **Sensibilidade manual** e depois realce uma opção e prima .
- **Destino:** Escolha a ranhura para a qual os filmes serão gravados. O menu mostra o tempo disponível para cada cartão; a gravação termina automaticamente quando não resta nenhum tempo. Note que, independentemente da opção seleccionada, as fotografias são gravadas para o cartão na ranhura principal (89).



1 Seleccionar Definições de filmagem.

Prima o botão MENU para exibir os menus. Destaque **Definições de filmagem** no menu de disparo e prima ►.

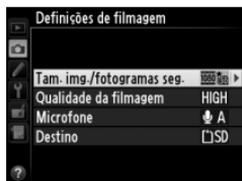


Botão MENU



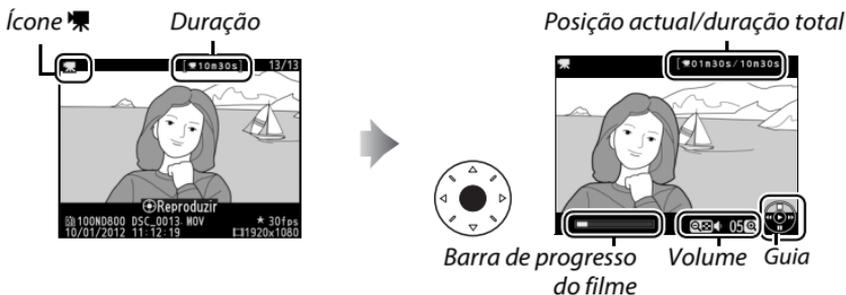
2 Escolha as opções do filme.

Destaque o item pretendido e prima ►, então destaque uma opção e prima OK.



Visualizar Filmes

Os filmes são indicados por um ícone  na reprodução de imagem completa ( 219). Para iniciar a reprodução prima novamente o centro do multisselector.



 As seguintes operações podem ser realizadas:

Para	Utilizar	Descrição
Pausar		Pausa a reprodução.
Reproduzir		Retoma a reprodução quando o filme é pausado ou durante o retrocesso/avanço.
Retroceder/ avançar		A velocidade aumenta com cada pressão do  botão, de 2x para 4x para 8x para 16x; mantenha premido para saltar para o início ou fim do filme (o primeiro fotograma é indicado por  , no canto superior direito do monitor, o último fotograma por ). Se a reprodução for pausada, o filme irá retroceder ou avançar um fotograma de cada vez; mantenha premido para ter um retrocesso ou um avanço contínuo.

Para	Utilizar	Descrição
Saltar para a frente/trás		Utilize o disco de controlo principal para saltar para o índice seguinte ou para o anterior ou para saltar para o último ou primeiro fotograma se o filme não tiver índices (se o filme tiver mais de 30 seg. de duração, rodar o disco de controlo principal quando o último fotograma é apresentado regride em 30 seg.).
Ajustar o volume		Prima  para aumentar o volume,  para diminuir.
Recortar filme		Consulte a página 74 para obter mais informações.
Sair		Sair para a reprodução de imagem completa.
Voltar para o modo de disparo		Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para sair para o modo de disparo.
Exibir menus	MENU	Consulte a página 259 para obter mais informações.



Ícone

Os filmes com índices (📖 63) estão identificados por um ícone  na reprodução de imagem completa.



Ícone

 é apresentado nas reproduções de imagem completa e de filme se o filme foi gravado sem som.



Editar Filmes

Corte o segmento do filme para criar cópias editadas dos filmes ou guarde os fotogramas seleccionados como imagens JPEG paradas.

Opção	Descrição
 Escolher ponto de início/fim	Crie uma cópia a partir da qual o segmento do filme de abertura ou de fecho foi removido.
 Guardar fotograma selett.	Guarde um quadro seleccionado como uma imagem JPEG parada.

Cortar Filmes

Para criar cópias cortadas dos filmes:

1 Exibir uma imagem completa do filme.

Prima o botão  para exibir as imagens completas no monitor e prima  e  para percorrer as imagens até que o filme que deseja editar seja exibido.



Botão 

2 Escolha um ponto de início ou de fim.

Reproduza o filme como descrito na página 72, premindo o centro do multisselector para iniciar e resumir a reprodução e  para pausar, ou rodando o disco de controlo principal para saltar para um índice. Pode avaliar em que ponto se encontra a reprodução do filme pela barra de progresso do filme.



Barra de progresso do filme

3 Exibir opções de edição do filme.

Prima **OK** para apresentar as opções de edição do filme.



Botão **OK**



4 Seleccionar Escolher ponto de início/fim.

Realce **Escolher ponto de início/fim** e prima **OK**.

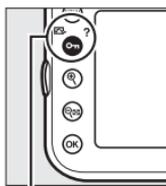


O diálogo mostrado à direita será apresentado; escolha se quer que o fotograma actual seja o ponto de início ou de fim da cópia e prima **OK**.



5 Apagar os fotogramas.

Se o fotograma pretendido não for apresentado actualmente, prima **◀** ou **▶** para avançar ou retroceder (rode o disco de controlo principal para saltar para um índice). Para mudar a selecção actual de ponto de início (**↶**) para ponto de fim (**↷**), ou vice versa, prima **↻** (**↶↷/?**).



Botão **↻** (**↶↷/?**)



Uma vez que tenha seleccionado o ponto de início e/ou o ponto de fim, prima **▲**. Todos os



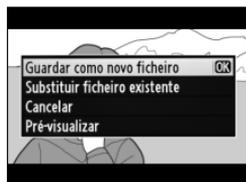
fotogramas antes do ponto de início e depois do ponto de fim seleccionados serão removidos da cópia.

6 Guarde a cópia.

Marque um dos seguintes e prima **OK**:

- **Guardar como novo ficheiro:** Guarde a cópia para um novo ficheiro.
- **Substituir ficheiro existente:** Substitua o ficheiro de filme original pela cópia editada.
- **Cancelar:** Regressar ao passo 5.
- **Pré-visualizar:** Pré-visualizar a cópia.

As cópias editadas estão indicadas por um ícone  na reprodução de imagem completa.



Cortar Filmes

Os filmes devem ter, pelo menos, dois segundos de duração. Se uma cópia não puder ser criada na posição actual de reprodução, a posição actual será exibida a vermelho no passo 5 e nenhuma cópia será criada. A cópia não será gravada se não houver espaço suficiente disponível no cartão de memória.

As cópias têm a mesma data e hora de criação que o original.

Menu de Retoque

Os filmes também podem ser editados usando a opção **Editar filmagem** no menu de retoque (☰ 341).



Guardar Fotogramas Seleccionados

Para guardar uma cópia de um fotograma seleccionado como uma imagem JPEG parada:

1 Exibir o filme e escolher um fotograma.

Volte a reproduzir o filme como descrito na página 72; pode avaliar em que ponto se encontra a reprodução do filme a partir da barra de progresso do filme. Pause o filme no fotograma que pretende copiar.



2 Exibir opções de edição do filme.

Prima **OK** para apresentar as opções de edição do filme.



Botão **OK**



3 Escolher Guardar fotograma selett.

Realce **Guardar fotograma selett.** e prima **OK**.



4 Crie uma cópia parada.

Prima **▲** para criar uma cópia parada do fotograma actual.



5 Guardar a cópia.

Destaque **Sim** e prima  para criar uma cópia JPEG de óptima qualidade (📖 84) do fotograma seleccionado.

Imagens paradas dos filmes são indicadas por um ícone  na reprodução de imagem completa.



Guardar fotograma selecc.

As imagens paradas JPEG dos filmes criadas com a opção **Guardar fotograma selecc.** não podem ser retocadas. As imagens paradas JPEG dos filmes não têm algumas categorias de informação da fotografia (📖 222).

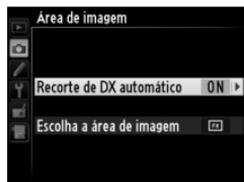
Opções de Gravação da Imagem

Área da imagem

Escolha a proporção e o ângulo de visão (área da imagem). Graças ao sensor de imagem de formato FX (35,9 × 24 mm) da câmara, pode escolher ângulos de visão tão amplos como os das câmaras de formato de filme de 35 mm (135) enquanto, automaticamente, as imagens são cortadas para o ângulo de visão DX quando utiliza objectivas de formato DX. Consulte a página 437 para informações sobre o número de fotografias que podem ser guardadas com diferentes definições de área de imagem.

■ ■ Recorte de DX automático

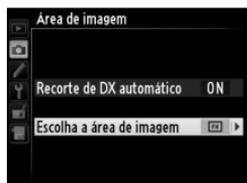
Escolha se pretende seleccionar automaticamente o recorte DX quando uma objectiva DX está montada.



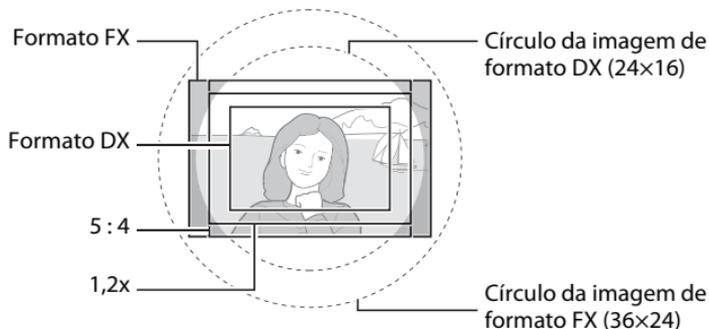
Opção	Descrição
Ligado	A câmara selecciona automaticamente o recorte DX quando a objectiva DX está montada. Se estiver montada outra objectiva, o recorte seleccionado para Escolha a área de imagem será utilizado.
Desligado	É utilizado o recorte seleccionado para Escolha a área de imagem .

■ Escolher a área de imagem

Escolha a área de imagem utilizada quando uma objectiva diferente da DX é montada ou quando uma objectiva DX está montada com **Desligado** seleccionado para **Recorte de DX automático** (☐ 82).

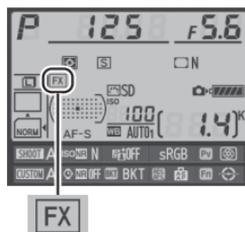


Opção	Descrição
 FX (36×24) 1.0× (formato FX)	As imagens são gravadas em formato FX utilizando toda a área do sensor de imagem (35,9 × 24,0 mm), produzindo um ângulo de visão equivalente a uma objectiva NIKKOR numa câmara de formato de 35 mm.
 1,2× (30×20) 1.2×	Uma área de 30,0 × 19,9 mm no centro do sensor de imagem é utilizada para gravar fotografias. Para calcular a distância focal aproximada da objectiva no formato de 35 mm, multiplique por 1,2.
 DX (24×16) 1.5× (formato DX)	Uma área de 23,4 × 15,6 mm no centro do sensor de imagem é utilizada para gravar fotografias no formato DX. Para calcular a distância focal aproximada da objectiva no formato de 35 mm, multiplique por 1,5.
 5 : 4 (30×24)	As fotografias são gravadas com uma proporção de 5 : 4 (30,0 × 24,0 mm).



Área da imagem

A opção seleccionada é mostrada no ecrã de informações.



Objectivas DX

As objectivas DX estão construídas para utilização com câmaras de formato DX e têm um menor ângulo de visão que as objectivas para câmaras de formato de 35 mm. Os limites da imagem podem ser obscurecidos se **Recorte de DX automático** está desligado e outra opção além de **DX (24 x 16)** (formato DX) está seleccionada para **Área de imagem** quando a objectiva DX está montada. Isto pode não ser visível no visor mas quando as imagens são reproduzidas pode notar uma diminuição na resolução ou que os limites da imagem estão escurecidos.

Ecrã do visor

Os recortes 1,2x, formato DX e 5 : 4 são apresentados abaixo; a área fora do recorte pode ser vista a cinzento quando **Desligada** é seleccionado para o Ajuste Personalizado a5 (**Iluminação do ponto de AF**,  284).



1,2x



Formato DX



5 : 4

Consulte também

Consulte a página 67 para obter informações sobre os recortes disponíveis no filme de visualização em directo.

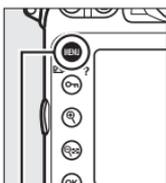


A área da imagem pode ser definida usando a opção **Área de imagem** no menu de disparo ou premindo um controlo e rodando o disco de controlo.

Menu da Área de Imagem

1 Seleccionar Área de imagem no menu de disparo.

Prima o botão MENU para exibir os menus. Destaque **Área de imagem** no menu de disparo (☰ 268) e prima ►.

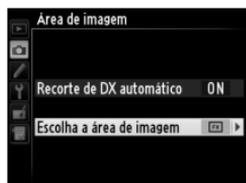


Botão MENU



2 Escolher uma opção.

Destaque **Recorte de DX automático** ou **Escolha a área de imagem** e prima ►.

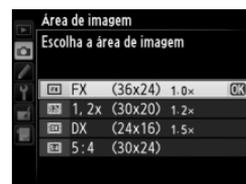


3 Ajustar as definições.

Escolha uma opção e prima OK. O recorte seleccionado é apresentado no visor (☰ 81).



Botão OK



☑ Recorte de DX automático

O botão Fn não pode ser utilizado para seleccionar uma área de imagem quando uma objectiva DX é montada e **Recorte de DX automático** está ligado.

✍ Tamanho de imagem

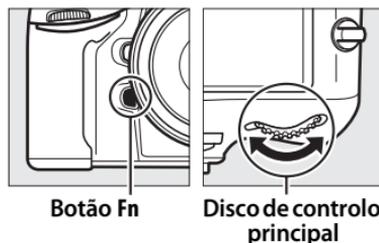
O tamanho da imagem varia com a opção seleccionada para a área de imagem.

1 Atribuir uma selecção da área de imagem a um controlo da câmara.

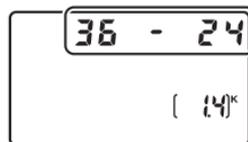
Selecione **Escolha a área de imagem** como a opção "botão + discos de controlo" para o controlo da câmara no menu de Ajustes Personalizados (☰ 278). A selecção da área de imagem pode ser atribuída ao botão **Fn** (Ajuste Personalizado f4, **Atribuir botão Fn**, ☰ 311), o botão de pré-visualização da profundidade de campo (Ajuste Personalizado f5, **Atribuir botão pré-visual.**, ☰ 315) ou ao botão **AE-L/AF-L** (Ajuste Personalizado f6, **Atribuir botão AE-L/AF-L**, ☰ 315).

2 Utilize o controlo seleccionado para escolher uma área de imagem.

A área da imagem podem ser seleccionada premindo o botão seleccionado e rodando o disco de controlo principal ou secundário até que o recorte pretendido seja apresentado no visor (☰ 81).



A opção actualmente seleccionada para a área da imagem pode ser visualizada premindo o botão para apresentar a área de imagem no painel de controlo, visor ou ecrã de informações. O formato FX é apresentado como "36 - 24", 1,2 × como "30 - 20", o formato DX como "24 - 16" e o formato 5 : 4 como "30 - 24".



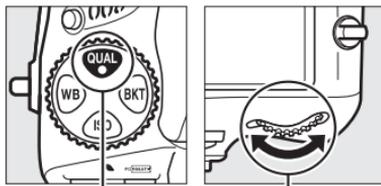
Qualidade da Imagem

A D800 suporta as seguintes opções de qualidade de imagem. Consulte a página 436 para informações sobre o número de fotografias que podem ser guardadas com diferentes definições de qualidade e tamanho.

Opção	Tipo de ficheiro	Descrição
NEF (RAW)	NEF	Os dados RAW do sensor da imagem são gravados directamente no cartão de memória no formato Nikon Electronic Format (NEF). Definições, tais como equilíbrio de brancos e contraste, podem ser ajustadas num computador depois de fotografar.
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Grave as imagens TIFF-RGB sem compressão a uma taxa de profundidade de bits de 8 bits por canal (cor de 24 bits). O formato TIFF é suportado por uma grande variedade de aplicações de imagem.
JPEG fine	JPEG	Grave imagens JPEG numa taxa de compressão de aproximadamente 1:4 (qualidade de imagem excelente). *
JPEG normal		Grave imagens JPEG numa taxa de compressão de aproximadamente 1:8 (qualidade de imagem normal). *
JPEG basic		Grave imagens JPEG numa taxa de compressão de aproximadamente 1:16 (qualidade de imagem básica). *
NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/JPEG	Duas imagens são gravadas, uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG com qualidade excelente.
NEF (RAW) + JPEG normal		Duas imagens são gravadas, uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG com qualidade normal.
NEF (RAW) + JPEG basic		Duas imagens são gravadas, uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG com qualidade básica.

* **Prioridade ao tamanho** seleccionada para a **Compressão JPEG**.

A qualidade da imagem é definida premindo o botão **QUAL** e rodando o disco de controlo principal até que a definição pretendida seja exibida no painel de controlo.



Botão **QUAL** Disco de controlo principal



Painel de controlo

Imagens NEF (RAW)

As imagens NEF (RAW) podem ser visualizadas na câmara ou usando um software, tal como Capture NX 2 (disponível separadamente; 390) ou ViewNX 2 (disponível no CD de instalação ViewNX 2 fornecido). As cópias JPEG das imagens NEF (RAW) podem ser criadas usando a opção **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque (353).

NEF+JPEG

Quando as fotografias tiradas com as definições NEF (RAW) + JPEG são visualizadas na câmara com apenas um cartão de memória inserido, apenas a imagem JPEG pode ser apresentada. Se ambas as cópias são gravadas para o mesmo cartão de memória, então, ambas, serão apagadas quando a foto for eliminada. Se a cópia JPEG for gravada para um cartão de memória separado usando a opção **Função de ranhura secundária > RAW principal, JPEG secundár.**, apagar a cópia JPEG não irá apagar a imagem NEF (RAW).

Menu da Qualidade da Imagem

A qualidade da imagem também pode ser ajustada usando a opção **Qualidade de imagem** no menu de disparo (268).

MENU DE DISPARO		
	Banco do menu de disparo	A
	Bancos do menu alargados	OFF
	Pasta de armazenamento	100
	Nome de ficheiro	DSC
	Seleção da ranhura principal	□SD
	Função de ranhura secundária	□□□
	Qualidade de imagem	NORM
	Tamanho de imagem	□



As seguintes opções podem ser acedidas no menu de disparo. Prima o botão MENU para exibir os menus, destaque a opção desejada e prima ►.



Botão MENU

■ Compressão JPEG

Escolha o tipo de compressão para as imagens JPEG.

Opção	Descrição
Prioridade ao tamanho	As imagens são compactadas para produzir um tamanho de ficheiro relativamente uniforme.
Qualidade óptima	Qualidade óptima de imagem. O tamanho de ficheiro varia de acordo com a cena gravada.

■ Gravação NEF (RAW) > Tipo

Escolha o tipo de compressão para as imagens NEF (RAW).

Opção	Descrição
Compressão sem perda	As imagens NEF são compactadas usando um algoritmo reversível, reduzindo o tamanho do ficheiro em cerca de 20–40% sem efeito na qualidade da imagem.
Com compressão	As imagens NEF são compactadas usando um algoritmo reversível, reduzindo o tamanho do ficheiro em cerca de 35–55% quase sem efeito na qualidade da imagem.
Sem compressão	As imagens NEF não são compactadas.

■ Gravação NEF (RAW) > Profund. bits NEF (RAW)

Escolha uma Profund. bits para imagens NEF (RAW).

Opção	Descrição
12-bit 12 bits	As imagens NEF (RAW) são gravadas com uma profundidade de 12 bits.
14-bit 14 bits	As imagens NEF (RAW) são gravadas com uma profundidade de 14 bits, produzindo ficheiros maiores que aqueles com uma profundidade de 12 bits, mas aumentando os dados da cor gravados.

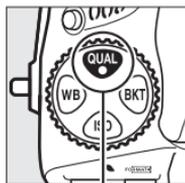
Tamanho da Imagem

O tamanho da imagem é medido em pixels. Escolha de entre **Grande**, **Médio** ou **Pequeno** (note que o tamanho da imagem varia de acordo com a opção seleccionada para **Área da imagem**,  79):

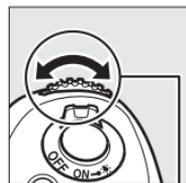
Área da imagem	Opção	Tamanho (pixels)	Tamanho de impressão (cm)*
FX (36×24) 1.0× (formato FX)	L	7360 × 4912	62,3 × 41,6
	M	5520 × 3680	46,7 × 31,2
	S	3680 × 2456	31,2 × 20,8
1,2 (30×20) 1.2×	L	6144 × 4080	52,0 × 34,5
	M	4608 × 3056	39,0 × 25,9
	S	3072 × 2040	26,0 × 17,3
DX (24×16) 1.5× (formato DX)	L	4800 × 3200	40,6 × 27,1
	M	3600 × 2400	30,5 × 20,3
	S	2400 × 1600	20,3 × 13,5
5 : 4 (30×24)	L	6144 × 4912	52,0 × 41,6
	M	4608 × 3680	39,0 × 31,2
	S	3072 × 2456	26,0 × 20,8

* Tamanho aproximado quando impresso a 300 dpi. O tamanho impresso em polegadas é igual ao tamanho da imagem em pixels dividido pela resolução da impressora em pontos por polegada (dots per inch, dpi); 1 polegada = aproximadamente 2,54 cm).

O tamanho da imagem pode ser definido premindo o botão **QUAL** e rodando o disco de controlo secundário até que a opção pretendida seja exibida no painel de controlo.



Botão QUAL



Disco de controlo secundário



Painel de controlo

Imagens NEF (RAW)

Note que a opção seleccionada para o tamanho da imagem não afecta o tamanho das imagens NEF (RAW). Quando as imagens NEF (RAW) são abertas em softwares como o ViewNX 2 (fornecido) ou o Capture NX 2 (disponível em separado), apresentam as dimensões das imagens grandes (tamanho **L**) da tabela na página anterior.

Menu do Tamanho de Imagem

O tamanho da imagem também pode ser ajustado usando a opção **Tamanho de imagem** no menu de disparo ( 268).



Utilizar Dois Cartões de Memória

Quando estão inseridos dois cartões de memória na câmara, é possível escolher um deles como o cartão principal utilizando o item **Seleção da ranhura principal** no menu de disparo. Selecciona **Ranhura para cartões SD** para atribuir o cartão na ranhura do cartão SD como o cartão principal, **Ranhura para cartões CF** para escolher o cartão CompactFlash. As funções desempenhadas pelo cartão principal e secundário podem ser escolhidas utilizando a opção **Função de ranhura secundária** no menu de disparo. Escolha entre **Capacidade excedida** (o cartão secundário apenas é utilizado quando o cartão principal estiver cheio), **Cópia de segurança** (cada fotografia é gravada tanto para o cartão principal como para o cartão secundário) e **RAW principal, JPEG secundár.** (como para **Cópia de segurança**, exceptuando que as cópias NEF/RAW das fotografias gravadas com as definições NEF/RAW + JPEG são guardadas apenas para o cartão principal e que as cópias JPEG apenas são gravadas para o cartão secundário).



“Cópia de segurança” e “RAW principal, JPEG secundár”

A câmara mostra o número de exposições restantes no cartão com a quantidade mínima de memória. O disparo do obturador será desactivado quando qualquer cartão estiver cheio.

Gravar Filmes

Quando estiverem dois cartões de memória inseridos na câmara, a ranhura usada para gravar filmes pode ser seleccionada usando a opção **Definições de filmagem > Destino** no menu de disparo (☰ 70).

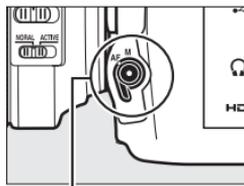


Focagem

Esta secção descreve as opções que controlam como a câmara foca quando as fotografias são enquadradas no visor. A focagem pode ser ajustada automática (veja abaixo) ou manualmente (☞ 101). O utilizador também pode seleccionar o ponto de focagem para a focagem automática ou manual (☞ 96) ou utilizar o bloqueio de focagem para refazer as fotografias depois de focar (☞ 98).

Focagem automática

Para usar a focagem automática, rode o selector do modo de focagem para **AF**.



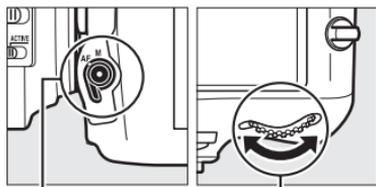
Selector do modo de focagem

Modo de Focagem Automática

Escolha entre os seguintes modos de focagem automática:

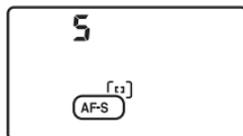
Modo	Descrição
AF-S	AF de servo simples: Para motivos parados. A focagem bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. Nas definições padrão, o obturador pode ser disparado apenas quando o indicador de focagem (●) é exibido (<i>prioridade à focagem</i> ; ☞ 282).
AF-C	AF de servo contínuo: Para motivos em movimento. A câmara foca continuamente enquanto o botão de disparo do obturador está um ligeiramente premido; se o motivo se mover, a câmara usará o <i>seguimento da focagem previsível</i> (☞ 92) para prever a distância final até ao motivo e ajustar a focagem quando necessário. Nas definições padrão, o obturador pode ser disparado apenas quando o indicador de focagem é exibido (<i>prioridade ao disparo</i> ; ☞ 281).

O modo de focagem automática pode ser seleccionada premindo o botão de modo AF e rodando o disco de controlo principal até que a definição pretendida seja apresentada no visor e no painel de controlo.



Botão de modo AF

Disco de controlo principal



Painel de controlo



Visor

Botão AF-ON

Para fins de focar a câmara, premir o botão **AF-ON** tem o mesmo efeito que premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

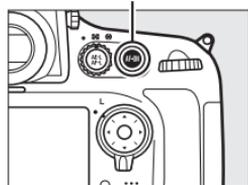
Seguimento da Focagem Previsível

No modo **AF-C** a câmara iniciará o seguimento da focagem previsível se o motivo se aproximar ou afastar da câmara enquanto é ligeiramente premido o botão **AF-ON** ou o botão de disparo do obturador. Isto permite à câmara seguir a focagem ao tentar prever onde o motivo estará quando o obturador for disparado.

Consulte também

Para obter informações sobre como usar a prioridade à focagem no AF de servo contínuo, consulte o Ajuste Personalizado a1 (**Seleção da prioridade AF-C**, □ 281). Para obter informações sobre como usar a prioridade à focagem no AF de servo simples, consulte o Ajuste Personalizado a2 (**Seleção da prioridade AF-S**, □ 282). Para informações sobre como evitar que a câmara foque quando o botão de disparo do obturador está ligeiramente premido, consulte o Ajuste Personalizado a4 (**Activação de AF**, □ 283). Consulte a página 48 para obter informações sobre as opções de focagem automática na visualização em directo ou durante a filmagem.

Botão AF-ON



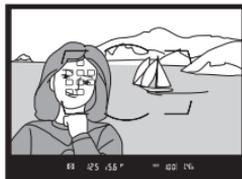
Modo de Área de AF

Escolha como é seleccionado o ponto de focagem para a focagem automática.

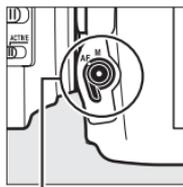
- **AF de ponto simples:** Selecciono o ponto de focagem como descrito na página 96; a câmara focará o motivo apenas no ponto de focagem seleccionado. Utilize com motivos parados.
- **AF de área dinâmica:** Selecciono o ponto de focagem como descrito na página 96. No modo de focagem **AF-C**, a câmara focará baseando-se nas informações dos pontos de focagem vizinhos se o motivo sair brevemente do ponto seleccionado. O número de pontos de focagem varia de acordo com o modo seleccionado:
 - **AF de área dinâmica com 9 pontos:** Escolha quando é a altura para compor a fotografia ou para fotografar motivos que estão a mover-se previsivelmente (por exemplo, corredores ou carros de corrida numa pista).
 - **AF de área dinâmica com 21 pontos:** Escolha ao fotografar motivos que se movem de forma imprevisível (por exemplo, jogadores de futebol).
 - **AF de área dinâmica com 51 pontos:** Escolha quando fotografar motivos que estão a mover-se rapidamente e não podem ser enquadrados facilmente no visor (por exemplo, pássaros).
- **Seguimento 3D:** Selecciono o ponto de focagem como descrito na página 96. No modo de focagem **AF-C**, a câmara seguirá os motivos que deixam o ponto de focagem seleccionado e seleccionará novos pontos como necessário. Use para fazer imagens rapidamente com motivos que estão a mover-se de modo irregular na lateral (por exemplo, jogadores de ténis). Se o motivo sair do visor, retire o dedo do botão de disparo do obturador e refaça a fotografia com o motivo no ponto de focagem seleccionado.



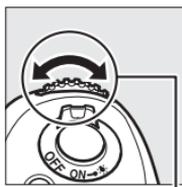
- **AF de área automática:** A câmara detecta automaticamente o motivo e selecciona o ponto de focagem; se for detectado um rosto a câmara dará prioridade ao motivo de retrato. Os pontos de focagem activos são destacados rapidamente depois de a câmara focar; no modo **AF-C** o ponto de focagem principal permanece marcado depois de os outros pontos de focagem se terem desligado.



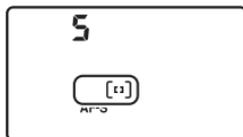
O modo de área AF pode ser seleccionado premindo o botão de modo AF e rodando o disco de controlo secundário até que a definição pretendida seja apresentada no visor e no painel de controlo.



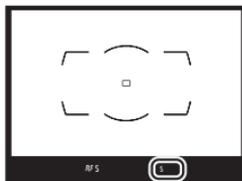
Botão de modo AF



Disco de controlo secundário



Painel de controlo



Visor

Seguimento 3D

Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido, as cores na área em redor do ponto de focagem são armazenadas na câmara. Consequentemente, o seguimento 3D pode não produzir os resultados desejados com motivos que tenham a mesma cor que o fundo ou que ocupam uma área muito pequena do enquadramento.

Modo de Área de AF

O modo de área de AF é mostrado no painel de controlo e no visor.

Modo de área de AF	Painel de controlo	Visor	Modo de área de AF	Painel de controlo	Visor
AF de ponto simples	S	S	AF de área dinâmica com 51 pontos*	d51	d51
AF de área dinâmica com 9 pontos*	d9	d9	Seguimento 3D	3d	3d
AF de área dinâmica com 21 pontos*	d21	d21	AF de área automática	Auto	Auto

* Apenas o ponto de focagem activo é exibido no visor. Os pontos de focagem restantes fornecem informações para auxiliar a operação de focagem.

Focagem Manual

O AF de ponto simples é seleccionado automaticamente quando a focagem manual é usada.

Consulte Também

Para informações sobre como ajustar por quanto tempo a câmara espera antes de refocar quando um objecto se move à sua frente, consulte o Ajuste Personalizado a3 (**Seguim. foc. com bloq. activ.**,  283). Consulte a página 49 para obter informações sobre as opções de focagem automática na visualização em directo ou durante a filmagem.



Seleção do Ponto de Focagem

A câmara oferece uma escolha de 51 pontos de focagem que podem ser usados para fazer fotografias com o motivo principal posicionado praticamente em qualquer lugar no enquadramento.

1 Rode o bloqueio do selector de focagem para ●.

Isto permite que o multiselector seja usado para seleccionar o ponto de focagem.



Bloqueio do selector de focagem

2 Seleccionar o ponto de focagem.

Utilize o multiselector para seleccionar o ponto de focagem no visor enquanto os exposímetros estão activados. O ponto de focagem central pode ser seleccionado premindo o centro do multiselector.



O bloqueio do selector de focagem pode ser rodado para a posição (L) bloqueada seguindo a selecção para impedir que o ponto de focagem seleccionado mude quando o multiselector for premido.



AF de área automática

O ponto de focagem para o AF de área automática é seleccionado automaticamente; a selecção manual do ponto de focagem não está disponível.

Consulte também

Para obter informações sobre como escolher quando o ponto de focagem é iluminado, consulte o Ajuste Personalizado a5 (**Iluminação do ponto de AF**,  284). Para obter informações sobre como definir a selecção do ponto de focagem para “moldar”, consulte o Ajuste Personalizado a6 (**Moldagem ponto focagem**,  284). Para obter informações sobre como escolher o número de pontos de focagem que podem ser seleccionados usando o multisselector, consulte o Ajuste Personalizado a7 (**Número pontos de focagem**,  285). Para informações sobre como alterar a função do botão central do multisselector, consulte o Ajuste Personalizado f2 (**Botão central multisselector**,  309).



Bloqueio da Focagem

O bloqueio da focagem pode ser utilizado para alterar a composição depois de focar, possibilitando focar um motivo fora do ponto de focagem na composição final. Se a câmara não conseguir focar usando a focagem automática (☐ 91), também poderá focar outro motivo à mesma distância e depois usar o bloqueio da focagem para refazer a fotografia. O bloqueio da focagem é mais eficaz quando uma opção diferente de AF de área automática é seleccionada para o modo de área de AF (☐ 93).

1 Focar.

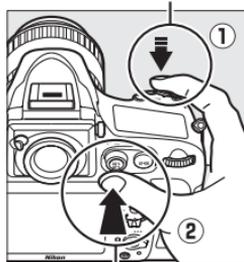
Posicione o motivo no ponto de focagem seleccionado e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para iniciar a focagem. Verifique se o indicador de focagem (●) aparece no visor.



2 Bloquear a focagem.

Modo de focagem AF-C (☐ 91): Com o botão de disparo do obturador ligeiramente premido (1), prima o botão ^{AE-L}/_{AF-L} **AE-L/AF-L** (2) para bloquear a focagem e a exposição (um ícone **AE-L** será exibido no visor). A focagem permanecerá bloqueada enquanto o botão ^{AE-L}/_{AF-L} **AE-L/AF-L** estiver premido, mesmo que depois retire o dedo do botão de disparo do obturador.

Botão de disparo do obturador



Botão ^{AE-L}/_{AF-L} **AE-L/AF-L**



Modo de focagem AF-S: A focagem bloqueia automaticamente quando o indicador de focagem aparecer e permanecerá bloqueada até retirar o dedo do botão de disparo do obturador. A focagem também pode ser bloqueada premindo o botão ^{AE-L}/_{AF-L} **AE-L/AF-L** (veja acima).

3 Refazer a fotografia e disparar.

A focagem permanecerá bloqueada entre os disparos se mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente premido (AF-S) ou o botão  AE-L/AF-L premido, permitindo que diversas fotografias sejam tiradas sucessivamente com a mesma definição de focagem.



Não altere a distância entre a câmara e o motivo enquanto o bloqueio da focagem estiver em vigor. Se o motivo se mover, volte a focar para a nova distância.

Bloquear a Focagem com o Botão AF-ON

Durante a fotografia com o visor, a focagem pode ser bloqueada usando o botão AF-ON em lugar do botão de disparo do obturador ( 92). Se **Só AF-ON** estiver seleccionado para a Definição Personalizada a4 (**Activação de AF**,  283), a câmara não focará quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido; em vez disso, a câmara focará quando o botão AF-ON é premido, momento no qual a focagem bloqueará até que o botão AF-ON seja premido de novo. O obturador pode ser disparado a qualquer altura, independentemente das opções seleccionadas para Definições Personalizadas a1 (**Seleção da prioridade AF-C**,  281) e a2 (**Seleção da prioridade AF-S**,  282) e o indicador de focagem não será apresentado no visor.

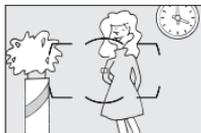
Consulte também

Consulte o Ajuste personalizado c1 (**Botão disp. obturador AE-L**,  290) para informação sobre como utilizar o botão de disparo do obturador para bloquear a exposição, o Ajuste Personalizado f6 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**,  315) para informação sobre como escolher a função desempenhada pelo botão  AE-L/AF-L.



Obter Bons Resultados com a Focagem Automática

A focagem automática não funciona bem nas condições listadas abaixo. O disparo do obturador poderá ser desactivado se a câmara não conseguir focar sob estas condições ou o indicador de focagem (●) poderá ser exibido e a câmara poderá emitir um sinal sonoro, permitindo que o obturador seja disparado mesmo quando o motivo não está focado. Nestes casos, foque manualmente (☞ 101) ou use o bloqueio de focagem (☞ 98) para focar outro motivo à mesma distância e, depois, refazer a fotografia.



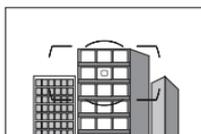
Há pouco ou nenhum contraste entre o motivo e o fundo.

Exemplo: O motivo tem a mesma cor do fundo.



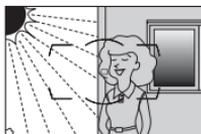
O ponto de focagem contém objectos a diferentes distâncias da câmara.

Exemplo: O motivo está dentro de uma gaiola.



O motivo é dominado por padrões geométricos regulares.

Exemplo: Persianas ou uma fila de janelas num arranha-céus.



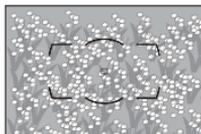
O ponto de focagem contém áreas de luminosidade nitidamente contrastantes.

Exemplo: Metade do motivo está à sombra.



Os objectos no fundo parecem maiores que o motivo.

Exemplo: Um edifício está no enquadramento atrás do motivo.



O motivo contém muitos detalhes finos.

Exemplo: Um campo de flores ou outros motivos que sejam pequenos ou tenham pouca variação de luminosidade.

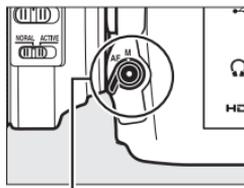
Focagem Manual

A focagem manual está disponível para as objectivas que não suportam a focagem automática (objectivas NIKKOR não AF) ou quando a focagem automática não produz os efeitos desejados (☞ 100).

- **Objectivas AF-S:** Defina o comutador do modo de focagem da objectiva para **M**.
- **Objectivas AF:** Defina o comutador do modo de focagem da objectiva (se presente) e o selector do modo de focagem da câmara para **M**.

Objectivas AF

Não utilize as objectivas AF com o comutador do modo de focagem da objectiva definido para **M** e o selector do modo de focagem da câmara definido para **AF**. A não observância desta precaução poderá danificar a câmara ou a objectiva.



Selector do modo de focagem

- **Objectivas com focagem manual:** Defina o selector do modo de focagem da câmara para **M**.

Para focar manualmente, ajuste o anel de focagem da objectiva até que a imagem exibida no campo fosco transparente do visor esteja focada. As fotografias podem ser tiradas a qualquer momento, mesmo quando a imagem não está focada.



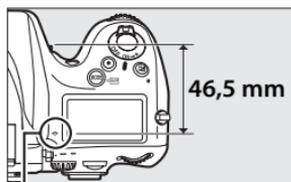
Telémetro Electrónico

Se a objectiva tiver uma abertura máxima de $f/5.6$ ou mais rápida, o indicador de focagem do visor poderá ser utilizado para confirmar se o motivo no ponto de focagem seleccionado está focado (o ponto de focagem pode ser seleccionado a partir de qualquer um dos 51 pontos de focagem). Depois de posicionar o motivo no ponto de focagem seleccionado, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador e rode o anel de focagem da objectiva até que o indicador de focagem (●) seja exibido. Note que com os motivos listados na página 100, o indicador de focagem poderá ser exibido, às vezes, quando o motivo não está focado; confirme a focagem no visor antes de disparar.



Posição do Plano Focal

Para determinar a distância entre o motivo e a câmara, meça a partir da marca do plano focal (☉) no corpo da câmara (☐ 2). A distância entre a borda de montagem da objectiva e o plano focal é de 46,5 mm.

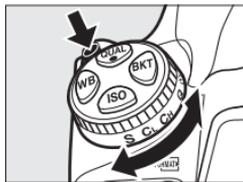


Marca do plano focal

Modo de Obtenção

Escolher um Modo de Obtenção

Para escolher um modo de obtenção, prima o botão de desbloqueio do disco do modo de obtenção e rode o disco de modos para a definição pretendida.



Modo	Descrição
S Imagem-a-imagem	A câmara tira uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador é premido.
CL Baixa velocidade contínua	Enquanto o botão de disparo do obturador é mantido premido, a câmara tira fotografias à velocidade de disparo seleccionada para o Ajuste Personalizado d2 (Velocidade disparo modo CL , □ 293). Baixe o flash incorporado (□ 182); o disparo contínuo não está disponível quando o flash é elevado.
CH Alta velocidade contínua	Enquanto o botão de disparo do obturador é mantido premido a câmara grava as fotografias à velocidade de disparo dada na página 104. Utilize para motivos em movimento. Baixe o flash incorporado (□ 182); o disparo contínuo não está disponível quando o flash é elevado.
Q Obturador silencioso	Como para imagem-a-imagem exceptuando que o ruído é reduzido desactivando os sinais sonoros e minimizando os sons produzidos quando o espelho se baixa de volta ao seu lugar. O sinal sonoro não se ouve quando a câmara foca, independentemente da definição seleccionada para o Ajuste Personalizado d1 (Sinal sonoro ; □ 292) e o espelho não se baixa de volta ao lugar até que o botão de disparo do obturador seja reposto à posição de meia pressão depois do disparo, permitindo-lhe atrasar o ruído feito pelo espelho. O espelho é mais silencioso em modo de imagem-a-imagem.
 Auto-temporizador	Utilize o auto-temporizador para auto retratos ou para reduzir o desfoque causado pelo tremor da câmara (□ 106).

Modo	Descrição
MUP Espelho Elevado	Escolha este modo para minimizar o tremido da câmara com teleobjectiva, em fotografias em primeiro plano ou noutras situações nas quais o menor movimento da câmara pode resultar em fotografias desfocadas (☞ 108).

Fonte de Alimentação e Velocidade de Disparo

A máxima velocidade avançada de disparo varia com a fonte de alimentação utilizada. Os valores abaixo correspondem à média da velocidade máxima de disparo com AF de servo contínuo, exposição automática manual ou de prioridade ao obturador, uma velocidade de obturador de $1/250$ seg. ou mais rápida, definições além do Ajuste Personalizado d2 com valores padrão e memória restante na memória temporária.

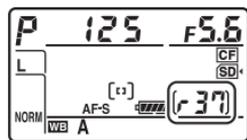
Fonte de alimentação	Velocidade máxima de disparo ¹
Bateria (EN-EL15)	5 fps
Adaptador CA EH-5b e conector de alimentação EP-5B ²	6 fps
Unidade de alimentação MB-D12 com bateria EN-EL15	5 fps
Conjunto de baterias MB-D12 com bateria EN-EL18 ²	6 fps
Unidade de alimentação MB-D12 com pilhas de tamanho AA ^{2,3}	6 fps

- 1 Independentemente da opção seleccionada para o Ajuste Personalizado d2 (**Velocidade disparo modo CL**), a velocidade máxima de disparo quando **FX (36x24) 1.0x** ou **5 : 4 (30x24)** está seleccionada para a área da imagem (☞ 79) é de 4 fps.
- 2 A máxima velocidade avançada de disparo para **Ci** é de 5 fps quando está seleccionado **1,2x (30x20) 1.2x** para a área de imagem.
- 3 As velocidades de disparo podem diminuir a temperaturas baixas ou quando a bateria está fraca.

As velocidades de disparo diminuem a pequenas velocidades de obturador, quando a bateria está fraca ou quando a redução de vibração (disponível com objectivas VR) ou o controlo automático da sensibilidade ISO está ligado (☞ 111).

Tamanho da Memória Temporária

O número aproximado de imagens que podem ser armazenadas na memória temporária nas definições actuais é mostrado no ecrã de contagem de exposições do visor e do painel de controlo enquanto o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. A ilustração à direita mostra o ecrã quando existe espaço restante na memória temporária para cerca de 37 imagens.



Memória Temporária

A câmara está equipada com uma memória temporária para o armazenamento temporário, permitindo que o disparo continue enquanto as fotografias estão a ser gravadas no cartão de memória. Podem ser tiradas até 100 fotografias em sucessão; contudo, note que a velocidade do disparo diminuirá quando a memória temporária estiver cheia (r00).

A luz de acesso acenderá enquanto as fotografias estiverem a ser gravadas no cartão de memória. Dependendo das condições da fotografia e do desempenho do cartão de memória, a gravação poderá demorar desde alguns segundos até alguns minutos. *Não retire o cartão de memória nem remova ou desligue a fonte de alimentação até a luz de acesso se apagar.* Se a câmara for desligada enquanto ainda existirem dados na memória temporária, a alimentação não será interrompida até que todas as imagens nessa memória tenham sido gravadas. Se a bateria acabar enquanto existirem imagens na memória temporária, o disparo do obturador será desactivado e as imagens transferidas para o cartão de memória.

Consulte também

Para obter informações sobre como escolher o número máximo de fotografias que podem ser tiradas numa única sequência, consulte o Ajuste Personalizado d3 (**Disparo contínuo máximo**,  293). Para obter informações sobre o número de fotografias que podem ser tiradas numa única sequência, consulte a página 436.



Modo Auto-temporizador

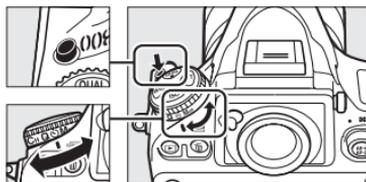
O auto-temporizador pode ser utilizado para reduzir o tremor da câmara ou para auto retratos.

1 Montar a câmara num tripé.

Monte a câmara num tripé ou coloque a câmara sobre uma superfície plana e estável.

2 Seleccionar o modo auto-temporizador.

Prima o botão de desbloqueio do disco do modo de obturador e rode o disco de modos para .



Disco do modo de obturação

3 Enquadrar a fotografia e focar.

Em focagem automática de servo único (91), as fotografias apenas podem ser tiradas se o indicador de focagem (●) aparecer no visor.



Fechar o Obturador da Ocular do Visor

Quando tirar fotografias sem olhar pelo visor, feche o obturador da ocular do visor para evitar que entre luz através do visor e essa apareça em fotografias ou interfira na exposição.



4 Iniciar o temporizador.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para iniciar o temporizador. A luz do auto-temporizador começará a piscar. Dois segundos antes de tirar a fotografia, a luz do auto-temporizador deixará de piscar. O obturador será disparado cerca de dez segundos após o temporizador iniciar.



Rode o disco de modos de disparo para outra definição para desligar o auto-temporizador antes de uma fotografia ser tirada.

bulb

As exposições de tempo (exposição B) não podem ser gravadas com o auto-temporizador. Será utilizada uma velocidade fixa de obturador se uma velocidade de **bulb** for seleccionada no modo de exposição **M**.

Utilizar o Flash Incorporado

Antes de tirar uma fotografia com o flash prima o botão de elevação do flash para subir o flash e espere que o indicador  seja apresentado no visor (☐ 181). O disparo será interrompido se o flash for levantado depois do auto-temporizador ter iniciado. Note que apenas uma fotografia será tirada quando o flash disparar, independentemente do número de exposições seleccionadas para o Ajuste Personalizado c3 (**Auto-temporizador**; ☐ 291).

Consulte também

Para obter informações sobre como escolher a duração do auto-temporizador, o número de fotos tiradas e o intervalo entre elas, consulte o Ajuste Personalizado c3 (**Auto-temporizador**; ☐ 291). Para informações sobre como definir um sinal sonoro durante a contagem regressiva do temporizador consulte o Ajuste Personalizado d1 (**Sinal sonoro**, ☐ 292).

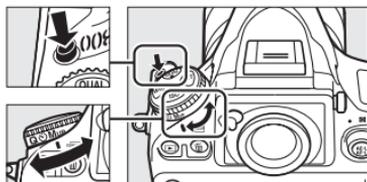


Modo de Espelho Elevado

Escolha este modo para minimizar o desfoque causado pelo movimento da câmara quando o espelho é elevado. Recomenda-se o uso de tripé.

1 Seleccionar o modo de espelho elevado.

Prima o botão de desbloqueio do disco de modos de disparo e rode o disco de modos para **MUP**.



Disco do modos de obturação

2 Levante o espelho.

Enquadre a imagem, foque, e depois prima completamente o botão de disparo do obturador para elevar o espelho.



Espelho Elevado

Com o espelho elevado, as fotos não podem ser enquadradas no visor e na focagem automática, e a medição não será realizada.

3 Tirar uma fotografia.

Prima completamente o botão de disparo do obturador novamente para tirar uma fotografia. Para evitar a desfocagem causado pelo movimento da câmara, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador ou use um cabo remoto opcional (☐ 389). O espelho baixa-se quando a fotografia termina.



Modo de Espelho Elevado

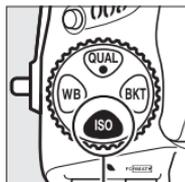
Uma fotografia será tirada automaticamente se nenhuma operação for realizada por cerca de 30 seg. após o espelho ser elevado.

Sensibilidade ISO

Ajuste Manual

A “sensibilidade ISO” é o equivalente digital da velocidade do filme. Escolha de entre definições que vão de ISO 100 a ISO 6400 em incrementos equivalentes a $\frac{1}{3}$ EV. Definições de entre 0,3 a 1 EV abaixo de ISO 100 e 0,3 a 2 EV acima de ISO 6400 estão também disponíveis para situações especiais. Quanto mais elevada for a sensibilidade ISO, menos luz será necessária para fazer uma exposição, permitindo velocidades do obturador mais altas ou aberturas menores.

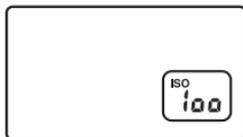
A sensibilidade ISO pode ser ajustada premindo o botão **ISO** e rodando o disco de controlo principal até a definição pretendida ser exibida no painel de controlo ou no visor.



Botão ISO



Disco de controlo principal



Painel de controlo



Visor

Menu da Sensibilidade ISO

A sensibilidade ISO também pode ser ajustada usando a opção **Sensibilidade ISO** no menu de disparo (☞ 268).



Note que a sensibilidade ISO não pode ser ajustada a partir do menu de disparo em filme de visualização em directo. No modo de exposição **M**, a sensibilidade ISO pode, todavia, ser ajustada usando o botão **ISO** e o disco de controlo principal (☞ 109).

Hi 0,3–Hi 2

As definições de **Hi 0,3** até **Hi 2** correspondem a sensibilidades ISO de 0,3–2 EV acima de ISO 6400 (equivalente a ISO 8000–25600). As fotografias tiradas com estas definições são mais susceptíveis de apresentar ruído (pixéis brilhantes espaçados aleatoriamente, manchas ou linhas).

Lo 0,3–Lo 1

As definições de **Lo 0,3** até **Lo 1** correspondem a sensibilidades ISO de 0,3–1 EV abaixo de ISO 100 (equivalente a ISO 80–50). Utilize para maiores aberturas quando a luz é brilhante. O contraste é ligeiramente maior que o normal; na maioria dos casos, sensibilidades ISO de 100 ou acima são recomendadas.

Consulte também

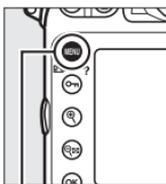
Para informações sobre o Ajuste Personalizado b1 (**Valor de passo sensib. ISO**), consulte a página 287. Para informações sobre a apresentação da sensibilidade ISO no painel de controlo ou o respectivo ajuste sem utilizar o botão **ISO**, consulte o Ajuste Personalizado d7 (**Indicação ISO e ajuste**; ☞ 295). Para informações sobre como utilizar a opção **Redução ruído c/ ISO elevado**, no menu de disparo, para reduzir o ruído a grandes sensibilidades ISO, consulte a página 277.

Controlo automático da sensibilidade ISO

Se **Ligado** estiver seleccionado para **Definições de sensibilidade ISO** > **Controlo auto. sensib. ISO** no menu de disparo, as sensibilidades ISO irão ser ajustadas automaticamente se não se puder atingir a exposição óptima para o valor seleccionado pelo utilizador (a sensibilidade ISO é ajustada apropriadamente quando o flash é utilizado).

1 Seleccione Controlo auto. sensib. ISO para Definições de sensibilidade ISO no menu de disparo.

Prima o botão MENU para exibir os menus. Seleccione **Definições de sensibilidade ISO** no menu de disparo, realce **Controlo auto. sensib. ISO** e prima ►.

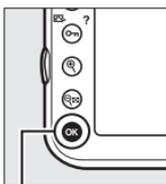


Botão MENU

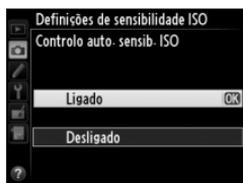


2 Seleccionar Ligado.

Destaque **Ligado** e prima OK (se **Desligado** estiver seleccionado, a sensibilidade ISO permanecerá fixa no valor seleccionado pelo utilizador).



Botão OK



Controlo Automático da Sensibilidade ISO

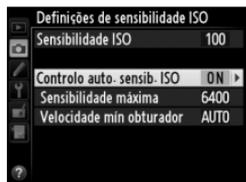
O ruído (pixéis brilhantes espaçados aleatoriamente, manchas ou linhas) é mais provável a maiores sensibilidades. Utilize a opção **Redução ruído c/ ISO elevado**, no menu de disparo, para reduzir o ruído (consulte a página 277). Quando é utilizado um flash, o valor seleccionado para **Velocidade min obturador** é ignorado a favor da opção seleccionada para o Ajuste Personalizado e1 (**Veloc. sincronização flash**,  299). Note que a sensibilidade ISO pode ser aumentada automaticamente quando o controlo automático da sensibilidade ISO é utilizado em combinação com os modos de flash de sincronização lenta (disponíveis quando o flash incorporado e as unidades opcionais de flash listadas na página 381), possivelmente evitando que a câmara seleccione pequenas velocidades de obturador.

3 Ajustar as definições.

O valor máximo para a sensibilidade ISO automática pode ser seleccionado usando a



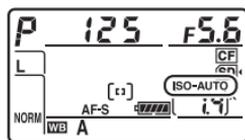
Sensibilidade máxima (o valor mínimo para a sensibilidade ISO automática é definido para ISO 100; note que se o valor seleccionado para **Sensibilidade máxima** for inferior ao valor actualmente seleccionado para **Sensibilidade ISO**, então o valor seleccionado para a **Sensibilidade máxima** será utilizado). Nos modos de exposição **P** e **A**, a sensibilidade apenas será ajustada se resultar uma subexposição na velocidade do obturador seleccionada para **Velocidade mín obturador** ($1/4000-1$ seg. ou **Automática**; nos modos **S** e **M**, a sensibilidade ISO será ajustada para a exposição ideal na velocidade do obturador seleccionada pelo utilizador). Se **Automática** (disponível apenas com objectivas com CPU; equivalente a $1/30$ seg. quando é utilizada uma objectiva sem CPU) é seleccionado, a câmara irá escolher a menor velocidade de obturador baseando-se na distância focal da objectiva (a selecção da velocidade automática de obturador pode ser afinada se destacar **Automática** e premir **▶**; por exemplo, valores mais rápidos podem ser usados com teleobjectivas para reduzir a desfocagem). Podem utilizar-se velocidades de obturador mais lentas que o valor mínimo se a exposição óptima não se puder atingir com o valor da sensibilidade ISO seleccionado para **Sensibilidade máxima**. Prima **⊗** para sair quando as definições estiverem completas.



ISO

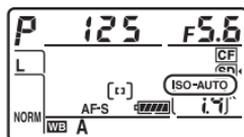
Quando **Ligado** está seleccionado, o visor e o painel de controlo mostram **ISO-AUTO**.

Quando a sensibilidade for alterada a partir do valor seleccionado pelo utilizador, esses indicadores piscarão e o valor alterado será mostrado no visor.



Ligar ou Desligar o Controlo Automático da Sensibilidade ISO

Pode ligar ou desligar o controlo automático da sensibilidade ISO premindo o botão **ISO** e rodando o disco de controlo secundário. **ISO-AUTO** é apresentado quando o controlo da sensibilidade ISO está ligado.





Exposição

Medição

A medição determina como a câmara define a exposição. Estão disponíveis as seguintes opções:

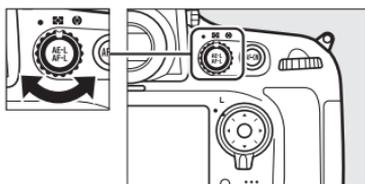
Opção	Descrição
	Matricial: Produz resultados naturais na maioria das situações. A câmara mede uma área ampla do enquadramento e define a exposição de acordo com a distribuição do tom, cor, composição e, com objectivas do tipo G ou D (☐ 373), informações da distância (medição matricial da cor 3D III; com outras objectivas com CPU, a câmara usa a medição matricial da cor III, que não inclui as informações da distância 3D). Com as objectivas sem CPU, a câmara usará a medição matricial da cor se a distância focal e a abertura máxima forem especificadas usando a opção Dados de objectiva sem CPU no menu de configuração (☐ 213); caso contrário, a câmara usará a medição central ponderada.
	Central ponderada: A câmara mede o enquadramento inteiro, mas atribui o maior peso à área central (se a objectiva com CPU estiver montada, o tamanho da área poderá ser seleccionado usando o Ajuste Personalizado b5, Área central ponderada , ☐ 289; se estiver montada a objectiva sem CPU, a área terá 12 mm de diâmetro). Medição clássica para retratos; recomendada ao usar filtros com um factor de exposição (factor de filtro) superior a 1x. *
	Localizada: A câmara mede um círculo de 4 mm de diâmetro (aproximadamente 1,5% do enquadramento). O círculo é centrado no ponto de focagem actual, possibilitando medir motivos fora do centro (se a objectiva sem CPU for usada ou se o AF de área automática estiver em vigor, a câmara medirá o ponto de focagem central). Assegura que o motivo será exposto correctamente, mesmo quando o fundo é muito mais claro ou escuro. *

* Para ter uma melhor precisão com as objectivas sem CPU, especifique a distância focal da objectiva e a abertura máxima no menu **Dados de objectiva sem CPU** (☐ 213).



Para escolher um método de medição, rode o selector de medição até que a definição pretendida seja apresentada no visor.

Selector de medição



Visor



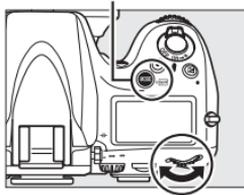
Consulte também

Para informações sobre como fazer ajustes individuais para otimizar a exposição para cada método de medição consulte o Ajuste Personalizado b6 (**Regul. precisa expo. óptima**,  290).

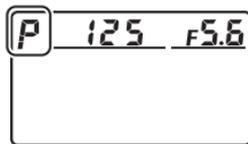
Modo de exposição

Para determinar como a câmara define a velocidade do obturador e a abertura quando ajustar a exposição, prima o botão **MODE** (FORMAT) e rode o disco de controlo principal até que a opção pretendida apareça no painel de controlo.

Botão **MODE** (FORMAT)



Disco de controlo principal



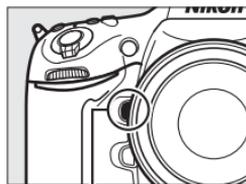
Tipos de Objectiva

Ao usar uma objectiva com CPU equipada com anel de abertura (□ 373), bloqueie o anel de abertura na abertura mínima (número f mais alto). As objectivas tipo G não estão equipadas com um anel de abertura.

As objectivas sem CPU apenas podem ser utilizadas no modo de exposição **A** (automático com prioridade à abertura) e **M** (manual). Noutros modos, o modo de exposição **A** é automaticamente detectado quando uma objectiva sem CPU está encaixada (□ 371, 374). O indicador do modo de exposição (**P** ou **S**) irá piscar no painel de controlo e **A** será apresentado no visor.

Pré-visualização da Profundidade do Campo

Para visualizar os efeitos da abertura, prima e segure o botão de pré-visualização da profundidade do campo. A objectiva será parada no valor da abertura seleccionada pela câmara (modos **P** e **S**) ou no valor escolhido pelo utilizador (modos **A** e **M**), permitindo que a profundidade do campo seja visualizada no visor.



Botão de pré-visualização da profundidade do campo

Ajuste Personalizado e4—Flash modelar

Esta definição controla se o flash incorporado e as unidades de flash opcionais como a SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 (□ 381) emitirão um flash modelar quando o botão de pré-visualização da profundidade do campo for premido. Consulte a página 307 para obter mais informações.

P: Programação automática

Neste modo, a câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador e a abertura de acordo com um programa incorporado para garantir a exposição ideal na maioria das situações. Este modo é recomendado para as fotografias instantâneas e outras situações nas quais deseja que a câmara controle a velocidade do obturador e a abertura.

Programa Flexível

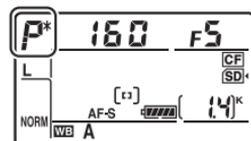
No modo de exposição **P**, podem ser seleccionadas diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura rodando o disco de controlo principal enquanto as medições da exposição estão ligadas ("programa flexível"). Rode o disco para a direita para as aberturas grandes (números f baixos) que desfocam os detalhes do fundo ou para as velocidades do obturador rápidas que "congelam" o movimento. Rode o disco para a esquerda para as aberturas pequenas (números f grandes) que aumentam a profundidade do campo ou para as velocidades do obturador lentas que desfocam o movimento. Todas as combinações produzem a mesma exposição. Enquanto o programa flexível está em vigor, aparece um asterisco ("*****") no painel de controlo. Para restaurar as definições padrão da velocidade do obturador e da abertura, rode o disco de controlo principal até que o asterisco deixe de ser apresentado, escolha outro modo ou desligue a câmara.

Consulte também

Consulte a página 411 para obter informações sobre o programa de exposição incorporado. Para informações sobre a activação dos exposímetros, consulte "Exposímetro automático desligado" na página 42.



Disco de controlo principal



5: Automático com prioridade ao obturador

No modo automático com prioridade ao obturador, é possível escolher a velocidade do obturador enquanto a câmara selecciona automaticamente a abertura que produzirá a exposição ideal. Utilize velocidades do obturador lentas para sugerir movimento desfocando os objectos em movimento, velocidades do obturador rápidas para “congelar” o movimento.



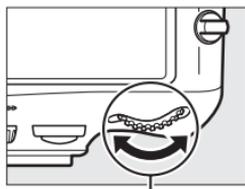
Velocidade rápida do obturador
($1/1600$ seg.)



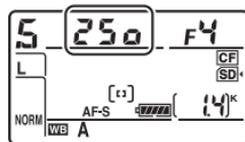
Velocidade lenta do obturador
($1/6$ seg.)

Enquanto as medições da exposição estão ligadas, rode o disco de controlo principal para escolher uma velocidade do obturador. A velocidade do obturador pode ser definida para

“x 250” ou para valores entre 30 seg. e $1/8000$ seg. A velocidade do obturador pode ser bloqueada na definição seleccionada (☐ 126).



Disco de controlo principal



A: Automático com prioridade à abertura

No modo automático com prioridade à abertura, é possível escolher a abertura enquanto a câmara selecciona automaticamente a velocidade do obturador que produzirá a exposição ideal. As grandes aberturas (números f baixos) aumentam a gama do flash (☐ 187) e reduzem a profundidade do campo, desfocando os objectos atrás e à frente do motivo principal. As pequenas aberturas (grandes números f) aumentam a profundidade do campo, realçando os detalhes no fundo e no primeiro plano. As profundidades do campo curtas são geralmente usadas em retratos para desfocar os detalhes do fundo, as profundidades do campo longas em fotografias de paisagens para focar o primeiro plano e o fundo.

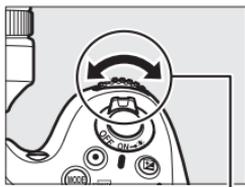


Abertura pequena (f/36)

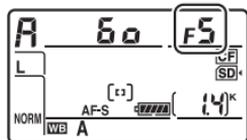


Abertura grande (f/2.8)

Enquanto as medições da exposição estão ligadas, rode o disco de controlo secundário para escolher uma abertura entre os valores mínimo e o máximo para a objectiva. A abertura pode ser bloqueada na definição seleccionada (☐ 126).

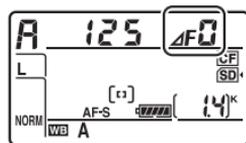


Disco de controlo secundário



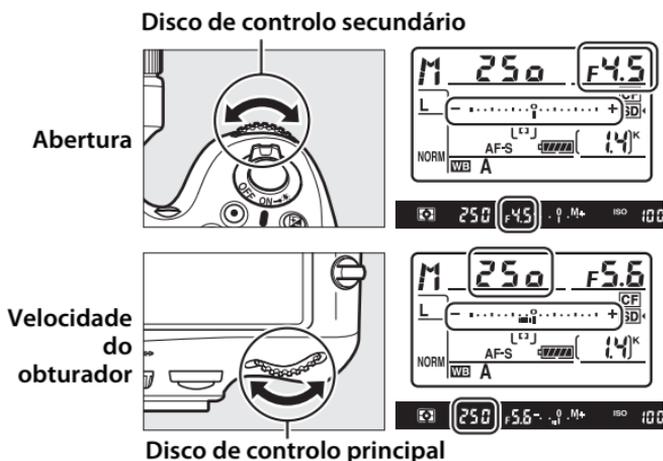
Objectivas sem CPU (📖 371, 374)

Utilize o anel de abertura da objectiva para ajustar a abertura. Se a abertura máxima da objectiva foi especificada usando o item **Dados de objectiva sem CPU** no menu de configuração (📖 213) quando uma objectiva sem CPU está encaixada, o número f actual será exibido no visor e no painel de controlo, arredondado para a paragem completa mais próxima. Caso contrário, os ecrãs da abertura exibirão apenas o número de paragens (ΔF , com a abertura máxima exibida como $\Delta F0$) e o número f terá que ser lido a partir do anel de abertura da objectiva.



M: Manual

No modo de exposição manual é possível controlar tanto a velocidade do obturador como a abertura. Enquanto as medições da exposição estão ligadas, rode o disco de controlo principal para escolher uma velocidade do obturador e o disco de controlo secundário para definir a abertura. A velocidade do obturador pode ser definida para "x 250" ou valores entre 30 seg. e $1/8000$ seg., ou o obturador pode ser mantido aberto indefinidamente para uma longa exposição (b, Lb, 124). A abertura pode ser definida para valores entre o mínimo e o máximo da objectiva. Utilize os indicadores da exposição para verificar a exposição.



A velocidade do obturador e a abertura podem ser bloqueadas na definição seleccionada (126).

Objectivas AF NIKKOR Micro

Contanto que uma medição de exposição externa seja usada, a taxa de exposição precisará apenas ser levada em conta quando o anel de abertura da objectiva for utilizado para definir a abertura.

Indicadores de exposição

Os indicadores de exposição no visor e no painel de controlo mostram se a fotografia ficará sub ou sobre exposta com as definições actuais.

Dependendo da opção escolhida para o Ajuste Personalizado b2 (**Passos EV p/ controlo expos.**,  287), a quantidade de sub ou sobre exposição é mostrada em incrementos de $\frac{1}{3}$ EV, $\frac{1}{2}$ EV ou 1 EV. Se os limites do sistema de medição da exposição forem excedidos, os indicadores de exposição e os ecrãs da velocidade do obturador (modos *P* e *A*) e/ou da abertura (modos *P* e *S*) irão piscar.

Ajuste Personalizado b2 definido para Passo 1/3			
	Exposição ideal	Subexposta em $\frac{1}{3}$ EV	Sobreexposta em mais de 3 EV
Painel de controlo	- 0 +	- 0 +	- 0 +
Visor	- . . 0 . . +	- . . 0 . . +	- . . 0 . . +

Consulte também

Para informação sobre como inverter os indicadores de exposição para que os valores negativos sejam apresentados à direita e os valores positivos à esquerda, consulte o Ajuste Personalizado f12 (**Inverter indicadores**,  319).



Exposições de longa duração

A uma velocidade de obturador de **BULB**, o obturador permanecerá aberto enquanto o botão de disparo do obturador for premido. Utilize para fotografias de exposição de longa duração de luzes em movimento, estrelas, cenários noturnos ou fogo de artifício. Recomenda-se um tripé e um cabo remoto opcional (☞ 389) para evitar a desfocagem.



Velocidade do obturador: 35 seg; abertura: f/25

1 Prepare a câmara.

Monte a câmara num tripé ou coloque-a sobre uma superfície plana e estável. Se estiver a utilizar um cabo remoto opcional monte-o à câmara.

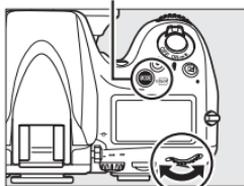
Exposições de longa duração

Para evitar que entre luz pelo visor e apareça na fotografia ou interfira com a exposição, feche o obturador da ocular do visor. A Nikon recomenda utilizar uma bateria EN-EL15 completamente carregada ou um adaptador CA EH-5b e conector de alimentação EP-5B, para evitar a perda da alimentação enquanto o obturador está aberto. Note que pode estar presente ruído (pontos brilhantes, pixéis brilhantes espaçados aleatoriamente ou névoa) nas exposições longas; antes de disparar, escolha **Ligada** para a opção **Redução do ruído expos. longa** no menu de disparo (☞ 277).

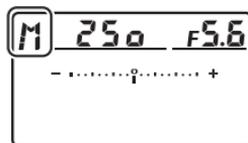
2 Seleccionar o modo de exposição M.

Prima o botão **MODE** (FORMAT) e rode o disco de controlo principal até que **M** seja apresentado no painel de controlo.

Botão **MODE** (FORMAT)

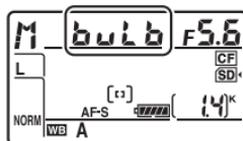


Disco de controlo principal



3 Escolher uma velocidade de obturador.

Enquanto os exposímetros estão ligados, rode o disco de controlo principal até que "bulb" apareça nos ecrãs de velocidade do obturador. Os indicadores de exposição não aparecem quando "bulb" é seleccionado.



4 Prima completamente o botão de disparo do obturador.

Prima o botão de disparo do obturador na câmara ou no cabo remoto até ao fim. O obturador permanecerá aberto enquanto o botão de disparo do obturador está premido.

5 Solte o botão de disparo do obturador.

Retire o dedo do botão de disparo do obturador para gravar a fotografia.



Velocidade do obturador e Bloqueio da abertura

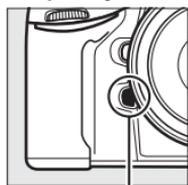
O bloqueio da velocidade do obturador está disponível nos modos de exposição manual e automático com prioridade ao obturador, bloqueio da abertura em automático com prioridade à abertura e exposição manual. O bloqueio da velocidade do obturador e a da abertura não estão disponíveis no modo de exposição de programação automática.

1 Atribua o bloqueio da velocidade do obturador e da abertura a um controlo da câmara.

Selecione **Bloquear vel. obtur. e abertura** para a opção “botão + discos de controlo” no menu ajuste personalizado (☰ 314). A velocidade do obturador e o bloqueio da abertura podem ser atribuídas ao botão **Fn** (Ajuste Personalizado f4, **Atribuir botão Fn**, ☰ 311), o botão de pré-visualização da profundidade de campo (Ajuste Personalizado f5, **Atribuir botão pré-visual.**, ☰ 315) ou ao botão **AE-L/AF-L** (Ajuste Personalizado f6, **Atribuir botão AE-L/AF-L**, ☰ 315).

2 Bloquear a velocidade do obturador e/ou a abertura.

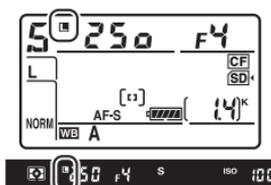
Velocidade do obturador (modos de exposição S e M): Prima o botão seleccionado e rode o disco de controlo principal até que o ícone **L** apareça no visor e no painel de controlo.



Botão Fn

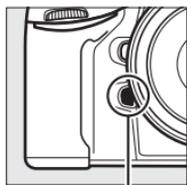


Disco de controlo principal

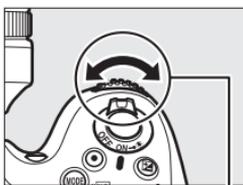


Para desbloquear a velocidade do obturador, prima o botão e rode o disco de controlo principal até que o ícone **L** desapareça dos ecrãs.

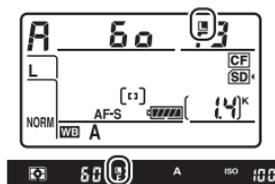
Abertura (modos de exposição A e M): Prima o botão seleccionado e rode o disco de controlo secundária até que o ícone  apareça no visor e no painel de controlo.



Botão Fn



Disco de controlo secundário



Para desbloquear a abertura, prima o botão e rode o disco de controlo secundário até que o ícone  desapareça dos ecrãs.



Consulte também

Utilize o Ajuste Personalizado f7 (**Bloq. vel. obtur. e abertura**;  316) para manter a velocidade do obturador e/ou a abertura bloqueados nos valores seleccionados.

Bloqueio de exposição automática (AE)

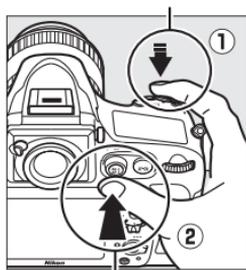
Utilize o bloqueio de exposição automática para recompor as fotografias depois de utilizar a medição central ponderada e a medição localizada para medir a exposição. Note que a medição matricial não produzirá os resultados pretendidos.

1 Bloquear a Exposição.

Posicione o motivo no ponto de focagem seleccionado e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador. Com o botão de disparo do obturador ligeiramente premido e o motivo posicionado no ponto de focagem, prima o botão AE-L/AF-L para bloquear a exposição (se estiver a usar a focagem automática, confirme se o indicador de focagem ● aparece no visor).

Enquanto o bloqueio da exposição estiver em vigor, aparecerá o indicador **AE-L** no visor.

Botão de disparo do obturador



Botão AE-L/AF-L



2 Refazer a fotografia.

Mantendo o botão AE-L/AF-L premido, refaça a fotografia e dispare.



Área medida

Na medição localizada, a exposição será bloqueada no valor medido num círculo de 4 mm centrado no ponto de focagem seleccionado. Na medição central ponderada, a exposição será bloqueada no valor medido num círculo de 12 mm ao centro do visor.

Ajustar a Velocidade do Obturador e a Abertura

Enquanto o bloqueio da exposição está em vigor, as seguintes definições podem ser alteradas sem alterar o valor medido para a exposição:

Modo de exposição	Definição
P	Velocidade do obturador e abertura (programa flexível; □ 118)
S	Velocidade do obturador
R	Abertura

Os novos valores podem ser confirmados no visor e no painel de controlo. Note que o método de medição não pode ser alterada enquanto o bloqueio da exposição está em vigor (alterações à medição entram em efeito quando o bloqueio é libertado).

Consulte também

Se estiver seleccionado **Ligado** para o Ajuste Personalizado c1 (**Botão disp. obturador AE-L**, □ 290), a exposição irá bloquear quando o botão de disparo do obturador estiver ligeiramente premido. Para informações sobre como alterar a função do botão  **AE-L/AF-L**, consulte o Ajuste Personalizado f6 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**, □ 315).



Compensação da exposição

A compensação da exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, tornando as fotografias mais claras ou mais escuras. É mais eficaz quando utilizada com a medição central ponderada ou localizada (📖 115). Escolha de entre os valores -5 EV (subexposição) e $+5$ EV (sobreexposição) em incrementos de $1/3$ EV. Em geral, os valores positivos tornam o motivo mais claro, ao passo que os valores negativos tornam o motivo mais escuro.



-1 EV

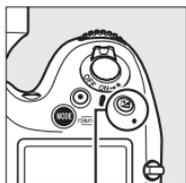


Sem compensação da exposição



$+1$ EV

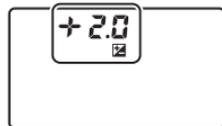
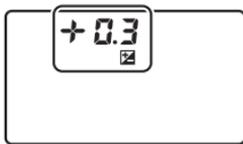
Para escolher um valor de compensação da exposição, prima o botão  e rode o disco de controlo principal até o valor desejado ser exibido no painel de controlo ou no visor.



Botão 



Disco de controlo principal



± 0 EV
(botão  premido)

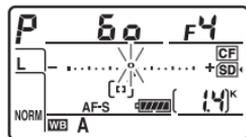


$-0,3$ EV



$+2,0$ EV

A valores diferentes de $\pm 0,0$, o 0 no centro dos indicadores da exposição piscará (apenas nos modos de exposição **P**, **S** e **A**) e um ícone  será apresentado no painel de controlo e no visor depois de libertar o botão . O valor actual para a compensação da exposição pode ser confirmado no indicador da exposição premindo o botão .



A exposição normal pode ser restaurada definindo a compensação da exposição para $\pm 0,0$. A compensação da exposição não é redefinida quando a câmara é desligada.

Modo de exposição M

No modo de exposição **M**, a compensação da exposição apenas afecta o indicador da exposição, sendo que a velocidade do obturador e a abertura não mudam.

Usar um Flash

Quando um flash é utilizado, a compensação da exposição afecta tanto a exposição do fundo como o nível do flash.

Consulte também

Para obter informações sobre como escolher o tamanho dos aumentos disponíveis para a compensação da exposição, consulte o Ajuste Personalizado b3 (**Valor passo comp. exp./flash**,  287). Para informações sobre como fazer ajustes à compensação da exposição sem premir o botão , consulte o Ajuste Personalizado b4 (**Compens. exposição fácil**,  288). Para informações sobre como variar, automaticamente, a exposição, o nível do flash, o equilíbrio de brancos ou o D-Lighting activo, consulte a página 132.



Bracketing

O bracketing varia automaticamente um pouco a exposição, nível do flash D-Lighting Activo (ADL) ou equilíbrio de brancos com cada fotografia, “envolvendo” o valor actual. Escolha em situações nas quais é difícil definir a exposição, o nível de flash (apenas modos i-TTL e, onde suportado, de controlo de flash de abertura automática; consulte as páginas 185, 301 e 382), o equilíbrio de brancos ou D-Lighting activo e não há tempo para verificar os resultados e ajustar as definições em cada foto, ou experimentar as diferentes definições para o mesmo motivo.

■ ■ *Exposição e Bracketing de Flash*

Para variar a exposição e/ou nível do flash numa série de fotografias:



Exposição modificada
em:
0 EV



Exposição modificada
em:
-1 EV



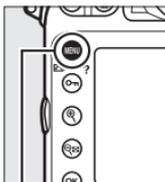
Exposição modificada
em:
+1 EV



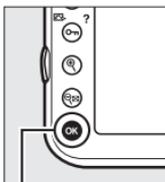
1 Seleccione o flash ou o bracketing da exposição para o Ajuste Personalizado e5 (Definir bracketing auto.) no menu de ajuste personalizado.

Prima o botão MENU para exibir os menus. Seleccione o Ajuste Personalizado e5 (Definir bracketing auto.) no menu ajuste

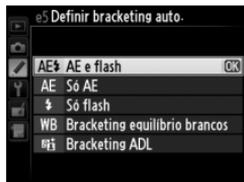
personalizado, destaque uma opção e prima OK. Escolha **AE e flash** para variar a exposição e o nível do flash, **Só AE** para variar somente a exposição ou **Só flash** para variar somente o nível do flash.



Botão MENU

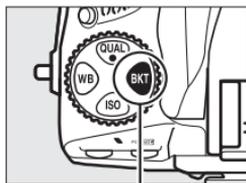


Botão OK

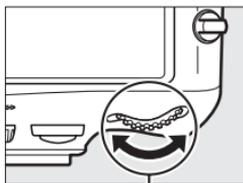


2 Escolher o número de disparos.

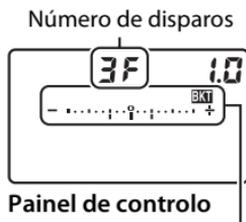
Premir o botão BKT, rode o disco de controlo principal para escolher o número de fotos na sequência de bracketing. O número de disparos é apresentado no painel de controlo.



Botão BKT



Disco de controlo principal



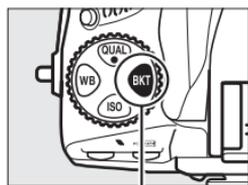
Painel de controlo
Indicador de exposição e bracketing de flash

Para definições diferentes de zero, um ícone BKT e os indicadores de bracketing de exposição e flash irão aparecer no painel de controlo e BKT será apresentado no visor.

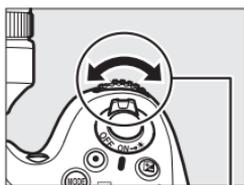


3 Seleccionar um incremento de exposição.

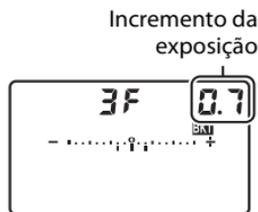
Prima o botão **BKT** e rode o disco de controlo secundário para escolher o incremento de exposição.



Botão BKT



Disco de controlo secundário



Painel de controlo secundário

Nas definições padrão, o tamanho do incremento pode ser escolhido entre $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{3}$ e 1 EV. Os programas de bracketing com um aumento $\frac{1}{3}$ EV são listados abaixo.

Crã do painel de controlo	Nº de disparos	Ordem do bracketing (EVs)
0F 0.3 -o..... +	0	0
+ 3F 0.3 -i..... +	3	0/+0,3/+0,7
-- 3F 0.3 -i..... +	3	0/-0,7/-0,3
+ 2F 0.3 -i..... +	2	0/+0,3
-- 2F 0.3 -i..... +	2	0/-0,3
3F 0.3 -i..... +	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3 -i..... +	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3 -i..... +	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3 -i..... +	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

Consulte também

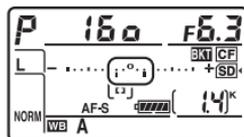
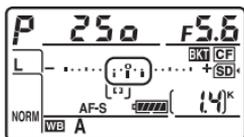
Para obter informações sobre como escolher o incremento da exposição, consulte o Ajuste Personalizado b2 (**Passos EV p/controlo expos.**,  287). Para obter informações sobre como escolher a ordem na qual o bracketing é feito, consulte o Ajuste Personalizado e7 (**Ordem do bracketing**,  308). Para informações sobre como escolher o papel do botão BKT, consulte o Ajuste Personalizado f8 (**Atribuir botão BKT**,  316).

4 Enquadrar uma fotografia, focar e disparar.



A câmara irá variar a exposição e/ou nível do flash foto a foto de acordo com o programa de bracketing seleccionado. As modificações na exposição são adicionadas às feitas com a compensação da exposição (consulte a página 130), possibilitando conseguir valores de compensação da exposição superiores a 5 EV.

Com o bracketing em vigor, um indicador de progresso do bracketing será exibido no painel de controlo. Irá desaparecer um segmento do indicador depois de cada disparo.



Nº de disparos: 3; incremento: 0,7

Ecrã depois do primeiro disparo

■ ■ Cancelar o bracketing

Para cancelar o bracketing, prima o botão **BKT** e rode o disco de controlo principal até que o número de disparos na sequência do bracketing seja zero (0F) e **BKT** não seja mais exibido. O último programa em vigor será restaurado da próxima vez que o bracketing é activado. O bracketing também pode ser cancelado realizando um restourado por dois botões (☰ 193), apesar de neste caso o programa de bracketing não ser restaurado da próxima vez que o bracketing é activado.



Exposição e Bracketing de Flash

Nos modos de baixa velocidade contínua e alta velocidade contínua, o disparo fará uma pausa após o número de fotografias especificadas no programa de bracketing ter sido tirado. O disparo será reiniciado na próxima vez em que o botão de disparo do obturador for pressionado. No modo de auto-temporizador, a câmara irá tirar o número de disparos seleccionados no passo 2 da página 133 de cada vez que o botão de disparo do obturador seja premido, independentemente da opção seleccionada para o Ajuste Personalizado c3 (**Auto-temporizador**) > **Número de disparos** (☐ 291); o intervalo entre os disparos é, todavia, controlado pelo Ajuste Personalizado c3 (**Auto-temporizador**) > **Intervalo entre disparos**. Nos outros modos, uma fotografia será tirada sempre que o botão de disparo do obturador for premido.

Se o cartão de memória ficar cheio antes de todas as fotografias na sequência terem sido tiradas, o disparo poderá ser reiniciado a partir da próxima fotografia na sequência após o cartão de memória ter sido substituído ou as fotografias terem sido apagadas para criar espaço no cartão. Se a câmara for desligada antes de todas as fotos na sequência terem sido tiradas, o bracketing irá reiniciar na próxima fotografia na sequência quando a câmara for ligada.

Bracketing da exposição

A câmara modifica a exposição variando a velocidade do obturador e a abertura (programação automática), abertura (automático com prioridade ao obturador) ou velocidade de obturador (automático com prioridade à abertura, modo de exposição manual). Se **Ligado** estiver seleccionado para

Definições de sensibilidade ISO > Controlo auto. sensib. ISO (☐ 111)

nos modos P, S e A, a câmara não modificará a exposição variando a sensibilidade ISO e variará apenas a velocidade do obturador e/ou a abertura se os limites do sistema de exposição forem excedidos. A Definição Personalizada e6 (**Bracketing auto. (Modo M)**, ☐ 308) pode ser utilizada para alterar como a câmara faz o bracketing da exposição e do flash no modo de exposição manual. O bracketing pode ser feito variando o nível de flash juntamente com a velocidade do obturador e/ou abertura ou ao variar somente o nível do flash.

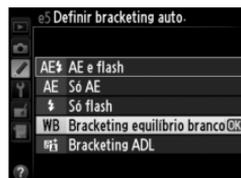


■ Bracketing do Equilíbrio de Brancos

A câmara cria diversas cópias de cada fotografia, cada uma com um equilíbrio de brancos diferente. Para obter informações sobre o equilíbrio de brancos, consulte a página 145.

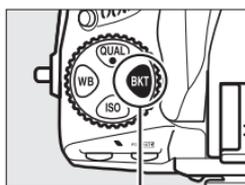
1 Seleccionar o bracketing do equilíbrio de brancos.

Escolha **Bracketing equilíbrio brancos** para o Ajuste Personalizado e5 **Definir bracketing auto**.

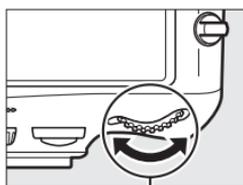


2 Escolha o número de disparos.

Premindo o botão **BKT**, rode o disco de controlo principal para escolher o número de fotografias na sequência de bracketing. O número de disparos é apresentado no painel de controlo.

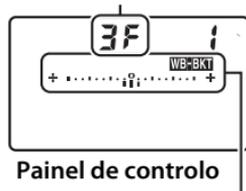


Botão BKT



Disco de controlo principal

Número de disparos



Painel de controlo

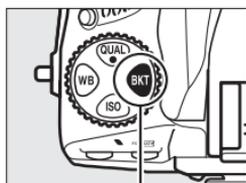
Indicador de bracketing de balanço de brancos

Para definições diferentes de zero, um ícone **WB-BKT** e o indicador de bracketing de balanço de brancos irão aparecer no painel de controlo e **BKT** será apresentado no visor.

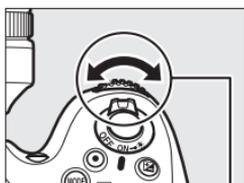


3 Seleccionar um incremento do equilíbrio de brancos.

Prima o botão **BKT** e rode o disco de controlo secundário para escolher o ajuste de equilíbrio de brancos. Cada incremento é, grosso modo, equivalente a 5 mired.

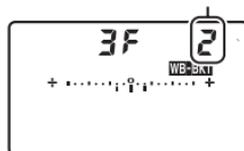


Botão BKT



Disco de controlo secundário

Aumento do equilíbrio de brancos



Painel de controlo

Escolha entre incrementos de 1 (5 mired), 2 (10 mired) ou 3 (15 mired). Maiores valores de **B** correspondem a uma maior quantidade de azul e maiores valores de **A** a uma maior quantidade de âmbar (☞ 149). Os programas de bracketing com um incremento 1 são listados abaixo.

Ecrã do painel de controlo	Nº de disparos	Aumento do equilíbrio de brancos	Ordem do bracketing
0F 1 +°..... +	0	1	0
63F 1 +:..... +	3	1 B	1 B / 0 / 2 B
A3F 1 +:..... +	3	1 A	1 A / 2 A / 0
62F 1 +:..... +	2	1 B	0 / 1 B
A2F 1 +:..... +	2	1 A	0 / 1 A
3F 1 +:..... +	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F 1 +:..... +	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F 1 +:..... +	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F 1 +:..... +	9	1 A, 1 B	0 / 4 A / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B / 4 B

Consulte também

Consulte a página 150 para uma definição de "mired".

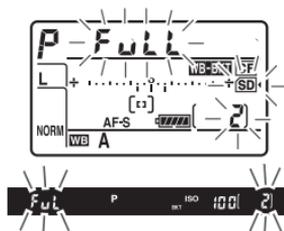
4 Enquadrar uma fotografia, focar e disparar.



Cada fotografia será processada para criar o número de cópias especificadas no programa de bracketing e cada cópia terá um equilíbrio de brancos diferente. As modificações no equilíbrio de brancos são adicionadas ao ajuste do equilíbrio de brancos feito com o ajuste preciso do equilíbrio de brancos.

Se o número de fotografias no programa de bracketing for maior que o número de exposições restantes, **FuLL** e o ícone para o cartão afectada irão piscar no painel de controlo, aparecerá um ícone **FuL** a piscar no visor, como mostrado à direita, e o disparo do obturador será desactivado.

O disparo pode iniciar quando um novo cartão de memória é inserido.



■ **Cancelar o bracketing**

Para cancelar o bracketing, prima o botão **BKT** e rode o disco de controlo principal até que o número de disparos na sequência do bracketing seja zero (**0 F**) e **WB-BKT** não seja mais exibido. O último programa em vigor será restaurado da próxima vez que o bracketing é activado. O bracketing também pode ser cancelado realizando um restaurado por dois botões (**□ 193**), apesar de neste caso o programa de bracketing não ser restaurado da próxima vez que o bracketing é activado.



Bracketing de Balanço de Brancos

O bracketing de balanço de brancos não está disponível a uma qualidade de imagem NEF (RAW). Seleccionar **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG fine**, **NEF (RAW) + JPEG normal** ou **NEF (RAW) + JPEG basic** cancelará o bracketing do balanço de brancos.

O bracketing de balanço de brancos apenas afecta a temperatura da cor (o eixo âmbar-azul no ecrã de ajuste preciso do equilíbrio de brancos, **□ 149**). Nenhum ajuste é feito no eixo verde-magenta.

No modo de auto-temporizador, o número de cópias especificadas no programa de equilíbrio de brancos será criado sempre que o obturador for disparado, independentemente da opção seleccionada para o ajuste personalizado **c3 (Auto-temporizador) > Número de disparos** (**□ 291**).

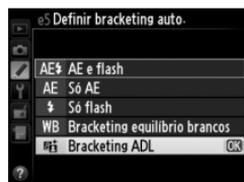
Se a câmara for desligada enquanto a luz de acesso do cartão de memória está acesa, a câmara desligará apenas depois de todas as fotografias na sequência terem sido gravadas.

■ ■ Bracketing ADL

A câmara varia o D-Lighting Activo numa série de exposições. Para obter informações sobre o D-Lighting Activo, consulte a página 174.

1 Seleccionar o Bracketing ADL.

Escolha **Bracketing ADL** para o Ajuste Personalizado e5 **Definir Bracketing auto.**



2 Escolher o número de disparos.

Premindo o botão **BKT**, rode o disco de controlo principal para escolher o número de fotografias na sequência de bracketing. O número de disparos é apresentado no painel de controlo.

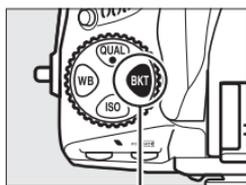


Para definições diferentes de zero, um ícone **ADL-BKT** e um indicador de bracketing ADL irão aparecer no painel de controlo e **BKT** será apresentado no visor. Escolha dois disparos para tirar uma fotografia com o D-Lighting Activo desligado e outra com o valor seleccionado. Escolha três a cinco disparos para tirar uma série de fotografias com o D-Lighting Activo definido para **Desligado, Reduzido e Normal** (três disparos), **Desligado, Reduzido, Normal e Elevado** (quatro disparos) ou **Desligado, Reduzido, Normal, Elevado e Muito elevado** (cinco disparos). Se escolher mais do que dois disparos prossiga para o passo 4.

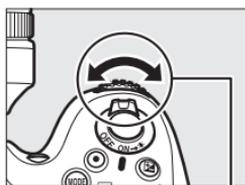


3 Seleccionar D-Lighting activo.

Prima o botão **BKT** e rode o disco de controlo secundário para escolher o D-Lighting Activo.

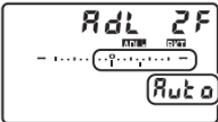
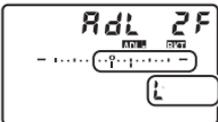
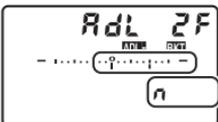
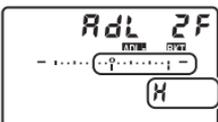
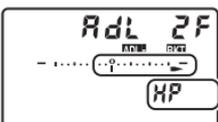


Botão BKT



Disco de controlo secundário

O D-Lighting Activo é mostrado no painel de controlo.

Ecrã do painel de controlo	D-Lighting Activo
	☞ A Automático
	☞ L Reduzido
	☞ N Normal
	☞ H Elevado
	☞ H+ Muito elevado

4 Enquadrar uma fotografia, focar e disparar.



A câmara irá variar o D-Lighting Activo fotografia a fotografia de acordo com o programa de bracketing seleccionado. Com o bracketing em vigor, um indicador de progresso do bracketing será exibido no painel de controlo. Irá desaparecer um segmento do indicador depois de cada disparo.



■ ■ **Cancelar o bracketing**

Para cancelar o bracketing, prima o botão **BKT** e rode o disco de controlo principal até que o número de disparos na sequência do bracketing seja zero (**0 F**) e **ADL BKT** não seja mais exibido. O último programa em vigor será restaurado da próxima vez que o bracketing é activado. O bracketing também pode ser cancelado realizando um restauro por dois botões (**□ 193**), apesar de neste caso o programa de bracketing não ser restaurado da próxima vez que o bracketing é activado.

Bracketing ADL

Nos modos de baixa velocidade contínua e alta velocidade contínua, o disparo fará uma pausa após o número de fotografias especificadas no programa de bracketing ter sido tirado. O disparo será reiniciado na próxima vez em que o botão de disparo do obturador for premido. No modo de auto-temporizador, a câmara irá tirar o número de disparos seleccionados no passo 2 da página 141 de cada vez que o botão de disparo do obturador seja premido, independentemente da opção seleccionada para o Ajuste Personalizado c3 (**Auto-temporizador**) > **Número de disparos** (**□ 291**); o intervalo entre os disparos é, todavia, controlado pelo Ajuste Personalizado c3 (**Auto-temporizador**) > **Intervalo entre disparos**. Nos outros modos, uma fotografia será tirada sempre que o botão de disparo do obturador for premido.

Se o cartão de memória ficar cheio antes de todas as fotografias na sequência terem sido tiradas, o disparo poderá ser reiniciado a partir da próxima foto na sequência após o cartão de memória ter sido substituído ou as fotos terem sido apagadas para criar espaço no cartão. Se a câmara for desligada antes de todas as fotografias na sequência terem sido tiradas, o bracketing irá reiniciar na próxima fotografia na sequência quando a câmara for ligada.

Equilíbrio de brancos

Opções de Balanço de Brancos

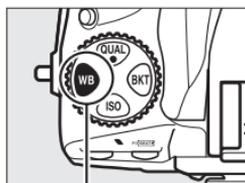
O equilíbrio de brancos assegura que as cores não sejam afectadas pela cor da fonte de luz. O equilíbrio automático de brancos recomenda-se para a maioria das fontes de luz. Se os resultados pretendidos não se conseguirem obter com o equilíbrio de brancos automático, escolha uma opção da lista abaixo ou utilize a predefinição de equilíbrio de brancos.

Opção	Temperatura de cor *	Descrição
AUTO Automático	3500–8000 K	O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente. Para obter os melhores resultados, utilize uma objectiva do tipo G ou D. Se o flash incorporado ou opcional disparar, os resultados serão ajustados apropriadamente.
Normal		
Manter cores ilumin. quentes		
 Incandescente	3000 K	Utilize sob luz incandescente.
 Fluorescente		Utilize com:
Lâmpadas de vapor de sódio	2700 K	• Luz de vapor de sódio (encontradas em locais desportivos).
Fluorescente branco quente	3000 K	• Luzes fluorescentes brancas quentes.
Fluorescente branco	3700 K	• Luzes fluorescentes brancas.
Fluorescente branco frio	4200 K	• Luzes fluorescentes brancas frias.
Fluorescente branco de dia	5000 K	• Luzes fluorescentes brancas de dia.
Fluorescente luz do dia	6500 K	• Luzes fluorescentes luz do dia.
Vapor mercúrio temp. cor alta	7200 K	• Fontes de luz com temperatura da cor alta (por exemplo, lâmpadas de vapor de mercúrio).
 Luz solar directa	5200 K	Use com motivos iluminados por luz solar directa.
 Flash	5400 K	Utilize com unidades de flash incorporado ou opcional.
 Nublado	6000 K	Utilize com luz do dia sob céus nublados.
 Sombra	8000 K	Utilize na luz do dia com motivos na sombra.

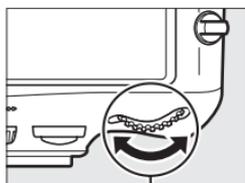
Opção	Temperatura de cor *	Descrição
K Escolher temperatura de cor	2500–10 000 K	Escolha a temperatura da cor na lista de valores (☞ 152).
PRE Predefinição Manual	—	Utilize o motivo, fonte de luz ou a fotografia existente como referência para o equilíbrio de brancos (☞ 154).

* Todos os valores são aproximados e não reflectem o ajuste de precisão (se aplicável).

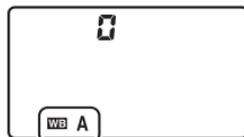
O equilíbrio de brancos pode ser seleccionado premindo o botão **WB** e rodando o disco de controlo principal até que a definição pretendida seja apresentada no visor e no painel de controlo.



Botão WB



Disco de controlo principal



Painel de controlo

Menu de Disparo

O equilíbrio de brancos também pode ser ajustado utilizando a opção **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo (☞ 268), que também pode ser utilizada para ajustar com precisão o equilíbrio de brancos (☞ 148) ou medir um valor para a predefinição de equilíbrio de brancos (☞ 154). A opção

Automático no menu **Equilíbrio de brancos**

permite escolher entre **Normal** e **Manter cores ilumin. quentes**, preservando as cores quentes produzidas por luz incandescente, enquanto a opção  **Fluorescente** pode utilizar-se para seleccionar a fonte do luz a partir dos tipos de exposição B.

Luz Flash de Estúdio

O equilíbrio de brancos automático pode não produzir os efeitos desejados com as grandes unidades de flash do estúdio. Utilize o equilíbrio de brancos predefinido ou o equilíbrio de brancos definido para **Flash** e utilize o ajuste de precisão para ajustar o equilíbrio de brancos.



Consulte também

Quando **Bracketing equilíbrio brancos** estiver seleccionado para o Ajuste Personalizado e5 (**Definir bracketing auto.**,  307), a câmara criará várias imagens sempre que o obturador for disparado. O equilíbrio de brancos será variado em cada imagem, aplicando o “bracketing” no valor seleccionado actualmente para o equilíbrio de brancos. Consulte a página 137 para obter mais informações.

Temperatura da Cor

A cor percebida de uma fonte de luz varia com o observador e outras condições. A temperatura da cor é uma medição objectiva da cor de uma fonte de luz, definida em referência à temperatura com qual o objecto teria de ser aquecido para irradiar luz no mesmo comprimento de onda. As fontes de luz branca com uma temperatura da cor na proximidade de 5000–5500 K parecem brancas, as fontes de luz com uma temperatura da cor inferior, tais como lâmpadas de luz incandescente, parecem ligeiramente amarelas ou vermelhas. As fontes de luz com uma temperatura da cor superior parecem azuladas. As opções do equilíbrio de brancos da câmara são adaptadas às seguintes temperaturas da cor:

-  (Lâmpadas de vapor de sódio): **2700 K**
-  (Incandescente)/
 (Fluorescente branco quente): **3000 K**
-  (Fluorescente branco): **3700 K**
-  (Fluorescente branco frio): **4200 K**
-  (Fluorescente branco de dia): **5000 K**
-  (Luz solar directa): **5200 K**
-  (Flash): **5400 K**
-  (Nublado): **6000 K**
-  (Fluorescente luz do dia): **6500 K**
-  (Vapor mercúrio alta temp.): **7200 K**
-  (Sombra): **8000 K**

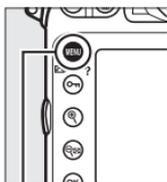
Ajuste de Precisão do Equilíbrio de Brancos

O equilíbrio de brancos pode ser “ajustado com precisão” para compensar as variações na cor da fonte de luz ou para introduzir intencionalmente uma tonalidade de cor numa imagem. O equilíbrio de brancos é ajustado com precisão usando a opção **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo ou premindo o botão **WB** e rodando o disco de controlo secundário.

■ ■ Menu Equilíbrio de Brancos

1 Seleccionar uma opção de equilíbrio de brancos no menu de disparo.

Prima o botão MENU para exibir os menus. Seleccione **Equilíbrio de brancos** no



Botão MENU

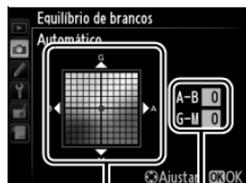


menu de disparo, então

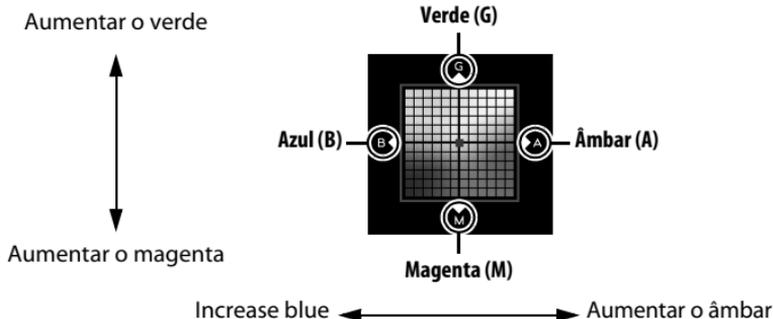
destaque uma opção de equilíbrio de brancos e prima ►. Se for seleccionada outra opção diferente de **Automático**, **Fluorescente**, **Escolher temperatura de cor** ou **Predefinição manual**, prossiga para o passo 2. Se **Automático** ou **Fluorescente** for seleccionado, realce um tipo de iluminação e prima ►. Para obter informações sobre a predefinição do ajuste de precisão para o equilíbrio de brancos, consulte a página 159.

2 Ajuste de Precisão do Equilíbrio de Brancos.

Utilize o multisselector para ajustar com precisão o equilíbrio de brancos. O equilíbrio de brancos pode ser ajustado no eixo âmbar (A)–azul (B) e no eixo verde (G)–magenta (M). O eixo horizontal (âmbar-azul) corresponde à temperatura da cor, com cada aumento equivalente a cerca de 5 mired. O eixo vertical (verde-magenta) tem efeitos parecidos com os filtros de compensação da cor (CC) correspondentes.

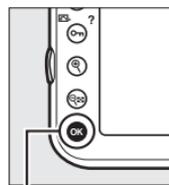


Coordenadas Ajuste

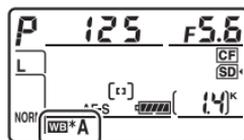


3 Prima .

Prima para guardar as definições e voltar ao menu de disparo. Se o equilíbrio de brancos tiver sido ajustado com precisão, um asterisco ("*") será apresentado no painel de controlo.



Botão



Ajuste de Precisão do Equilíbrio de Brancos

As cores dos eixos de ajuste de precisão são relativas, não absolutas. Por exemplo, mover o cursor para **B** (azul) quando uma definição “quente”, tal como  (**Incandescente**) está seleccionada para o equilíbrio de brancos, produzirá fotografias ligeiramente mais “frias”, mas isso não as tornará realmente azuis.

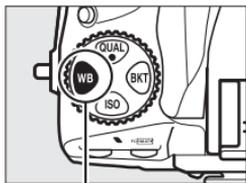
“Mired”

Qualquer dada alteração na temperatura da cor produz uma diferença maior na cor nas temperaturas de cor baixas do que produziria nas temperaturas de cor mais altas. Por exemplo, uma alteração de 1000 K produz uma mudança muito maior na cor a 3000 K do que a 6000 K. Mired, calculado multiplicando o inverso da temperatura da cor por 10^6 , é uma medida da temperatura da cor que leva tal variação em conta, tal como a unidade usada nos filtros de compensação da temperatura da cor. Por exemplo:

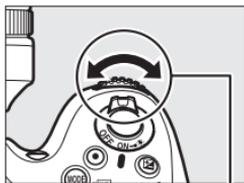
- 4000 K–3000 K (uma diferença de 1000 K)=83 mired
- 7000 K–6000 K (uma diferença de 1000 K)=24 mired

■ ■ Botão WB

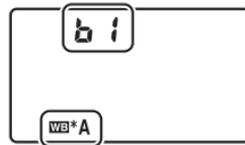
A definições diferentes de **☑** (**Escolher temperatura de cor**) e **PRE** (**Predefinição manual**), o botão **WB** pode ser utilizado para ajustar com precisão o equilíbrio de brancos no eixo âmbar (A)–azul (Az) (☞ 149; para ajustar com precisão o equilíbrio de brancos quando **PRE** está seleccionado, utilize o menu de disparo como descrito na página 148). Seis definições em ambas as direcções estão disponíveis; cada aumento é equivalente a cerca de 5 mired (☞ 150). Prima o botão **WB** e rode o disco de controlo secundário até que o valor desejado seja apresentado no painel de controlo. Rodar o disco de controlo secundário para a esquerda aumenta a quantidade de âmbar (A). Rodar o disco de controlo secundário para a direita aumenta a quantidade de azul (Az). A definições diferentes de 0, um asterisco (“*”) aparece no painel de controlo.



Botão WB



Disco de controlo secundário



Painel de controlo



Escolher uma Temperatura da Cor

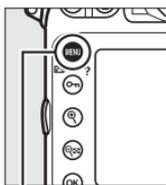
Quando está seleccionado (**Escolher temperatura de cor**) para o equilíbrio de brancos, a temperatura de cor pode ser seleccionada usando a opção **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo ou usando o botão **WB**, o multisselector e o disco de controlo secundário.

■ ■ Menu Equilíbrio de Brancos

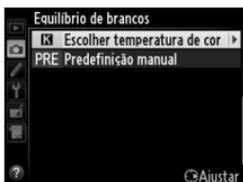
Introduza os valores para os eixos âmbar-azul e verde-magenta (149).

1 Seleccionar Escolher temperatura de cor

Prima o botão MENU e seleccione **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo. Realce **Escolher temperatura de cor** e prima ►.



Botão MENU



2 Seleccionar um valor para âmbar-azul.

Prima ◀ ou ▶ para realçar os dígitos e prima ▲ ou ▼ para alterar.



Valor para o eixo âmbar (A)-azul (Z)

3 Seleccionar um valor para verde-magenta.

Prima ◀ ou ▶ para realçar o eixo V (verde) ou M (magenta) e prima ▲ ou ▼ para seleccionar um valor.



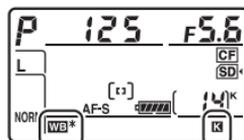
Valor para o eixo verde (V)-magenta (M)

4 Prima **OK**.

Prima **OK** para guardar as alterações e voltar ao menu de disparo. Se um valor diferente de 0 for seleccionado para o eixo verde (V)-magenta (M), um asterisco ("*") será apresentado no painel de controlo.

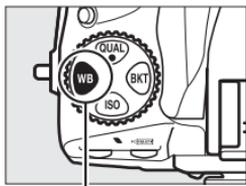


Botão **OK**

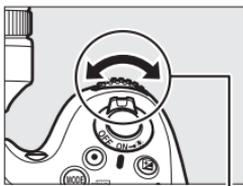


■ Botão **WB**

O botão **WB** apenas pode ser utilizado para seleccionar a temperatura de cor para o eixo âmbar (A)-azul (Az). Prima o botão **WB** e rode o disco de controlo secundário até que o valor desejado seja apresentado no painel de controlo (os ajustes são feitos em mired; □ 150). Para introduzir uma temperatura de cor directamente em incrementos de 10 K, prima o botão **WB** e prima ◀ ou ▶ para realçar um dígito, premindo depois ▲ ou ▼ para alterar.



Botão **WB**



Disco de controlo secundário



Painel de controlo

✓ Escolha a Temperatura da Cor

Note que os resultados desejados não serão obtidos com flash ou luz fluorescente. Escolha ⚡ (**Flash**) ou ☀ (**Fluorescente**) para estas fontes. Com outras fontes de luz, faça um teste de fotografia para determinar se o valor seleccionado é adequado.

Predefinição Manual

A predefinição manual é utilizada para gravar e reutilizar as definições personalizadas do equilíbrio de brancos para fotografar sob iluminação mista ou para compensar fontes de luz com uma matiz acentuada. A câmara pode guardar até quatro valores para a predefinição de equilíbrio de brancos nas predefinições d-1 até d-4. Estão disponíveis dois métodos para definir o equilíbrio de brancos predefinido:

Método	Descrição
Medição Directa	É colocado um objecto branco ou cinza neutro sob uma iluminação que será utilizada na fotografia final e o equilíbrio de brancos é medido pela câmara (☐ 155).
Copiar a partir de fotografia existente	O equilíbrio de brancos é copiado da fotografia no cartão de memória (☐ 158).



Predefinições de equilíbrio de brancos

Alterações às predefinições de equilíbrio de brancos aplicam-se a todos os bancos do menu de disparo (☐ 269). Será apresentado um diálogo de confirmação se o utilizador tentar alterar uma predefinição de equilíbrio de brancos criada noutra banco do menu de disparo.

Medir a predefinição de equilíbrio de brancos

A predefinição de equilíbrio de brancos não pode ser medida durante a visualização em directo (☐ 45,59), enquanto a tirar uma fotografia HDR (☐ 176) ou em exposição múltipla (☐ 195) ou quando estiver seleccionado **Gravar filmagens** para o Ajuste Personalizado g4 (**Atribuir botão do obturador**, ☐ 324).

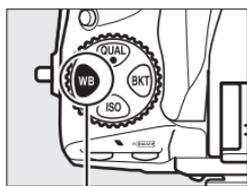
■ Medir um Valor para o Equilíbrio de Brancos

1 Ilumine um objecto de referência.

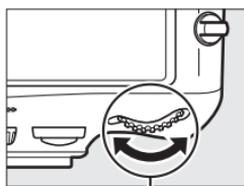
Coloque um objecto branco ou cinza neutro sob a iluminação que será utilizada na fotografia final. Nas definições de estúdio, um painel cinza padrão pode ser usado como um objecto de referência. Note que a exposição é aumentada automaticamente em 1 EV ao medir o equilíbrio de brancos; no modo de exposição *M*, ajuste a exposição para que o indicador de exposição mostre ± 0 (□ 123).

2 Definir o equilíbrio de brancos para PRE (Predefinição manual).

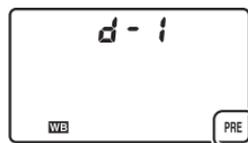
Prima o botão **WB** e rode o disco de controlo principal até **PRE** ser exibido no painel de controlo.



Botão **WB**



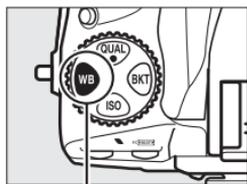
Disco de controlo principal



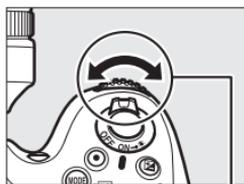
Painel de controlo

3 Seleccionar uma predefinição.

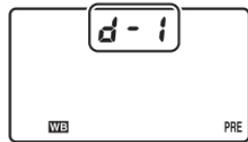
Prima o botão **WB** e rode o disco de controlo secundário até que a predefinição de equilíbrio de brancos (d-1 a d-4) pretendida seja apresentada no painel de controlo.



Botão **WB**



Disco de controlo secundário

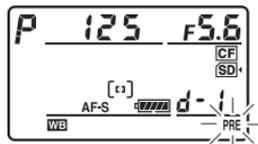


Painel de controlo



4 Seleccionar o modo de medição directa.

Solte o botão **WB** rapidamente e depois prima o botão até que o ícone **PRE** no painel de controlo comece a piscar. Um **P**, **r**, **ξ** a piscar também aparecerá no visor. Os ecrãs piscarão por cerca de seis segundos.



Painel de controlo



Visor

5 Medir o equilíbrio de brancos.

Antes de os indicadores pararem de piscar, enquadre o objecto de referência de forma a preencher o visor e prima completamente o botão de disparo do obturador. A câmara medirá um valor para o equilíbrio de brancos e guardá-lo-á na predefinição seleccionada no passo 3. Nenhuma fotografia será gravada; o equilíbrio de brancos pode ser medido com precisão mesmo quando a câmara não está focada.



Predefinições protegidas

Se a predefinição actual estiver protegida (☐ 161), **P**, **r**, **ξ** irá piscar no painel de controlo e no visor se tentar medir um novo valor.

6 Verificar os resultados.

Se a câmara conseguiu medir um valor para o equilíbrio de brancos, **Good** piscará no painel de controlo por cerca de seis segundos, enquanto que o visor mostrará **ūd** a piscar.

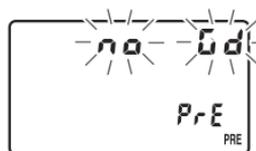


Painel de controlo



Visor

Se a iluminação for muito clara ou muito escura, a câmara poderá não conseguir medir o equilíbrio de brancos. **no ūd** a piscar aparecerá no painel de controlo e no visor por cerca de seis segundos. Prima um pouco o botão de disparo do obturador para voltar ao passo 5 e meça de novo o equilíbrio de brancos.



Painel de controlo



Visor

Modo de Medição Directa

Se nenhuma operação for realizada enquanto os ecrãs estão a piscar, o modo de medição directa terminará no tempo seleccionado para o Ajuste Personalizado c2 (**Atraso exposímetro auto.**, ☰ 291).

Seleccionar uma predefinição

Seleccionar **Predefinição manual** para a opção **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo apresenta o diálogo mostrado à direita; realce uma predefinição e prima **OK**. Se actualmente não existir nenhum valor para a predefinição seleccionada, o equilíbrio de brancos irá ser definido para 5200 K, o mesmo que para **Luz solar directa**.

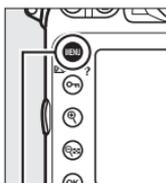


■ Copiar o Equilíbrio de Brancos de uma Fotografia

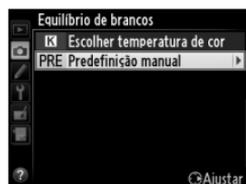
Siga os passos abaixo para copiar um valor para o equilíbrio de brancos de uma fotografia existente para uma predefinição seleccionada.

1 Seleccionar PRE (Predefinição manual) para o equilíbrio de brancos no menu de disparo.

Prima o botão MENU e seleccione **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo. Destaque **Predefinição manual** e prima ►.

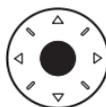


Botão MENU



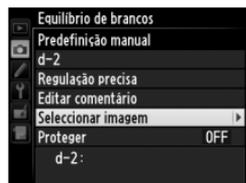
2 Seleccionar um destino.

Destaque a predefinição de destino (d-1 a d-4) e prima o centro do multisselector.



3 Seleccionar Seleccionar imagem.

Destaque **Seleccionar imagem** e prima ►.



4 Destaque a imagem de origem.

Destaque a imagem de origem.
Para visualizar a imagem realçada em ecrã completo, prima o botão  sem soltar.

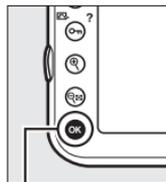


Para ver imagens noutros locais prima  e seleccione o cartão e pasta desejados (221).



5 Copiar o equilíbrio de brancos.

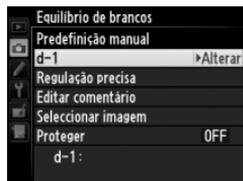
Prima  para copiar o valor do equilíbrio de brancos da fotografia destacada para a predefinição seleccionada. Se a fotografia destacada tiver um comentário ( 333), ele será copiado para o comentário da predefinição seleccionada.



Botão 

Escolher uma Predefinição do Equilíbrio de Brancos

Prima  para destacar a predefinição actual do equilíbrio de brancos (d-1-d-4) e prima  para seleccionar outra predefinição.



Ajuste de Precisão da Predefinição de Equilíbrio de Brancos

A predefinição seleccionada pode ser ajustada com precisão seleccionando **Regulação precisa** e ajustando o equilíbrio de brancos como descrito na página 149.

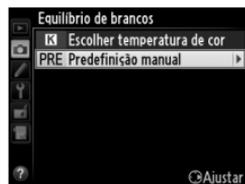


■ Introduzir um Comentário

Siga os passos abaixo para introduzir um comentário descritivo com até 36 caracteres para uma predefinição seleccionada do equilíbrio de brancos.

1 Seleccionar PRE (Predefinição manual).

Destaque **Predefinição manual** no menu equilíbrio de brancos (☰ 158) e prima ►.



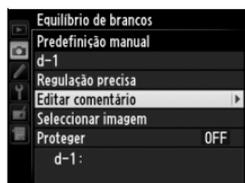
2 Seleccionar uma predefinição.

Destaque a predefinição desejada e prima o centro do multiselector.



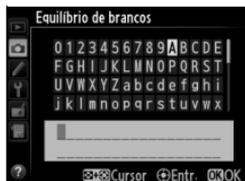
3 Seleccionar Editar comentário.

Destaque **Editar comentário** e prima ►.



4 Editar o comentário.

Edite o comentário como descrito na página 170.

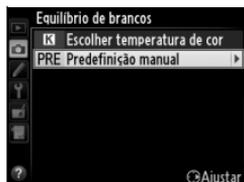


■ Proteger uma Predefinição do Equilíbrio de Brancos

Siga os passos abaixo para proteger a predefinição de equilíbrio de brancos seleccionada. As predefinições protegidas não podem ser modificadas e as opções **Regulação precisa** e **Editar comentário** não podem ser utilizadas.

1 Seleccionar PRE (Predefinição manual).

Destaque **Predefinição manual** no menu equilíbrio de brancos (📖 158) e prima ►.



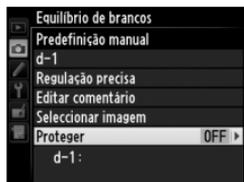
2 Seleccionar uma predefinição.

Destaque a predefinição desejada e prima o centro do multisselector.



3 Seleccionar Proteger.

Destaque **Proteger** e prima ►.

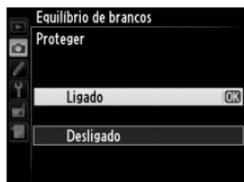


4 Seleccionar Ligado.

Realce **Ligado** e prima **OK** para proteger a predefinição seleccionada de equilíbrio de brancos. Para remover a protecção, seleccione **Desligado**.



Botão **OK**



Melhoramento de Imagens

Picture Controls

O exclusivo sistema Picture Control da Nikon permite compartilhar as definições do processamento de imagens, incluindo nitidez, contraste, brilho, saturação e matiz, entre os dispositivos e software compatíveis.

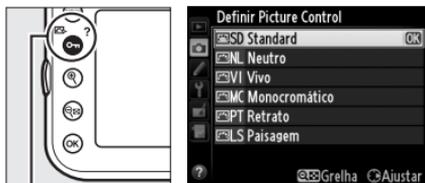
Seleccionar um Picture Control

A câmara oferece uma escolha de Picture Controls predefinidos. Escolha um Picture Control de acordo com o motivo ou tipo de cena.

Opção	Descrição
 Standard	Processamento padrão para resultados equilibrados. Recomendado para a maioria das situações.
 Neutro	Processamento mínimo para resultados naturais. Escolha para fotografias que serão depois muito processadas ou retocadas.
 Vivo	As imagens são melhoradas para produzir um efeito vivo de impressão fotográfica. Escolha para as fotografias que enfatizam as cores primárias.
 Monocromático	Tire fotografias monocromáticas.
 Retrato	Processe retratos para obter uma pele com textura natural e toque suave.
 Paisagem	Produz paisagens e vistas de cidades vibrantes.

1 Premir (/?).

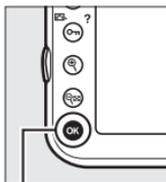
Será apresentada uma lista de Picture Controls.



Botão  (/?)

2 Seleccionar um Picture Control.

Destaque o Picture Control pretendido e prima **OK**.



Botão **OK**

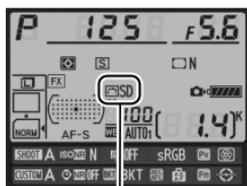


Picture Controls Predefinidos Versus Picture Controls Personalizados

Os Picture Controls fornecidos com a câmara são referidos como *Picture Controls predefinidos*. Os *Picture Controls Personalizados* são criados através das modificações nos Picture Controls existentes usando a opção **Gerir Picture Control** no menu de disparo (☞ 169). Os Picture Controls Personalizados podem ser gravados num cartão de memória para partilhar entre outras câmaras D800 e software compatível (☞ 172).

Indicador Picture Control

O Picture Control actual é mostrado no ecrã de informações quando o botão **Info** é premido.



Indicador Picture Control

Menu de Disparo

Os Picture Controls também podem ser seleccionados usando a opção **Definir Picture Control** no menu de disparo (☞ 268).



Modificar Picture Controls Existentes

Os Picture Controls predefinidos ou personalizados existentes (☞ 169) podem ser modificados para se adaptarem à cena ou à intenção criativa do utilizador. Escolha uma combinação de definições equilibrada usando o **Ajuste rápido** ou faça ajustes manuais nas definições individuais.



1 Selecionar um Picture Control.

Destaque o Picture Control pretendido na lista de Picture Control (☞ 163) e prima ►.



2 Ajustar as definições.

Prima ▲ ou ▼ para destacar a definição desejada e prima ◀ ou ► para escolher um valor (☞ 166). Repita este passo até que todas as definições tenham sido ajustadas ou seleccione **Ajuste rápido** para escolher uma combinação predefinida de definições. As definições padrão podem ser restauradas premindo o botão  (FORMATO).



3 Prima .

 **Modificações aos Picture Controls Originais**
Os Picture Controls que tenham sido modificados a partir das definições padrão estão indicados por um asterisco (“*”) no menu **Definir Picture Control**.

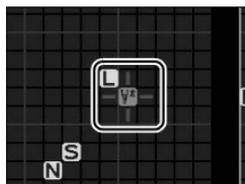


Definições Picture Control

Opção	Descrição	
Ajuste rápido	Escolha opções entre -2 e +2 para reduzir ou exagerar o efeito do Picture Control seleccionado (note que isto redefine todos os ajustes manuais). Por exemplo, escolher valores positivos para Vivo torna as fotografias mais vivas. Não disponível com os Picture Controls personalizados, Picture Control Neutro ou Picture Control Monocromático .	
Ajustes manuais (todos os Picture Controls)	Nitidez	Controla a nitidez dos contornos. Seleccione A para ajustar automaticamente a nitidez de acordo com o tipo de cena ou escolha valores entre 0 (sem nitidez) e 9 (quanto mais alto o valor, maior a nitidez).
	Contraste	Seleccione A para ajustar automaticamente o contraste de acordo com o tipo de cena ou escolha valores entre -3 e +3 (escolha valores mais baixos para evitar que os destaques num motivo de retrato fiquem “desbotados” sob luz solar directa, valores mais altos para preservar o detalhe em paisagens enevoadas e outros motivos com pouco contraste).
	Luminosidade	Escolha -1 para um brilho reduzido, +1 para um brilho aumentado. Não afecta a exposição.
Ajustes manuais (apenas para não monocromático)	Saturação	Controla a vivacidade das cores. Seleccione A para ajustar automaticamente a saturação de acordo com o tipo de cena ou escolha valores entre -3 e +3 (os valores mais baixos reduzem a saturação e os mais altos aumentam-na).
	Matiz	Escolha valores negativos (até um mínimo de -3) para tornar os vermelhos mais púrpuras, os azuis mais verdes e os verdes mais amarelos, valores positivos (até +3) para tornar os vermelhos mais laranjas, os verdes mais azuis e os azuis mais púrpuras.
Ajustes manuais (apenas monocromático)	Efeitos de filtro	Simulam o efeito dos filtros de cor nas fotografias monocromáticas. Escolha entre OFF (Desligado) , amarelo, laranja, vermelho e verde (□ 167).
	Tonalidade	Escolha a tonalidade utilizada nas fotografias monocromáticas entre B&W (P&B) (preto e branco), Sepia (Sépia) , Cyanotype (Cianotipo) (monocromático de tonalidade azul), Red (Vermelho) , Yellow (Amarelo) , Green (Verde) , Blue Green (Verde Azulado) , Blue (Azul) , Purple Blue (Azul Púrpura) , Red Purple (Vermelho Púrpura) (□ 168).

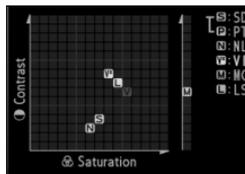
✓ "A" (Automático)

Os resultados do contraste e da saturação automáticos variam com a exposição e a posição do motivo no enquadramento. Utilize uma objectiva do tipo G ou D para obter melhores resultados. Os ícones para os Picture Controls que utilizam o contraste e a saturação automáticos são exibidos a verde na grelha Picture Control e as linhas são paralelas aos eixos da grelha.



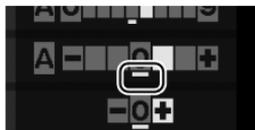
✎ Grelha do Picture Control

Premir o botão  no passo 2 na página 165 exibe uma grelha de Picture Control que mostra o contraste e a saturação do Picture Control seleccionado em relação aos outros Picture Controls (apenas o contraste é apresentado quando **Monocromático** é seleccionado). Solte o botão  para voltar para o menu Picture Control.



✎ Definições Anteriores

A linha sob o valor apresentado no menu de definição Picture Control indica o valor anterior da definição. Utilize-a como uma referência ao ajustar as definições.



✎ Efeitos de filtro (Apenas Monocromático)

As opções neste menu simulam o efeito dos filtros de cor nas fotografias monocromáticas. Estão disponíveis os seguintes efeitos de filtro:

Opção	Descrição
Y Amarelo	Aumenta o contraste. Pode ser utilizado para reduzir o brilho do céu em fotografias de paisagem. O laranja produz mais contraste do que o amarelo, o vermelho produz mais contraste do que o laranja.
O Laranja	
R Vermelho	
G Verde	Suaviza os tons de pele. Pode ser utilizado para retratos.

Note que os efeitos obtidos com **Efeitos de filtro** são mais pronunciados do que os produzidos com os filtros de vidro físicos.



Tonalidade (Apenas Monocromático)

Premir ▼ quando **Tonalidade** está seleccionada exibe as opções de saturação. Prima ◀ ou ▶ para ajustar a saturação. O controlo da saturação não está disponível quando **B&W (P&B)** (preto e branco) está seleccionado.



Picture Controls Personalizados

As opções disponíveis com os Picture Controls personalizados são iguais àquelas nas quais o Picture Control personalizado estava baseado.

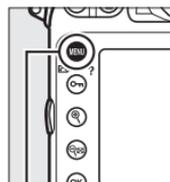


Criar Picture Controls Personalizados

Os Picture Controls predefinidos fornecidos com a câmara podem ser modificados e guardados como Picture Controls personalizados.

1 Seleccionar Gerir Picture Control no menu de disparo.

Prima o botão MENU para exibir os menus. Destaque **Gerir Picture Control** no menu de disparo e prima ►.



Botão MENU



2 Seleccionar Guardar/editar.

Destaque **Guardar/editar** e prima ►.



3 Seleccionar um Picture Control.

Destaque um Picture Control existente e prima ► ou prima OK para prosseguir para o passo 5 para guardar uma cópia do Picture Control destacado sem mais modificação.



4 Editar o Picture Control seleccionado.

Consulte a página 166 para obter mais informações. Para abandonar qualquer alteração e iniciar a partir das definições padrão, prima o botão  (FORMAT). Prima  OK quando as definições estiverem completas.



5 Seleccionar um destino.

Escolha um destino para o Picture Control personalizado (C-1 a C-9) e prima .



6 Nomear o Picture Control.

Será exibida a caixa de diálogo de entrada de texto mostrada à direita. Por padrão, os novos Picture Controls são nomeados adicionando um número com dois dígitos (atribuídos automaticamente) ao nome do Picture Control existente; para utilizar o nome padrão, prossiga para o passo 7. Para mover o cursor na área do nome, mantenha premido o botão  e prima  ou . Para digitar uma nova letra na posição actual do cursor, utilize o multiselector para destacar o carácter desejado na área do teclado e prima o centro do multiselector. Para apagar um carácter na posição actual do cursor, prima o botão  (FORMAT).



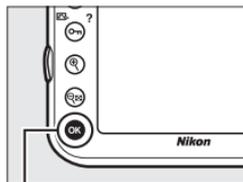
Área do teclado

Área do nome

Os nomes do Picture Control Personalizado podem ter até 19 caracteres de comprimento. Qualquer carácter depois do 19 será apagado.

7 Guardar as alterações e sair.

Prima **OK** para guardar as alterações e sair. O novo Picture Control aparecerá na lista Picture Control.



Botão **OK**



Gerir Picture Control > Alterar nome

Os Picture Controls Personalizados podem ser renomeados a qualquer momento usando a opção **Alterar nome** no menu **Gerir Picture Control**.

Gerir Picture Control > Eliminar

A opção **Eliminar** no menu **Gerir Picture Control** pode ser usada para apagar os Picture Controls personalizados seleccionados quando os mesmos não forem mais necessários.

Ícone Picture Control Original

O Picture Control predefinido original no qual o Picture Control personalizado está baseado é indicado por um ícone no canto superior direito do ecrã de edição.



Ícone Picture Control Original



Compartilhar Picture Controls Personalizados

Os Picture Controls Personalizados criados usando o Utilitário Picture Control disponível com o ViewNX 2 ou o software opcional, tal como o Capture NX 2, podem ser copiados para um cartão de memória e carregados na câmara ou os Picture Controls personalizados criados com a câmara podem ser copiados para o cartão de memória para serem usados noutras câmara D800 e software compatível e então apagados quando não forem mais necessários (o cartão na ranhura principal será utilizado se estiverem inseridos dois cartões de memória;  89).

Para copiar os Picture Controls personalizados para ou a partir do cartão de memória, ou apagar os Picture Controls personalizados do cartão de memória, destaque **Carregar/guardar**



guardar no menu **Gerir Picture Control** e prima . As seguintes opções serão exibidas:

- **Copiar para câmara:** Permite copiar os Picture Controls personalizados do cartão de memória para os Picture Controls personalizados C-1 a C-9 na câmara e nomeá-los como pretendido.

- **Eliminar no cartão:** Apaga os Picture Controls personalizados do cartão de memória. A caixa de diálogo de confirmação mostrada à direita será exibida antes de um Picture Control ser apagado; para apagar o Picture Control seleccionado, destaque **Sim** e prima .



Botão 



- **Copiar para cartão:** Permite copiar os Picture Controls personalizados (C-1 a C-9) da câmara para um destino seleccionado (1 a 99) no cartão de memória.

Guardar Picture Controls Personalizados

Até 99 Picture Controls personalizados podem ser armazenados no cartão de memória num determinado momento. O cartão de memória apenas pode ser utilizado para armazenar os Picture Controls personalizados criados pelo utilizador. Os Picture Controls predefinidos fornecidos com a câmara (☐ 163) não podem ser copiados para o cartão de memória, renomeados ou apagados.



Preservar Detalhe nos Realces e nas Sombras

D-Lighting activo

O D-Lighting Activo preserva os detalhes nos destaques e sombras, criando fotografias com contraste natural. Utilize para cenas com contraste elevado, por exemplo, ao fotografar paisagens exteriores muito iluminadas através de uma porta ou janela, ou ao tirar fotografias de motivos à sombra num dia de sol. É mais eficaz quando utilizada com a medição matricial (☐ 115).



D-Lighting activo desligado



D-Lighting Activo: ☐ A Automático



☑ "D-Lighting activo" versus "D-Lighting"

A opção **D-Lighting activo** no menu de disparo ajusta a exposição antes do disparo para otimizar o alcance dinâmico, enquanto a opção **D-Lighting** no menu de retoque otimiza o alcance dinâmico nas imagens após o disparo.

Para utilizar o D-Lighting Activo:

1 Seleccionar D-Lighting activo no menu de disparo.

Prima o botão MENU para exibir os menus. Destaque **D-Lighting activo** no menu de disparo e prima ►.



Botão MENU



2 Escolher uma opção.

Destaque a opção pretendida e prima OK. Se **A Automático** estiver seleccionado, a câmara ajustará automaticamente o D-Lighting Activo de acordo com as condições do disparo (no modo de exposição M, porém, **A Automático** é equivalente a **N Normal**).



Botão OK



✓ D-Lighting Activo

D-Lighting Activo não pode ser utilizado com filmes. Pode aparecer ruído (pixéis brilhantes espaçados aleatoriamente, manchas ou linhas) nas fotografias tiradas com o D-Lighting Activo. Uma sombra irregular pode ficar visível nalguns motivos. O D-Lighting Activo pode não ser utilizado numa sensibilidades ISO Elevada 0,3 ou superior.

✍ Consulte também

Quando **Bracketing ADL** é seleccionado para o Ajuste Personalizado e5 (**Definir bracketing auto.**, 307), a câmara varia o D-Lighting Activo numa série de fotografias. Consulte a página 141 para obter mais informações.

Gama Dinâmica Elevada (HDR)

A Gama Dinâmica Elevada (High Dynamic Range, HDR) combina duas exposições para formar uma imagem única que captura uma grande gama de tonalidades entre sombras e realces, mesmo em motivos de grande contraste. A HDR é mais eficaz quando utilizada com a medição matricial (☐ 115; com outros métodos de medição, uma diferença de exposição **Automático** corresponde a cerca de 2 EV). Não se pode utilizar para gravar imagens NEF (RAW). A gravação do filme (☐ 59), iluminação flash, bracketing (☐ 132), exposição múltipla (☐ 195) e fotografia temporizada (☐ 207) não se podem utilizar enquanto o HDR está em vigor e uma velocidade de obturador de $\frac{1}{200}$ não está disponível.



Primeira exposição
(mais escura)

+



Segunda exposição
(mais clara)



Imagem HDR
combinada

1 Seleccionar HDR (gama dinâmica elevada).

Prima o botão MENU para exibir os menus. Destaque **HDR (gama dinâmica elevada)** no menu de disparo e prima ►.



Botão MENU



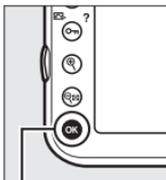
2 Seleccionar um modo.

Destaque **Modo HDR** e prima ►.



Marque um dos seguintes e prima OK.

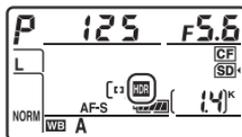
- Para tirar uma série de fotografias HDR, seleccione **ON Ligado (série)**. Os disparos em HDR irão continuar até que seleccione **Desligado** para **Modo HDR**.
- Para tirar uma fotografia HDR, seleccione **Ligado (uma fotografia)**. A fotografia normal será resumida automaticamente quando tiver criado uma única fotografia HDR.
- Para sair sem criar fotografias HDR adicionais, seleccione **Desligado**.



Botão OK



Se estiver seleccionado **Ligado (série)** ou **Ligado (uma fotografia)**, um ícone HDR será apresentado no painel de controlo.



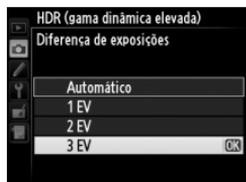
3 Escolher um diferencial de exposição.

Para escolher a diferença de exposição entre dois disparos, realce **Diferença de exposições** e prima ►.

Serão apresentados as opções mostradas à direita.

Destaque uma opção e prima OK. Escolha valores maiores para motivos de grande contraste mas note

que escolher um valor superior ao necessário pode não produzir o efeito pretendido; se estiver seleccionado **Automático**, a câmara irá ajustar automaticamente a exposição que se adequa à cena.

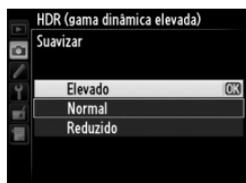


4 Escolher o nível de suavização.

Para escolher quanto os limites entre as duas imagens são suavizados, realce **Suavizar** e prima ►.

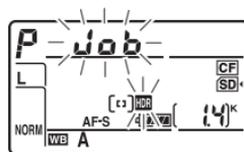
Serão apresentados as opções mostradas à direita.

Destacar uma opção e premir OK. Maiores valores produzem uma imagem composta mais suave. Uma sombra irregular pode ficar visível nalguns motivos.



5 Enquadrar uma fotografia, focar e disparar.

A câmara tira duas exposições quando o botão de disparo do obturador é completamente premido. **Job**  Será apresentado no painel de controlo e **Job** **Hdr** no visor enquanto as imagens são combinadas; não se podem tirar fotografias até que a gravação esteja concluída. Independentemente da opção actualmente seleccionada para o modo de obturação, apenas uma fotografia será tirada de cada vez que o botão de disparo do obturador for premido.



Painel de controlo



Visor

Se estiver seleccionado **Ligado (série)**, a HDR apenas se desligará quando **Desligado** está seleccionado para o **Modo HDR**; se **Ligado (uma fotografia)** está seleccionado então a HDR desliga-se automaticamente depois da fotografia ter sido tirada. O ícone  desaparece do ecrã quando a fotografia HDR termina.

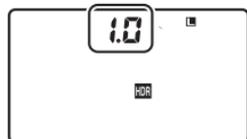


✓ Enquadrar fotografias HDR

Os limites da imagem podem ser cortados. Os resultados pretendidos podem não se alcançar se a câmara ou o motivo se moverem durante o disparo. Recomenda-se o uso de tripé. Dependendo da cena, podem aparecer sombras à volta de objectos brilhantes ou auréolas à volta de objectos escuros; este efeito pode ser reduzido ajustando o nível de suavização.

✍ Botão BKT

Se **HDR (gama dinâmica elevada)** estiver seleccionada para o Ajuste Personalizado f8 (**Atribuir botão BKT**; □ 316), pode seleccionar o modo HDR premindo o botão **BKT** e rodando o disco de controlo principal, e o diferencial de exposição premindo o botão **BKT** e rodando o disco de controlo secundário. O modo e o diferencial de exposição são apresentados no painel de controlo: **HDR** e **L** aparecem quando **Ligado (série)** está seleccionado e **HDR** quando **Ligado (uma fotografia)** está seleccionado; não aparece nenhum ícone quando a HDR está desligada.



✍ Fotografia com Intervalos de Disparo

Se estiver seleccionado **Ligado (série)** para o **Modo HDR** antes de se iniciar a fotografia com intervalos de disparo, a câmara irá continuar a tirar fotografias HDR no intervalo seleccionado (se **Ligado (uma fotografia)** estiver seleccionado, a fotografia com intervalos de disparo irá terminar depois de um único disparo). Terminar a fotografia HDR termina a fotografia com intervalos de disparo.

✍ Bancos do Menu de Disparo

As definições HDR podem ser ajustada separadamente para cada banco (□ 269), mas trocar para um banco em que a HDR está activa durante a exposição múltipla (□ 195) ou fotografia com intervalos de disparo (□ 201), desactiva a HDR. A HDR também será desactivada se trocar para um banco em que a opção NEF (RAW) está seleccionada para a qualidade de imagem.



Fotografia com Flash

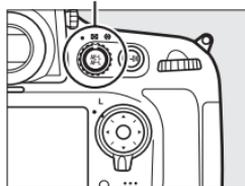
Utilizar o flash incorporado

O flash incorporado tem um Número Guia (NG) 12 (m, ISO 100, 20 °C) e fornece cobertura para o ângulo de imagem de uma objectiva de 24 mm ou de 16 mm no formato DX. Pode ser utilizado não só quando a luz natural é inadequada, mas para preencher as sombras e os motivos em contraluz ou para adicionar uma luz espelhada nos olhos do motivo.

1 Escolher um método de medição (☞ 115).

Selecione medição matricial ou central ponderada para activar o flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital. O flash i-TTL padrão para o SLR digital é activado automaticamente quando a medição localizada é seleccionada.

Selector de medição



2 Premir o botão de elevação do flash.

O flash incorporado irá subir e começar a carregar. Quando o flash estiver completamente carregado o indicador de flash preparado (⚡) irá acender.

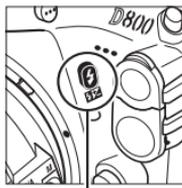


Botão de elevação do flash



3 Escolher um modo de flash.

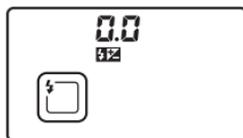
Prima o botão  e rode o disco de controlo principal até que o ícone do modo de flash desejado seja apresentado no painel de controlo (☞ 183).



Botão 



Disco de controlo principal



Painel de controlo

4 Verificar a exposição (abertura e velocidade do obturador).

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador e verifique a velocidade do obturador e a abertura. As definições disponíveis quando o flash incorporado é elevado estão listadas em “Velocidades do obturador e Aberturas disponíveis com o Flash incorporado” (☞ 184).

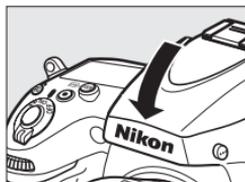
Os efeitos do flash podem ser pré-visualizados pressionando o botão de pré-visualização da profundidade de campo para emitir um flash modelar (☞ 307).

5 Tirar a fotografia.

Componha a fotografia, foque e dispare.

Baixar o Flash Incorporado

Para economizar bateria quando o flash não está em utilização, prima-o gentilmente para baixo até clicar na posição correcta.



Modos Flash

A D800 suporta os seguintes modos de controlo do flash i-TTL:

Modo de flash	Descrição
 Sincronização de cortina dianteira	Este modo é recomendado para a maioria das situações. Nos modos de programação automática e automático com prioridade à abertura, a velocidade do obturador irá automaticamente ser definida para valores entre $1/250$ e $1/60$ seg. ($1/8000$ a $1/60$ seg. quando uma unidade opcional de flash é utilizada com Sincronização de Alta Velocidade do Plano Focal Automático; □ 299).
 Redução do efeito de olhos vermelhos	A luz de redução do efeito de olhos vermelhos acende por aproximadamente um segundo antes do flash principal. As pupilas nos olhos do motivo contraem-se, reduzindo o efeito de "olhos vermelhos" por vezes causado pelo flash. Devido ao atraso de um segundo no disparo do obturador, este modo não se recomenda para motivos em movimento ou noutras situações em que é necessária uma rápida resposta do obturador. Evite mover a câmara enquanto a luz de redução de olhos vermelhos está acesa.
 Redução do efeito de olhos vermelhos com sincronização lenta	Combina a redução do efeito de olhos vermelhos com sincronização lenta. Utilize para retratos tirados num fundo de cenário nocturno. Disponível apenas nos modos de exposição de programação automática e automático com prioridade à abertura. Recomenda-se o uso de um tripé para evitar a desfocagem causada pelo tremor da câmara.
 Sincronização lenta	O flash é combinado com velocidades de obturador tão lentas como 30 seg. para capturar tanto o motivo como o fundo à noite ou sob uma luz ténue. Este modo está apenas disponível nos modos de exposição de programação automática e automático com prioridade à abertura. Recomenda-se o uso de um tripé para evitar a desfocagem causada pelo tremor da câmara.
 Sincronização de cortina traseira	No modo de exposição manual ou automático com prioridade ao obturador, o flash dispara instantes antes do obturador fechar. Utilize para criar o efeito de uma cortina de luz atrás de objectos em movimento. Em programação automática e automático com prioridade à abertura, a sincronização lenta de cortina traseira é utilizada para capturar tanto o motivo como o fundo. Recomenda-se o uso de um tripé para evitar a desfocagem causada pelo tremor da câmara.



Velocidades do Obturador e Aberturas Disponíveis com o Flash Incorporado

Modo	Velocidade do obturador	Abertura	Veja a página
P	Definido automaticamente pela câmara ($1/250$ seg.– $1/60$ seg.) ^{1,2}	Definido automaticamente pela câmara	118
S	Valor definido pelo utilizador ($1/250$ seg.–30 seg.) ²		119
A	Definido automaticamente pela câmara ($1/250$ seg.– $1/60$ seg.) ^{1,2}	Valor definido pelo utilizador ³	120
M	Valor definido pelo utilizador ($1/250$ seg.–30 seg., b a l , b) ²		122

- 1 A velocidade do obturador pode ser definida tão lentamente como 30 seg. em modos de flash de sincronização lenta, sincronização lenta de cortina traseira e sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos.
- 2 Velocidade tão rápidas como $1/8000$ seg. estão disponíveis com unidades de flash opcional (☐ 382) quando **1/320 s (Plano focal auto.)** ou **1/250 s (Plano focal auto.)** está seleccionado para o Ajuste Personalizado e1 (**Veloc. sincronização flash**, ☐ 299).
- 3 O alcance do flash varia com a abertura e com a sensibilidade ISO. Consulte a tabela de alcances flash (☐ 187) quando definir a abertura nos modos A e M.

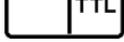
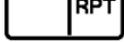
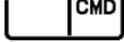
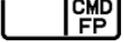


Modo Controlo do Flash

A câmara suporta os seguintes modos de controlo do flash i-TTL:

- **Flash de enchimento com i-TTL equilibrado para SRL digital:** A unidade de flash emite uma série de pré-flashes quase invisíveis (pré-flashes do monitor) imediatamente antes do flash principal. Os pré-flashes reflectidos dos objectos em todas as áreas do enquadramento são captados pelo sensor RGB com aproximadamente 91k (91 000) pixéis e analisados em combinação com as informações da faixa do sistema de medição matricial para ajustar a saída do flash para o equilíbrio natural entre o motivo principal e a luz de fundo do ambiente. Se uma objectiva do tipo G ou D for utilizada, as informações da distância serão incluídas ao calcular a saída do flash. A precisão do cálculo pode ser aumentada para as objectivas sem CPU fornecendo os dados da objectiva (distância focal e abertura máxima; consulte  212). Não disponível quando a medição localizada é usada.
- **Flash i-TTL padrão para SLR digital:** A saída do flash é ajustada para trazer a luz no enquadramento para o nível padrão; a luminosidade do fundo não é considerada. Recomendado para fotografias nas quais o motivo principal se destaca em detrimento dos detalhes do fundo ou quando é utilizada a compensação de exposição. O flash i-TTL padrão para o SLR digital é activado automaticamente quando a medição localizada é seleccionada.

O modo de controlo do flash para o flash incorporado pode ser seleccionado usando o Ajuste Personalizado e3 (**Controlo flash incorporado**,  301). O ecrã de informações apresenta o modo de controlo de flash para o flash incorporado como se segue:

	Sincronização do flash	Plano focal auto. ( 299, 300)
i-TTL	 	—
Manual	 	—
Flash de repetição	 	—
Modo de controlador	 	 

Flash Incorporado

Utilize com objectivas com distâncias focais de 24–300 mm no formato FX (☐ 375). Retire o pára-sol para evitar sombras. O flash tem um alcance mínimo de 0,6 m e não pode ser utilizado na faixa macro das objectivas com zoom macro.

O controlo do flash i-TTL está disponível a sensibilidades ISO entre 100 e 6400; noutras sensibilidades, os resultados pretendidos podem não ser atingidos nalgumas gamas ou valores de abertura.

Se o flash disparar no modo de disparo contínuo (☐ 103), apenas uma fotografia será tirada sempre que o botão de disparo do obturador for premido.

O disparo do obturador pode ser desactivado por breves instantes para proteger o flash depois de ter sido utilizado para vários disparos consecutivos. O flash pode ser utilizado novamente após uma pequena pausa.

Consulte também

Consulte a página 190 para informação sobre como bloquear o valor do flash (FV) para um motivo medido antes de recompor a fotografia.

Para informação sobre sincronização de alta velocidade do plano focal automático e escolher uma velocidade de sincronismo do flash, consulte o Ajuste Personalizado e1 (**Veloc. sincronização flash**, ☐ 299). Para informação sobre como escolher a menor velocidade do obturador disponível quando utilizar o flash, consulte o Ajuste Personalizado e2 (**Velocidade disparo do flash**, ☐ 300). Para informação sobre o controlo do flash e utilizar o flash incorporado no modo de controlador, consulte o Ajuste Personalizado e3 (**Controlo flash incorporado**, ☐ 301).

Consulte a página 380 para informação sobre como utilizar as unidades de flash opcionais.



Abertura, Sensibilidade e Alcance do Flash

O alcance do flash incorporado varia com a sensibilidade (equivalência ISO) e a abertura.

Abertura com o equivalente ISO de							Alcance
100	200	400	800	1600	3200	6400	m
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	0,7–8,5
2	2.8	4	5.6	8	11	16	0,6–6,0
2.8	4	5.6	8	11	16	22	0,6–4,2
4	5.6	8	11	16	22	32	0,6–3,0
5.6	8	11	16	22	32	—	0,6–2,1
8	11	16	22	32	—	—	0,6–1,5
11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	—	—	0,6–0,8

O flash incorporado tem um alcance mínimo de 0,6 m.

No modo de exposição *P*, a abertura máxima (número f mínimo) é limitada de acordo com a sensibilidade ISO, como mostrado abaixo:

Abertura máxima com o equivalente ISO de:						
100	200	400	800	1600	3200	6400
2.8	3.5	4	5	5.6	7.1	8

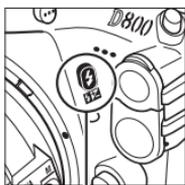
Se a abertura máxima da objectiva for menor do que a dada acima, o valor máximo da abertura será a abertura máxima da objectiva.



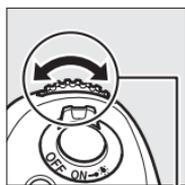
Compensação do flash

A compensação do flash é utilizada para alterar a saída do flash de -3 EV a $+1$ EV em aumentos de $1/3$ EV, alterando a luminosidade do motivo principal em relação ao fundo. A saída do flash pode ser aumentada para fazer o motivo principal parecer mais claro ou reduzida para impedir destaques ou reflexos indesejados. Se a compensação do flash for combinada com a compensação de exposição (☐ 130), os valores de exposição serão somados.

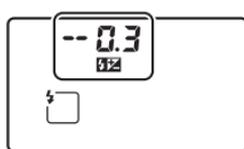
Para escolher um valor de compensação do flash, prima o botão  () e rode o disco de controlo secundário até que o valor pretendido seja exibido no painel de controlo.



Botão 



Disco de controlo secundário



± 0 EV

$-0,3$ EV

$+1,0$ EV

(Botão  premido)

Em valores diferentes de $\pm 0,0$, um ícone  será exibido no painel de controlo e no visor depois de soltar o botão . O valor actual para a compensação do flash pode ser confirmado premindo o botão .



A saída do flash normal pode ser restaurada definindo a compensação do flash para $\pm 0,0$. A compensação do flash não é redefinida quando a câmara é desligada.

Unidades do Flash Opcionais

A SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 também permitem que a compensação do flash seja definida usando os controlos na unidade do flash; o valor seleccionado com a unidade do flash é adicionado ao valor seleccionado com a câmara.

Consulte também

Para obter informações sobre como escolher o tamanho dos aumentos disponíveis para a compensação do flash, consulte o Ajuste Personalizado b3 (**Valor passo comp. exp./flash**,  287). Para obter informações sobre como variar automaticamente o nível do flash numa série de fotografias, 132.



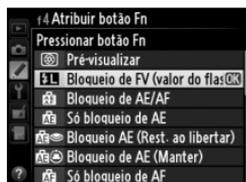
Bloqueio de VF

Este recurso é utilizado para bloquear a saída do flash, permitindo que as fotografias sejam refeitas sem mudar o nível do flash e assegurando que a saída do flash seja adequada ao motivo, mesmo quando ele não está posicionado no centro do enquadramento. A saída do flash é ajustada automaticamente por qualquer alteração na sensibilidade ISO e na abertura.

Para usar o bloqueio de VF:

1 Atribua o bloqueio de VF ao botão Fn.

Selecione **Bloqueio de FV (valor do flash)** para o Ajuste Personalizado f4 (**Atribuir botão Fn > Pressionar botão Fn**,  311).



2 Premir o botão de elevação do flash.

O flash incorporado irá subir e começar a carregar.



Botão de elevação do flash

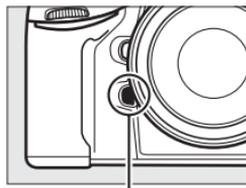
3 Focar.

Posicione o motivo no centro do enquadramento e prima ligeiramente o botão de disparo para focar.



4 Bloqueie o nível do flash.

Depois de confirmar se o indicador de flash pronto (⚡) está exibido no visor, prima o botão **Fn**. O flash emitirá um pré-flash do monitor para determinar o devido nível do flash. A saída do flash será bloqueada nesse nível e o ícone de bloqueio de VF (VF) irá aparecer no visor.



Botão Fn



5 Refazer a fotografia.



6 Tirar a fotografia.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para fotografar. Se desejar, fotos adicionais poderão ser tiradas sem libertar o bloqueio de VF.

7 Libertar o bloqueio de VF.

Prima o botão **Fn** para libertar o bloqueio de VF. Confirme se o ícone de bloqueio de VF (VF) não está mais exibido no visor.



Utilizar o Bloqueio de FV com o Flash Incorporado

O bloqueio de FV está disponível apenas com o flash incorporado quando TTL é seleccionado para o Ajuste Personalizado e3 (**Controlo flash incorporado**,  301).

Usar bloqueio de FV com Unidades de Flash Opcionais

O bloqueio de VF também está disponível com unidades de flash opcionais em modos de controlo de flash TTL e (quando suportados) e pré-flash monitor AA e pré-flash monitor A. Note que quando o modo de controlo é seleccionado para Ajuste Personalizado e3 (**Controlo flash incorporado**,  301), será necessário definir o modo de controlo do flash para o principal ou pelo menos um grupo remoto em TTL ou AA.

Medição

As áreas de medição para o bloqueio de VF ao usar a unidade de flash opcional são como a seguir:

Unidade de flash	Modo de flash	Área medida
Unidade de flash independente	i-TTL	Círculo de 6 mm no centro do enquadramento
	AA	Área medida pelo medidor de exposição do flash
Usada com outras unidades de flash (Iluminação Avançada Sem Fio)	i-TTL	Enquadramento inteiro
	AA	Área medida pelo medidor de exposição do flash
	A (flash principal)	

Consulte também

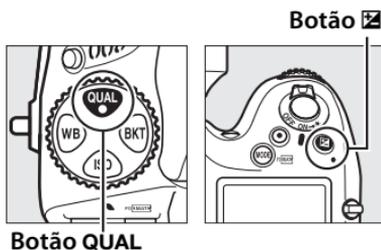
Para obter informações sobre como usar o botão de pré-visualização da profundidade do campo ou o botão  **AE-L/AF-L** para o bloqueio de FV, consulte o Ajuste Personalizado f5 (**Atribuir botão pré-visual.**,  315) ou o Ajuste Personalizado f6 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**,  315).



Outras Opções de Disparo

Restaurar por dois botões: Restaurar as Definições Padrão

As definições da câmara listadas abaixo podem ser restauradas para os valores padrão mantendo premidos os botões **QUAL** e  por mais de dois segundos (esses botões estão marcados com um ponto verde). O painel de controlo desliga rapidamente enquanto as definições são redefinidas.



Definições Acessíveis a partir do Menu de Disparo 1

Opção	Predefinição	Opção	Predefinição
Qualidade de imagem	JPEG normal	HDR (gama dinâmica elevada)	Desligada ³
Tamanho de imagem	Grande	Sensibilidade ISO	100
Equilíbrio de brancos	Automático > Normal	Controlo auto. sensib. ISO	Desligada
Ajuste de precisão	A-B: 0, G-M: 0	Exposição múltipla	Desligada ⁴
Definições Picture Control ²	Não modificadas	Intervalos de disparo	Desligada ⁵

1 Com excepção das definições exposições múltiplas e intervalos de disparo, apenas serão restauradas as definições do banco seleccionado no momento usando a opção **Banco do menu de disparo** (□ 269). As definições dos restantes bancos não são afectadas.

2 Apenas Picture Control actual.

3 A diferença de exposições e a suavização não serão repostas.

4 Se a exposição múltipla estiver em progresso, o disparo irá terminar e será criada uma exposição múltipla a partir das exposições gravadas até esse ponto. O ganho e o número de disparos não são restaurados.

5 Se os intervalos de disparo estiverem em vigor, os disparos irão terminar. O tempo de início, o intervalo de disparo e o número de intervalos e disparos não são restaurados.



■ ■ Outras Definições

Opção	Predefinição
Ponto de focagem ¹	Central
Modo de exposição	Programação automática
Programa flexível	Desligado
Compensação de exposição	Desligado
Manter bloqueio de AE	Desligado
Bloqueio da abertura	Desligado
Bloqueio da velocidade do obturador	Desligado
Modo focagem automática	AF-S

Opção	Predefinição
Modo de área de AF	
Visor	AF de ponto simples
Visualização em directo/filme	AF de área normal
Bracketing	Desligado ²
Modo de flash	Sincronização de cortina dianteira
Compensação do flash	Desligado
Bloqueio de FV	Desligado
Modo de atraso à exposição ³	Desligado
+ NEF (RAW)	Desligado

- 1 Ponto de focagem não exibido se o AF de área automática estiver seleccionado para o modo de área AF.
- 2 O número de disparos é restaurado para zero. O incremento de bracketing é restaurado para 1 EV (exposição/bracketing de flash) ou 1 (bracketing de balanço de brancos). **Automático** é seleccionado para o Segundo disparo dos dois disparos dos programas de bracketing ADL.
- 3 Apenas as definições no banco actualmente seleccionado utilizando a opção **Banco definiç. personaliz.** serão restauradas (□ 280). As definições nos bancos restantes permanecem inalteradas.



Consulte também

Consulte a página 405 para uma lista das definições padrão.

Exposição múltipla

Siga os passos abaixo para registar uma série de duas a dez exposições numa única fotografia. Múltiplas exposições podem utilizar os dados RAW do sensor de imagem da câmara para produzir cores muito superiores àquelas nas sobreposições fotográficas geradas pelo software.

■ Criar uma Exposição Múltipla

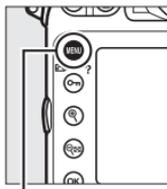
As exposições múltiplas não podem ser gravadas na visualização em directo. Saia da visualização em directo antes de prosseguir. Note que nas definições padrão, a fotografia terminará e a exposição múltipla será gravada automaticamente se nenhuma operação for realizada por 30 seg.

Tempos de Gravação Estendidos

Para um intervalo entre exposições maior que 30 seg., aumente o atraso do exposímetro automático utilizando o Ajuste Personalizado c2 (**Atraso exposímetro auto.**,  291). O intervalo máximo entre as exposições é 30 seg. maior do que a opção seleccionada para o Ajuste Personalizado c2. Se nenhuma operação for realizada em 30 seg. depois do monitor ter desligado durante as operações de reprodução ou de menu, a fotografia terminará e uma exposição múltipla será criada a partir das exposições que foram gravadas até esse ponto.

1 Seleccionar Exposição múltipla no menu de disparo.

Prima o botão MENU para exibir os menus. Destaque **Exposição múltipla** no menu de disparo e prima ►.

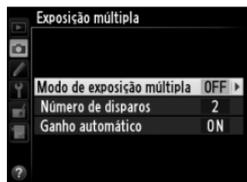


Botão MENU



2 Seleccionar um modo.

Destaque **Modo de exposição múltipla** e prima ►.

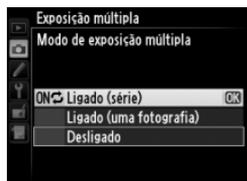


Marque um dos seguintes e prima **OK**:

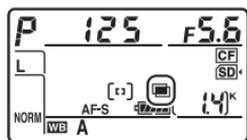
- **Para tirar uma série de exposições múltiplas**, seleccione **ON Ligado (série)**. Os disparos em exposição múltipla irão continuar até que seleccione **Desligado** para o **Modo de exposição múltipla**.
- **Para tirar uma exposição múltipla**, seleccione **Ligado (uma fotografia)**. A fotografia normal será resumida automaticamente quando tiver criado uma única exposição múltipla.
- **Para sair sem criar exposições múltiplas adicionais**, seleccione **Desligado**.



Botão **OK**



Se estiver seleccionado **Ligado (série)** ou **Ligado (uma fotografia)**, um ícone será apresentado no painel de controlo.

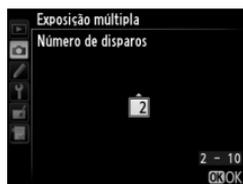
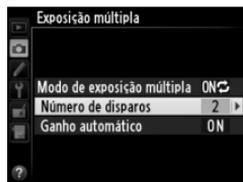


3 Escolha o número de disparos.

Destaque **Número de disparos** e prima ►.

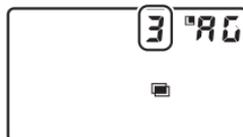


Prima ▲ ou ▼ para escolher o número de exposições que serão combinadas para formar uma única fotografia e prima OK.



Botão BKT

Se **Exposição múltipla** for seleccionada para o Ajuste Personalizado f8 (**Atribuir botão BKT**; 316), então pode seleccionar o modo de exposição múltipla ao premir o botão BKT e rodar o disco de controlo principal, e o número de disparos premindo o botão BKT e rodando o disco de controlo secundário. O modo e número de disparos são apresentados no painel de controlo: e aparecem quando **Ligado (série)** está seleccionado e quando **Ligado (uma fotografia)** está seleccionado; não aparece nenhum ícone quando a exposição múltipla está desligada.



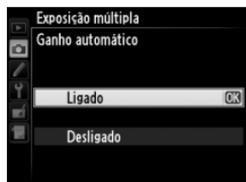
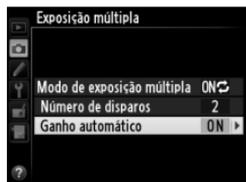
4 Escolher a quantidade de ganho.

Destaque **Ganho automático** e prima ►.



As seguintes opções serão exibidas. Destaque uma opção e prima OK.

- **Ligado:** O ganho é ajustado de acordo com o número de exposições actualmente gravadas (o ganho para cada exposição é definido para $1/2$ para 2 exposições, $1/3$ para 3 exposições, etc.).
- **Desligado:** O ganho não é ajustado ao gravar a exposição múltipla. Recomendado se o fundo for escuro.

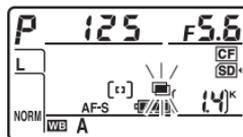


5 Enquadre uma fotografia, foque e dispare.



Nos modos de obturação de alta velocidade contínua e baixa velocidade contínua (☞ 103), a câmara gravará todas as exposições numa única sequência. Se for seleccionado **Ligado (série)**, a câmara irá continuar a gravar exposições múltiplas enquanto o botão de disparo do obturador for premido; se **Ligado (uma fotografia)** for seleccionado, os disparos em exposição múltipla irão terminar depois da primeira fotografia. No modo de auto-temporizador, a câmara irá gravar automaticamente o número de exposições seleccionadas no passo 3 da página 197, independentemente da opção seleccionada para o Ajuste Personalizado c3 (**Auto-temporizador**) > **Número de disparos** (☞ 291); o intervalo entre os disparos é, todavia, controlado pelo Ajuste Personalizado c3 (**Auto-temporizador**) > **Intervalo entre disparos**. Nos outros modos de obturador, uma fotografia será tirada sempre que o botão de disparo do obturador for premido; continue a fotografar até que todas as exposições tenham sido gravadas (para obter informações sobre como interromper uma exposição múltipla antes de todas as fotografias serem gravadas, consulte a página 199).

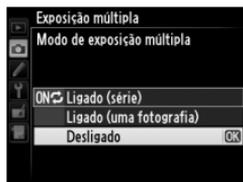
O ícone  irá piscar até que os disparos terminem. Se for seleccionado **Ligado (série)**, os disparos de exposição múltipla apenas irão terminar quando **Desligado** for seleccionado para o modo de exposição múltipla; se **Ligado (uma fotografia)** for seleccionado, os disparos de exposição múltipla terminam automaticamente quando esta é concluída. O ícone  desaparece do ecrã quando terminam os disparos de exposição múltipla.



■ Interromper Exposições Múltiplas

Para interromper uma exposição múltipla antes do número especificado de exposições ter sido feito, seleccione **Desligado** para o modo de exposição múltipla. Se a fotografia terminar antes do número especificado de exposições ter sido feito, uma exposição múltipla será criada a partir das exposições que foram gravadas até esse ponto. Se **Ganho automático** estiver ligado, o ganho será ajustado para reflectir o número de exposições gravadas actualmente. Note que a fotografia terminará automaticamente se:

- Um restauro por dois botões for feito (📖 193)
- A câmara for desligada
- A bateria acabar
- As imagens forem apagadas



Exposição múltipla

Não remova ou substitua o cartão de memória enquanto grava uma exposição múltipla.

As exposições múltiplas não podem ser gravadas na visualização em directo. Tirar fotografias em visualização em directo restaura o **Modo de exposição múltipla** para **Desligado**.

As informações listadas no ecrã de informações da fotografia para a reprodução (inclusive a data da gravação e orientação da câmara) são para a primeira fotografia na exposição múltipla.

Fotografia com Intervalos de Disparo

Se uma fotografia com intervalos de disparo for activada antes da primeira exposição ser feita, a câmara gravará as exposições no intervalo seleccionado até que o número de exposições especificado no menu de exposição múltipla tenha sido feito (o número de disparos listados no menu de intervalos de disparo é ignorado). Estas exposições serão então gravadas como uma única fotografia e o intervalo de disparo irá terminar (se **Ligado (uma fotografia)** for seleccionado para o modo de exposição múltipla, a fotografia de exposição múltipla também irá terminar automaticamente). Cancelar a exposição múltipla cancelará os intervalos de disparo.

Outras Definições

Enquanto se fotografa em exposição múltipla, os cartões de memória não podem ser formatados e alguns itens de menu são apresentados a cinzento e não podem ser alterados.

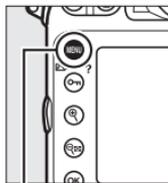


Fotografia com Intervalos de Disparo

A câmara está equipada para tirar fotografias automaticamente a intervalos predefinidos.

1 Seleccionar Intervalos de disparo no menu de disparo.

Prima o botão MENU para exibir os menus. Destaque **Intervalos de disparo** no menu de disparo e prima ►.



Botão MENU



2 Escolher um tempo de início.

Escolhida a partir dos seguintes inicializadores.

- **Para iniciar a fotografia imediatamente**, destaque **Agora** e prima ►. A fotografia iniciará cerca de 3 seg. após as definições estarem completas; prossiga para o passo 3.
- **Para escolher um tempo de início**, destaque **Hora de início** e prima ► para exibir as opções do tempo de início mostradas à direita. Prima ◀ ou ► para destacar as horas ou minutos e prima ▲ ou ▼ para alterar. Prima ► para continuar.



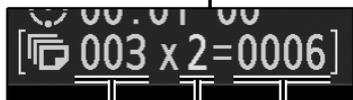
3 Escolher o intervalo.

Prima ◀ ou ▶ para destacar as horas, minutos ou segundos e prima ▲ ou ▼ para alterar. Escolha um intervalo maior que a velocidade antecipada mais lenta do obturador. Prima ▶ para continuar.



4 Escolher o número de intervalos e o número de fotografias por intervalo.

Prima ◀ ou ▶ para destacar o número de intervalos ou o número de disparos; prima ▲ ou ▼ para alterar. Prima ▶ para continuar.



Número de intervalos

Número de disparos/ intervalo

Número total de disparos

Antes de Fotografar

Selecione um modo de obturação diferente de auto-temporizador (☺) ou **MUP** quando utilizar o intervalo de disparo. Antes de iniciar a fotografia com intervalos de disparo, faça uma fotografia de teste com as definições atuais e veja os resultados no monitor.

Antes de escolher uma hora inicial, selecione **Fuso horário e data** no menu de configuração e certifique-se que o relógio da câmara está definido para a hora e a data correctas (☞ 27).

Recomenda-se o uso de tripé. Monte a câmara num tripé antes da fotografia iniciar. Para garantir que a fotografia não é interrompida, certifique-se de que a bateria EN-EL15 está totalmente carregada. Se estiver na dúvida, carregue a bateria antes de a utilizar ou utilize um adaptador CA EH-5b e um conector de alimentação EP-5B (disponíveis em separado).

5 Começar a fotografar.

Destaque **Ligado** e prima **OK** (para voltar para o menu de disparos sem iniciar o temporizador de intervalos, destaque **Desligado** e prima **Botão OK**).



Botão **OK**



A primeira série de fotografias será tirada no tempo de início especificado ou depois de mais ou menos 3 seg., caso **Agora** tenha sido seleccionado para **Escolher hora de início** no passo 2. A fotografia irá continuar com o intervalo seleccionado até que todos os disparos tenham sido feitos. Note que como a velocidade do obturador e a hora necessária para gravar a imagem no cartão de memória podem variar entre as fotos, o intervalo entre uma foto a ser gravada e o início da próxima foto pode variar. Se a fotografia não puder prosseguir nas definições actuais (por exemplo, se uma velocidade do obturador **1/4** está seleccionada actualmente no modo de exposição manual ou o tempo de início é menor que um minuto), um aviso será exibido no monitor.

Tapar o Visor

Para evitar que entre luz pelo visor e que essa interfira com a exposição, feche o obturador da ocular do visor (☞ 106).

Sem Memória

Se o cartão de memória estiver cheio, o temporizador de intervalos permanecerá activo, mas nenhuma fotografia será tirada. Recomece a fotografar (☞ 205) depois de apagar algumas imagens ou desligar a câmara e inserir outro cartão de memória.

Fotografia com Intervalos de Disparo

A fotografia com intervalos de disparo não pode ser combinada com exposições de longa duração (fotografia de exposição B, ☞ 124) ou fotografia temporizada (☞ 207) e não está disponível quando está seleccionado **Gravar filmagens** para o Ajuste Personalizado g4 (**Atribuir botão do obturador**, ☞ 324).

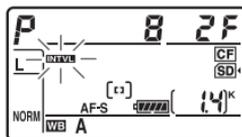


Bracketing

Ajuste as definições do bracketing antes de iniciar a fotografia com intervalos de disparo. Se a exposição, flash ou bracketing ADL estiver activo enquanto a fotografia com intervalos de disparo está em vigor, a câmara fará o número de fotografias no programa de bracketing em cada intervalo, independentemente do número de fotografias especificado no menu de intervalos de disparo. Se o bracketing do balanço de brancos estiver activo enquanto a fotografia com intervalos de disparo está em vigor, a câmara fará uma fotografia em cada intervalo e prosseguirá criando o número de cópias especificado no programa de bracketing.

Durante a Fotografia

Durante a fotografia com intervalos de disparo, o ícone **INTVL** irá piscar no painel de controlo. Imediatamente antes do próximo intervalo de disparo iniciar, o ecrã de velocidade do obturador mostrará o número de intervalos restantes e o ecrã de abertura mostrará o número de fotografias restantes no intervalo actual. Noutros momentos, o número de intervalos restantes e o número de fotografias em cada intervalo poderão ser exibidos premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador (assim que o botão for libertado, a velocidade do obturador e a abertura serão exibidos até que os exposímetros desliguem).



Para exibir as definições actuais dos intervalos de disparo, seleccione **Intervalos de disparo** entre as fotografias. Com a fotografia com intervalos de disparo em progresso, o menu dos intervalos de disparo mostrará o tempo de início, intervalo de disparo, número de intervalos e fotografias restantes. Nenhum desses itens poderá ser alterado enquanto a fotografia com intervalos de disparo está em progresso.



As imagens podem ser reproduzidas e as definições do disparo e do menu podem ser ajustadas livremente enquanto a fotografia com intervalos de disparo está em progresso. O monitor desligará automaticamente cerca de quatro segundos antes de cada intervalo.

■ ■ Pausar a Fotografia com Intervalos de Disparo

A fotografia com intervalos de disparo pode ser pausada:

- Ao premir o botão **OK** entre os intervalos
- Ao destacar **Iniciar** > **Pausa** no menu de intervalos de disparo e premindo **OK**
- Ao desligar a câmara e ligando-a de novo (se desejar, o cartão de memória pode ser substituído enquanto a câmara está desligada)
- Ao seleccionar o modo de obturador de auto-temporizador (☺) ou **MUP**

Para recomeçar a fotografar:

1 Escolher um novo tempo de início.

Escolha um novo tempo de início como descrito na página 201.

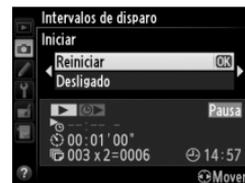


2 Recomeçar a fotografar.

Destacar **Reiniciar** e prima **OK**. Note que se a fotografia com intervalos de disparo foi pausada durante o disparo, qualquer fotografia restante no intervalo actual será cancelada.



Botão **OK**



■ Interromper uma Fotografia com Intervalos de Disparo

Os intervalos de disparo terminarão automaticamente se a bateria acabar. A fotografia com intervalos de disparo também pode ser terminada:

- Seleccionando **Iniciar > Desligado** no menu de intervalos de disparo
- Fazendo um restauro por dois botões (☐ 193)
- Restaurando as definições para o actual banco do menu de disparo utilizando o item **Banco do menu de disparo** no menu de disparo (☐ 270)
- Alterando as definições do bracketing (☐ 132)
- Terminando os disparos em HDR (☐ 176) ou de múltipla exposição (☐ 195)

A fotografia normal recomeçará quando a fotografia com intervalos de disparo terminar.

■ Nenhuma Fotografia

A câmara salta o intervalo actual se nenhuma das seguintes situações persistir por oito segundos ou mais depois do intervalo dever ter iniciado: a fotografia ou fotografias para o intervalo anterior ainda têm que ser tiradas, a memória temporária está cheia, a câmara não consegue focar em **AF-S** (note que a câmara foca novamente antes de cada fotografia). A fotografia recomeçará com o próximo intervalo.

☑ **Modo de Obturação**

Independentemente do modo de obturação seleccionado, a câmara irá tirar o número de fotografias especificado em cada intervalo. No modo **C** (alta velocidade contínua), as fotografias serão tiradas à velocidade dada na página 104. Nos modos **S** (imagem-a-imagem) e **L** (velocidade baixa contínua), as fotografias serão tiradas na velocidade escolhida para o Ajuste Personalizado d2 (**Velocidade disparo modo CL** ☐ 293); no modo **Q**, o ruído da câmara será reduzido.

☑ **Bancos do Menu de Disparo**

Alterações às definições de intervalos de disparo aplicam-se a todos os bancos do menu de disparo (☐ 269). Se as definições do menu de disparo são restauradas utilizando o item **Banco do menu de disparo** (☐ 270), as definições de intervalos de disparo serão restauradas como se segue:

- Escolher tempo de início: Agora
- Número de disparos: 1
- Intervalo: 00:01:00"
- Começar a fotografar: Desligado
- Número de intervalos: 1

Fotografia temporizada

A câmara tira fotografias automaticamente nos intervalos seleccionados para criar um filme temporizado silencioso utilizando as opções actualmente seleccionadas para **Definições de filmagem** no menu de disparo (📖 70).

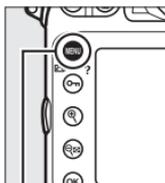
Antes de Fotografar

Antes de iniciar a fotografia temporizada, faça uma fotografia de teste com as definições actuais (enquadrando a fotografia no visor para uma pré-visualização de exposição precisa) e veja os resultados no monitor. Para gravar as alterações de luminosidade escolha a exposição manual (📖 122); para uma coloração consistente escolha uma definição de equilíbrio de brancos diferentes de automático (📖 145). Recomendamos que passe brevemente para o filme de visualização em directo e verifique o actual corte da área da imagem no monitor (📖 59); note, todavia, que a fotografia temporizada não está disponível em visualização em directo.

Recomenda-se o uso de tripé. Monte a câmara num tripé antes da fotografia iniciar. Para garantir que a fotografia não é interrompida, utilize um adaptador CA EH-5b opcional e um conector de alimentação EP-5B ou uma bateria EN-EL15 completamente carregada.

1 Seleccionar Fotografia temporizada no menu de disparo.

Prima o botão MENU para exibir os menus. Destaque **Fotografia temporizada** no menu de disparo e prima ►.



Botão MENU



2 Premir ►.

Prima ► para prosseguir para o passo 3 e escolher um tempo de intervalo e de disparo. Para gravar um filme temporizado utilizando o intervalo padrão de 5 segundos e um tempo de disparo de 25 minutos, prossiga para o passo 5.



3 Escolher o intervalo.

Prima ◀ ou ► para destacar os minutos ou segundos; prima ▲ ou ▼ para alterar. Escolha um intervalo maior que a velocidade antecipada mais lenta do obturador. Prima ► para continuar.



4 Seleccionar o tempo de disparo.

Prima ◀ ou ► para destacar as horas ou minutos; prima ▲ ou ▼ para alterar. O tempo máximo para o disparo é de 7 horas e 59 minutos. Prima ► para continuar.



5 Começar a fotografar.

Destaque **Ligado** e prima **OK** (para voltar para o menu de disparos sem iniciar a fotografia temporizada, destaque **Desligado** e prima **Botão OK**).



A fotografia temporizada começa depois de 3 seg. A câmara tira fotografias no intervalo seleccionado no passo 3 para o tempo seleccionado no passo 4. A luz de acesso ao cartão de memória acende enquanto cada fotografia é gravada; note que como a velocidade do obturador e o tempo necessário para gravar a imagem no cartão de memória podem variar entre as fotografias, o intervalo entre uma fotografia a ser gravada e o início da próxima pode variar. Os disparos não terão início se um filme temporizado não puder ser gravado nas definições actuais (por exemplo, se o cartão de memória estiver cheio, se o tempo do intervalo ou de disparo for zero ou se o intervalo for maior que o tempo de disparo).

Quando concluídos, os filmes temporizados são gravados para o cartão de memória seleccionado para **Definições de filmagem > Destino** (☞ 70).

✓ **Fotografia temporizada**

A temporização não está disponível na visualização em directo (☞ 45, 59), a uma velocidade do obturador de **b_w L b** (☞ 124), ou quando o bracketing (☞ 132), a Gama dinâmica elevada (HDR, ☞ 176), a exposição múltipla (☞ 195) ou a fotografia com intervalos de disparo (☞ 201) está activa.

✍ **Modo de obturação**

Independentemente do modo de obturação seleccionado, a câmara irá fazer um disparo por cada intervalo. Não se pode utilizar o auto-temporizador.



Calcular a Duração Final do Filme

O número total de fotogramas no filme final pode ser calculado dividindo o tempo de disparo pelo intervalo e arredondando por excesso. A duração do filme final pode então ser calculada dividindo o número de disparos pela velocidade de disparo seleccionada para **Definições de filmagem > Tam. img./fotogramas seg.** Um filme de 48 fotogramas gravado a **1920 x 1080; 24 fps**, por exemplo, terá cerca de dois segundos de duração. A duração máxima para filmes gravados utilizando a fotografia temporizada é de 20 minutos.

Tapar o Visor

Para evitar que entre luz pelo visor e que essa interfira com a exposição, feche o obturador da ocular do visor (📖 106).

Durante a Fotografia

Durante a fotografia temporizada, um ícone **INTVL** piscará e o indicador de gravação temporizada será exibido no painel de controlo. O tempo restante (em horas e minutos) aparece imediatamente no ecrã de velocidade do obturador antes de cada fotograma ser gravado. Nos outros momentos, o tempo restante pode ser visualizado pressionando ligeiramente o botão de disparo do obturador. Independentemente da opção seleccionada para o Ajuste Personalizado c2 (**Atraso exposímetro auto.**, 📖 291), os exposímetros não desligarão durante os disparos.

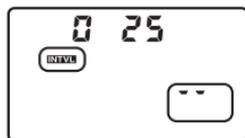
Para ver as actuais definições de fotografia temporizada, prima o botão **MENU** entre os disparos. Enquanto decorre a fotografia temporizada, o menu de fotografia temporizada irá mostrar o intervalo e o tempo restante. Estas definições não podem ser alteradas enquanto a fotografia temporizada está em progresso nem as fotografias podem ser reproduzidas ou outras definições de menu ajustadas.

Duração gravada/
duração máxima



Indicador do cartão
de memória

Tamanho de imagem/
velocidade do disparo



■ ■ Interromper a Fotografia Temporizada

A fotografia temporizada terminará automaticamente se a bateria acabar. O seguinte também terminará a fotografia temporizada:

- Seleccionando **Iniciar > Desligado** no menu **Fotografia temporizada**
- Premir o botão **OK** entre fotogramas ou imediatamente depois de um fotograma ser gravado
- Desligar a câmara
- Retirar a objectiva
- Ligar um cabo USB ou HDMI
- Inserir um cartão de memória numa ranhura vazia
- Premir completamente o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia

Será criado um filme a partir dos fotogramas tirados até ao ponto onde terminou a fotografia temporizada. Note que a fotografia temporizada irá terminar e não será gravado nenhum filme se a fonte de alimentação for retirada ou desligada ou se o cartão de memória de destino for ejectado.

■ ■ Nenhuma Fotografia

A câmara saltará o fotograma presente se for incapaz de focar em **AF-S** (note que a câmara foca novamente antes de cada disparo). A fotografia recomeçará com o próximo fotograma.

Revisão de imagens

O botão  pode não ser utilizado para ver fotografias enquanto a fotografia temporizada está em progresso, mas o fotograma actual será apresentado durante alguns segundos depois de cada disparo se **Ligado** estiver seleccionado para **Revisão de imagens** no menu de reprodução ( 265). Não se podem realizar outras operações de reprodução enquanto o fotograma é apresentado.

Consulte também

Para informações sobre como definir um sinal sonoro quando a fotografia temporizada está concluída, consulte o Ajuste Personalizado d1 (**Sinal sonoro**,  292).



Objectivas sem CPU

Especificando os dados da objectiva (a distância focal da objectiva e a abertura máxima), o utilizador poderá ter acesso a várias funções da objectiva com CPU ao utilizar uma objectiva sem CPU.

Se a distância focal da objectiva for conhecida:

- O zoom motorizado pode ser utilizado com unidades de flash opcionais (☐ 382)
- A distância focal da objectiva será listada (com um asterisco) no ecrã de informações da fotografia para reprodução

Se a abertura máxima da objectiva for conhecida:

- O valor da abertura será exibido no painel de controlo e no visor
- O nível do flash será ajustado para as alterações na abertura
- A abertura será listada (com um asterisco) no ecrã de informações da foto para reprodução

Especificar a distância focal e a abertura máxima da objectiva:

- Permite a medição matricial da cor (note que pode ser necessário usar a medição central ponderada ou localizada para conseguir resultados precisos com algumas objectivas, inclusive as objectivas NIKKOR Reflex)
- Melhora a precisão da medição central ponderada e localizada, e o flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital

Distância Focal Não Listada

Se a distância focal correcta não estiver listada, escolha o valor mais próximo maior do que a actual distância focal da objectiva.

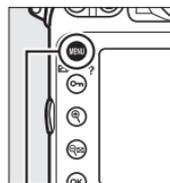
Teleconversores e Objectivas com Zoom

A abertura máxima para os teleconversores é a abertura máxima combinada do teleconversor e da objectiva. Note que os dados da objectiva não estão ajustados quando as objectivas sem CPU têm o zoom de aproximação e o zoom de afastamento. Os dados para as diferentes distâncias focais podem ser fornecidos como números separados da objectiva ou os dados da objectiva podem ser editados para reflectir os novos valores para a distância focal da objectiva e a abertura máxima a cada vez que o zoom é ajustado.

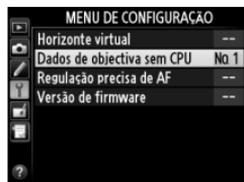
A câmara pode armazenar dados para até nove objectivas sem CPU. Para fornecer ou editar os dados de uma objectiva sem CPU:

1 Seleccione Dados de objectiva sem CPU no menu de configuração.

Prima o botão MENU para exibir os menus. Destaque **Dados de objectiva sem CPU** no menu de configuração e prima ►.

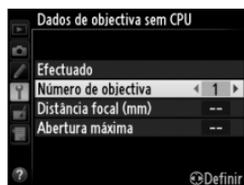


Botão MENU



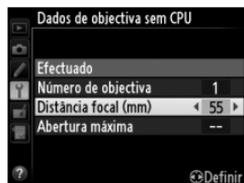
2 Seleccionar um número da objectiva.

Destaque **Número de objectiva** e prima ◀ ou ▶ para escolher um número da objectiva entre 1 e 9.



3 Introduzir a distância focal e a abertura.

Destaque **Distância focal (mm)** ou **Abertura máxima** e prima ◀ ou ▶ para editar o item destacado. A distância focal pode ser seleccionada de valores entre 6 e 4000 mm, a abertura máxima de valores entre f/1.2 e f/22.

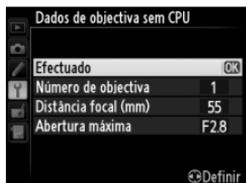


4 Seleccionar Efectuado.

Destaque **Efectuado** e prima **OK**. A distância focal especificada e a abertura serão armazenadas sob o número escolhido da objectiva.



Botão **OK**



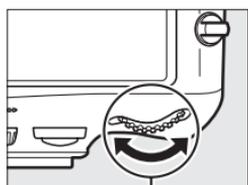
Para retomar os dados da objectiva ao utilizar uma objectiva sem CPU:

1 Atribuir uma selecção do número da objectiva sem CPU a um controlo da câmara.

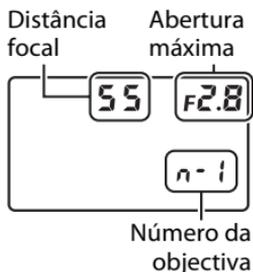
Selecione **Escolher n.º objectiva sem CPU** como a opção “botão + discos de controlo” para o controlo da câmara no menu de Ajustes Personalizados (☞ 314). A selecção do número da objectiva sem CPU pode ser atribuída ao botão **Fn** (Ajuste Personalizado f4, **Atribuir botão Fn**, ☞ 311), ao botão de pré-visualização da profundidade de campo (Ajuste Personalizado f5, **Atribuir botão pré-visual.**, ☞ 315) ou ao botão **AE-L/AF-L** (Ajuste Personalizado f6, **Atribuir botão AE-L/AF-L**, ☞ 315).

2 Utilizar o controlo seleccionado para escolher um número de objectiva.

Prima o botão seleccionado e rode o disco de controlo principal ou o disco de controlo secundário até que o número desejado da objectiva seja exibido no painel de controlo.



Disco de controlo principal

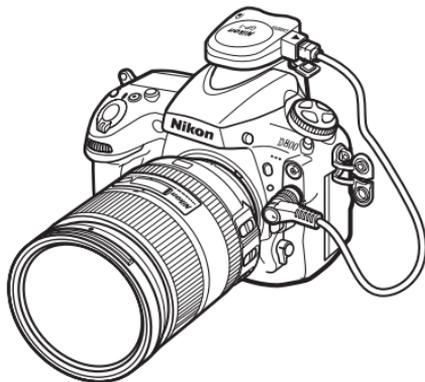


Utilizar uma unidade GPS

Pode ligar-se uma unidade GPS ao terminal de 10 pinos para controlo remoto, permitindo gravar a latitude, longitude, altitude, Tempo Universal Coordenado (TUC) e direcção actuais para cada fotografia tirada. A câmara pode ser utilizada com uma unidade de GPS GP-1 opcional (veja abaixo; note que a GP-1 não dá a direcção da bússola) ou com unidades de terceiros compatíveis ligadas através de um cabo adaptador MC-35 GPS opcional (☐ 389).

■ ■ *Unidade GPS GP-1*

A GP-1 é uma unidade de GPS opcional desenhada para utilizar com as câmaras digitais da Nikon. Para mais informação sobre a ligação da unidade, consulte o manual fornecido com a GP-1.

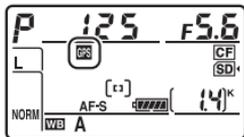


Ícone

O estado da ligação é mostrado pelo ícone :

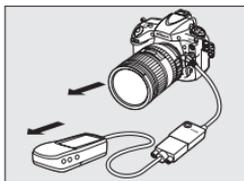
- ** (estático):** A câmara estabeleceu uma ligação com um dispositivo GPS. As informações da fotografia para as fotos tiradas enquanto esse ícone é exibido incluem uma página adicional dos dados do GPS ( 229).
- ** (a piscar):** O dispositivo GPS está à procura de um sinal. As fotografias tiradas enquanto o ícone está a piscar não incluem os dados GPS.
- **Nenhum ícone:** Nenhum dado GPS novo foi recebido do dispositivo GPS por, pelo menos, dois segundos.

As fotografias tiradas quando o ícone  não é exibido, não incluem os dados GPS.



Direcção

A direcção apenas é gravada se o dispositivo GPS estiver equipado com uma bússola digital (note que a GP-1 não está equipada com uma bússola). Mantenha o dispositivo GPS a apontar para a mesma direcção que a objectiva e a, pelo menos, 20 cm da câmara.



Tempo Universal Coordenado (UTC)

Os dados UTC são fornecidos pelo dispositivo GPS e são independentes do relógio da câmara.



■ Opções do Menu de Configuração

O item **GPS** no menu de configuração contém as opções listadas abaixo.

- **Desligar exposímetro auto.:** Escolha se quer ou não que os exposímetros se desliguem automaticamente quando é montada uma unidade GPS.

Opção	Descrição
Activar	Os exposímetros desligar-se-ão automaticamente se nenhuma operação for feita durante o período seleccionado para o Ajuste Personalizado c2 (Atraso exposímetro auto. , ☐ 291; para permitir que a câmara tenha tempo de adquirir os dados GPS quando está ligado um GP-1, o atraso será estendido até um minuto depois dos exposímetros serem activados ou a câmara ser ligada). Isto reduz o gasto da bateria.
Desactivar	Os exposímetros não se desligarão enquanto uma unidade GPS está ligada; os dados GPS serão sempre gravados.

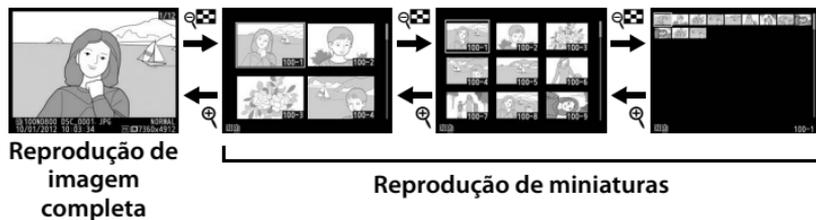
- **Posição:** Este item só está disponível se um dispositivo GPS estiver ligado, quando apresenta a latitude, longitude, altitude, Tempo Universal Coordenado (UTC) e direcção actuais (se suportado), como informado pelo dispositivo GPS.
- **Utilizar GPS p/ def. relógio:** Selecione **Sim** para sincronizar o relógio da câmara com a hora do dispositivo GPS.





Mais acerca da Reprodução

Visualizar fotografias



Reprodução de imagem completa

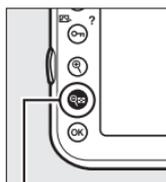
Para reproduzir as fotografias, prima o botão . A fotografia mais recente será exibida no monitor. Podem ser apresentadas fotografias adicionais premindo  ou ; para ver informação adicional para a fotografia actual prima  ou  (☞ 222).



Botão 

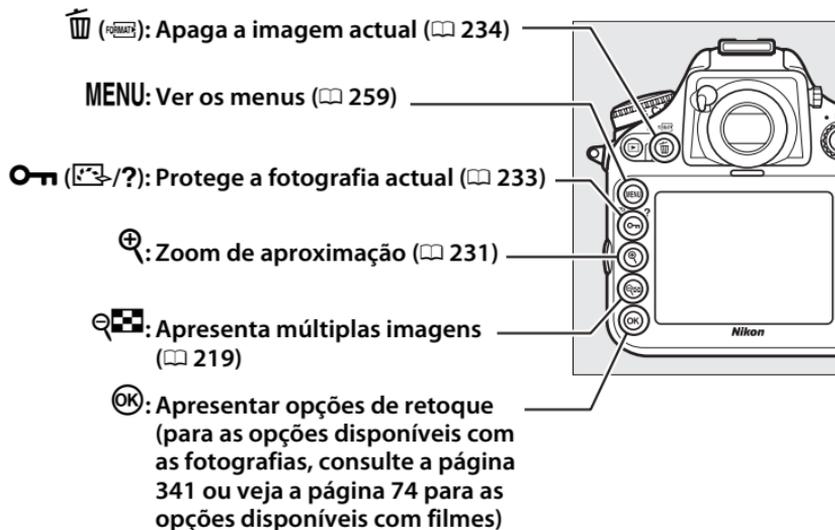
Reprodução de Miniaturas

Para ver múltiplas imagens prima o botão  quando uma fotografia é apresentada em imagem completa. O número de imagens apresentado aumenta de 4 para 9 para 72 de cada vez que o botão  é premido e diminui com cada pressão do botão . Utilize o multisselector para realçar as imagens e prima o centro do multisselector para ver a imagem realçada em imagem completa.



Botão 

Controlos de reprodução



Rodar ao alto

Para apresentar as fotografias com orientação vertical (orientação de retrato), seleccione **Ligado** na opção **Rodar ao alto** no menu de reprodução (☞ 266).

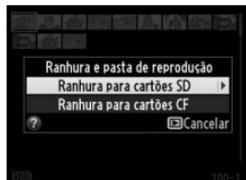


Revisão de imagens

Quando **Ligada** é seleccionada para **Revisão de imagens** no menu de reprodução (☞ 265), as fotografias são exibidas automaticamente no monitor depois de fotografar (como a câmara já está na orientação correcta, as imagens não são rodadas automaticamente durante a revisão de imagens). No modo de disparo contínuo, a exibição inicia quando a fotografia termina, com a primeira fotografia na série actual exibida.

Dois Cartões de Memória

Pode seleccionar o cartão de memória para reprodução premindo o botão  quando estão introduzidos dois cartões de memória e 72 miniaturas são apresentadas. O diálogo apresentado à direita será exibido; Realce a ranhura desejada e prima  para apresentar uma lista de pastas, realçando depois uma pasta e premindo  para ver as imagens na pasta seleccionada. Pode utilizar-se o mesmo método para escolher uma ranhura quando seleccionar imagens para as operações nos menus reprodução ( 259) ou retocar ( 341), ou quando escolher uma imagem como a fonte para a pré-definição do equilíbrio de brancos ( 159).



Recomeçar a fotografar

Para desligar o monitor e voltar para o modo de disparo, prima o botão  ou prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Multisselector

O multisselector pode ser utilizado para destacar fotografias na apresentação de miniaturas e em ecrãs como o mostrado à direita.



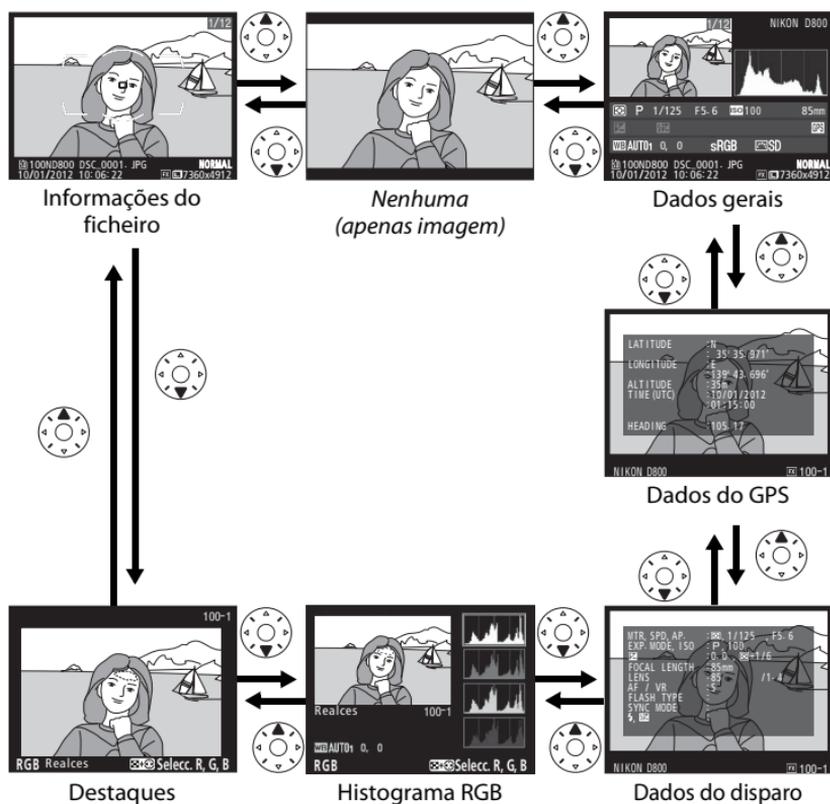
Consulte também

Para obter informações sobre como escolher por quanto tempo o monitor permanecerá ligado quando nenhuma operação for realizada, consulte o Ajuste Personalizado c4 (**Atraso ao desligar monitor**,  292). Para informações sobre como escolher a função desempenhada pelo centro do multisselector, consulte o Ajuste Personalizado f2 (**Botão central multisselector**,  309). Para informações sobre como utilizar os discos de controlo para a navegação pelas fotografias ou menu, consulte o Ajuste Personalizado f9 (**Personal. discos de controlo**) > **Menus e reprodução** ( 318).

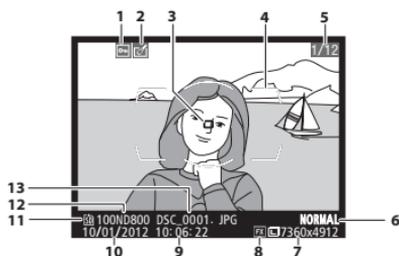


Informações da Fotografia

A informação da fotografia é sobreposta a imagens apresentadas em reprodução de imagem completa. Prima ▲ ou ▼ para passar pela informação de fotografia como mostrado abaixo. Note que "apenas imagem", dados de disparo, histogramas RGB e realces apenas são apresentados se a opção correspondente é seleccionada para **Opções apresent. reprodução** (☐ 261). Os dados GPS apenas são apresentados se um dispositivo GPS foi utilizado quando a fotografia foi tirada.



■ Informações do ficheiro

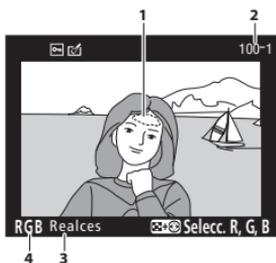


1	Estado da protecção	233
2	Indicador de retoque.....	341
3	Ponto de focagem ^{1, 2}	96
4	Marcas da área AF ¹	35
5	Número da fotografia/número total de imagens	
6	Qualidade da imagem	84
7	Tamanho da imagem	87
8	Área da imagem ³	79
9	Hora da gravação	27
10	Data da gravação	27
11	Ranhura do cartão actual.....	31
12	Nome da pasta	271
13	Nome do ficheiro.....	273

- 1 Apresentado apenas se **Ponto de focagem** for seleccionado para o **Opções apresent. reprodução** (□ 261).
- 2 Se a fotografia foi tirada utilizando **AF-S**, o ecrã mostra o ponto onde a focagem foi primeiro bloqueada. Se a fotografia foi tirada usando **AF-C**, o ponto de focagem será exibido apenas se uma opção diferente de AF de área automática tiver sido seleccionada para o modo de área de AF e a câmara tiver sido capaz de focar.
- 3 Apresentado a amarelo se a fotografia estiver num formato diferente de FX (incluindo o formato de filme de base DX; □ 67, 79).

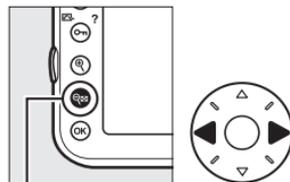


■ Destaques

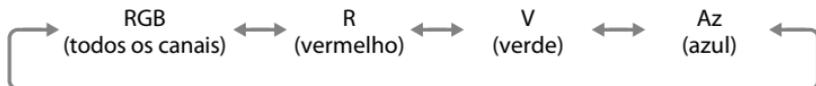


- 1 Destaques da imagem¹
- 2 Número da pasta-número da fotografia²
.....271
- 3 Destacar indicador do ecrã
- 4 Canal actual¹

- 1 As áreas a piscar indicam os realces (áreas que podem estar sobreexpostas) para o canal actual. Segure o botão  e prima ◀ ou ▶ para percorrer os canais como se segue:



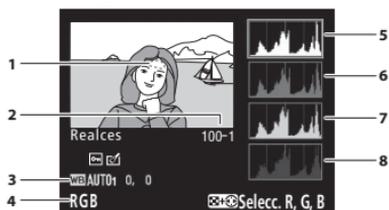
Botão 



- 2 Apresentado a amarelo se a fotografia estiver num formato diferente de FX (incluindo o formato de filme de base DX;  67, 79).

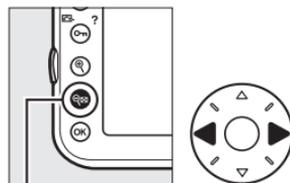


■ ■ Histograma RGB

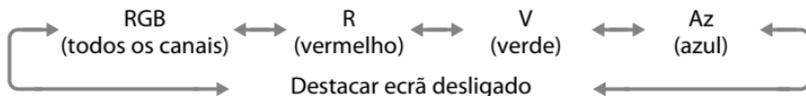


- | | |
|---|--|
| 1 | Destques da imagem ¹ |
| 2 | Número da pasta-número da fotografia ²
..... 271 |
| 3 | Equilíbrio de brancos 145
Temperatura da cor 152
Ajuste de precisão do equilíbrio de
brancos 148
Predefinição Manual 154 |
| 4 | Canal actual ¹ |
| 5 | Histograma (canal RGB). Em todos os
histogramas, o eixo horizontal indica o
brilho do pixel e o eixo vertical, o número
de pixéis. |
| 6 | Histograma (canal vermelho) |
| 7 | Histograma (canal verde) |
| 8 | Histograma (canal azul) |

- 1 As áreas a piscar indicam os realces (áreas que podem estar sobreexpostas) para o canal actual. Segure o botão  e prima ◀ ou ▶ para percorrer os canais como se segue:



Botão 



- 2 Apresentado a amarelo se a fotografia estiver num formato diferente de FX (incluindo o formato de filme de base DX;  67, 79).



Zoom de Reprodução

Para aplicar o zoom de aproximação na fotografia quando o histograma é apresentado, prima . Utilize os botões  e  para aplicar o zoom de aproximação e de afastamento e para navegar pela imagem com o multisselector. O histograma será actualizado para apenas mostrar os dados para a porção de imagem visível no monitor.



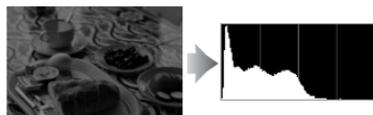
Histogramas

Os histogramas da câmara servem como guia apenas e podem diferir dos que são exibidos nas aplicações de imagem. Abaixo são mostrados alguns exemplos de histogramas:

Se a imagem contém objectos com uma vasta gama de luminosidade, a distribuição de tons será relativamente uniforme.



Se a imagem for escura, a distribuição de tons estará deslocada para a esquerda.



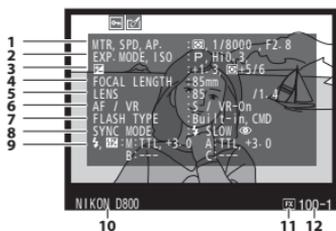
Se a imagem for clara, a distribuição de tons estará deslocada para a direita.



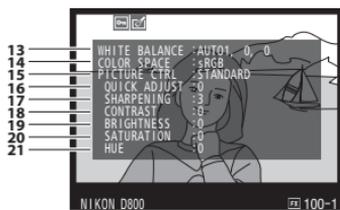
Aumentar a compensação da exposição desloca a distribuição de tons para a direita, ao passo que diminuir a compensação da exposição desloca a distribuição para a esquerda. Os histogramas podem dar uma vaga ideia da exposição global quando a iluminação ambiente forte dificulta a visualização das fotografias no monitor.



■ Dados do disparo



1	Método de medição.....	115
	Velocidade do obturador	119, 122
	Abertura.....	120, 122
2	Modo de exposição.....	117
	Sensibilidade ISO ¹	109

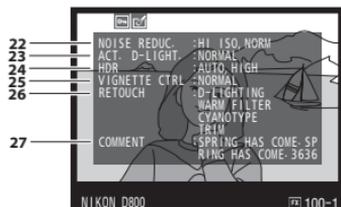


13	Equilíbrio de brancos.....	145
	Temperatura da cor	152
	Ajuste de precisão do equilíbrio de brancos.....	148
	Predefinição Manual.....	154

3	Compensação da exposição.....	130
	Ajuste da exposição ideal ²	290
4	Distância focal.....	212, 379
5	Dados da objectiva	212
6	Modo de focagem.....	91
	VR da objectiva (redução da vibração) ³	
7	Tipo de flash	181, 380
	Modo do controlador	303
8	Modo de flash	183
9	Controlo do flash.....	301
	Compensação do flash.....	188
10	Nome da câmara	
11	Área da imagem ⁴	79
12	Número da pasta-número da fotografia ⁴	271

14	Espaço de cor	274
15	Picture Control	163
16	Ajuste Rápido ⁵	166
	Picture Control Original ⁶	163
17	Nitidez.....	166
18	Contraste	166
19	Brilho	166
20	Saturação ⁷	166
	Efeitos de filtro ⁸	166
21	Matiz ⁷	166
	Tonalidade ⁸	166





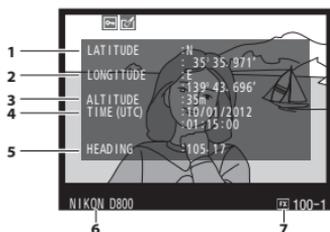
22	Redução de ruído com ISO elevado 277
	Redução de ruído com longa exposição 277
23	D-Lighting Activo..... 174
24	Diferencial de exposição HDR..... 178
	Suavização HDR..... 178
25	Controlo de vinheta 275
26	Histórico de retoque 341
27	Comentário da imagem 333
28	Nome do fotógrafo..... 334
29	Detentor dos direitos de autor 334

A quarta página dos dados de disparo é apenas apresentada se a informação de direitos de autor tiver sido gravada com a fotografia, como descrito na página 334.

- 1 Exibido a vermelho se a fotografia foi tirada com o controlo automático da sensibilidade ISO ligado.
- 2 Apresentado se o Ajuste Personalizado b6 (**Regul. precisa expo. óptima**, □ 290) tiver sido definido para um valor diferente de zero para qualquer método de medição.
- 3 Apresentado apenas se a objectiva com VR estiver montada.
- 4 Apresentado a amarelo se a fotografia estiver num formato diferente de FX (incluindo o formato de filme de base DX; □ 67, 79).
- 5 Apenas Picture Controls **Standard Vivo**, **Retrato** e **Paisagem**.
- 6 Picture Controls personalizados, **Neutro** e **Monocromático**.
- 7 Não exibido com Picture Controls monocromáticos.
- 8 Apenas Picture Controls monocromáticos.



■ ■ Dados do GPS¹

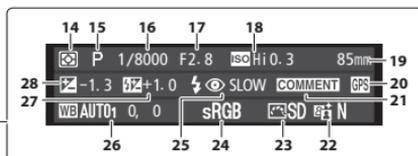
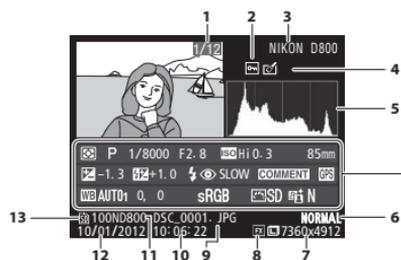


1	Latitude
2	Longitude
3	Altitude
4	Tempo Universal Coordenado (UTC)
5	Direcção ²
6	Nome da câmara
7	Área da imagem ³79

- 1 Dados para os filmes são para o início da gravação.
- 2 Apenas apresentado se o dispositivo GPS estiver equipado com uma bússola electrónica.
- 3 Apresentado a amarelo se a fotografia estiver num formato diferente de FX (incluindo o formato de filme de base DX; □ 67, 79).



■ Dados Gerais



1	Número da fotografia/número total de imagens	
2	Estado da protecção	233
3	Nome da câmara	
4	Indicador de retoque	341
5	Histograma mostrando a distribuição dos tons na imagem (□ 226).	
6	Qualidade da imagem	84
7	Tamanho da imagem	87
8	Área da imagem ¹	79
9	Nome do ficheiro	273
10	Hora da gravação	27
11	Nome da pasta	271
12	Data da gravação	27
13	Ranhura do cartão actual	31
14	Método de medição	115
15	Modo de exposição	117

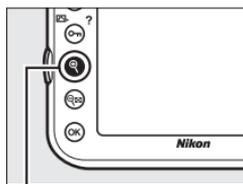
16	Velocidade do obturador	119, 122
17	Abertura	120, 122
18	Sensibilidade ISO ²	109
19	Distância focal	212, 379
20	Indicador de dados do GPS	215
21	Indicador de comentário da imagem	333
22	D-Lighting Activo	174
23	Picture Control	163
24	Espaço de cor	274
25	Modo de flash	183
26	Equilíbrio de brancos	145
	Temperatura da cor	152
	Ajuste de precisão do equilíbrio de brancos	148
	Predefinição Manual	154
27	Compensação do flash	188
	Modo do controlador	303
28	Compensação da exposição	130

- 1 Formatos diferentes de FX (incluindo o formato de filme com base DX) apresentados a amarelo (□ 67, 79).
- 2 Exibido a vermelho se a fotografia foi tirada com o controlo automático da sensibilidade ISO ligado.



Observar de Perto: Zoom de Reprodução

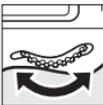
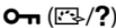
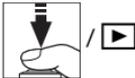
Prima o botão  para aplicar o zoom de aproximação na imagem exibida na reprodução de imagem completa ou na imagem actualmente destacada na reprodução de miniaturas. É possível fazer as seguintes operações enquanto o zoom está em vigor:



Botão 

Para	Utilizar	Descrição
Zoom de aproximação ou afastamento		Prima  para aplicar zoom de aproximação para até um máximo de aproximadamente 46x (imagens grandes no formato de 36 x 24/3 : 2), 34x (imagens médias) ou 22x (imagens pequenas). Prima  para aplicar o zoom de afastamento. Com o zoom aproximado na fotografia, utilize o multisselector para ver as áreas da imagem que não estão visíveis no monitor. Mantenha o multisselector premido para se deslocar rapidamente para as outras áreas do enquadramento. A janela de navegação é exibida quando a taxa de zoom é alterada; a área actualmente visível no monitor é indicada por uma borda amarela.
Visualizar outras áreas da imagem		
Seleccionar rostos		Os rostos (até 35) detectados durante o zoom são indicados por bordas brancas na janela de navegação. Rode o disco de controlo secundário para exibir outros rostos.



Para	Utilizar	Descrição
Visualizar outras imagens		Rode o disco de controlo principal para visualizar a mesma área noutras fotografias com a taxa actual de zoom. O zoom de reprodução é cancelado quando é apresentado um filme.
Alterar o estado da protecção		Consulte a página 233 para obter mais informações.
Voltar para o modo de disparo		Para sair para o modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador ou prima o botão  .
Exibir menus	MENU	Consulte a página 259 para obter mais informações.



Proteger as Fotografias da Eliminação

Na reprodução de imagem completa, zoom e miniaturas, o botão  (/?) pode ser usado para proteger as fotografias da eliminação accidental. Os ficheiros protegidos não podem ser apagados utilizando o botão  () ou a opção **Eliminar** no menu de reprodução. Note que as imagens protegidas *serão* apagadas ao formatar o cartão de memória ( 32, 326).

Para proteger uma fotografia:

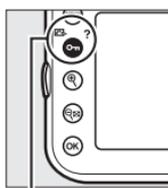
1 Seleccionar uma imagem.

Exiba a imagem em reprodução de imagem completa ou com o zoom de reprodução ou marque-a na lista de miniaturas.



2 Premir o botão (/?).

A fotografia será marcada com um ícone . Para remover a protecção da fotografia para que ela possa ser apagada, exiba a fotografia ou destaque-a na lista de miniaturas e, em seguida, prima o botão  (/?).



Botão  (/?)



Remover a Protecção de Todas as Imagens

Para remover a protecção de todas as imagens na pasta ou nas pastas actualmente seleccionadas no menu **Pasta de reprodução**, prima, em simultâneo, os botões  (/?) e  () por cerca de dois segundos durante a reprodução.

Apagar Fotografias

Para apagar a fotografia exibida na reprodução de imagem completa ou a fotografia destacada na lista de miniaturas, prima o botão  (FORMAT). Para apagar várias fotografias seleccionadas ou todas as fotografias na pasta de reprodução actual, utilize a opção **Eliminar** no menu de reprodução. Não é possível recuperar as fotografias depois de apagadas. Note que as fotografias que estão protegidas ou ocultadas não podem ser apagadas.

Reprodução de Imagem Completa e de Miniaturas

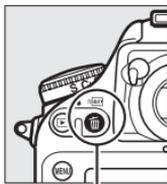
Prima o botão  (FORMAT) para apagar a fotografia actual.

1 Seleccionar uma imagem.

Exiba a imagem ou destaque-a na lista de miniaturas.

2 Premir o botão (FORMAT).

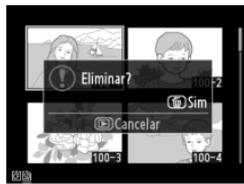
Será apresentado um diálogo de confirmação.



Botão




Reprodução de
imagem completa

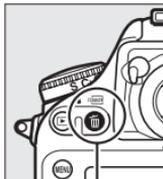


Reprodução de
miniaturas



3 Premir novamente o botão (FORMAT).

Prima o botão  (FORMAT) para apagar a fotografia.
Para sair sem apagar a fotografia, prima o botão .



Botão  (FORMAT)

Consulte também

A opção **Após eliminação** no menu de reprodução determina se a próxima imagem ou a anterior é exibida depois de uma imagem ser apagada (☞ 266).

Menu de Reprodução

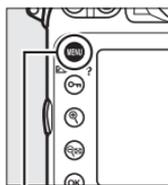
A opção **Eliminar** no menu de reprodução contém as seguintes opções. Note que, dependendo do número de imagens, pode ser necessário algum tempo para a eliminação.

Opção	Descrição
 Selecionadas	Apaga as imagens seleccionadas.
ALL Todas	Apaga todas as imagens na pasta actualmente seleccionada para a reprodução (□ 260). Se estiverem inseridos dois cartões, então poderá seleccionar o cartão a partir do qual as imagens serão apagadas.

■ Seleccionadas: Apagar as Fotografias Seleccionadas

1 Escolher Seleccionadas para a opção Eliminar no menu de reprodução.

Prima o botão **MENU** e seleccione **Eliminar** no menu de reprodução. Realce **Seleccionadas** e prima ►.



Botão MENU



2 Marcar uma fotografia.

Utilize o multiselector para destacar uma imagem (para ver a fotografia destacada em ecrã completo, prima e segure o botão ; para ver imagens noutros locais, prima  e seleccione o cartão e a pasta pretendidos como descrito na página 221).



Botão 



3 Seleccionar a fotografia marcada.

Prima o centro do multisselector para seleccionar a fotografia realçada. As imagens seleccionadas são marcadas com um ícone . Repita os passos 2 e 3 para seleccionar imagens adicionais; para cancelar a selecção de uma imagem, destaque-a e prima o centro do multisselector.

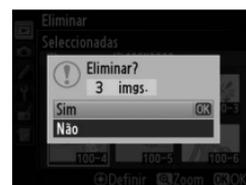


4 Prima para concluir a operação.

Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação; destaque **Sim** e prima .



Botão 





Ligações

Ligar a um Computador

Esta secção descreve como utilizar o cabo USB UC-E14 fornecido para ligar a câmara a um computador.

Antes de Ligar a Câmara

Antes de ligar a câmara, instale o software do CD de instalação do ViewNX 2 fornecido. Para garantir que a transferência de dados não seja interrompida, certifique-se de que a bateria EN-EL15 da câmara esteja totalmente carregada. Em caso de dúvida, carregue a bateria antes de usar ou use um adaptador CA EH-5b e um conector de alimentação EP-5B (disponíveis separadamente).

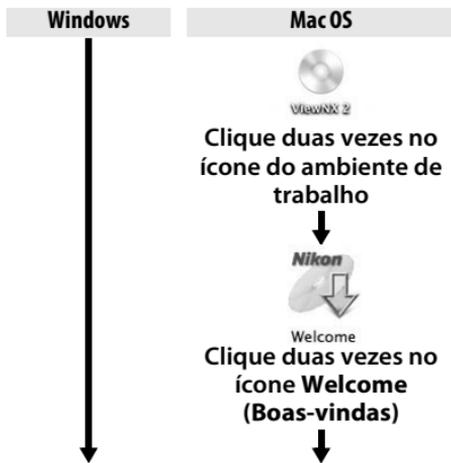
■ **Software fornecido**

O ViewNX 2 inclui uma função "Nikon Transfer 2" para copiar as fotografias da câmara para o computador, onde o ViewNX 2 pode ser utilizado para ver e imprimir as imagens

seleccionadas ou para editar fotografias e filmes. Antes de instalar o ViewNX 2, confirme que o seu computador respeita os requisitos de sistema na página 242.



1 Inicie o computador e introduza o CD de instalação do ViewNX 2.



2 Seleccionar um idioma.

Se o idioma pretendido não estiver disponível, clique em **Region Selection (Seleção da região)** para escolher uma região diferente e depois escolher o idioma desejado (a selecção da região não está disponível para as versões Europeias).

① Seleccionar região (se necessário)



② Seleccionar idioma

③ Clicar em Next (Seguinte)

3 Iniciar o instalador.

Clique em **Install (Instalar)** e siga as instruções no ecrã.

✓ Guia de instalação

Para ajuda na instalação do ViewNX 2, clique no guia de instalação no passo 3.

Clicar em Install (Instalar)



4 Sair do instalador.

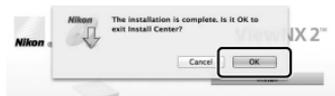
Clique em **Yes (Sim)** (Windows) ou **OK** (Mac OS) quando a instalação estiver concluída.

Windows



Clique em **Yes (Sim)**

Mac OS



Clique em **OK**

O seguinte software é instalado:

- ViewNX 2
- Apple QuickTime (apenas Windows)

5 Retire o CD de instalação da drive de CD-ROM.

Cabos de ligação

Certifique-se de que a câmara está desligada ao ligar ou retirar os cabos de interface. Não utilize força ou tente inserir os conectores em ângulo. Feche a tampa do conector quando o mesmo não estiver a ser utilizado.

Windows

Para visitar o website da Nikon depois de instalar o ViewNX 2, seleccione **All Programs (Todos os programas) > Link to Nikon (Ligar à Nikon)** a partir do menu iniciar do Windows (necessária ligação à Internet).



Requisitos de sistema

Windows	
CPU	<ul style="list-style-type: none">• Fotografias/filmes JPEG: Séries Intel Celeron, Pentium 4, ou Core, 1,6 GHz ou melhor• Filmes H.264 (reprodução): Pentium D 3,0 GHz ou superior; Intel Core i5 ou superior recomendado quando a visualizar filmes com um tamanho de imagem de 1280 × 720 ou mais a uma velocidade de disparo de 30 fps ou superior ou filmes com um tamanho de imagem de 1920 × 1080 ou mais• Filmes H.264 (edição): 2,6 GHz ou melhor Core 2 Duo
SO	Versões pré-instaladas de Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1), Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2), ou edições de 32 bits de Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3). Todos os programas instalados correm como aplicações de 32 bits em edições de 64 bits de Windows 7 e Windows Vista.
RAM	<ul style="list-style-type: none">• Windows 7/Windows Vista: 1 GB ou mais (Recomenda-se 2 GB ou mais)• Windows XP: 512 MB ou mais (Recomenda-se 2 GB ou mais)
Espaço no disco rígido	Um mínimo de 500 MB disponíveis no disco de arranque (recomenda-se 1 GB ou mais)
Monitor	<ul style="list-style-type: none">• Resolução: 1024 × 768 pixels (XGA) ou mais (Recomenda-se 1280 × 1024 pixels (SXGA) ou mais)• Cor: Cor de 24 bits (True Color) ou mais
Mac OS	
CPU	<ul style="list-style-type: none">• Fotografias/filmes JPEG: Séries Power PC G4 (1 GHz ou melhor), G5, Intel Core ou Xenon• Filmes H.264 (reprodução): PowerPC G5 Dual ou Core Duo, 2 GHz ou superior; Intel Core i5 ou superior recomendado quando a visualizar filmes com um tamanho de imagem de 1280 × 720 ou mais a uma velocidade de disparo de 30 fps ou superior ou filmes com um tamanho de imagem de 1920 × 1080 ou mais• Filmes H.264 (edição): 2,6 GHz ou melhor Core 2 Duo• Recomendado GPU que suporte aceleração de hardware QuickTime H.264
SO	Mac OS X versão 10.5.8, 10.6.8 ou 10.7.2
RAM	512 MB ou mais (Recomenda-se 2 GB ou mais)
Espaço no disco rígido	Um mínimo de 500 MB disponíveis no disco de arranque (recomenda-se 1 GB ou mais)
Monitor	<ul style="list-style-type: none">• Resolução: 1024 × 768 pixels (XGA) ou mais (Recomenda-se 1280 × 1024 pixels (SXGA) ou mais)• Cor: Cor de 24 bits (milhões de cores) ou mais

Ligação USB directa

Ligue a câmara utilizando o cabo USB UC-E14 fornecido.

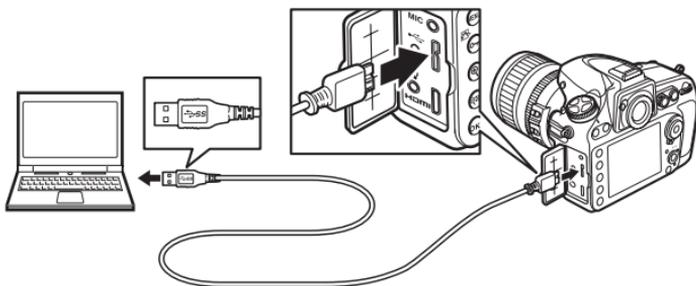
1 Desligar a câmara.

2 Ligar o computador.

Ligue o computador e espere que este arranque.

3 Ligar o cabo USB.

Ligue o cabo USB como se mostra.

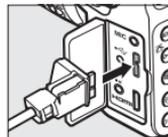
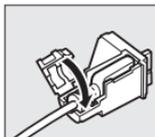
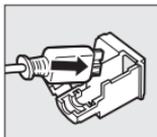
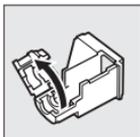


Hubs USB

Ligue a câmara directamente ao computador; não ligue o cabo através de um hub USB ou teclado.

Clip do cabo USB

Para evitar que o cabo se desligue, monte o clip como se mostra.



4 Ligar a câmara.



5 Iniciar o Nikon Transfer 2.

Se for apresentada uma mensagem a pedir-lhe que escolha um programa, seleccione o Nikon Transfer 2.

Windows 7

Se o seguinte diálogo for apresentado, então seleccione o Nikon Transfer 2 como abaixo descrito.

- 1 Em **Import pictures and videos (Importar fotografias e filmes)**, clique em **Change program (Alterar programa)**. Um diálogo de selecção do programa será apresentado; seleccione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar ficheiro utilizando o Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.
- 2 Clique duas vezes em **Import File (Importar ficheiro)**.



6 Clique em Start Transfer (Iniciar a transferência).

Nas definições padrão, todas as fotografias no cartão de memória serão copiadas para o computador (para mais informações relativas à utilização do Nikon Transfer 2, inicie o ViewNX 2 ou o Nikon Transfer 2 e seleccione **ViewNX 2 Help (Ajuda do ViewNX 2)** a partir do menu **Help (Ajuda)**).



Start Transfer (Iniciar a transferência)

7 Desligar a câmara e o cabo USB quando a transferência terminar.

O Nikon Transfer 2 irá fechar automaticamente quando a transferência está concluída.

Durante a transferência

Não desligue a câmara ou o cabo USB enquanto a transferência está a decorrer.

Redes Ethernet e Sem Fios

Se o transmissor sem fios WT-4 opcional (☐ 387) estiver montado, as fotografias podem ser transferidas ou impressas pelas redes sem fios ou Ethernet e a câmara também pode ser controlada a partir de computadores da rede que tenham o Camera Control Pro 2 (disponível em separado). O WT-4 pode ser utilizado num qualquer dos seguintes modos:

Modo	Função
Modo de transferência	Envie fotografias novas ou existentes para um computador ou servidor ftp.
Modo selecção de miniaturas	Pré-visualizar fotografias num monitor de computador antes do envio.
Modo PC	Controle a câmara pelo computador utilizando o Camera Control Pro 2 (disponível em separado).
Modo de impressão	Imprima fotografias JPEG numa impressora ligada a um computador de rede.

Para mais informações, consulte o manual de utilizador do WT-4. Certifique-se de que actualiza, para as últimas versões, o firmware e software fornecidos do transmissor sem fios.

Modo de transferência

Quando está seleccionado **Transmissor sem fios > Modo > Modo de transferência** no menu de configuração da câmara, o botão  é utilizado, durante a reprodução, para seleccionar as fotografias para envio, evitando que se possa utilizar para seleccionar as fotografias para outras operações como a comparação lado-a-lado (☐ 364). Para restaurar a operação normal, seleccione outra opção para **Transmissor sem fios > Modo**.

Gravar e Visualizar Filmes Durante a Transferência

Os filmes não podem ser gravados ou reproduzidos em modo de transferência de imagem quando um WT-4 está ligado à câmara ("modo de transferência de imagem" aplica-se quando as imagens estão a ser transferidas e quando as imagens estão à espera de ser transferidas).



Filmes

O WT-4 pode ser utilizado para enviar filmes em modo de transferência se **Envio automático** ou **Enviar pasta** não for seleccionado para **Definições de transferência**. Os filmes não podem ser enviados em modo de selecção de miniaturas.

Modo selecção de miniaturas

As definições da câmara não se podem alterar a partir do computador em modo de selecção de miniaturas.

Camera Control Pro 2

O software Camera Control Pro 2 (disponível em separado; □ 390) pode ser utilizado para controlar a câmara a partir de um computador. Quando o Camera Control Pro 2 é utilizado para capturar fotografias directamente para o computador, o indicador de ligação ao PC (**P** ) irá aparecer no painel de controlo.



Imprimir Fotografias

As fotografias JPEG seleccionadas podem ser impressas numa impressora PictBridge (☐ 433) ligada directamente à câmara.

☑ **Seleccionar Fotografias para Imprimir**

As imagens criadas a definições de qualidade de imagem de NEF (RAW) ou TIFF (RGB) (☐ 84) não podem ser seleccionadas para impressão. As cópias JPEG das imagens NEF (RAW) podem ser criadas usando a opção **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque (☐ 353).

✍ **Imprimir por Ligação USB Directa**

Certifique-se de que a bateria está completamente carregada ou utilize um adaptador CA EH-5b e um conector de alimentação EP-5B. Quando tirar fotografias para imprimir por ligação USB directa, defina o **Espaço de cor** para **sRGB** (☐ 274).

✍ **Consulte também**

Consulte a página 422 para informação sobre o que fazer se ocorrer um erro durante a impressão.



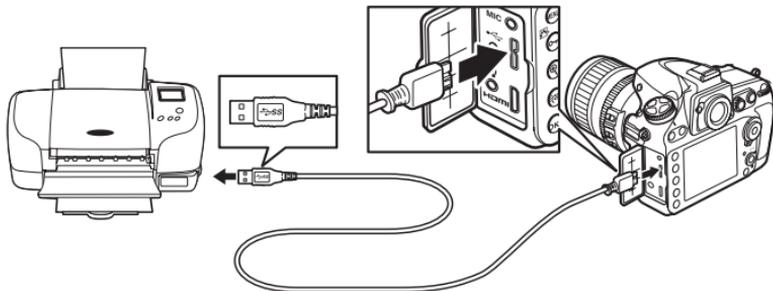
Ligar a Impressora

Ligue a câmara utilizando o cabo USB UC-E14 fornecido.

1 Desligar a câmara.

2 Ligar o cabo USB.

Ligue a impressora e ligue o cabo USB como se mostra. Não utilize força ou tente inserir os conectores em ângulo.

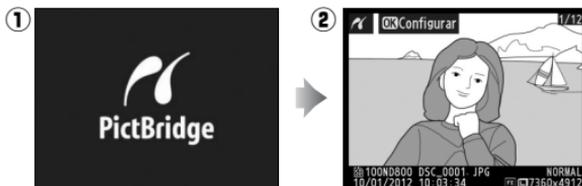


Hubs USB

Ligue a câmara directamente à impressora; não ligue o cabo através de um hub USB.

3 Ligar a câmara.

Será apresentado um ecrã de boas-vindas no monitor, seguido de um ecrã de reprodução PictBridge.



Imprimir Fotografias Uma de Cada Vez

1 Seleccionar uma fotografia.

Prima ◀ ou ▶ para ver fotografias adicionais. Prima ▲ ou ▼ para ver a informação da fotografia (☐ 222) ou prima o botão  para aplicar o zoom de aproximação na imagem actual (☐ 231, prima ▶ para sair do zoom). Para ver seis fotografias de uma vez prima o centro do multisselector. Utilize o multisselector para realçar as imagens ou prima o centro do multisselector novamente para apresentar a imagem realçada em imagem completa. Para ver imagens noutros locais prima  quando as miniaturas são apresentadas e seleccione o cartão e pasta desejados como descrito na página 221.

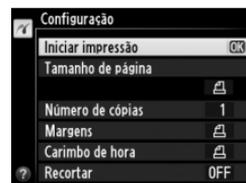


2 Apresentar opções de impressão.

Prima  para apresentar as opções de impressão PictBridge.



Botão 



3 Ajustar as opções de impressão.

Prima ▲ ou ▼ para realçar uma imagem e prima ▶ para seleccionar.

Opção	Descrição
Tamanho da página	Destaque um tamanho de página (apenas são apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual) e prima  para seleccionar e saia para o menu anterior (para imprimir no tamanho de página padrão para a impressora actual, seleccione Predefinição de impressora).
Número de cópias	Prima ▲ ou ▼ para escolher o número de cópias (máximo de 99), e depois prima  para seleccionar e voltar para o menu anterior.



Opção	Descrição
Margens	Esta opção apenas está disponível se suportada pela impressora. Destaque Predefinição de impressora (utilize as definições actuais de impressão), Imprimir com margens (imprimir foto com margem branca) ou Sem margens e prima OK para seleccionar e sair do menu anterior.
Carimbo de hora	Destaque Predefinição de impressora (utilize as definições actuais de impressão), Imprimir carimbo de hora (imprimir horas e datas de gravação das fotografias) ou Sem carimbo de hora e prima OK para seleccionar e sair do menu anterior.
Recortar	<p>Esta opção apenas está disponível se suportada pela impressora. Para sair sem recortar, destaque Sem recorte e prima OK. Para recortar a fotografia actual, destaque Recorte e prima ▶.</p> <p>Seleccionar Recorte apresenta o diálogo mostrado à direita. Prima OK para aumentar o tamanho do recorte, ↶ para diminuir. Posicione o recorte utilizando o multisselector e prima OK. Note que a qualidade de impressão pode diminuir se recortes pequenos forem impressos a grandes tamanhos.</p>



4 Iniciar a impressão.

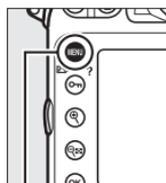
Selecione **Iniciar impressão** e prima **OK** para iniciar a impressão. Para cancelar antes de todas as cópias terem sido impressas prima **OK**.



Imprimir Várias Fotografias

1 Apresentar o Menu PictBridge.

Prima o botão MENU no ecrã de reprodução PictBridge (consulte o passo 3 na página 248).



Botão MENU

2 Escolher uma opção.

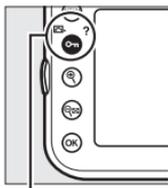
Marque uma das seguintes opções e prima ►.

- **Seleccionar impressão:** Seleccione as fotografias para imprimir.
- **Impressão (DPOF):** Imprima uma ordem de impressão criada com a opção **Ordem de impressão (DPOF)** no menu de reprodução (□ 254). A ordem de impressão actual será apresentada no passo 3.
- **Impressão de índice:** Para criar uma impressão de índice de todas as fotografias JPEG no cartão de memória, prossiga para o passo 4. Note que se o cartão de memória tiver mais de 256 fotografias, apenas as primeiras 256 serão impressas.

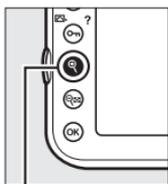


3 Seleccionar fotografias.

Utilize o multisselector para navegar pelas imagens no cartão de memória (para ver as fotografias noutros locais, prima o botão  e seleccione o cartão e a pasta desejados como descrito na página 221). Para visualizar a imagem actual em ecrã completo, prima sem soltar o botão . Para seleccionar a imagem actual para imprimir, prima o botão  () e prima . A fotografia estará marcada com um ícone  e o número de impressões será definido para 1. Mantendo o botão



Botão 



Botão 



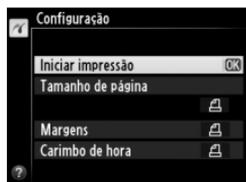
 () premido, prima  ou  para especificar o número de impressões (até 99; para desseleccionar a fotografia, prima  quando o número de impressões é 1). Continue até terem sido seleccionadas todas as fotografias desejadas.

4 Apresentar opções de impressão.

Prima  para apresentar as opções de impressão PictBridge.



Botão 



5 Ajustar as opções de impressão.

Escolha as opções de tamanho da página, margem e carimbo de hora como descrito na página 249 (será apresentado um aviso se o tamanho de página seleccionado for demasiado pequeno para uma impressão de índice).

6 Iniciar a impressão.

Selecione **Iniciar impressão** e prima  para iniciar a impressão. Para cancelar antes de todas as cópias terem sido impressas prima .

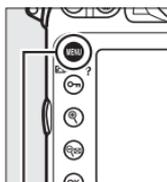


Criar uma Ordem de Impressão DPOF:

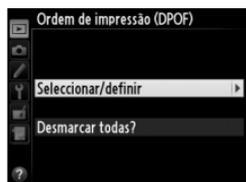
Definição da Impressão

A opção **Ordem de impressão (DPOF)** no menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para impressoras compatíveis com PictBridge e dispositivos que suportem DPOF (📖 433).

1 Escolher **Selecionar/definir** para o item **Ordem de impressão (DPOF)** no menu de reprodução.



Botão MENU



Prima o botão MENU e seleccione **Ordem de impressão (DPOF)** no menu de reprodução. Destaque **Selecionar/definir** e prima ► (para remover todas as fotografias da ordem de impressão, seleccione **Desmarcar todas?**).

2 Seleccionar fotografias.

Utilize o multiselector para navegar pelas imagens no cartão de memória (para ver as fotografias noutras locais, prima o botão e seleccione o cartão e a pasta desejados como descrito na página 221). Para visualizar a imagem actual em ecrã completo, prima sem soltar o botão . Para seleccionar a imagem actual para imprimir, prima o botão (🖨️/?) e prima ▲. A fotografia estará marcada com um ícone e o



Botão (🖨️/?)



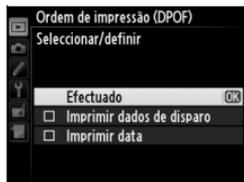
número de impressões será definido para 1. Mantendo o botão (🖨️/?) premido, prima ▲ ou ▼ para especificar o número de impressões (até 99; para desseleccionar a fotografia, prima ▼ quando o número de impressões é 1). Prima quando todas as fotografias desejadas tiverem sido seleccionadas.



3 Seleccionar as opções de impressão.

Destaque as seguintes opções e prima ► para activar ou desactivar a opção marcada (para completar a ordem de impressão sem incluir esta informação, prossiga para o passo 4).

- **Imprimir dados de disparo:** Imprime a velocidade do obturador e a abertura em todas as fotografias da ordem de impressão.
- **Imprimir data:** Imprime a data de gravação de todas as fotografias da ordem de impressão.

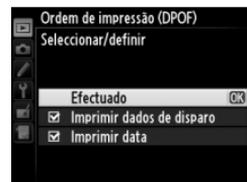


4 Completar a ordem de impressão.

Destaque **Efectuado** e prima **OK** para completar a ordem de impressão.



Botão **OK**



✓ Definição de impressão

Para imprimir a actual ordem de impressão quando a câmara está ligada a uma impressora PictBridge, seleccione **Impressão (DPOF)** no menu PictBridge e siga os passos em "Imprimir Várias Fotografias" para modificar e imprimir a ordem actual (□ 251). As opções de impressão da data e dos dados de disparo DPOF não são suportadas quando a imprimir por ligação USB directa; para imprimir a data de gravação nas fotografias da actual ordem de impressão, utilize a opção PictBridge **Carimbo de hora**.

A opção de definição da impressão não pode ser utilizada se não houver espaço suficiente no cartão de memória para armazenar a ordem de impressão.

As imagens criadas a definições de qualidade de imagem de NEF (RAW: □ 84) não podem ser seleccionadas para impressão utilizando esta opção.

As ordens de impressão podem não ser impressas correctamente se as imagens forem apagadas utilizando um computador ou outro dispositivo depois da ordem de impressão ser criada.



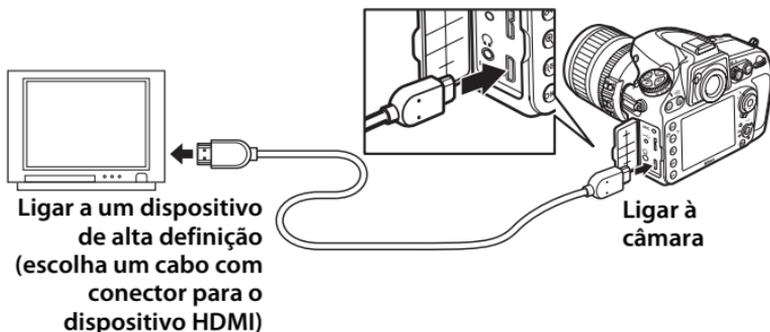
Visualizar Fotografias na TV

Um cabo High-Definition Multimedia Interface (HDMI) minipino de tipo C (disponível em separado a partir de fontes comerciais) pode ser utilizado para ligar a câmara a dispositivos de vídeo de alta definição.

1 Desligar a câmara.

Desligue sempre a câmara antes de ligar ou desligar um cabo HDMI.

2 Ligar o cabo HDMI como se mostra.



3 Sintonizar o dispositivo para o canal HDMI.

4 Ligar a câmara e premir o botão .

Durante a reprodução, as imagens serão apresentadas tanto no monitor da câmara como na televisão de alta definição ou ecrã do monitor.



Fechar a Tampa do Conector

Feche a tampa do conector quando os mesmos não estiverem a ser utilizado. Materiais externos nos conector podem interferir com a transferência de dados.

Opções HDMI

A opção **HDMI** no menu de configuração (☰ 325) controla a resolução de saída e outras opções HDMI avançadas.

■ Resolução de saída

Escolha o formato para as imagens que entram no dispositivo HDMI. Se estiver seleccionado **Automática**, a câmara irá automaticamente seleccionar o formato apropriado. Independentemente da opção seleccionada, **Automática** será utilizado para o filme de visualização em directo, gravação do filme e reprodução.



■ Avançado

Opção	Descrição
Alcance da saída	<p>Automático é recomendado na maioria das situações. Se a câmara for incapaz de determinar o correcto alcance de saída do sinal de vídeo RGB para o dispositivo HDMI, então pode escolher a partir das seguintes opções:</p> <ul style="list-style-type: none">• Alcance limitado: Para dispositivos com uma gama de entrada do sinal de vídeo RGB de 16 a 235. Escolha esta opção se notar a perda de definição nas sombras.• Alcance máximo: Para dispositivos com uma gama de entrada do sinal de vídeo RGB de 0 a 255. Escolha esta opção se as sombras aparecerem muito ténues ou brilhantes.
Tamanho visualização saída	Escolha cobertura de imagem horizontal e vertical para saída HDMI de 95 a 100 %.
Apres. ecrã visualiz directo	Se Desligada estiver seleccionado quando a câmara está ligada a um dispositivo HDMI, a informação de disparo não será apresentada no monitor durante a fotografia de visualização em directo.



Reprodução em Televisão

Recomenda-se a utilização de um adaptador CA EH-5b e conector de alimentação EP-5B (disponíveis em separado) para uma reprodução estendida. Note que os rebordos podem não ser visíveis quando as fotografias são vistas num ecrã de televisão.

Apresentações de dispositivos

A opção **Apresentação de diapositivos** no menu de reprodução pode ser utilizada para uma reprodução automatizada (☐ 267).

Áudio

O som estéreo gravado com microfones ME-1 (☐ 65, 390) estéreo opcionais é reproduzido em estéreo quando os filmes são visualizados em dispositivos HDMI utilizando a câmara com uma ligação através de um cabo HDMI (note que o áudio não será reproduzido em auriculares ligados à câmara). O volume não pode ser ajustado usando os controlos de televisão; os controlos da câmara não podem ser utilizados.

HDMI e Visualização em directo

Quando a câmara está ligada por um cabo HDMI, os ecrãs HDMI podem ser utilizados para a fotografia e filme de visualização em directo (☐ 57, 67). Durante o filme de visualização em directo e a gravação e reprodução de filme, a saída HDMI será ajustada de acordo com a opção seleccionada para as **Definições de filmagem > Tam. img./fotogramas seg.** no menu de disparo (☐ 70). Note que alguns dispositivos HDMI podem não suportam a definição seleccionada; neste caso, seleccione **1080i (entrelaçado)** para **HDMI > Resolução de saída** (☐ 257).



Guia de menus

▶ Menu de reprodução: *Gestão de imagens*

Para ver o menu de reprodução, prima o botão **MENU** e seleccione o separador ▶ (menu de reprodução).



Botão MENU

Opção	
Eliminar	236
Pasta de reprodução	260
Ocultar imagem	260
Opções de apresentação da reprodução	261
Copiar imagem(ns)	262
Revisão de imagens	265
Após eliminação	266
Rodar ao alto	266
Apresentação de diapositivos	267
Ordem de impressão (DPOF)	254

Consulte também

Os padrões de menu estão listados na página 405.

Selecione uma pasta para reprodução (☰ 219).

Opção	Descrição
ND800	As imagens em todas as pastas criadas com D800 serão visíveis durante a reprodução.
Todas	As imagens em todas as pastas serão visíveis durante a reprodução.
Actual	Apenas as imagens na pasta presente serão visíveis durante a reprodução.

Ocultar imagem

Botão MENU → Menu de reprodução ▾

Oculte ou revele as fotografias seleccionadas como descrito abaixo. As fotografias ocultadas são apenas visíveis no menu **Ocultar imagem** e apenas podem ser apagadas formatando o cartão de memória.

Imagens protegidas e ocultadas

Revelar uma imagem protegida também removerá a protecção da imagem.

1 Escolher Seleccionar/definir.

Destaque **Seleccionar/definir** e prima ► (para saltar os passos restantes e revelar todas as fotografias, realce **Desmarcar todas?** e prima ⓧ).



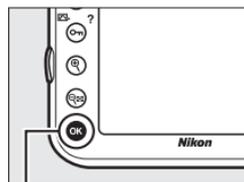
2 Seleccionar fotografias.

Utilize o multisselector para correr as fotografias no cartão de memória (para ver a fotografia marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão ; para ver imagens noutros locais mantenha  e seleccione o cartão e a pasta desejados como descrito na página 221) e prima o centro do multisselector para seleccionar a fotografia actual. As fotografias seleccionadas estão marcadas com um ícone ; para desmarcar uma fotografia, realce-a e prima o centro do multisselector.



3 Premir .

Prima  para concluir a operação.



Botão 

Opções apresent. reprodução

Botão MENU → Menu de reprodução 

Escolha a informação disponível no ecrã de reprodução da informação da foto ( 222). Prima  ou  para destacar uma opção, e depois prima  para seleccionar a opção para o ecrã de informação da fotografia. A  aparece a seguir aos itens seleccionados; para desseleccionar, marque e prima . Para voltar para o menu de reprodução, destaque e **Efectuado** e prima .

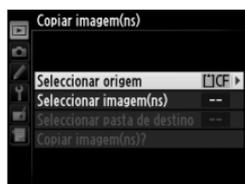


Copie as fotografias de um cartão de memória para outro.

Opção	Descrição
Seleccionar origem	Escolher o cartão a partir do qual serão copiadas fotografias.
Seleccionar imagem(ns)	Seleccionar as fotografias a copiar.
Seleccionar pasta de destino	Seleccionar pasta de destino no cartão restante.
Copiar imagem(ns)?	Copie as fotografias seleccionadas para o destino especificado.

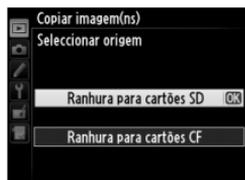
1 Escolher Seleccionar origem.

Marque **Seleccionar origem** e prima ►.



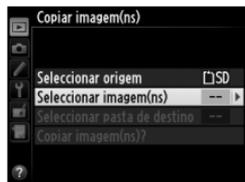
2 Seleccione o cartão de origem.

Realce a ranhura que contém o cartão para o qual serão copiadas imagens e prima OK.



3 Escolher Seleccionar imagem(ns).

Marque **Seleccionar imagem(ns)** e prima ►.



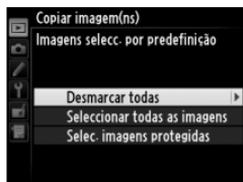
4 Seleccionar a pasta de origem.

Marque a pasta que contém as imagens a copiar e pressione ►.



5 Fazer a selecção inicial.

Antes de começar a seleccionar ou desseleccionar imagens individuais, pode marcar todas as imagens ou todas as imagens protegidas na pasta para copiar, escolhendo **Seleccionar todas as imagens** ou **Selec. imagens protegidas**. Para apenas marcar imagens individuais como seleccionadas para copiar, escolha **Desmarcar todas** antes de prosseguir.



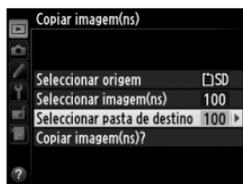
6 Seleccionar imagens adicionais.

Marque fotografias e prima o centro do multisselector para seleccionar ou desseleccionar (para visualizar a fotografia marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão \odot). As imagens seleccionadas são marcadas com um ✓. Prima \odot para continuar para o passo 7 quando a sua selecção estiver terminada.



7 Escolher Seleccionar pasta de destino.

Marque **Seleccionar pasta de destino** e prima ►.



8 Seleccionar uma pasta de destino.

Para introduzir um número de pasta, escolha **Seleccionar pasta pelo número**, introduza o número (☞ 271) e prima **OK**.



Para escolher de uma lista de pastas existentes, escolha **Seleccionar pasta da lista**, marque uma pasta e prima **OK**.

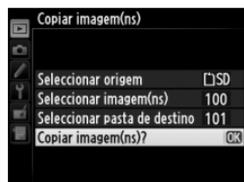


9 Copiar as imagens.

Marque **Copiar imagem(ns)?** e prima **OK**.



Botão **OK**



Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação; destaque **Sim** e prima **OK**. Prima novamente **OK** para sair quando a cópia estiver terminada.



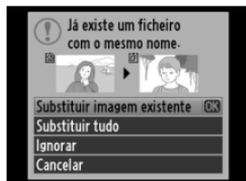
✓ Copiar imagens

As imagens não serão copiadas se não houver espaço suficiente no cartão de destino. Assegure-se de que a bateria está completamente carregada antes de copiar filmes.

Será apresentado um diálogo de confirmação se a pasta de destino contiver uma imagem com o mesmo nome que uma das imagens a ser copiada. Selecione **Substituir imagem existente** para substituir a imagem pela imagem a ser copiada ou selecione **Substituir tudo** para substituir todas as imagens com os mesmos nomes sem mais questões.

Para continuar sem substituir a imagem, selecione **Ignorar** ou selecione **Cancelar** para sair sem copiar mais imagens. Os ficheiros ocultos ou protegidos na pasta de destino não serão substituídos.

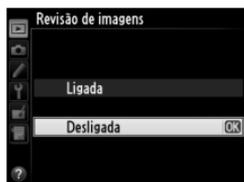
O estado de protecção é copiado com as imagens, mas a marcação de impressão (254) não é. Imagens ocultas não podem ser copiadas.



Revisão de imagens

Botão MENU → Menu de reprodução

Escolha se as imagens são automaticamente apresentadas no monitor imediatamente após o disparo. Se estiver seleccionado **Desligada**, as fotografias só podem ser apresentadas premindo o botão ▶.



Escolha a fotografia apresentada depois de uma imagem ser eliminada.

Opção	Descrição
 Mostrar a seguinte	Apresentar a fotografia seguinte. Se a fotografia eliminada for a última imagem, será apresentada a fotografia anterior.
 Mostrar a anterior	Apresenta a fotografia anterior. Se a fotografia eliminada for a primeira imagem, será apresentada a fotografia seguinte.
 Continuar como antes	Se o utilizador estava a percorrer as fotografias pela ordem de gravação, a fotografia seguinte será apresentada conforme descrito para Mostrar a seguinte . Se o utilizador estava a percorrer as fotografias pela ordem inversa, a fotografia anterior será apresentada conforme descrito para Mostrar a anterior .

Rodar ao alto

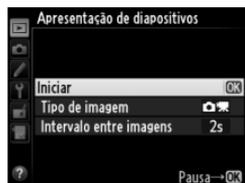
Escolha se quer rodar as fotografias ao alto (orientação retrato) para apresentação durante a reprodução. Note que, dado que a câmara já está ela própria na orientação adequada durante o disparo, as imagens não são rodadas automaticamente durante a revisão de imagens.

Opção	Descrição
Ligada	As fotografias com orientação vertical ("retrato") são automaticamente rodadas para apresentação no monitor da câmara. As fotografias tiradas com a opção Desligada seleccionada em Rotação automática imagem (☐ 331) serão apresentadas com orientação horizontal ("paisagem").
Desligada	As fotografias com orientação vertical ("retrato") são apresentadas na orientação horizontal ("paisagem").

Crie uma apresentação de dispositivos das fotografias na actual pasta de reprodução (☞ 260). As imagens ocultas (☞ 260) não são apresentadas.

Opção	Descrição
Iniciar	Iniciar a apresentação de diapositivos.
Tipo de imagem	Escolha o tipo de imagem apresentada em Imagens fixas e filmagens , Só imagens fixas e Só filmagens .
Intervalo entre imagens	Escolha durante quanto tempo cada fotografia será apresentada.

Para iniciar a apresentação de imagens, marque **Iniciar** e prima **OK**. É possível fazer as seguintes operações durante uma apresentação de imagens:



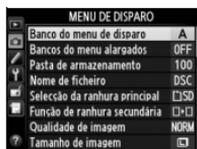
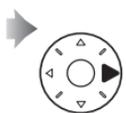
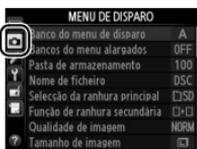
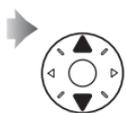
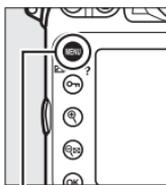
Para	Pressionar	Descrição
Retroceder/avançar		Prima ◀ para voltar à imagem anterior, ▶ para avançar para a imagem seguinte.
Visualizar informações adicionais da fotografia		Alterar as informações da fotografia exibida (apenas imagens fixas; ☞ 222).
Pausar/retomar	OK	Pausar ou retomar a apresentação de diapositivos.
Sair para o menu de reprodução	MENU	Terminar a apresentação de diapositivos e voltar para o menu de reprodução.
Sair para o modo de reprodução		Terminar a apresentação de diapositivos e sair para reprodução de imagem completa (☞ 219) ou de miniaturas (☞ 219).
Sair para o modo de disparo		Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar para o modo de disparo.

O diálogo mostrado à direita é apresentado quando a apresentação termina. Selecciona **Reiniciar** para reiniciar ou **Sair** para voltar para o menu de reprodução.



O menu de disparo: *Opções de disparo*

Para apresentar o menu de disparo, prima MENU e seleccione o separador  (menu de disparo).



Botão MENU

Opção	
Banco do menu de disparo	269
Bancos do menu alargados	270
Pasta de armazenamento	271
Nome de ficheiro	273
Seleção da ranhura principal	89
Função de ranhura secundária	89
Qualidade de imagem	84
Tamanho de imagem	87
Área da imagem	79
Compressão JPEG	86
Gravação NEF (RAW)	86
Equilíbrio de brancos	145
Definir Picture Control	163

Opção	
Gerir Picture Control	169
Espaço de cor	274
D-Lighting Active	174
HDR (gama dinâmica elevada)	176
Controlo de vinhetas	275
Controlo de distorção auto.	276
Redução do ruído expos. longa	277
Redução ruído c/ ISO elevado	277
Definições de sensibilidade ISO	109
Exposição múltipla	195
Intervalos de disparo	201
Fotografia temporizada	207
Definições de filmagem	70

Consulte também

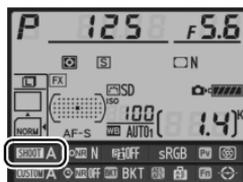
Os padrões de menu estão listados na página 405.

As opções do menu de disparo são guardadas num de quatro bancos. Com excepções para **Bancos do menu alargados, Intervalos de disparo, Exposição múltipla, Fotografia temporizada** e modificações aos Picture Controls (ajuste rápido e outros ajustes manuais), as alterações às definições num banco não têm implicações nos outros. Para guardar uma combinação particular de definições frequentemente utilizadas, seleccione um dos quatro bancos e configure a câmara para estas definições. As novas definições serão guardadas no banco, mesmo quando a câmara está desligada, e serão repostas da próxima vez que o banco for seleccionado. Diferentes combinações de definições podem ser guardadas nos outros bancos, permitindo que o utilizador troque instantaneamente de uma combinação para outra seleccionando o banco apropriado a partir do menu de bancos.

Os nomes padrão para os quatro bancos do menu de disparo são A, B, C e D. Pode acrescentar-se uma descrição de até 20 caracteres de comprimento realçando o banco do menu e premindo  como descrito na página 170.

Banco do menu de disparo

O ecrã de informações mostra o actual banco do menu de disparo.



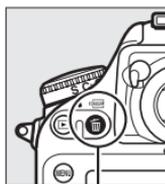
Consulte Também

O modo de exposição, a velocidade do obturador e a abertura podem ser incluídos nos bancos do menu de disparo utilizando a opção **Bancos do menu alargados** no menu de disparo ( 270).

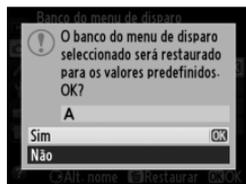


■ Restaurar as definições padrão

Para restaurar as definições padrão, destaque um banco no menu **Banco do menu de disparo** e prima  (FORMAT). Será apresentado um diálogo de confirmação; realce **Sim** e prima  para restaurar as definições padrão para o banco seleccionado. Consulte a página 405 para uma lista das definições padrão.



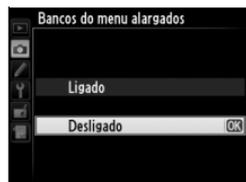
Botão  (FORMAT)



Bancos do menu alargados

Botão MENU →  menu de disparo

Selecione **Ligado** para incluir o modo de exposição, velocidade do obturador (apenas modos **S** e **M**) e abertura (apenas modos **A** e **M**) na informação gravada em cada um dos quatro bancos de disparo para a recarregar sempre que o banco seja seleccionado. Seleccionar **Desligado** repõe os valores em vigor antes de **Ligado** ter sido seleccionado.



Selecione a pasta na qual serão guardadas as imagens subsequentes.

■ Selecionar pasta por número

1 Escolher Selecionar pasta pelo número.

Marque **Selecionar pasta pelo número** e pressione ►. Será apresentado o diálogo mostrado à direita, com a actual ranhura principal ( 89) sublinhada.



2 Escolher um número de pasta.

Prima ◀ ou ▶ para marcar um dígito, prima ▲ ou ▼ para alterar. Se já existir uma pasta com o número seleccionado, será apresentado um ícone ,  ou  à esquerda do número da pasta:

-  : Pasta vazia.
-  : Pasta parcialmente cheia.
-  : A pasta contém 999 fotografias ou uma fotografia numerada com 9999. Não é possível armazenar mais fotografias nesta pasta.

3 Salvar as alterações e sair.

Prima  para completar a operação e voltar ao menu de disparo (para sair sem alterar a pasta de armazenamento, prima o botão MENU). Se uma pasta com o número especificado não existir, uma nova pasta será criada no cartão da ranhura principal. As fotografias subsequentes serão armazenadas na pasta seleccionada a não ser que já esteja cheia.



■ Seleccionar Pasta da Lista

1 Escolher Seleccionar pasta da lista.

Marque **Seleccionar pasta da lista** e prima ►.



2 Marcar uma pasta.

Prima ▲ ou ▼ para marcar uma pasta.

3 Seleccionar a pasta marcada.

Prima ⓧ para seleccionar a fotografia marcada e voltar ao ecrã de disparo. As fotografias subsequentes serão armazenadas na pasta seleccionada.

Números de pasta e de ficheiro

Se a pasta actual tiver o número 999 e contiver 999 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, o botão de disparo do obturador será desactivado e não será possível tirar mais fotografias. Para continuar a fotografar, crie uma pasta com um número inferior a 999 ou seleccione uma pasta existente com um número inferior a 999 e com menos de 999 imagens.

Tempo para iniciar

Poderá ser necessário tempo adicional para iniciar a câmara se o cartão de memória contiver um número muito elevado de ficheiros ou pastas.



As fotografias são guardadas usando nomes que consistem de "DSC_" ou, no caso de imagens, que usam o espaço de cor Adobe RGB (☐ 274), "_DSC", seguido de um número com quatro dígitos e uma extensão de três letras (p. ex., "DSC_0001.JPG"). A opção **Nome de ficheiro** é usada para seleccionar três letras para substituir a parte "DSC" do nome do ficheiro. Para informação sobre a edição dos nomes de ficheiro, consulte a página 170.

Extensões

São usadas as seguintes extensões: ".NEF" para imagens NEF (RAW), ".TIF" para imagens TIFF (RGB), ".JPG" para imagens JPEG, ".MOV" para filmes e ".NDF" para dados de referência de dust off. Em cada par de fotografias gravadas com a definição de qualidade NEF (RAW)+JPEG, as imagens NEF e JPEG têm os mesmos nomes de ficheiro mas diferentes extensões.



O espaço de cor determina a gama de cores disponível para a reprodução da cor. Escolha **sRGB** para as fotografias que serão impressas ou utilizadas "como estão", sem modificações adicionais. **Adobe RGB** tem uma maior gama de cor e recomenda-se para fotografias que serão extensivamente processadas ou retocadas depois de saírem da câmara.

Espaço de Cor

Os espaços de cor definem a correspondência entre as cores e os valores numéricos que as representam num ficheiro de imagem digital. O espaço de cor sRGB é vastamente utilizado, enquanto que o espaço de cor Adobe RGB é mais utilizado em publicações e impressões comerciais. O sRGB é recomendado ao tirar fotografias que serão impressas sem modificações ou visualizadas em aplicativos que não suportam a gestão de cores, ou ao tirar fotografias que serão impressas com ExifPrint, a opção de impressão directa nalgumas impressoras domésticas, ou impressas de lojas ou outros serviços de impressão comerciais. As fotografias Adobe RGB também podem ser impressas utilizando essas opções, mas as cores não serão tão vívidas.

As fotografias JPEG tiradas no espaço de cor Adobe RGB são compatíveis com DCF; as aplicações e as impressoras que suportam DCF seleccionarão automaticamente o espaço de cor correcto. Se a aplicação ou o dispositivo não suportar DCF, seleccione manualmente o espaço de cor apropriado. Um perfil de cor ICC está incluído em fotografias TIFF tiradas no espaço de cor Adobe RGB, permitindo que as aplicações que suportam a gestão de cor seleccionem automaticamente o correcto espaço de cor. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com a aplicação ou o dispositivo.

Software da Nikon

O ViewNX 2 (fornecido) e o Capture NX 2 (disponível separadamente) seleccionam automaticamente o espaço de cor correcto ao abrir as fotografias criadas com esta câmara.



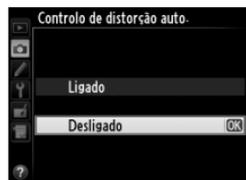
A "vinhetagem" corresponde à diminuição do brilho nas margens de uma fotografia. **Controlo das vinhetas** reduz a vinhetagem para as objectivas do tipo G e D (excluem-se as objectivas DX e PC). Os respectivos efeitos variam de objectiva para objectiva e são mais notórios numa abertura máxima. Escolha entre **Elevado**, **Normal**, **Reduzido** e **Desligado**.

Controlo de vinhetas

Dependendo da cena, condições de disparo e tipo de objectiva, as imagens TIFF e JPEG podem exibir ruído (névoa) ou variações na luminosidade periférico, enquanto que os Picture Controls personalizados e os Picture Controls pré-definidos que foram modificados a partir das definições padrão podem não produzir o efeito desejado. Efectue disparos de teste e visualize os resultados no monitor. O controlo de vinhetas não se aplica a filmes (📷 59) ou exposições múltiplas (📷 195) ou imagens de formato DX (📷 79).



Selecione **Ligado** para reduzir a distorção em barril em fotografias tiradas com objectivas de grande angular e para reduzir a distorção em almofada em fotografias tiradas com objectivas longas (tenha em conta que as extremidades da área visível no visor podem ser recortadas na fotografia final e que o tempo necessário para processar fotografias antes de a gravação começar pode aumentar). Esta opção não se aplica a filmes e só está disponível com objectivas do tipo G e D (excluindo objectivas PC, olho de peixe, e algumas outras); os resultados não são garantidos com outras objectivas. Antes de utilizar o controlo de distorção auto. com objectivas DX, selecione **Ligado** para **Recorte de DX automático** ou escolha uma área de imagem de **DX (24x16) 1,5x** (📖 80); seleccionar outras opções pode resultar em fotografias muito cortadas ou fotografias com grave distorção periférica.



Retoque: Controlo de distorção

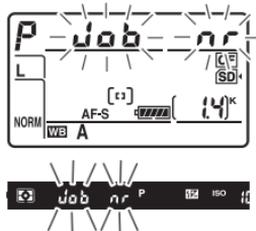
Para informação sobre como criar cópias de fotografias existentes com distorção de barril e de almofada reduzida, consulte a página 358.



Redução do ruído expos. longa (Redução do ruído expos.)

Botão MENU →  menu de disparo

Se estiver seleccionado **Ligada**, as fotografias tiradas a velocidades de obturador inferiores a 1 seg. serão processadas para reduzir o ruído (pontos brilhantes, pixéis brilhantes aleatórios ou névoa). O tempo necessário para o processamento é aproximadamente duplicado; durante o processamento, "úob nr" piscará nos visores de velocidade/abertura do obturador e não é possível tirar fotografias (se a câmara for desligada antes de o processo estar terminado, a fotografia será guardada mas não será executada a redução de ruído). Em modo de obturação contínua, a cadênciã dos disparos diminuirá e, enquanto as fotografias estão a ser processadas, a capacidade da memória temporária diminuirá. A redução do ruído em exposição longa não está disponível durante a gravação de filme.



Redução ruído c/ ISO elevado

Botão MENU →  menu de disparo

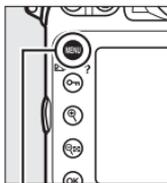
As fotografias tiradas com sensibilidades ISO elevadas podem ser processadas para reduzir o ruído.

Opção	Descrição
Elevada	Reduz o ruído (pixéis brilhantes aleatórios, linhas ou névoa), particularmente em fotografias tiradas com sensibilidades ISO elevadas. Escolha a quantidade de redução de ruído efectuada entre Elevada , Normal e Reduzida .
Normal	
Reduzida	
Desligada	A redução do ruído é apenas feita a sensibilidades de 1600 e superiores. O nível de redução do ruído é inferior ao nível feito quando Reduzida está seleccionado para Redução ruído c/ ISO elevado .



Definições personalizadas: *Ajuste de precisão das definições da câmara*

Para apresentar o menu de definições personalizadas, prima **MENU** e seleccione o separador  (Menu ajustes personaliz.).

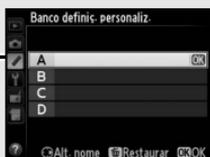
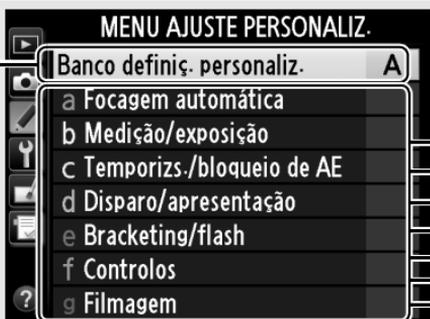


Botão MENU



Os ajustes personalizados são utilizados para personalizar as definições da câmara de acordo com as preferências individuais.

Menu principal



Banco definiç. personaliz.
(280)

Grupos de ajuste personalizado



Estão disponíveis os seguintes ajustes personalizados:

Ajuste personalizado		
Banco definiç. personaliz.		280
a Focagem automática		
a1	Seleção da prioridade AF-C	281
a2	Seleção da prioridade AF-S	282
a3	Seguim. foc. com bloq. activ.	283
a4	Activação de AF	283
a5	Iluminação do ponto de AF	284
a6	Moldagem ponto focagem	284
a7	Número pontos de focagem	285
a8	Iluminador auxiliar de AF	286
b Medição/exposição		
b1	Valor de passo sensib. ISO	287
b2	Passos EV p/controlo expos.	287
b3	Valor passo comp. exp./flash	287
b4	Compens. exposição fácil	288
b5	Área central ponderada	289
b6	Regul. precisa expo. óptima	290
c Temporiz./bloqueio de AE		
c1	Botão disp. obturador AE-L	290
c2	Atraso exposímetro auto.	291
c3	Auto-temporizador	291
c4	Atraso ao desligar monitor	292
d Disparo/apresentação		
d1	Sinal sonoro	292
d2	Velocidade disparo modo CL	293
d3	Disparo contínuo máximo	293
d4	Modo de atraso à exposição	293
d5	Sequência numérica ficheiro	294
d6	Apresent. de grelha no visor	295
d7	Indicação ISO e ajuste	295
d8	Sugestões no ecrã	295
d9	Ecrã de informações	296
d10	Iluminação do LCD	296
d11	Tipo de bateria MB-D12	297
d12	Ordem das baterias	298

Ajuste personalizado		
e Bracketing/Flash		
e1	Veloc. sincronização flash	299
e2	Velocidade disparo do flash	300
e3	Controlo flash incorporado	301
e4	Flash modelar	307
e5	Definir bracketing auto.	307
e6	Bracketing auto. (Modo M)	308
e7	Ordem do bracketing	308
f Controlos		
f1	Comutador 	309
f2	Botão central do multisselector	309
f3	Multisselector	310
f4	Atribuir botão Fn	311
f5	Atribuir botão pré-visual.	315
f6	Atribuir botão AE-L/AF-L	315
f7	Bloq. vel. obtur. e abertura	316
f8	Atribuir botão BKT	316
f9	Personal. discos de controlo	317
f10	Botão disparo p/usar disco	318
f11	Bloq. disparo ranhura vazia	319
f12	Inverter Indicadores	319
f13	Atribuir AF-ON MB-D12	320
g Filmagem		
g1	Atribuir botão Fn	321
g2	Atribuir botão pré-visual.	322
g3	Atribuir botão AE-L/AF-L	323
g4	Atribuir botão do obturador	324

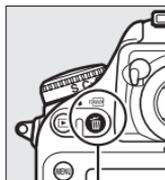
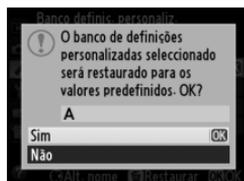


Os ajustes personalizados são guardados num de quatro bancos. Alterações às definições num banco não têm efeito nos restantes. Para guardar uma combinação particular de definições frequentemente utilizadas, seleccione um dos quatro bancos e configure a câmara para estas definições. As novas definições serão guardadas no banco, mesmo quando a câmara está desligada, e serão repostas da próxima vez que o banco for seleccionado. Diferentes combinações de definições podem ser guardadas nos outros bancos, permitindo que o utilizador troque instantaneamente de uma combinação para outra seleccionando o banco apropriado a partir do menu de bancos.

Os nomes padrão para os quatro bancos de definições personalizadas são A, B, C e D. Pode acrescentar-se uma descrição de até 20 caracteres de comprimento realçando o banco do menu e premindo ► como descrito na página 170.

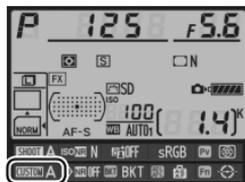
■ Restaurar as definições padrão

Para restaurar as definições padrão, destaque um banco no menu **Banco definiç. personaliz.** e prima  (FORMAT). Será apresentado um diálogo de confirmação; realce **Sim** e prima  para restaurar as definições padrão para o banco seleccionado (p. 407).

Botão  (FORMAT)

Banco de definições personalizadas

O ecrã de informações mostra o actual banco de definições personalizadas.



Consulte também

Os padrões de menu estão listados na página 407. Se as definições no banco actual tiverem sido modificadas a partir dos valores padrão, um asterisco será apresentado ao lado das definições alteradas, no segundo nível do menu de ajustes personalizados.

a: Focagem automática

a1: Seleção da prioridade AF-C

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Quando **AF-C** (📖 91) estiver seleccionado para fotografia de visor, esta opção controla se as fotografias podem ser tiradas sempre que o botão de disparo do obturador for premido (*prioridade ao disparo*) ou apenas quando a câmara estiver focada (*prioridade à focagem*).

Opção	Descrição
 Obturação	Podem ser tiradas fotos sempre que for premido o botão de disparo do obturador.
 Obturação + focagem	As fotografias podem ser tiradas mesmo quando a câmara não está focada. Em modo contínuo, a velocidade de disparo diminui para melhorar a focagem se o motivo estiver escuro ou com baixo contraste.
 Focagem	Apenas podem ser tiradas fotografias quando é apresentado o indicador de focagem (●).

Independentemente da opção seleccionada, a focagem não será bloqueada quando **AF-C** for seleccionado para o modo de focagem automática. A câmara continuará a ajustar a focagem até o obturador ser disparado.



Quando **AF-S** (91) estiver seleccionado para fotografia de visor, esta opção controla se as fotografias apenas podem ser tiradas quando a câmara está focada (*prioridade à focagem*) ou sempre que botão de disparo do obturador for premido (*prioridade ao disparo*) sem AF de servo simples.

Opção	Descrição
Obturação	Podem ser tiradas fotos sempre que for premido o botão de disparo do obturador.
Focagem	Apenas podem ser tiradas fotografias quando é apresentado o indicador de focagem (●).

Independentemente da opção seleccionada, se o indicador de focagem (●) for apresentado quando **AF-S** estiver seleccionado para o modo de focagem automática, a focagem bloqueará enquanto o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido. O bloqueio de focagem continua até o obturador ser disparado.



a3: Seguim. foc. com bloq. activ.

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

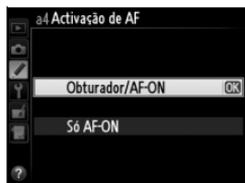
Esta opção controla como a focagem automática se ajusta a grandes alterações repentinas na distância ao motivo quando está seleccionada **AF-C** (📖 91) durante a fotografia pelo visor.

Opção	Descrição
AF  5 (Longo)	Quando a distância ao motivo muda bruscamente, a câmara aguarda o período especificado antes de ajustar a distância ao motivo. Isto evita que a câmara foque novamente quando o motivo é brevemente ocultado por objectos que passem dentro do enquadramento.
AF  4	
AF  3 (Normal)	
AF  2	
AF  1 (Curto)	
Desligado	A câmara ajusta a focagem imediatamente quando a distância ao motivo é alterada. Use quando fotografar uma série de motivos em diferentes distâncias em sucessão rápida.

a4: Activação de AF

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Se estiver seleccionada **Obturador/AF-ON**, tanto o botão de disparo do obturador como o botão **AF-ON** podem ser utilizados para iniciar a focagem automática. Se estiver seleccionada **Só AF-ON**, a focagem automática apenas é iniciada se o botão **AF-ON** for premido.



a5: Iluminação do ponto de AF

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

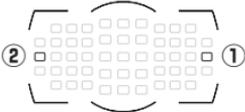
Escolha se o ponto de focagem activo é realçado a vermelho no visor.

Opção	Descrição
Automática	O ponto de focagem seleccionado é automaticamente realçado de forma a contrastar com o fundo.
Ligada	O ponto de focagem seleccionado está sempre realçado, independentemente da luminosidade do fundo. Dependendo da luminosidade do fundo, o ponto de focagem seleccionado poderá ser difícil de ver.
Desligada	O ponto de focagem seleccionado não é realçado. A área fora do recorte actual é apresentada a cinzento (☐ 81).

a6: Moldagem ponto focagem

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Escolha se a selecção de ponto de focagem “dá a volta” de uma margem do visor para a outra.

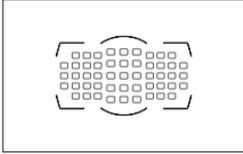
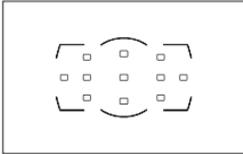
Opção	Descrição
Com moldagem	A selecção do ponto de focagem “dá a volta” do topo para o fundo, do fundo para o topo, da direita para a esquerda, da esquerda para a direita, de forma que, por exemplo, premindo ► quando um ponto de focagem no limite da direita do visor está realçado (①) selecciona o ponto de focagem correspondente no limite da esquerda do ecrã (②). 
Sem moldagem	A apresentação do ponto de focagem é limitada pelos pontos de focagem mais afastados do centro de forma que, por exemplo, premindo ►, quando está seleccionado um ponto de focagem no limite direito do visor, não tem qualquer efeito.



a7: Número pontos de focagem

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Escolha o número de pontos de focagem disponível para selecção manual de pontos de focagem.

Opção	Descrição
AF51 51 pontos	Escolha entre os 51 pontos de focagem apresentados à direita. 
AF11 11 pontos	Escolha entre os 11 pontos de focagem apresentados à direita. Use para uma rápida selecção de pontos de focagem. 



Escolha se o iluminador auxiliar de AF acende para auxiliar a operação de focagem quando a iluminação é fraca.



Opção	Descrição
Ligado	O iluminador auxiliar de AF acende quando a iluminação é fraca (apenas fotografia de visor). A iluminação auxiliar de AF só é disponível quando as duas condições seguintes são satisfeitas: 1 AF-S é seleccionado para o modo de focagem automática (☐ 91). 2 AF de área automática está seleccionada para o modo de área de AF (☐ 93), ou uma opção diferente de AF de área automática é escolhida e o ponto de focagem central está seleccionado.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não acende para auxiliar a operação de focagem. A câmara pode não conseguir focar utilizando a focagem automática quando a iluminação é fraca.

Iluminador auxiliar de AF

O iluminador auxiliar de AF tem um alcance de cerca de 0,5 a 3,0 m; ao utilizar o iluminador, utilize uma objectiva com uma distância focal de 24-200 mm e retire o pára-sol da objectiva.

Consulte também

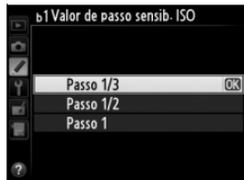
Consulte a página 377 para obter informações sobre as restrições relativas às objectivas que podem ser utilizadas com o iluminador auxiliar de AF.

b: Medição/exposição

b1: Valor de passo sensib. ISO

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

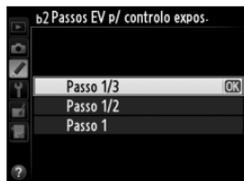
Selecione os incrementos utilizados quando fizer ajustes à sensibilidade ISO (📖 109). Se possível, a definição da sensibilidade ISO actual é mantida quando o valor do passo é alterado. Se a definição actual de sensibilidade ISO não estiver disponível para o novo valor de passo, a sensibilidade ISO será arredondada para a definição disponível mais próxima.



b2: Passos EV p/ controlo expos

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

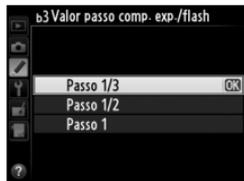
Selecione os incrementos utilizados quando fizer ajustes à velocidade do obturador, abertura e bracketing.



b3: Valor passo comp. exp./flash

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Selecione os incrementos utilizados quando fizer ajustes à compensação de exposição e flash.



Esta opção controla se o botão  é necessário para definir a compensação de exposição (☐ 130). Se for seleccionado **Ligada (restauração automática)** ou **Ligada**, o 0 no centro do indicador de exposição piscará mesmo quando a compensação de exposição for definida para ± 0 .

Opção	Descrição
Ligada (restauração automática)	A compensação de exposição é definida rodando um dos discos de controlo (ver nota abaixo). A definição seleccionada utilizando o disco de controlo é restaurada quando a câmara ou os exposímetros são desligados (as definições da compensação de exposição seleccionadas usando o botão  não são restauradas).
Ligada	Como acima, excepto que o valor de compensação de exposição seleccionada utilizando o disco de controlo não é restaurada quando a câmara ou os exposímetros são desligados.
Desligada	A compensação da exposição é definida premindo o botão  e rodando o disco de controlo principal.

Trocar principal/secundário

O disco utilizado para definir a compensação de exposição quando **Ligada (restauração automática)** ou **Ligada** está seleccionado para o Ajuste Personalizado b4 (**Compens. exposição fácil**) depende da opção seleccionada para o Ajuste Personalizado f9 (**Personal. discos de controlo**) > **Trocar principal/secundário** (☐ 317).

		Personalizar discos de controlo > Trocar principal/secundário	
		Desligado	Ligado
Modo de exposição	P	Disco de controlo secundário	Disco de controlo secundário
	S	Disco de controlo secundário	Disco de controlo principal
	A	Disco de controlo principal	Disco de controlo secundário
	M	N/A	



Mostrar ISO/ISO simples

O Ajuste Personalizado b4 (**Compens. exposição fácil**) não pode ser utilizado com o Ajuste Personalizado d7 (**Indicação ISO e ajuste**) > **Mostrar ISO/ISO simples** (☰ 295). Os ajustes feitos a qualquer um destes itens repõem o item restante; uma mensagem é apresentada quando o item é reiniciado.

b5: Área central ponderada

Botão MENU →  *Menu de ajustes personalizados*

Ao calcular a exposição, a medição central ponderada atribui o maior peso a um círculo no centro do enquadramento. O diâmetro (ϕ) deste círculo pode ser definido a 8, 12, 15, ou 20 mm ou na média de todo o enquadramento.



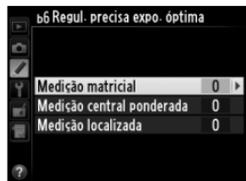
Note que, a não ser que **Média** seja seleccionado, o diâmetro está fixo a 12 mm quando uma objectiva sem CPU é utilizada, independentemente da definição seleccionada para **Dados de objectiva sem CPU** no menu de configuração (☰ 212). Quando está seleccionado **Média**, a média da imagem total será utilizada tanto para as objectivas com como para as objectivas sem CPU.



b6: Regul. precisa expo. óptima

Botão MENU → Menu de ajustes personalizados

Use esta opção para fazer a regulação precisa do valor de exposição seleccionado pela câmara. Pode ser feita a regulação precisa da exposição separadamente para cada método de medição em valores desde +1 a -1 EV em passos de $\frac{1}{6}$ EV.



Ajuste de precisão da exposição

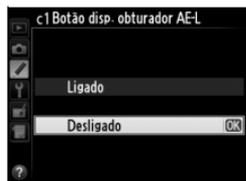
A exposição pode ser ajustada com precisão de forma independente para cada banco de definições personalizadas e não é afectada pelo restauro de dois botões. Note que, como o ícone de compensação de exposição () não é apresentado, a única forma de determinar em quanto a exposição foi alterada é ver o valor no menu de ajuste de precisão. A compensação de exposição (130) é preferida na maioria das situações.

c: Temporiz./bloqueio de AE

c1: Botão disp. obturador AE-L

Botão MENU → Menu de ajustes personalizados

Se for seleccionada a opção **Ligado**, a exposição também será bloqueada quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido.



c2: Atraso exposímetro auto.

Botão MENU → Menu de ajustes personalizados

Escolha durante quanto tempo a câmara continua a medir a exposição quando não forem executadas operações. Os indicadores de velocidade do obturador e abertura no painel de controlo e visor desligam automaticamente quando os exposímetros são desligados.



Escolha um atraso de desligamento do exposímetro mais curto para prolongar o tempo de vida da bateria.

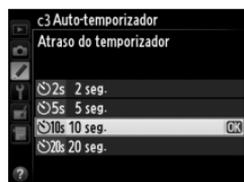
c3: Auto-temporizador

Botão MENU → Menu de ajustes personalizados

Escolha a duração do atraso do disparo do obturador, o número de fotos tiradas e o intervalo entre as fotografias em modo auto-temporizador (106).



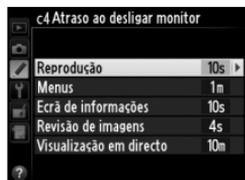
- **Atraso do temporizador:** Escolha a duração do atraso no disparo do obturador.
- **Número de disparos:** Prima ▲ e ▼ para escolher o número de fotografias tiradas de cada vez que o botão de disparo do obturador é premido.
- **Intervalo entre disparos:** Escolha o intervalo entre disparos quando o **Número de disparos** for superior a 1.



c4: Atraso ao desligar monitor

Botão MENU → Menu de ajustes personalizados

Escolha quanto tempo o monitor permanece ligado quando não forem executadas operações durante a reprodução (**Reprodução**; predefinição em 10 seg.) e revisão de imagens (**Revisão de imagens**; predefinição em 4 seg.), quando os menus (**Menus**; predefinição em 1 minuto) ou a informação (**Ecrã de informações**; predefinição em 10 seg.) são apresentados, ou durante a visualização em directo e filmagens (**Visualização em directo**; predefinição em 10 minutos). Escolha um atraso para desligar o monitor mais curto para prolongar o tempo de vida da bateria.



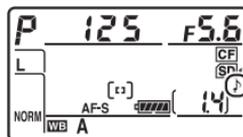
d: Disparo/apresentação

d1: Sinal sonoro

Botão MENU → Menu de ajustes personalizados

Escolha o tom e volume do sinal sonoro que soa quando a câmara foca utilizando o AF de servo simples (☐ 91), quando a focagem bloqueia durante a fotografia de visualização em directo, enquanto o temporizador de disparo está em contagem decrescente em modo auto-temporizador (☐ 106), quando termina a fotografia temporizada (☐ 207), ou se tentar tirar uma fotografia quando o cartão de memória estiver bloqueado (☐ 34). Note que não soará um sinal sonoro em modo de filme de visualização em directo (☐ 59) ou em modo de disparo silencioso de obturador (modo **Q**; ☐ 103), independentemente da opção seleccionada.

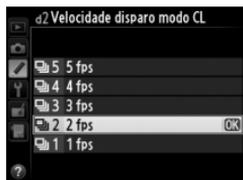
- **Volume:** Escolha **3** (elevado), **2** (médio), **1** (reduzido) ou **Desligado** (sem som). Quando for seleccionada uma opção diferente de **Desligado**, aparece no painel de controlo e no ecrã de informações.
- **Tom:** Escolha **Elevado** ou **Reduzido**.



d2: Velocidade disparo modo CL

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Escolha a máxima velocidade de avanço de imagem no modo **CL** (baixa velocidade contínua) (104; durante a fotografia com intervalos de disparo, esta definição também determina a velocidade de avanço de imagem para imagem única).



d3: Disparo contínuo máximo

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

O número máximo de fotos que pode ser tirado numa única sequência em modo contínuo pode ser definido em qualquer valor entre 1 e 100.



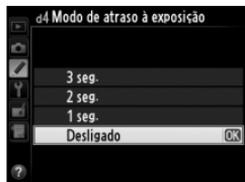
Memória temporária

Independentemente da opção seleccionada para o Ajuste personalizado d3, os disparos ficarão mais lentos quando a memória temporária encher (00). Consulte a página 436 para mais informações sobre a capacidade da memória temporária.

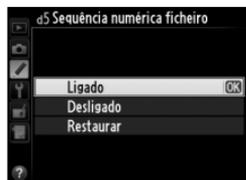
d4: Modo de atraso à exposição

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Em situações onde o menor movimento da câmara pode desfocar as fotografias, seleccione **1 seg.**, **2 seg.** ou **3 seg.** para atrasar o disparo do obturador até um, dois ou três segundos depois do espelho ser elevado.



Quando uma fotografia é tirada, a câmara nomeia o ficheiro adicionando um ao último nome de ficheiro utilizado. Esta opção controla se a numeração dos ficheiros é restaurada a partir do último número utilizado quando é criada uma nova pasta, quando o cartão de memória é formatado ou quando é introduzido um novo cartão de memória na câmara.



Opção	Descrição
Ligado	Quando for criada uma pasta nova, quando o cartão de memória for formatado ou quando for introduzido um novo cartão de memória na câmara, a numeração dos ficheiros continua a partir do último número utilizado ou a partir do número de ficheiro mais alto da pasta actual, o que for mais elevado. Se for tirada uma fotografia quando a pasta actual contiver uma fotografia com o número 9999, será automaticamente criada uma nova pasta e a numeração de ficheiros será novamente iniciada a partir do número 0001.
Desligado	A numeração dos ficheiros é restaurada em 0001 quando é criada uma nova pasta, quando o cartão de memória é formatado ou quando é introduzido um novo cartão de memória na câmara. Tenha em conta que, se for tirada uma fotografia quando a pasta actual contiver 999 fotografias, será automaticamente criada uma nova pasta.
Restaurar	Como para Ligado , excepto que é atribuído um número de ficheiro à próxima fotografia tirada adicionando um ao número de ficheiro mais elevado na pasta actual. Se a pasta estiver vazia, a numeração de ficheiros é 0001.

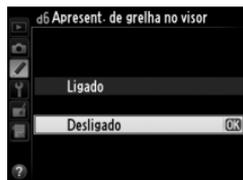
Sequência numérica ficheiro

Se a pasta actual tiver o número 999 e contiver 999 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, o botão de disparo do obturador será desactivado e não será possível tirar mais fotografias. Selecione **Restaurar** para o Ajuste Personalizado d5 (**Sequência numérica ficheiro**) e, em seguida, formate o cartão de memória actual ou introduza um novo cartão de memória.

d6: Apresent. de grelha no visor

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Escolha **Ligado** para apresentar, a pedido, linhas de grelha no visor para referência quando compuser fotografias (📖 8).



d7: Indicação ISO e ajuste

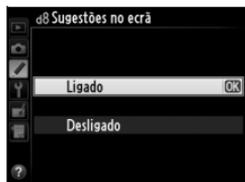
Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Se **Mostrar sensibilidade ISO** ou **Mostrar ISO/ISO simples** for seleccionado, o visor e o painel de controlo apresentarão a sensibilidade ISO no lugar do número de exposições restantes. Se **Mostrar ISO/ISO simples** for seleccionado, a sensibilidade ISO pode ser definida nos modos de exposição **P** e **S** rodando o disco de controlo secundário ou em modo **A** rodando o disco de controlo principal. Selecciona **Mostrar contador de imagens** para apresentar o número de exposições restantes no visor e no painel de controlo.

d8: Sugestões no ecrã

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

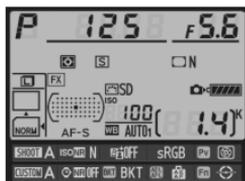
Escolha **Ligado** para apresentar as sugestões no ecrã para os itens seleccionados no ecrã de informação (📖 13).



d9: Ecrã de informações

Botão MENU → *Menu de ajustes personalizados*

Se estiver seleccionado **Automático (Automático)**, a cor das letras no ecrã de informação (☐ 10) irá mudar automaticamente de preto para branco ou de branco para preto para manter o contraste com o fundo. Para utilizar sempre a mesma cor de letra, seleccione **Manual** e escolha **Escuro sobre claro (B;** letras pretas) ou **Claro sobre escuro (W;** letras brancas). A luminosidade do monitor irá ser ajustada automaticamente para o contraste máximo com a cor de texto seleccionada.



Escuro sobre claro



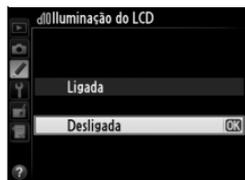
Claro sobre escuro

d10: Iluminação do LCD

Botão MENU → *Menu de ajustes personalizados*

Se **Desligada** for seleccionado, a luz de fundo do painel de controlo (iluminador LCD) apenas irá acender enquanto o botão da alimentação estiver virado para ☼. Se **Ligada** é seleccionado, o painel de controlo será iluminado sempre que os exposímetros estejam activos (☐ 42).

Selecione **Desligada** para aumentar a duração da bateria.



Para garantir que a câmara funciona como se espera quando a unidade de bateria MB-D12 é utilizada com pilhas AA, faça corresponder a opção seleccionada neste menu com o tipo de pilhas inseridas na unidade de bateria. Não há necessidade de ajustar essa opção ao usar as baterias EN-EL15 ou EN-EL18 opcionais.

Opção	Descrição
LR6 (AA alcalina)	Selecione quando utilizar pilhas alcalinas AA LR6.
HR6 (AA Ni-MH)	Selecione quando utilizar pilhas Ni-MH AA HR6.
FR6 (AA lítio)	Selecione quando utilizar pilhas de lítio AA FR6.

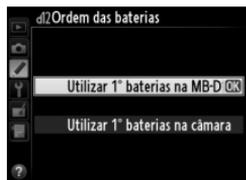
Utilizar pilhas AA

A capacidade das pilhas AA cai bruscamente a temperaturas inferiores a 20 °C e varia com a marca e as condições de armazenagem; em alguns casos, as pilhas poderão deixar de funcionar antes da sua data de validade. Algumas pilhas AA não podem ser usadas; devido às suas características de rendimento e limitada capacidade, as pilhas alcalinas possuem menos capacidade do que alguns outros tipos e deverão ser usadas apenas se não houver outra alternativa disponível e apenas em temperaturas moderadas. A câmara apresenta o nível das pilhas AA como se segue:

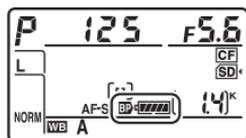
Painel de controlo	Visor	Descrição
	—	Pilhas completamente carregadas.
		Bateria fraca. Prepare pilhas novas.
 (pisca)	 (pisca)	Disparo do obturador desactivado. Mude as pilhas.



Escolha se quer utilizar primeiro a bateria na câmara ou as pilhas na unidade da bateria quando está montada uma unidade de bateria MB-D12. Note que se a MB-D12 é alimentada por um adaptador CA EH-5b e um conector de alimentação EP-5B, o adaptador CA será utilizado independentemente da opção seleccionada.



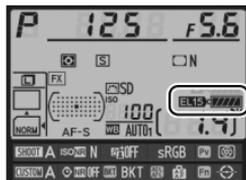
É apresentado um ícone  no painel de controlo da câmara quando as baterias na MB-D12 estão a ser utilizadas.



Unidade de bateria MB-D12

A MB-D12 recebe uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL15 ou EN-EL18 ou oito pilhas AA alcalinas, Ni-MH ou de lítio (é fornecida uma bateria EN-EL15 com a câmara; a EN-EL18 e as pilhas AA estão disponíveis separadamente).

O ecrã de informações indica o tipo de bateria introduzida na MB-D12 como se segue:



Ecrã do tipo de bateria MB-D12	Tipo de bateria
	Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL15
	Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL18
	Pilhas AA

e: Bracketing/Flash

e1: Veloc. sincronização flash

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Esta opção controla a velocidade de sincronização do flash.

Opção	Descrição
1/320 s (Plano focal auto.)	A sincronização de alta velocidade do plano focal automático é usada quando uma unidade de flash compatível está instalada (☐ 382). Se for usado o flash incorporado ou outras unidades de flash, a velocidade do obturador é definida em 1/320 s. Quando a câmara apresentar uma velocidade de obturador de 1/320 s em modo de exposição P ou A, a sincronização de alta velocidade do plano focal automático será activada se a velocidade de obturador presente for superior a 1/320 s.
1/250 s (Plano focal auto.)	A sincronização de alta velocidade do plano focal automático é usada quando uma unidade de flash compatível está instalada (☐ 382). Se o flash incorporado ou outras unidades de flash forem usadas, a velocidade do obturador é definida em 1/250 s. Quando a câmara apresentar uma velocidade de obturador de 1/250 s em modo de exposição P ou A, a sincronização de alta velocidade do plano focal automático será activada se a velocidade de obturador presente for superior a 1/250 s.
1/250 seg.- 1/60 seg.	Velocidade de sincronização do flash definida no valor seleccionado.

Fixar a velocidade do obturador no limite da velocidade de sincronização do flash

Para fixar a velocidade do obturador no limite da velocidade dos modos automático com prioridade ao obturador ou exposição manual, seleccione a velocidade de obturador a seguir à velocidade do obturador mais lenta possível (30 seg. ou B). Será apresentado um X (indicador de sincronização do flash) no painel de controlo e no visor.

Sincronização de alta velocidade do plano focal automático

Permite que o flash seja usado na mais elevada velocidade de obturador suportada pela câmara, tornando possível escolher a máxima abertura para uma reduzida profundidade de campo mesmo quando o motivo está em contraluz sob pleno sol. O indicador de modo flash do ecrã de informações apresenta "FP" quando estiver activa a sincronização de alta velocidade do plano focal automático (☐ 185).

■ Sincronização de alta velocidade do plano focal automático

Quando **1/320 s (Plano focal auto.)** ou **1/250 s (Plano focal auto.)** está seleccionado para o Ajuste Personalizado e1 (**Veloc. sincronização flash**, □ 299), o flash incorporado pode ser utilizado a velocidades de obturador tão rápidas como $1/320$ seg. ou $1/250$ seg., enquanto que as unidades de flash opcionais compatíveis (□ 382) podem ser utilizadas a qualquer velocidade de obturador (sincronização de alta velocidade do plano focal automático).

Velocidade de sincronização do flash \ Velocidade do obturador	1/320 s (Plano focal auto.)		1/250 s (Plano focal auto.)		1/250 seg.	
	Flash incorporado	Unidade de flash opcional	Flash incorporado	Unidade de flash opcional	Flash incorporado	Unidade de flash opcional
De $1/8000$ a, mas excluindo, $1/320$ seg.	—	Plano focal automático	—	Plano focal automático	—	—
De $1/320$ a, mas excluindo, $1/250$ seg.	Sincronização do flash *		—	Plano focal automático	—	—
$1/250$ –30 seg.	Sincronização do flash					

* O alcance do flash baixa quando a velocidade do obturador aumenta. O alcance do flash será contudo maior do que o obtido às mesmas velocidades com plano focal automático.

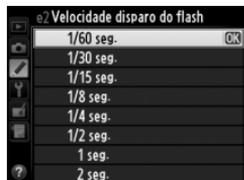
✓ Indicador de flash preparado

Quando o flash dispara em intensidade máxima, o indicador de flash no visor da câmara pisca para avisar que a fotografia resultante poderá ficar subexposta. Note que os indicadores de flash preparado nas unidades de flash opcionais não apresentarão este aviso quando estiver seleccionado **1/320 s (Plano focal auto.)**.

e2: Velocidade disparo do flash

Botão MENU → Menu de ajustes personalizados

Esta opção determina a menor velocidade de obturador disponível quando utilizar a sincronização de cortina dianteira ou traseira ou a redução do efeito de olhos vermelhos nos modos de exposição de programação automática ou automático com prioridade à abertura (independentemente da definição escolhida, as velocidades do obturador podem ser tão lentas como 30 seg. nos modos de exposição automático com prioridade ao obturador e manual ou a definições de flash de sincronização lenta, sincronização lenta de cortina traseira ou redução do efeito de olhos vermelhos em sincronização lenta). As opções variam de $1/60$ seg. (**1/60 seg.**) a 30 seg. (**30 seg.**).



Escolha o modo de flash para o flash incorporado.

Opção	Descrição
TTL ↕ TTL	A saída do flash é ajustada automaticamente em função das condições fotográficas.
M ↕ Manual	Escolha o nível do flash. A câmara não emite pré-flashes de monitorização.
RPT ↕ Flash de repetição	O flash dispara repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de estroboscópio.
CMD ↕ Modo de controlador	Utilize o flash incorporado como flash principal para controlar uma ou mais unidades de flash remotas opcionais em um ou mais grupos (☐ 303).

Manual

Selecione um nível de flash entre **Intensidade máxima** e **1/128** ($1/128$ da intensidade máxima). Quando disparado com a intensidade máxima, o flash incorporado tem um número guia de 12 (m, 100 ISO, 20 °C).

Flash de repetição

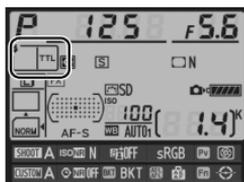
O flash dispara repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de estroboscópio. Prima ◀ ou ▶ para destacar as seguintes opções, ▲ ou ▼ para alterar.



Opção	Descrição
Saída	Selecione a saída do flash (expressa como uma fracção da intensidade máxima).
Número	Escolha o número de vezes que o flash dispara com a saída seleccionada. Note que dependendo da velocidade do obturador e da opção seleccionada para Frequência , o número real de disparos do flash poderá ser inferior ao seleccionado.
Frequência	Escolha com que frequência o flash dispara por segundo.

Modo de controlo de flash

O modo de controlo de flash para o flash incorporado é apresentado no ecrã de informações.



"Manual" e "Flash de repetição"

Os ícones  piscam no painel de controlo e visor quando estas opções estão seleccionadas.

SB-400

Quando está montada e ligada uma unidade de flash SB-400 opcional, o Ajuste Personalizado e3 muda para **Flash opcional**, permitindo seleccionar o modo de controlo de flash do SB-400 entre **TTL** e **Manual** (as opções **Flash de repetição** e **Modo de controlador** não estão disponíveis).



"Número"

As opções disponíveis para **Flash de repetição** > **Número** são determinadas pela saída do flash.

Saída	Opções disponíveis para "Número"	Saída	Opções disponíveis para "Número"
1/4	2	1/32	2-10, 15
1/8	2-5	1/64	2-10, 15, 20, 25
1/16	2-10	1/128	2-10, 15, 20, 25, 30, 35

■ Modo de controlador

Utilize o flash incorporado como flash principal para controlar uma ou mais unidades de flash opcional em até dois grupos (A e B) utilizando a iluminação avançada sem fios (☐ 382).

Seleccionando esta opção apresenta o menu mostrado à direita. Prima ◀ ou ▶ para destacar as seguintes opções, ▲ ou ▼ para alterar.



Opção	Descrição
Flash incorp.	Escolha um modo de flash para o flash incorporado (flash controlador).
TTL	Modo i-TTL. Escolha a compensação do flash para valores entre +3,0 e -3,0 EV em incrementos de 1/3 EV.
M	Selecione o nível do flash entre os valores 1/1 e 1/128 (1/128 da intensidade máxima).
--	O flash incorporado não dispara, ainda que os flashes remotos o façam. O flash incorporado deverá estar levantado de forma a poder emitir os pré flashes de monitorização.
Grupo A	Escolha um modo de flash para todas as unidades de flash no grupo A.
TTL	Modo i-TTL. Escolha a compensação do flash para valores entre +3,0 e -3,0 EV em incrementos de 1/3 EV.
AA	Abertura automática (disponível apenas com as unidades de flash compatível; ☐ 382). Escolha a compensação do flash para valores entre +3,0 e -3,0 EV em incrementos de 1/3 EV.
M	Selecione o nível do flash entre os valores 1/1 e 1/128 (1/128 da intensidade máxima).
--	As unidades de flash deste grupo não disparam.
Grupo B	Escolha um modo de flash para todas as unidades de flash no grupo B. As opções disponíveis são as mesmas que as listadas para o Grupo A acima.
Canal	Escolha entre os canais 1-4. Todas as unidades de flash nos dois grupos deverão ser definidas no mesmo canal.



Siga os passos seguintes para tirar fotografias em modo de controlador.

1 Ajuste as definições para o flash incorporado.

Escolha o modo de controlo e o nível de saída de flash para o flash incorporado. Note que o nível de saída não pode ser ajustado no modo – –.



2 Definições de ajuste para o grupo A.

Escolha o modo de controlo e o nível de saída de flash para as unidades de flash do grupo A.



3 Definições de ajuste para o grupo B.

Escolha o modo de controlo e o nível de saída de flash para as unidades de flash do grupo B.



4 Seleccionar o canal.

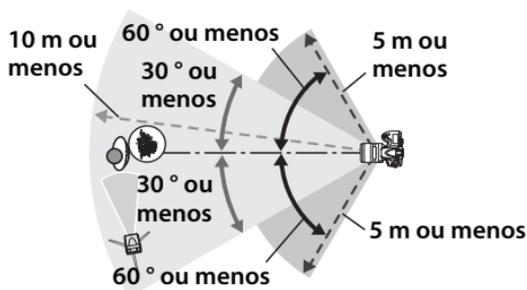


5 Premir .



6 Compor a fotografia.

Componha a fotografia e disponha as unidades de flash como abaixo se mostra. Note que a distância máxima a que as unidades de flash remotas podem ser colocadas pode variar de acordo com as condições de disparo.



Os sensores remotos sem fios nas unidades de flash devem estar virados para a câmara.

7 Configurar as unidades de flash remotas

Ligue todas as unidades de flash, ajuste as definições de grupo como pretendido e defina-as para o canal seleccionado no passo 4. Consulte os manuais de instrução da unidade de flash para detalhes.

8 Levantar o flash incorporado.

Prima o botão de elevação do flash para levantar o flash incorporado. Note que mesmo se – – estiver seleccionado para o **Flash incorp. > Modo**, o flash incorporado deverá ser levantado de forma a que sejam emitidos prévios disparos de flash de monitorização.

9 Enquadrar a fotografia, focar e disparar.

Após confirmar que a luz de flash preparado da câmara e de todas as outras unidades de flash estão acesas, enquadre a fotografia, foque e dispare. O bloqueio de FV (☐ 190) pode ser utilizado se desejar.



Ecrã de modo de sincronização do flash

 não aparece no ecrã de modo de sincronização do flash do painel de controlo quando – – estiver seleccionado para **Flash incorp. > Modo**.

Compensação do Flash

O valor de compensação do flash seleccionado com o botão  () e o disco de controlo secundário é adicionado aos valores de compensação do flash seleccionados para o flash incorporado, grupo A e grupo B no menu **Modo de controlador**. É apresentado um ícone  no painel de controlo e no visor quando for seleccionado um valor de compensação de flash diferente de ± 0 para **Flash incorp. > TTL**. O ícone  pisca quando o flash incorporado estiver em modo **M**.

Modo de controlador

Posicione as janelas do sensor das unidades de flash remotas de forma a receberem a luz do flash incorporado (é necessário um cuidado especial se a câmara não estiver montada num tripé). Assegure-se de que não entra na objectiva da câmara luz directa ou fortes reflexos das unidades de flash remotas (em modo TTL) ou nas células fotoeléctricas das unidades de flash remotas (modo AA), pois isto poderá interferir com a exposição. Para evitar que os disparos de flash de sincronização emitidos pelo flash incorporado apareçam em fotografias tiradas a curtas distâncias, escolha baixas sensibilidades ISO ou pequenas aberturas (números f grandes) ou use um painel de infravermelhos SG-3IR para o flash incorporado. É necessário um SG-3IR para melhores resultados com sincronização de cortina traseira, que produz disparos de flash de sincronização mais luminosos. Depois de posicionar as unidades de flash remotas efectue um disparo de teste e visualize os resultados no monitor da câmara.

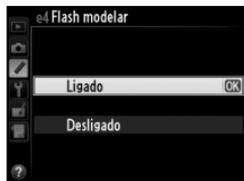
Ainda que não exista um limite do número de unidades de flash remotas que possam ser usadas, o número máximo prático é três. Com mais do que este número, a luz emitida pelas unidades de flash remotas interfere com o desempenho.



e4: Flash modelar

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Se for seleccionado **Ligado** quando a câmara é usada com o flash embutido ou uma unidade opcional de flash compatível com CLS (📖 381), será emitido um flash modelar quando é pressionado o botão de pré-visualização da profundidade de campo da câmara (📖 117). Não é emitido um flash modelar se estiver seleccionado **Desligado**.



e5: Definir bracketing auto.

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Escolha a definição ou definições em bracketing quando o bracketing automático (📖 132) está em vigor. Escolha **AE e flash (AE)** para executar bracketing de exposição e de nível de flash, **Só AE (AE)** para executar bracketing apenas em exposição, **Só flash (f)** para executar bracketing apenas de nível de flash, **Bracketing equilíbrio brancos (WB)** para executar o bracketing de equilíbrio de brancos (📖 137) ou **Bracketing ADL** para executar bracketing de D-Lighting activo (📖 141). Note que o bracketing de equilíbrio de brancos não está disponível nas definições de qualidade da imagem NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG.



e6: Bracketing auto. (Modo M)

Botão MENU → Menu de ajustes personalizados

Esta opção determina que definições são afectadas quando **AE e flash** ou **Só AE** são seleccionados para o Ajuste Personalizado e5 no modo de exposição manual.

Opção	Descrição
+ Flash/Velocidade	A câmara varia a velocidade do obturador (Ajuste Personalizado e5 definido para Só AE) ou a velocidade de obturador e o nível de flash (Ajuste Personalizado e5 definido para AE e flash).
++ Flash/Velocidade/ Abertura	A câmara varia a velocidade do obturador e a abertura (Ajuste Personalizado e5 definido para Só AE) ou a velocidade de obturador, a abertura e o nível de flash (Ajuste Personalizado e5 definido para AE e flash).
+ Flash/Abertura	A câmara varia a abertura (Ajuste Personalizado e5 definido para Só AE) ou a abertura e o nível de flash (Ajuste Personalizado e5 definido para AE e flash).
Só flash	A câmara apenas varia o nível de flash (Ajuste Personalizado e5 definido para AE e flash).

O bracketing do flash apenas é realizado com o controlo de flash i-TTL ou AA. Se uma definição diferente de **Só flash** está seleccionada e o flash não é utilizado, a sensibilidade ISO será fixa no valor para o primeiro disparo, independentemente da definição seleccionada para o controlo automático da sensibilidade ISO (111).

e7: Ordem do bracketing

Botão MENU → Menu de ajustes personalizados

Nas predefinições de **MTR > sub > sobre** (), é executado bracketing de exposição, flash e equilíbrio de brancos na ordem descrita nas páginas 134 e 138. Se for seleccionado **Sub > MTR > sobre** ($\rightarrow+$), os disparos serão efectuados na ordem do valor mais baixo para o mais alto. Esta definição não tem qualquer efeito sobre o bracketing ADL.



f: Controlos

f1: Comutador

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Escolha o que acontece quando o botão de alimentação é rodado para .

Opção	Descrição
 Luz de fundo de LCD ()	A luz de fundo do painel de controlo acende durante 6 seg.
  e ecrã de informações	A luz de fundo do painel de controlo acende e a informação do disparo é apresentada no monitor.

f2: Botão central multisselector

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Esta opção determina a função atribuída ao centro do multisselector durante a fotografia de visor, reprodução e visualização em directo (independentemente da opção seleccionada, premir o centro do multisselector quando um filme é apresentado em imagem completa inicia a reprodução do mesmo).

■ ■ Modo de disparo

Opção	Função atribuída ao centro do multisselector
RESET Selecc. ponto focagem central	Selecciona o ponto de focagem central.
 Marcar ponto focagem activo	Marca o ponto de focagem activo.
Não utilizado	Nenhum.



■ ■ Modo de reprodução

Opção	Função atribuída ao centro do multisselector
 Miniatura activa/inactiva	Altera entre a reprodução de imagem completa e de miniaturas.
 Visualizar histogramas	Tanto na reprodução de imagem completa como na reprodução de miniaturas, um histograma é apresentado enquanto o centro do multisselector é premido.
 Zoom ligado/desligado	Altera entre a reprodução de imagem completa ou de miniaturas e o zoom de reprodução. Escolha a definição inicial de zoom de entre Ampliação reduzida , Ampliação média e Ampliação elevada . O ecrã de zoom irá centrar-se no ponto de focagem activo.
 Escolher ranhura e pasta	Apresenta o diálogo de selecção da ranhura e da pasta (☐ 221).

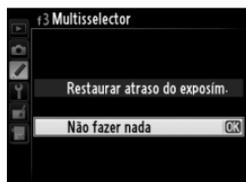
■ ■ Visualização em directo

Opção	Função atribuída ao centro do multisselector
RESET Selecção de ponto de focagem central	Premir o centro do multisselector na visualização em directo selecciona o ponto de focagem central.
 Zoom ligado/desligado	Prima o centro do multisselector para ligar e desligar o zoom. Escolha a definição inicial de zoom de entre Ampliação reduzida , Ampliação média e Ampliação elevada . O ecrã de zoom irá centrar-se no ponto de focagem activo.
Não utilizado	Premir o centro do multisselector na visualização em directo não tem qualquer efeito.

f3: Multisselector

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

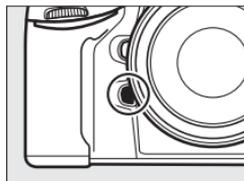
Se estiver seleccionado **Restaurar atraso do exposím.**, trabalhar com o multisselector quando os exposímetros estão desligadas (☐ 42) irá activá-los. Se estiver seleccionado **Não fazer nada**, os exposímetros não serão activados quando o multisselector for premido.



f4: Atribuir botão Fn

Botão MENU → Menu de ajustes personalizados

Escolha a função desempenhada pelo botão **Fn**, quer por si (**Pressionar botão Fn**) ou quando utilizado em combinação com os discos de controlo (**Botão Fn + discos controlo**).



■ Pressionar botão Fn

Seleccionar **Pressionar botão Fn** apresenta as seguintes opções:

Opção	Descrição
Pré-visualizar*	Prima o botão Fn para pré-visualizar a profundidade de campo (☞ 117).
Bloqueio de FV (valor do flash)*	Prima o botão Fn para bloquear o valor do flash (apenas para o flash incorporado e para as unidades de flash opcionais, ☞ 190, 382). Prima novamente para cancelar o bloqueio de FV.
Bloqueio de AE/AF	A focagem e a exposição bloqueiam quando o botão Fn é premido.
Só bloqueio de AE	A exposição bloqueia quando o botão Fn é premido.
Bloqueio AE (Rest. ao libertar)*	A exposição bloqueia quando o botão Fn é premido e permanece bloqueada até o botão ser novamente premido, o obturador ser solto ou até os exposímetros se desligarem.
Bloqueio de AE (Manter)*	A exposição bloqueia quando o botão Fn é premido e permanece bloqueada até que o botão seja novamente premido ou até os exposímetros se desligarem.
Só bloqueio de AF	A focagem bloqueia quando o botão Fn é premido.
AF-ON*	Premir o botão Fn inicia a focagem automática.
Flash desligado	O flash não dispara em fotografias tiradas enquanto o botão Fn é premido.



Opção	Descrição
 Sequência do bracketing	Se o botão Fn for premido enquanto a exposição, o flash ou o bracketing ADL estiverem activos no modo de imagem-a-imagem ou de obturador silencioso, todos os disparos no actual programa de bracketing serão feitos de cada vez que o botão de disparo do obturador for premido. Se o bracketing de balanço de brancos estiver activo ou o modo de disparo contínuo (modo CH ou CL) estiver seleccionado, a câmara irá repetir a sequência de bracketing enquanto o botão de disparo do obturador se mantiver premido.
 Medição matricial	A medição matricial é activada quando o botão Fn é premido.
 Medição central ponderada	A medição central ponderada é activada quando o botão Fn é premido.
 Medição localizada	A medição localizada é activada quando o botão Fn é premido.
 Reprodução*	O botão Fn desempenha a mesma função que o botão  . Seleccione quando usar uma teleobjectiva ou noutras circunstâncias em que seja difícil operar o botão  com a sua mão esquerda.
 Ir para item sup. O MEU MENU*	Para ir para o item superior em "O MEU MENU", prima o botão Fn . Seleccione esta opção para aceder rapidamente a um item de menu aplicado com frequência.
 + NEF (RAW)*	Se a qualidade de imagem estiver definida em JPEG fine , JPEG normal , ou JPEG basic , "RAW" será apresentado no painel de controlo e será gravada uma cópia NEF (RAW) com a próxima fotografia tirada depois de ser premido o botão Fn (para gravar cópias NEF/RAW com uma série de fotografias, mantenha ligeiramente premido o botão de disparo do obturador entre os disparos). Para sair sem gravar uma cópia NEF (RAW), prima novamente o botão Fn .



Opção	Descrição
 Horizonte virtual do visor*	Prima o botão Fn para visualizar ou ocultar a apresentação de um horizonte virtual no visor (veja abaixo).
Nenhum	Nenhuma operação é realizada quando o botão Fn é premido.

* Esta opção não pode ser utilizada em combinação com **Botão Fn + discos controlo** (☐ 314). Seleccionar esta opção apresenta uma mensagem e define **Botão Fn + discos controlo** para **Nenhum**. Se for seleccionada outra opção para **Botão Fn + discos controlo** enquanto esta definição está activa, **Pressionar botão Fn** será definido para **Nenhum**.

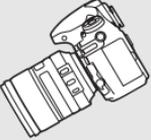
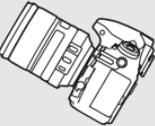
Horizonte virtual

Quando **Horizonte virtual do visor** for seleccionado para **Pressionar botão Fn**, premir o botão **Fn** apresenta indicadores de inclinação e rotação no visor. Prima novamente o botão para voltar para retirar os indicadores do ecrã.

Rotação

Câmara inclinada para a direita	Câmara nivelada	Câmara inclinada para a esquerda
		
	!	

Inclinação

Câmara inclinada para a frente	Câmara nivelada	Câmara inclinada para trás
		
↑	-	↓

Note que a indicação poderá não ser precisa quando a câmara estiver inclinada num ângulo agudo para a frente ou para trás.



■ Botão Fn + discos controlo

Seleccionar **Botão Fn + discos controlo** apresenta as seguintes opções:

Opção	Descrição
 Escolha a área de imagem	<p>Prima o botão Fn e rode um disco de controlo para escolher entre área de imagens pré-seleccionadas (☞ 79). Seleccionar Escolha a área de imagem apresenta uma lista de áreas de imagem; marque as opções e prima o multisselector para a direita para seleccionar ou desseleccionar, depois destaque Efectuado e prima OK.</p> 
 Bloquear vel. obtur. e abertura	<p>Prima o botão Fn e rode o disco de controlo principal para bloquear a velocidade do obturador nos modos S e M; prima o botão Fn e rode o disco de controlo secundário para bloquear a abertura nos modos A e M. Consulte a página 126 para obter mais informações.</p>
 Velocidade/ Abertura 1 passo	<p>Se o botão Fn estiver premido quando os discos de controlo forem rodados, as alterações na velocidade do obturador (modos de exposição S e M) e abertura (modos de exposição A e M) são feitas em incrementos de 1 EV, independentemente da opção seleccionada para o Ajuste Personalizado b2 (Passos EV p/ controlo expos., ☞ 287).</p>
 Escolher n.º objectiva sem CPU	<p>Prima o botão Fn e rode um disco de controlo para escolher um número de objectiva especificado usando a opção Dados de objectiva sem CPU (☞ 212).</p>
 D-Lighting Activo	<p>Prima o botão Fn e rode os disco de controlo para ajustar o D-Lighting activo (☞ 174).</p>
Nenhum	<p>Nenhuma operação é realizada quando os discos de controlo são rodados enquanto o botão Fn é premido.</p>

f5: Atribuir botão pré-visual.

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Escolha a função desempenhada pelo botão de pré-visualização da profundidade do campo, quer por si (**Pressionar botão pré-visual.**) ou quando utilizado em combinação com os discos de controlo (**Pré-visual. + discos controlo**).

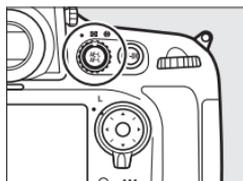


Estas opções disponíveis são as mesmas que para **Atribuir botão Fn** (☞ 311), exceptuando **AF-ON** que não está disponível para **Atribuir botão pré-visual**. As opções padrão para **Atribuir botão pré-visual** e **Pré-visual. + discos controlo** são **Pré-visualizar** e **Nenhum**, respectivamente.

f6: Atribuir botão AE-L/AF-L

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Escolha a função desempenhada pelo botão **AE-L/AF-L**, quer por si (**Pressionar botão AE-L/AF-L**) ou quando utilizado em combinação com os discos de controlo (**AE-L/AF-L + discos controlo**). Estas opções disponíveis são as mesmas que para **Atribuir botão Fn** (☞ 311),



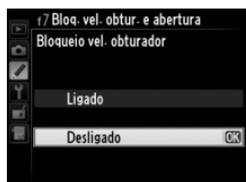
exceptuando que **Velocidade/Abertura 1 passo** e **D-Lighting Activo** não estão disponíveis. As opções padrão para **Pressionar botão pré-visual** e **AE-L/AF-L + discos controlo** são **Bloqueio de AE/AF** e **Nenhum**, respectivamente.



f7: Bloq. vel. obtur. e abertura

Botão MENU → Menu de ajustes personalizados

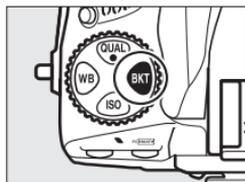
Selecione **Ligado** para **Bloqueio vel. obturador** bloqueia a velocidade do obturador no valor actualmente seleccionado no modo **S** ou **M**. Selecione **Ligado** para **Bloqueio da abertura** bloqueia a abertura no valor actualmente seleccionado no modo **A** ou **M**. O bloqueio da velocidade do obturador e a da abertura não estão disponíveis no modo **P**.



f8: Atribuir botão BKT

Botão MENU → Menu de ajustes personalizados

Selecione a função desempenhada pelo botão **BKT**. Se estiver activa a gama dinâmica elevada ou a exposição múltipla enquanto outra função está atribuída ao botão **BKT**, o botão **BKT** não pode ser usado até que a fotografia de gama dinâmica elevada ou exposição múltipla termine.

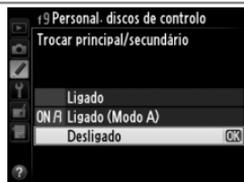
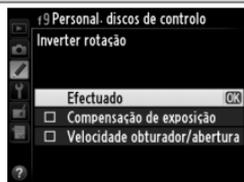


Opção	Descrição
BKT Bracketing automático	Prima o botão BKT e rode os discos de controlo para escolher o incremento de bracketing e o número de disparos na sequência de bracketing (□ 132).
Exposição múltipla	Prima o botão BKT e rode os discos de controlo para escolher o modo e o número de disparos para exposições múltiplas (□ 197).
HDR HDR (gama dinâmica elevada)	Prima o botão BKT e rode os discos de controlo para escolher o modo e a diferença de exposições (□ 176).



Esta opção controla a operação dos discos principal e secundário.

Opção	Descrição
Inverter rotação	<p>Inverte a direcção de rotação dos discos de controlo quando os mesmos forem utilizados para fazer ajustes à Compensação de exposição e/ou Velocidade obturador/abertura. Marque as opções e prima o multisselector para a direita para seleccionar ou desseleccionar, depois destaque Efectuado e prima OK. Esta definição também se aplica aos discos de controlo para as unidades opcionais de bateria de alimentação múltipla MB-D12.</p>
Trocar principal/secundário	<p>Se estiver seleccionado Desligado, o disco de controlo principal controla a velocidade do obturador e o disco secundário controla a abertura. Se estiver seleccionado Ligado, o disco de controlo principal controlará a abertura e o disco secundário a velocidade do obturador. Se Ligado (Modo A) estiver seleccionado, o disco de controlo principal apenas será utilizado para definir a abertura no modo de exposição A. Esta definição também se aplica aos discos de controlo para a MB-D12.</p>
Definição da abertura	<p>Se estiver seleccionado Disco de controlo secundário, a abertura apenas pode ser ajustada com o disco de controlo secundário (ou com disco de controlo principal se estiver seleccionado Ligado para Trocar principal/secundário). Se estiver seleccionado Anel de abertura, a abertura só pode ser ajustada com o anel de abertura da objectiva e o indicador de abertura da câmara apresentará a abertura em incrementos de 1 EV (a abertura para objectivas de tipo G continua a ser definida usando o disco de controlo secundário). Note que independentemente da definição escolhida, o anel de abertura tem que ser usado para ajustar a abertura quando estiver instalada uma objectiva sem CPU.</p>



Opção	Descrição
Menus e reprodução	<p>Se estiver seleccionado Desligado, o multisselector é utilizado para escolher a fotografia apresentada durante a reprodução de imagem completa, ao destacar miniaturas e ao navegar pelos menus. Se estiver seleccionado Ligado ou Ligado (revisão imgs. excluída), o disco de controlo principal pode ser utilizado para escolher a fotografia apresentada durante a reprodução de imagem completa, para mover o cursor para a esquerda ou para a direita durante a reprodução de miniaturas e para mover a barra de destaque do menu para cima ou para baixo. O disco de controlo secundário é utilizado para apresentar informação adicional de fotografia na reprodução de imagem completa e para mover o cursor para cima ou para baixo durante a reprodução de miniaturas. Selecciona Ligado (revisão imgs. excluída) para evitar que os discos de controlo sejam utilizados para a reprodução durante a revisão de imagem. Enquanto os menus são apresentados, rodar o disco de controlo secundário para a direita faz apresentar o menu secundário para a opção seleccionada, enquanto que rodá-lo para a esquerda implica apresentar o menu anterior. Para fazer uma selecção prima ►, o centro do multisselector ou .</p>

f10: Botão disparo p/ usar disco

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Seleccionando **Sim** permite que ajustes que são feitos normalmente mantendo premido o botão **MODE** (, , , , **BKT**, **ISO**, **QUAL**, **WB** ou de modo AF e rodando um disco de controlo, sejam feitos rodando o disco de controlo depois de o botão ser libertado (isto também se aplica aos botões **Fn** e de pré-visualização de profundidade de campo se a estes tiver sido atribuído **D-Lighting Activo** usando o Ajuste Personalizado f4, **Atribuir botão Fn**;  314 ou Ajuste Personalizado f5, **Atribuir botão pré-visual.**;  315). As definições terminam quando qualquer dos botões afectados seja novamente premido ou o botão de disparo do obturador seja ligeiramente premido. Excepto quando estiver seleccionado **Sem limite** para o Ajuste Personalizado c2 **Atraso exposímetro auto.**, a definição também terminará quando os exposímetros desligarem.



f11: Bloq. disparo ranhura vazia

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Ao seleccionar **Activar obturador**, o obturador pode ser disparado quando não existir nenhum cartão de memória introduzido, apesar de não serem gravadas imagens (contudo, estas serão apresentadas no monitor no modo de demonstração). Se for seleccionada a opção **Obturador bloqueado**, o botão de disparo do obturador só é activado quando existir um cartão de memória introduzido na câmara.

f12: Inverter indicadores

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

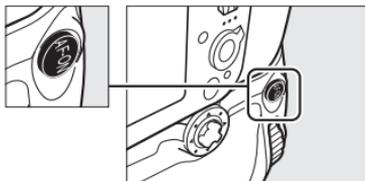
Se  for seleccionado, os indicadores de exposição no painel de controlo, visor e ecrã de informação são apresentados com valores negativos à esquerda e os valores positivos à direita. Seleccionar  para exibir os valores positivos à esquerda e os valores negativos à direita.



f13: Atribuir AF-ON MB-D12

Botão MENU → Menu de ajustes personalizados

Escolha a função atribuída ao botão AF-ON na unidade de bateria opcional MB-D12.



Opção	Descrição
AF-ON	Premir o botão AF-ON na MB-D12 inicia a focagem automática.
Bloqueio de FV (valor do flash)	Prima o botão AF-ON , na MB-D12, para bloquear o valor do flash (apenas para o flash incorporado e para as unidades de flash opcionais, □ 190, 382). Prima novamente para cancelar o bloqueio de FV.
Bloqueio de AE/AF	A focagem e a exposição bloqueiam quando o botão AF-ON , na MB-D12, é premido.
Só bloqueio de AE	A exposição bloqueia quando o botão AF-ON , na MB-D12, é premido.
Bloqueio AE (Rest. ao libertar)	A exposição bloqueia quando o botão AF-ON , na MB-D12, é premido e permanece bloqueada até o botão ser novamente premido, o obturador ser solto ou até os exposímetros se desligarem.
Bloqueio de AE (Manter)	A exposição bloqueia quando o botão AF-ON , na MB-D12, é premido e permanece bloqueada até o botão ser novamente premido, o obturador ser solto ou até os exposímetros se desligarem.
Só bloqueio de AF	A focagem bloqueia quando o botão AF-ON , na MB-D12, é premido.
Igual ao botão Fn	O botão AF-ON da MB-D12 executa a função seleccionada para o Ajuste Personalizado f4 (□ 311).



g: Filmagem

g1: Atribuir botão Fn

Botão MENU →  Menu de ajustes personalizados

Escolha a função desempenhada pelo botão **Fn** durante o filme de visualização em directo.

Opção	Descrição
 Abertura motorizada (abrir)	A abertura aumenta enquanto o botão é premido. Utilize em combinação com o Ajuste Personalizado g2 (Atribuir botão pré-visual.) > Abertura motorizada (fechar) para o ajuste de abertura controlada por botão.
 Marcação de índice	Prima o botão durante a gravação de um filme para acrescentar um índice na posição actual (□ 63). Os índices podem ser utilizados quando visualizar e editar filmes.
 Vis. infos. disparo fotografia	Prima o botão para apresentar a informação sobre a velocidade do obturador, abertura e outras definições da fotografia em vez da informação de gravação do filme. Prima novamente para voltar para o ecrã de gravação do filme.
Nenhum	Premir o botão não tem qualquer efeito.



Selecione a função desempenhada pelo botão de pré-visualização da profundidade de campo durante o filme de visualização em directo.

Opção	Descrição
 Abertura motorizada (fechar)	A abertura diminui enquanto o botão é premido. Utilize em combinação com o Ajuste Personalizado g1 (Atribuir botão Fn) > Abertura motorizada (abrir) para o ajuste de abertura controlada por botão.
 Marcação de índice	Prima o botão durante a gravação de um filme para acrescentar um índice na posição actual ( 63). Os índices podem ser utilizados quando visualizar e editar filmes.
 Vis. infos. disparo fotografia	Prima o botão para apresentar a informação sobre a velocidade do obturador, abertura e outras definições da fotografia em vez da informação de gravação do filme. Prima novamente para voltar para o ecrã de gravação do filme.
Nenhum	Premir o botão não tem qualquer efeito.

Abertura motorizada

A abertura motorizada apenas está disponível nos modos de exposição **M** e **Av** e não pode ser utilizada durante a gravação ou enquanto a informação de disparo da fotografia está a ser apresentada (um ícone  indica que a abertura motorizada não pode ser usada). O ecrã pode tremeluzir enquanto a abertura é ajustada.

Escolha a função desempenhada pelo botão  **AE-L/AF-L** durante o filme de visualização em directo.

Opção	Descrição
 Marcação de índice	Prima o botão durante a gravação de um filme para acrescentar um índice na posição actual ( 63). Os índices podem ser utilizados quando visualizar e editar filmes.
 Vis. inf. disparo fotografia	Prima o botão para apresentar a informação sobre a velocidade do obturador, abertura e outras definições da fotografia em vez da informação de gravação do filme. Prima novamente para voltar para o ecrã de gravação do filme.
 Bloqueio de AE/AF	A focagem e a exposição bloqueiam enquanto o botão é premido.
 Só bloqueio de AE	A exposição bloqueia enquanto o botão é premido.
 Bloqueio de AE (Manter)	A exposição bloqueia quando o botão é premido e permanece bloqueada até o botão ser novamente premido ou até os exposímetros se desligarem.
 Só bloqueio de AF	A focagem bloqueia enquanto o botão é premido.
Nenhum	Premir o botão não tem qualquer efeito.



Escolha a função desempenhada ao premir o botão de disparo do obturador quando  é seleccionado com o selector de visualização em directo.

Opção	Descrição
 Tirar fotografias	Prima completamente o botão de disparo do obturador para terminar a gravação do filme e tirar uma fotografia com uma relação de aspecto de 16 : 9 (para informação sobre o tamanho da imagem, consulte a página 68).
 Gravar filmagens	Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador iniciar o filme de visualização em directo. Depois pode premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar e premi-lo completamente para iniciar ou terminar a gravação. Para terminar o filme de visualização em directo prima o botão  . Os botões de disparo do obturador em cabos de disparo remoto ( 389) trabalham da mesma maneira que o botão de disparo do obturador da câmara.

Gravar filmagens

Quando esta opção está escolhida, a fotografia com intervalos de disparo ( 201) não está disponível e quaisquer funções atribuídas ao botão de disparo do obturador (como tirar fotografias, medir o equilíbrio de brancos predefinido e tirar fotografias de referência dust-off) não podem ser utilizadas quando  estiver escolhido com o selector de visualização em directo. Seleccione **Tirar fotografias** para utilizar estas opções.

Y Menu de configuração: Configuração da câmara

Para ver o menu de configuração, prima o botão MENU e selecciona o separador Y (menu de configuração).



Botão MENU

Opção		Opção	
Formatar cartão de memória	326	Transmissor sem fios	245
Brilho do monitor	326	Comentário da imagem	333
Limpar sensor de imagem	394	Informações direitos de autor	334
Bloq. espelho elev. p/ limpeza ¹	397	Guardar/carregar definições	335
Fotografia de Ref ² Dust Off	327	GPS	217
HDMI	256	Horizonte virtual	337
Redução de cintilação	329	Dados de objectiva sem CPU	212
Fuso horário e data	329	Regulação precisa de AF	338
Idioma (Language)	330	Envio Eye-Fi ²	339
Rotação automática imagem	331	Versão de firmware	340
Informações da bateria	332		

1 Não disponível quando a bateria está fraca.

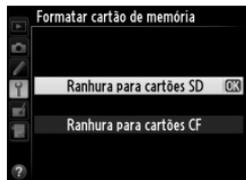
2 Apenas disponível quando o cartão de memória Eye-Fi compatível está inserido (☐ 340).

Consulte também

Os padrões de menu estão listados na página 410.



Para iniciar a formatação escolha uma ranhura de cartão de memória e seleccione **Sim**. *Note que a formatação apaga permanentemente todas as fotografias e outros dados no cartão que está na ranhura seleccionada.* Antes de formatar certifique-se de que efectua cópias de segurança como necessário.



Durante a formatação

Não desligue a câmara nem remova os cartões de memória durante a formatação.

Formatação de dois botões

Os cartões de memória também podem ser formatados premindo os botões  (FORMAT) e **MODE** (FORMAT) durante mais do que dois segundos (📖 32).

Brilho do monitor

Ajuste a luminosidade do monitor para a reprodução, menus e ecrãs de informação.

Opção	Descrição
Automático	Quando o monitor está ligado, o brilho do mesmo é automaticamente ajustado de acordo com as condições de iluminação do ambiente. Deve ter-se cuidado para não tapar o sensor de luminosidade ambiente (📖 5).
Manual	Prima ▲ ou ▼ para escolher a luminosidade do monitor. Escolha maiores valores para uma maior luminosidade, valores mais pequenos para uma menor luminosidade.

Consulte também

Para informações sobre o ajuste da luminosidade do monitor em visualização em directo, consulte a página 53.



Obtenha dados de referência para a opção Dust Off de imagem no Capture NX 2 (disponível separadamente; para mais informações, consulte o manual do Capture NX 2).

Fotografia de Refª Dust Off apenas está disponível quando está montada uma objectiva com CPU na câmara. Recomenda-se uma objectiva não DX com uma distância focal de, pelo menos, 50 mm. Quando utilizar uma objectiva com zoom, faça o zoom de aproximação até ao fim.

1 Escolher uma opção de início.

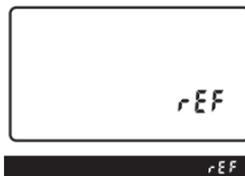
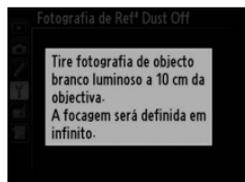
Marque uma das seguintes opções e prima **OK**. Para sair sem obter dados de imagem Dust Off, prima **MENU**.



Botão **OK**



- **Iniciar:** A mensagem mostrada à direita será apresentada e "Ref" surgirá no visor e no ecrã do painel de controlo.
- **Limpar sensor e iniciar:** Seleccione esta opção para limpar o sensor de imagem antes de iniciar. A mensagem mostrada à direita será apresentada e "Ref" surgirá no visor e no ecrã do painel de controlo quando a limpeza estiver concluída.



Limpeza do sensor de imagem

Os dados de referência de Dust Off gravados antes de ser executada a limpeza do sensor de imagem não podem ser usados com fotografias tiradas após ser executada a limpeza do sensor de imagem. Seleccione **Limpar sensor e iniciar** apenas se os dados de referência para remoção de manchas não forem usados com as fotografias existentes.

2 Enquadrar um objecto branco homogéneo no visor.

Com a objectiva a cerca de dez centímetros de um objecto branco homogéneo e bem iluminado, enquadre o objecto de forma a que ocupe todo o visor e, em seguida, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

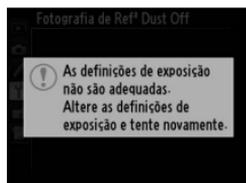
No modo de focagem automática, a focagem será definida automaticamente em infinito; no modo de focagem manual, defina manualmente a focagem em infinito.

3 Adquirir dados de referência Dust Off.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para obter os dados de referência da imagem Dust Off. O monitor desliga-se quando o botão de disparo do obturador é premido.

Se o objecto de referência for demasiado claro ou demasiado escuro, a câmara pode não conseguir obter os dados de referência de imagem Dust Off e a mensagem mostrada à direita será apresentada.

Escolha outro objecto de referência e repita o processo a partir do passo 1.

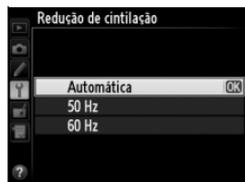


Dados de referência da imagem Dust Off

É possível utilizar os mesmos dados de referência para fotografias tiradas com objectivas diferentes ou com aberturas diferentes. As imagens de referência não podem ser visualizadas utilizando software de processamento de imagens no computador. É apresentada uma grelha quando as imagens de referência são visualizadas na câmara.



Reduza o tremeluzir e o aparecimento de faixas quando fotografar sob iluminação fluorescente ou de vapor de mercúrio durante a visualização em directo ou a gravação de um filme. Escolha **Automática** para permitir que a câmara escolha automaticamente a frequência correcta, ou faça corresponder, manualmente, a frequência à da fonte de alimentação CA local.



Redução de cintilação

Se **Automática** não produzir os resultados desejados e não estiver certo da frequência da fonte de alimentação local, teste ambas as opções de 50 e 60 Hz e escolha a que produz os melhores resultados. A redução da cintilação pode não produzir os resultados pretendidos se o motivo for muito claro, caso em que deve tentar escolher uma abertura menor (maior número f). Para evitar o tremeluzir seleccione **M** e escolha a velocidade de obturador adaptada à frequência da fonte de alimentação local: $1/125$ seg., $1/60$ seg. ou $1/30$ seg. para 60 Hz; $1/100$ seg., $1/50$ seg. ou $1/25$ seg. para 50 Hz.

Fuso horário e data

Altere os fusos horários, defina o relógio da câmara, escolha a ordem de apresentação da data e ligue ou desligue o horário de Verão (☞ 27).

Opção	Descrição
Fuso horário	Seleciona um fuso horário. O relógio da câmara é automaticamente acertado com a hora do novo fuso horário.
Data e hora	Acerta o relógio da câmara.
Formato de data	Escolhe a ordem pela qual o dia, o mês e o ano são apresentados.
Hora de Verão	Activa ou desactiva a hora de Verão. O relógio da câmara avança ou recua automaticamente uma hora. A predefinição é Desligado .

CLOCK pisca no painel de controlo quando o relógio não está configurado.



Escolha um idioma para os menus e mensagens da câmara. Estão disponíveis as seguintes opções.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	Inglês
Español	Espanhol
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês
Polski	Polaco
Português	Português

Русский	Russo
Română	Romeno
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
中文 (繁體)	Chinês tradicional
中文 (简体)	Chinês simplificado
日本語	Japonês
한국	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês



As fotografias tiradas enquanto **Ligada** estiver seleccionada contêm informações sobre a orientação da câmara, permitindo-lhes ser automaticamente rodadas durante a reprodução (☐ 266) ou durante a visualização com o ViewNX 2 (fornecido) ou o Capture NX 2 (disponível separadamente; ☐ 390). São gravadas as seguintes orientações:



Orientação paisagem
(larga)



Câmara rodada 90° no
sentido dos ponteiros
do relógio



Câmara rodada 90° no
sentido contrário ao
dos ponteiros do
relógio

A orientação da câmara não é gravada quando a opção **Desligada** for seleccionada. Escolha esta opção quando fizer panorâmicas ou tirar fotografias com a objectiva apontando para cima ou para baixo.

Rodar ao alto

Para rodar automaticamente as fotografias com orientação vertical (orientação de retrato) para apresentação durante a reprodução, seleccione **Ligada** na opção **Rodar ao alto** no menu de reprodução (☐ 266).



Consulte a informação sobre a bateria actualmente inserida na câmara.

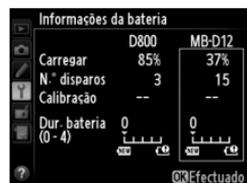


Item	Descrição
Carregar	O nível actual da bateria é expresso como uma percentagem.
N.º disparos	Número de vezes que o obturador foi disparado com a bateria presente desde a última vez que a bateria foi carregada. Note que a câmara por vezes poderá disparar o obturador sem gravar uma fotografia, por exemplo ao medir o equilíbrio de brancos predefinido.
Calibração	<ul style="list-style-type: none"> • Este item é apresentado apenas quando a câmara é alimentada por uma unidade de bateria opcional MB-D12, equipada com uma EN-EL18 (disponível em separado). • CAL: Devido à utilização e a recarregamentos repetidos, a calibração é necessária para garantir que o nível da bateria pode ser medido com precisão; recalibre a bateria antes de a carregar. • —: Calibração não necessária.
Dur. bateria	Um indicador com cinco níveis que mostra a idade da bateria. 0 () indica que o desempenho da bateria está intacto, 4 () que a bateria chegou ao fim da sua vida de carregamentos e deverá ser substituída. Note que baterias novas, carregada a temperaturas abaixo de 5 °C poderão apresentar uma quebra temporária de vida de carregamento; o indicador de idade da bateria voltará no entanto ao normal logo que a bateria seja carregada a cerca de 20 °C ou mais.



Unidade de bateria MB-D12

O ecrã para a MB-D12 está apresentado à direita. No caso de baterias EN-EL18, o ecrã mostra se é necessária a calibração. Se forem utilizadas pilhas AA, o nível da bateria será apresentado por um ícone do nível da bateria; outros itens não serão apresentados.

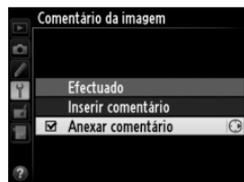


Comentário da imagem

Botão MENU →  menu de configuração

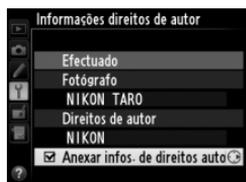
Adicione um comentário às fotografias novas à medida que são tiradas. Os comentários podem ser visualizados como metadata em ViewNX 2 (fornecido) ou Capture NX 2 (disponível separadamente;  390). O comentário também é visível na página de dados de disparo no ecrã de informações ( 228).

- **Efectuado:** Guarda as alterações e volta ao menu de configuração.
- **Inserir comentário:** Introduce um comentário da forma descrita na página 170. As legendas podem ter até 36 caracteres de comprimento.
- **Anexar comentário:** Seleccione esta opção para anexar o comentário a todas as fotografias subsequentes. **Anexar comentário** pode ser ligado e desligado se se destacar e premir .



Adicione informações de direitos de autor às fotografias novas à medida que são tiradas. As informações de direitos de autor são incluídas nos dados da fotografia mostrados no ecrã de informações da fotografia (☰ 228) e podem ser visualizadas como metadados em ViewNX 2 (fornecido) ou em Capture NX 2 (disponível separadamente; ☰ 390).

- **Efectuado:** Guarda as alterações e volta ao menu de configuração.
- **Fotógrafo:** Introduza o nome do fotógrafo como descrito na página 170. Os nomes de fotógrafos podem ter até 36 caracteres de comprimento.
- **Direitos de autor:** Introduza o nome do proprietário dos direitos de autor como descrito na página 170. Os nomes de proprietários de direitos de autores podem ter até 54 caracteres de comprimento.
- **Anexar infos. de direitos autor:** Seleccione esta opção para anexar a informação de direitos de autor a todas as fotografias subsequentes. **Anexar infos. de direitos de autor** pode ser ligado e desligado se se destacar e premir ►.



Informações de direitos de autor

Para evitar a utilização não autorizada dos nomes do artista ou do detentor dos direitos de autor, certifique-se de que **Anexar infos. de direitos de autor** não está seleccionado e de que os campos **Fotógrafo** e **Direitos de autor** estão em branco antes de emprestar ou passar a câmara para outra pessoa. A Nikon não aceita a responsabilidade de quaisquer danos ou disputas que advenham da utilização da opção de **Informações direitos de autor**.



Selecione **Guardar definições** para guardar as seguintes definições no cartão de memória, ou no cartão de memória na ranhura principal se estiverem inseridos dois cartões de memória (☐ 89; se o cartão de memória estiver cheio, será apresentado um erro). Utilize esta opção para partilhar as definições entre as câmaras D800.

Menu	Opção
Menu reprodução	Opções apresent. reprodução
	Revisão de imagens
	Após eliminação
	Rodar ao alto
Menu de disparo (todos os bancos)	Banco do menu de disparo
	Bancos do menu alargados
	Nome de ficheiro
	Seleção da ranhura principal
	Função de ranhura secundária
	Qualidade de imagem
	Tamanho de imagem
	Área da imagem
	Compressão JPEG
	Gravação NEF (RAW)
	Equilíbrio de brancos (com ajuste de precisão e predefinições d-1-d-4)
	Definir Picture Control
	Espaço de cor
	D-Lighting activo
	Controlo de vinhetas
	Controlo de distorção auto.
	Redução do ruído expos. longa
	Redução ruído c/ ISO elevado
Definições de sensibilidade ISO	
Definições de filme	
Menu ajuste personaliz. (todos os bancos)	Todas as definições personalizadas



Menu	Opção
Menu de configuração	Limpar sensor de imagem
	HDMI
	Redução de cintilação
	Fuso horário e data (excepto Data e hora)
	Idioma (Language)
	Rotação automática imagem
	Comentário da imagem
	Informações direitos de autor
	GPS
	Dados de objectiva sem CPU
	Envio Eye-Fi
O meu menu/ Definições recentes	Todos os itens de O meu menu
	Todas as definições recentes
	Escolher separador

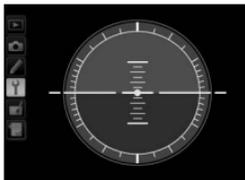
As definições guardadas usando a D800 podem ser restauradas seleccionando **Carregar definições**. Note que **Guardar/carregar definições** só está disponível quando um cartão de memória está inserido na câmara, e que a opção **Carregar definições** só está disponível se o cartão contiver definições guardadas.

Definições guardadas

As definições são guardadas num ficheiro com o nome NCSETUP8. A câmara não conseguirá carregar as definições se o nome do ficheiro for alterado.



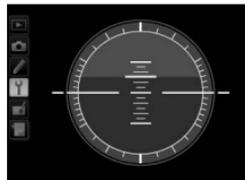
Apresenta a informação de rotação e inclinação com base na informação do sensor de inclinação da câmara. Se a câmara não estiver inclinada nem para a esquerda nem para a direita, a linha de referência de rotação ficará verde enquanto que, se a câmara não estiver inclinada nem para a frente nem para trás, a linha de referência de inclinação ficará verde e aparecerá um ponto no centro do ecrã. Cada divisão é equivalente a 5°.



Câmara nivelada



Câmara inclinada para a esquerda ou para a direita



Câmara inclinada para frente ou para trás

Inclinar a câmara

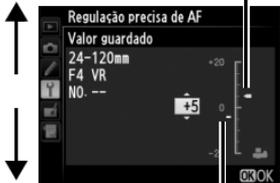
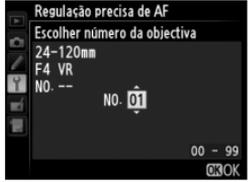
A indicação do horizonte virtual não é precisa quando a câmara estiver inclinada num ângulo agudo para a frente ou para trás. Se a câmara não conseguir medir a inclinação, o valor da inclinação não será apresentado.

Consulte também

Para informação sobre a visualização do ecrã de horizonte virtual no visor, consulte o Ajuste Personalizado f4 (**Atribuir botão Fn > Pressionar botão Fn**;  311, 313). Para informação sobre como apresentar o horizonte virtual na visualização em directo, consulte as páginas 54 e 66.



Regulação precisa para até 20 tipos de objectivas. A afinação AF não é recomendada na maioria das situações e poderá interferir com a focagem normal; use apenas quando necessário.

Opção	Descrição
Regul. prec. AF (Lig/Deslig)	<ul style="list-style-type: none"> • Ligada: Ligar a afinação de AF. • Desligada: Desligar a afinação de AF.
Valor guardado	<p>Afine AF para a objectiva presente (apenas objectivas CPU). Prima ▲ ou ▼ para escolher um valor entre +20 e -20. Podem guardar-se valores de até 20 tipos de objectivas. Apenas um valor pode ser armazenado para cada tipo de objectiva.</p> <p>Mover o ponto de focagem para longe da câmara. Valor actual</p> 
Predefinição	<p>Escolha o valor de afinação AF usado quando não houver um valor previamente guardado para a objectiva presente (apenas objectivas com CPU).</p> <p>Mover o ponto de focagem para perto da câmara. Valor anterior</p>
Listar valores guardados	<p>Lista valores de afinação AF previamente guardados. Para eliminar uma objectiva da lista, marque a objectiva desejada e prima (FORMAT). Para alterar um identificador de objectiva (por exemplo, para escolher um identificador que seja o mesmo que os dois últimos dígitos do número de série da objectiva para distingui-la das outras objectivas do mesmo tipo atendendo a que o Valor guardado pode ser usado apenas com uma objectiva de cada tipo), realce a objectiva desejada e prima ►.</p> <p>Será apresentado o menu mostrado à direita; prima ▲ ou ▼ para escolher um identificador e prima OK para guardar as alterações e sair.</p> 

✓ Afinação de AF

A câmara pode não conseguir focar na distância mínima ou em infinito quando é aplicada a afinação de AF.

✓ Visualização em directo

A afinação não é aplicada à focagem automática durante a visualização em directo (☐ 45).

✍ Valor guardado

Apenas um valor pode ser armazenado para cada tipo de objectiva. Se for usado um teleconversor, podem ser armazenados valores diferentes para cada combinação de objectiva e teleconversor.

Envio Eye-Fi

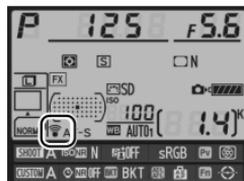
Botão MENU →  menu de configuração

Esta opção é apresentada apenas quando é inserido um cartão de memória Eye-Fi (disponível separadamente noutros fornecedores) na câmara. Escolha **Activar** para enviar fotografias para um destino pré-seleccionado. Tenha em conta que as imagens não serão enviadas se a potência do sinal não for suficiente.

Tenha em consideração todas as leis locais relativas a dispositivos sem fios e escolha **Desactivar** onde os dispositivos sem fios forem proibidos.

Quando é inserido um cartão Eye-Fi, o seu estado é indicado por um ícone no ecrã de informações:

- : Envio Eye-Fi desactivado.
- : Envio Eye-Fi activado mas sem imagens disponíveis para enviar.
-  (estático): Envio Eye-Fi activado; à espera para iniciar o envio.
-  (animado): Envio Eye-Fi activado; a enviar dados.
- : Erro — câmara não pode controlar o cartão Eye-Fi. Se aparecer um  a piscar no painel de controlo ou visor, consulte a página 420; se este indicador não estiver a piscar, as fotografias podem ser tiradas normalmente mas poderá não ser possível alterar as definições de Eye-Fi.



Cartões Eye-Fi

Os cartões Eye-Fi podem emitir sinais sem fios quando **Desactivar** está seleccionado. Se for apresentado um aviso no monitor (☐ 420), desligue a câmara e retire o cartão.

Consulte o manual fornecido com o cartão Eye-Fi e dirija quaisquer questões ao fabricante. A câmara pode ser utilizada para ligar e desligar cartões Eye-Fi, mas pode não suportar outras funções Eye-Fi.

Cartões Eye-Fi suportados

A partir de Setembro de 2011 a câmara suporta cartões Eye-Fi SDHC Pro X2 de 8 GB. Alguns cartões podem não estar disponíveis nalguns países ou regiões; consulte o fabricante para mais informações. Os cartões Eye-Fi apenas podem ser utilizados no país de compra. Certifique-se de que o firmware do cartão Eye-Fi foi actualizado para a última versão.

Utilizar cartões Eye-Fi em modo Ad Hoc

Podem ser preciso algum tempo adicional quando ligar os cartões Eye-Fi que suportam o modo ad hoc, como para o cartão Eye-Fi Pro X2 SDHC 8 GB. Defina o Ajuste Personalizado c2 (**Atraso exposímetro auto.**, ☐ 291) para 30 seg. ou mais.

Versão de firmware

Botão MENU →  menu de configuração

Visualize a versão actual de firmware da câmara.



Menu de Retoque:

Criar cópias retocadas

Para ver o menu de retoque, prima o botão MENU e selecione o separador  (menu de retoque).



Botão MENU

As opções do menu de retoque são usadas para criar cópias recortadas ou retocadas das fotografias existentes. O menu de retoque apenas é apresentado quando é inserido, na câmara, um cartão de memória com fotografias (note que se o cartão de memória estiver a ser utilizado para guardar tanto as cópias RAW/NEF como as cópias JPEG da mesma fotografia, como descrito na página 84, retoques além de **Sobreposição de imagens** e **Processamento NEF (RAW)** apenas se aplicam a cópias JPEG).

Opção		Opção	
 D-Lighting	344	 Endireitar	357
 Corr. efeito olhos vermelhos	345	 Controlo de distorção	358
 Recorte	346	 Olho de peixe	358
 Monocromático	347	 Contorno de cor	359
 Efeitos de filtro	348	 Desenho a cores	359
 Equilíbrio de cores	349	 Correção da perspectiva	360
 Sobreposição de imagens ¹	350	 Efeito de miniatura	361
 Processamento NEF (RAW)	353	 Cor selectiva	362
 Redimensionar	355	 Editar filmagem	74
 Retoque rápido	357	 Comparação lado-a-lado ²	364

1 Apenas pode ser seleccionado premindo MENU e seleccionando o separador .

2 Apenas disponível se o botão  for premido em reprodução de imagem completa quando uma imagem original ou retocada é apresentada.



Criar cópias retocadas

Para criar uma cópia retocada:

1 Seleccionar um item no menu de retoque.

Prima ▲ ou ▼ para destacar um item, ► para o seleccionar.



2 Seleccionar uma fotografia.

Marque uma fotografia e prima OK (para visualizar a fotografia marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão OK).

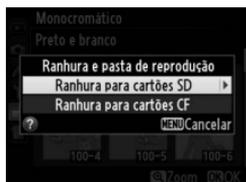


Para ver imagens noutras locais prima e seleccione o cartão e pasta desejados como descrito na página 221.



Retocar

A câmara pode não ser capaz de apresentar ou retocar imagens criadas com outros dispositivos.



3 Seleccionar opções de retoque.

Para mais informações, consulte a secção do item seleccionado. Para sair sem criar uma cópia retocada, prima MENU.



Atraso ao desligar monitor

O monitor desligar-se-á automaticamente se nenhuma operação for realizada por um curto período de tempo. Quaisquer alterações não guardadas serão perdidas. Para aumentar o tempo que o monitor permanece aceso, escolha um maior tempo de apresentação do menu para o Ajuste Personalizado c4 (**Atraso ao desligar monitor**, 292).

4 Criar uma cópia retocada.

Prima **OK** para criar uma cópia retocada. As cópias retocadas são assinaladas pelo ícone .



Botão **OK**



Criar cópias retocadas durante a reprodução

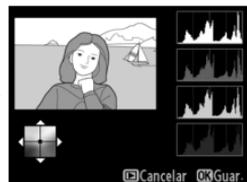
Também é possível criar cópias retocadas durante a reprodução.



Exiba a fotografia em ecrã completo e prima **OK**.



Destaque uma opção e prima **OK**.



Criar uma cópia retocada.

Retocar cópias

A maioria das opções podem ser aplicadas às cópias criadas utilizando outras opções de retoque, apesar de com as exceções de **Sobreposição de imagens** e **Editar filmagem > Escolher ponto de início/fim**, cada opção pode ser aplicada apenas uma vez (note que múltiplas edições podem resultar em perda de detalhe). As opções que não podem ser aplicadas à imagem actual estão apresentadas a cinzento e estão indisponíveis.

Qualidade de imagem

Excepto no caso de cópias criadas com as opções **Recorte**, **Sobreposição de imagens**, **Processamento NEF (RAW)** e **Redimensionar**, as cópias criadas a partir de imagens JPEG são do mesmo tamanho e qualidade do original, as cópias criadas a partir de fotografias NEF (RAW) são guardadas como imagens JPEG grandes de alta qualidade e as cópias criadas a partir de fotografias TIFF (RGB) são guardadas como imagens JPEG de qualidade fina do mesmo tamanho do original. A compressão com prioridade ao tamanho é usada quando as cópias são guardadas em formato JPEG.



O D-Lighting activa aclara as sombras, tornando-se ideal para fotografias escuras ou em contra-luz.

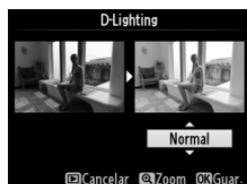


Antes



Depois

Prima ▲ ou ▼ para escolher o nível de correcção efectuado. É possível pré-visualizar o efeito no ecrã de edição. Prima OK para copiar a fotografia.



Esta opção é utilizada para corrigir os "olhos vermelhos" causados pelo flash e apenas está disponível com fotografias tiradas utilizando o flash. A fotografia seleccionada para a correcção do efeito dos olhos vermelhos pode ser pré-visualizada no ecrã de edição. Confirme o efeito da correcção do efeito dos olhos vermelhos e crie uma cópia como descrito na seguinte tabela. Note que a correcção do efeito dos olhos vermelhos pode nem sempre produzir os resultados esperados e pode, em muito raras circunstâncias, ser aplicada a porções da imagem que não estão afectadas por olhos vermelhos; verifique cuidadosamente a pré-visualização antes de prosseguir.

Para	Utilizar	Descrição
Zoom de aproximação		Prima  para aproximar o zoom,  para afastar. Com o zoom aproximado na fotografia, utilize o multisselector para ver as áreas da imagem que não estão visíveis no monitor.
Zoom de afastamento		Mantenha o multisselector premido para se deslocar rapidamente para as outras áreas do enquadramento. A janela de navegação é exibida quando os botões de zoom ou o multisselector são premidos; a área actualmente visível no monitor é indicada por um bordo amarela.
Visualizar outras áreas da imagem		Prima  para cancelar o zoom.
Cancelar o zoom		Se a câmara detectar o efeito de olhos vermelhos na fotografia seleccionada, será criada uma cópia já processada para minimizar este efeito. Se a câmara não detectar o efeito de olhos vermelhos, não será criada nenhuma cópia.
Criar cópia		



Crie uma cópia recortada da fotografia seleccionada. A fotografia seleccionada é apresentada com o recorte seleccionado a amarelo, crie uma cópia recortada da forma descrita na tabela seguinte.



Para	Utilizar	Descrição
Reduzir o tamanho do recorte		Prima o botão para reduzir o tamanho do recorte.
Aumentar o tamanho do recorte		Prima o botão para aumentar o tamanho do recorte.
Alterar a proporção do recorte		Rode o disco de controlo principal para comutar entre as proporções de 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1, e 16 : 9.
Posicionar recorte		Utilize o multisselector para posicionar o recorte. Prima e não solte para mover rapidamente o recorte para a posição desejada.
Pré-visualizar recorte		Prima o centro do multisselector para pré-visualizar a imagem recortada.
Criar cópia		Guardar o recorte actual num ficheiro distinto.

Recorte: Qualidade e Tamanho da Imagem

Cópias criadas a partir de fotos NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG ou TIFF (RGB) apresentam uma qualidade de imagem (84) JPEG fine; as cópias recortadas criadas a partir de fotografias JPEG apresentam a mesma qualidade de imagem que a do original. O tamanho da cópia varia em função do tamanho e das proporções do recorte e aparece no canto superior esquerdo da apresentação do recorte.



Visualizar cópias recortadas

O zoom de reprodução poderá não estar disponível quando forem apresentadas cópias recortadas.

Copie fotografias a **Preto e branco**, **Sépia** ou **Cianotipo** (monocromático de azul e branco).



Ao seleccionar **Sépia** ou **Cianotipo**, é apresentada uma pré-visualização da imagem seleccionada; prima ▲ para aumentar a saturação da cor ou ▼ para a reduzir. Prima **OK** para criar uma cópia monocromática.

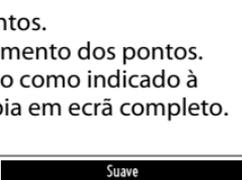
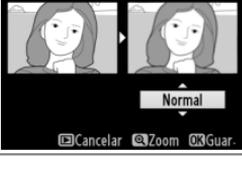
Aumentar a saturação



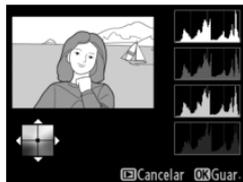
Reduzir a saturação



Escolha entre os seguintes efeitos de filtro. Depois de ajustar os efeitos de filtro, conforme descrito abaixo, prima **OK** para copiar a fotografia.

Opção	Descrição	
Clarabóia	Cria o efeito de um filtro de radiação solar, tornando a fotografia menos azul. Pode pré-visualizar o efeito no monitor, conforme mostrado à direita.	
Filtro de cores quentes	Cria uma cópia com efeitos de filtro de tons quentes, introduzindo uma matiz vermelha "quente" na cópia. É possível pré-visualizar o efeito no monitor.	
Intensificador vermelho	Intensifica os vermelhos (Intensificador vermelho), verdes (Intensificador verde) ou azuis (Intensificador azul). Prima ▲ para aumentar o efeito ou ▼ para o reduzir.	
Intensificador verde		
Intensificador azul		
Ecrã cruzado	Adicionar efeitos de radiação a fontes de luz. <ul style="list-style-type: none"> • Número de pontos: Escolher entre quatro, seis ou oito. • Quantidade de filtro: Escolher a luminosidade das fontes de luz afectadas. • Ângulo do filtro: Escolher o ângulo dos pontos. • Comprimento dos pontos: Escolher o comprimento dos pontos. • Confirmar: Pré-visualizar os efeitos do filtro como indicado à direita. Prima ⌘ para pré-visualizar a cópia em ecrã completo. • Guardar: Criar uma cópia retocada. 	
Suave	Adicionar um efeito de filtro suave. Prima ▲ ou ▼ para escolher a intensidade do filtro.	

Utilize o multisselector para criar uma cópia com um equilíbrio de cor modificado, tal como mostrado abaixo. O efeito é apresentado no monitor juntamente com os histogramas de vermelho, verde e azul (📖 225), dando a distribuição de tons na fotografia. Prima para copiar a fotografia.



Aumentar a quantidade de verde

Aumentar a quantidade de azul



Aumentar a quantidade de âmbar

Aumentar a quantidade de magenta

Zoom

Para aplicar o zoom de aproximação na fotografia apresentada no monitor, prima . O histograma será actualizado para apenas mostrar os dados para a porção de imagem apresentada no monitor. Enquanto o zoom de aproximação está aplicado à imagem, prima (/?) para alternar entre o equilíbrio de cor e o zoom. Pode aplicar o zoom de aproximação e de afastamento, quando o zoom está seleccionado, utilizando os botões e e navegando pela imagem com o multisselector.



A sobreposição de imagens combina duas fotografias NEF (RAW) existentes para criar uma única fotografia que é guardada separadamente dos originais; os resultados, que utilizam os dados RAW do sensor de imagem da câmara, são consideravelmente melhores do que as fotografias combinadas numa aplicação de imagens. A nova imagem é guardada com as definições actuais de qualidade e tamanho de imagem; antes de criar uma sobreposição, defina a qualidade e o tamanho (84, 87; todas as opções estão disponíveis). Para criar uma cópia NEF (RAW), escolha a qualidade de imagem **NEF (RAW)**.



1 Seleccionar Sobreposição de imagens

Realce **Sobreposição de imagens** e prima . O diálogo mostrado à direita será apresentado com **Img. 1**

realçado; prima para apresentar um diálogo de selecção de fotografia que apenas lista as imagens NEF (RAW) criadas com esta câmara.



2 Seleccionar a primeira imagem.

Utilize o multisselector para destacar a primeira fotografia na sobreposição. Para visualizar a fotografia realçada em ecrã



completo, prima sem soltar o botão . Para ver imagens noutras locais prima e seleccione o cartão e pasta desejados como descrito na página 221. Prima para seleccionar a fotografia marcada e voltar ao ecrã de pré-visualização.

3 Seleccionar a segunda imagem.

A imagem seleccionada irá aparecer como **Img. 1**. Destaque a **Img. 2** e prima , seleccionando depois a segunda fotografia como descrito no passo 2.

4 Ajustar o ganho.

Destaque a **Img. 1** ou **Img. 2** e optimize a exposição para a sobreposição premindo ou para seleccionar os valores de ganho entre 0,1 e 2,0. Repita para a segunda imagem. O valor padrão é 1,0; seleccione 0,5 para passar o ganho para metade ou 2,0 para o duplicar. Os efeitos do ganho são visíveis na coluna **Pré-vis.**



5 Pré-visualizar a sobreposição.

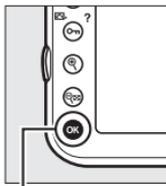
Prima ◀ ou ▶ para colocar o cursor na coluna **Pré-vis.** e prima ▲ ou ▼ para destacar **Sobrep.**



Prima OK para pré-visualizar a sobreposição como mostrado à direita (para guardar a sobreposição sem apresentar uma pré-visualização seleccione **Guardar**). Para voltar para o passo 4 e seleccionar novas fotografias ou ajustar o ganho prima

6 Guardar a sobreposição.

Prima OK durante a apresentação da pré-visualização para guardar a sobreposição. Depois da criação de uma sobreposição, a imagem resultante é apresentada em ecrã completo no monitor.



Botão OK



Sobreposição de imagens

Apenas as fotografias NEF (RAW) com a mesma área de imagem e profundidade de bits se podem combinar.

A sobreposição tem a mesma informação de fotografia (incluindo a data de gravação, medição, velocidade do obturador, abertura, modo de exposição, compensação de exposição, distância focal e orientação de imagem) e valores para equilíbrio de brancos e Picture Control que a fotografia seleccionada para **Img. 1**. O comentário actual da imagem é anexado à sobreposição quando a mesma é guardada; todavia, a informação de direitos de autor não é copiada. Sobreposições guardadas no formato NEF (RAW) utilizam a compressão seleccionada para **Tipo** no menu **Gravação NEF (RAW)** e têm a mesma profundidade de bits que as imagens originais; as sobreposições JPEG são guardadas utilizando a compressão de prioridade ao tamanho.



Criar cópias JPEG de fotografias NEF (RAW).

1 Seleccionar Processamento NEF (RAW).

Realce **Processamento NEF (RAW)** e prima ► para apresentar um diálogo de selecção de imagens listando apenas imagens NEF (RAW) criadas com esta câmara.



2 Seleccionar uma fotografia.

Marque uma fotografia (para ver a imagem marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão ; para ver imagens noutras localizações conforme descrito na página 221, prima). Prima para seleccionar a fotografia marcada e prossiga para o próximo passo.



3 Ajustar as definições de processamento NEF (RAW).

Ajuste as definições listadas abaixo. Note que o equilíbrio de brancos e o controlo de vinhetas não estão disponíveis com exposições múltiplas ou fotografias criadas com a sobreposição de imagens, e que a compensação de exposição apenas pode ser definida para valores entre -2 e +2 EV. Se estiver seleccionado **Automático** para o equilíbrio de brancos, então, o equilíbrio de brancos, será definido para **Normal** ou **Manter cores ilumin. quentes**, aqueles que estava em vigor quando a fotografia foi tirada. A grelha de Picture Control não é apresentada quando os Picture Controls são ajustados.



4 Copiar a fotografia.

Destaque **EXE** e prima **OK** para criar uma cópia JPEG da fotografia seleccionada. Prima o botão **MENU** para sair sem copiar a fotografia.

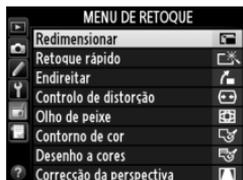


Botão **OK**

Criar cópias pequenas de fotografias seleccionadas.

1 Seleccionar Redimensionar.

Para redimensionar as imagens seleccionadas, prima **MENU** para apresentar os menus e seleccione **Redimensionar** no menu de retoque.

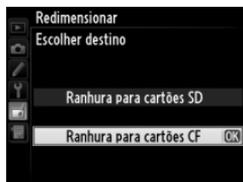


2 Escolher um destino.

Se estiverem introduzidos dois cartões de memória, é possível escolher um destino para as cópias redimensionadas marcando **Escolher destino** e premindo ► (se estiver introduzido apenas um cartão de memória, proceda para o passo 3).



O menu mostrado à direita será exibido; marque uma ranhura de cartão e prima OK.

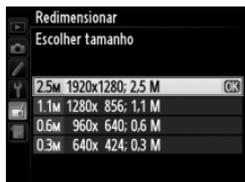


3 Escolher um tamanho.

Realce **Escolher tamanho** e prima ►.



Serão apresentadas as opções mostradas à direita; marque uma opção e prima **OK**.



4 Escolher fotografias.

Destaque **Seleccionar imagem** e prima **▶**.



Marque as fotografias e prima o centro do multisselector para seleccionar ou desseleccionar (para ver a imagem marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão **OK**; para ver imagens noutras localizações, conforme descrito na página 221, prima **OK**). As imagens seleccionadas são marcadas com um ícone . Prima **OK** quando a selecção estiver concluída. Note que as fotografias tiradas numa definição de área de imagem de 5 : 4 (80) não podem ser redimensionadas.

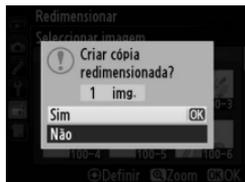


5 Guardar as cópias redimensionadas.

Será apresentado um diálogo de confirmação. Marque **Sim** e prima **OK** para guardar as cópias retocadas.



Botão **OK**



Visualizar cópias redimensionadas

O zoom de reprodução poderá não estar disponível quando forem apresentadas cópias redimensionadas.

Qualidade de imagem

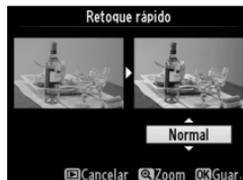
Cópias criadas a partir de fotos NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG ou TIFF (RGB) apresentam uma qualidade de imagem (☐ 84) JPEG fine; as cópias recortadas criadas a partir de fotografias JPEG apresentam a mesma qualidade de imagem que a do original.

Retoque rápido

Botão MENU →  menu de retoque

Crie cópias com uma saturação e contraste melhorados. O D-Lighting é aplicado como necessário para aclarar motivos escuros ou em contra-luz.

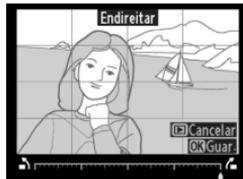
Prima ▲ ou ▼ para escolher o nível de melhoramento. É possível pré-visualizar o efeito no ecrã de edição. Prima ⓧ para copiar a fotografia.



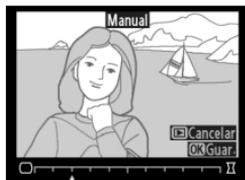
Endireitar

Botão MENU →  menu de retoque

Crie uma cópia endireitada da fotografia seleccionada. Prima ► para rodar a imagem para a direita em até cinco graus por incrementos de aproximadamente 0,25 graus, ◀ para a rodar no sentido oposto (o efeito pode ser pré-visualizado no ecrã de edição; note que as margens da fotografia serão cortadas para criar uma cópia rectangular). Prima ⓧ para copiar a fotografia, ou prima ► para sair para reprodução sem criar uma cópia.



Crie cópias com reduzida distorção periférica. Seleccione **Automático** para deixar a câmara corrigir automaticamente a distorção e depois faça os ajustes finos utilizando o multisselector, ou seleccione **Manual** para reduzir manualmente a distorção (note que



Automático não está disponível para fotografias tiradas utilizando controlo de distorção; consulte a pág. 276). Prima ► para reduzir a distorção em barril, ◀ para reduzir a distorção em almofada (o efeito pode ser pré-visualizado no ecrã de edição; note que maiores quantidades de controlo de distorção resultam em maior corte dos rebordos). Prima ⊗ para copiar a fotografia, ou prima ► para sair para reprodução sem criar uma cópia. Note que o controlo da distorção pode cortar ou distorcer muito os rebordos das cópias criadas a partir de fotografias tiradas com objectivas DX a áreas de imagem diferentes de **DX (24×16) 1.5x**.

Automática

Automático é apenas para utilização com fotografias tiradas com objectivas tipo G e D (excluindo objectivas PC, olho de peixe e algumas outras). Não são garantidos resultados com outras objectivas.

Olho de peixe

Criar cópias que parecem ter sido tiradas com uma objectiva olho de peixe. Prima ► para aumentar o efeito (isto também aumenta a quantidade a ser cortada nos rebordos da imagem), ◀ para o reduzir. É possível pré-visualizar o efeito no ecrã de edição. Prima ⊗ para copiar a fotografia, ou prima ► para sair para reprodução sem criar uma cópia.



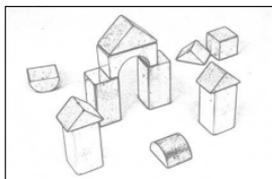
Contorno de cor

Botão MENU → menu de retoque

Criar uma cópia de contorno de uma fotografia para usar como base para pintura. É possível pré-visualizar o efeito no ecrã de edição. Prima para copiar a fotografia.



Antes



Depois

Desenho a cores

Botão MENU → menu de retoque

Cria uma cópia da fotografia que parece um desenho feito com lápis coloridos. Prima ou para destacar **Vividez** ou **Contornos** e prima ou para alterar. A vivacidade pode ser aumentada para tornar as cores mais saturadas, ou diminuída para um efeito deslavado, monocromático, enquanto que os contornos podem fazer-se mais grossos ou mais finos. Contornos mais grossos tornam as cores mais saturadas. É possível pré-visualizar os resultados no ecrã de edição. Prima para copiar a fotografia, ou prima para sair para reprodução sem criar uma cópia.



Crie cópias que reduzam os efeitos da perspectiva tirada a partir da base de um objecto alto. Utilize o multisselector para ajustar a perspectiva (note que maiores quantidades de correcção da perspectiva resultam em mais cortes dos rebordos). É possível pré-visualizar os resultados no ecrã de edição. Prima  para copiar a fotografia ou prima  para sair para a reprodução sem criar uma cópia.



Antes



Depois

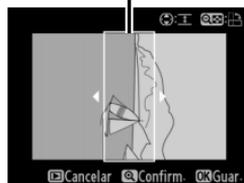


Criar uma cópia que pareça ser uma foto de um diorama. Resulta melhor com fotografias tiradas a partir de um ponto elevado.

Para	Premir	Descrição
Escolher orientação		Prima para escolher a orientação da área que está focada.
Escolher posição		Se a fotografia for apresentada em orientação horizontal, prima ▲ ou ▼ para posicionar o enquadramento que indica a área da cópia que ficará focada.
		Se a fotografia for apresentada em orientação ao alto (331), prima ◀ ou ▶ para posicionar o enquadramento que indica a área da cópia que ficará focada.
Escolher tamanho		Se a área de efeito estiver na orientação horizontal, prima ◀ ou ▶ para escolher a altura.
		Se a área de efeito estiver na orientação vertical, prima ▲ ou ▼ para escolher a largura.
Pré-visualizar cópia		Pré-visualizar cópia.
Cancelar		Sair para reprodução de imagem inteira sem criar cópia.
Criar cópia		Criar cópia.



Área focada



Crie uma cópia em que apenas as matizes seleccionadas aparecem a cor.

1 Seleccionar Cor selectiva.

Destaque **Cor selectiva** no menu de retoque e prima ► para apresentar um diálogo de selecção de fotografia.



2 Seleccionar uma fotografia.

Marque uma fotografia (para ver a imagem marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão Ⓚ; para ver imagens noutras localizações conforme descrito na página 221, prima Ⓚ). Prima Ⓚ para seleccionar a fotografia marcada e prossiga para o próximo passo.



3 Seleccionar uma cor.

Utilize o multisselector para posicionar o cursor por cima de um objecto e prima o centro do multisselector para seleccionar a cor do objecto como aquela que permanecerá na cópia final (a câmara pode ter dificuldade na detecção das cores não saturadas; escolha uma cor saturada). Para aproximar o zoom na fotografia e efectuar uma selecção de cor precisa, prima Ⓚ. Prima Ⓚ para aplicar o zoom de afastamento.



4 Marcar a gama de cor.

Rode o disco de controlo principal para marcar a gama de cor para a cor seleccionada.



Alcance de cor



5 Escolher a gama de cor.

Prima ▲ ou ▼ para aumentar ou diminuir a gama de tons semelhantes que serão incluídos na fotografia ou filme final.



Escolha valores entre 1 e 7; note

que os maiores valores podem incluir tons de outras cores. É possível pré-visualizar o efeito no ecrã de edição.



6 Seleccionar cores adicionais.

Para seleccionar cores adicionais, rode o disco de controlo principal para realçar outra das três caixas de cor no cimo do ecrã e repita os passos 3–5 para seleccionar outra cor. Repita para uma terceira cor, se assim quiser. Para

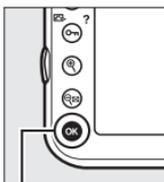


desseleccionar a cor marcada, prima (FORMAT) ou prima e segure (FORMAT) para remover todas as cores.



7 Guardar a cópia editada.

Prima para copiar a fotografia.



Botão



Comparação lado-a-lado

Compare cópias retocadas com as fotografias originais. Esta opção apenas está disponível se o botão **OK** for premido para apresentar o menu de retoque quando uma cópia ou um original é reproduzido em ecrã completo.

1 Seleccionar uma fotografia.

Em reprodução de imagem completa, seleccione uma cópia retocada (identificada com um ícone ) ou uma fotografia que tenha sido retocada e prima **OK**.

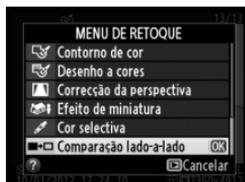


Botão **OK**



2 Seleccionar Comparação lado-a-lado.

Destaque **Comparação lado-a-lado** e prima **OK**.



3 Comparar a cópia com o original.

A imagem de origem é apresentada à esquerda e a cópia retocada é apresentada à direita, com as opções utilizadas para criar a cópia descritas na parte superior do ecrã. Prima ◀ ou ▶ para comutar entre a imagem de origem e a cópia retocada. Para visualizar a imagem realçada em ecrã completo, prima sem soltar o botão . Se a cópia foi criada a partir de duas imagens utilizando **Sobreposição de imagens**, prima ▲ ou ▼ para ver a outra imagem original. Se existirem múltiplas cópias para a actual imagem original, prima ▲ ou ▼ para ver as outras cópias. Para sair para a reprodução prima o botão  ou prima  para sair para a reprodução com a imagem marcada seleccionada.

Opções utilizadas para criar cópia



Imagem de origem Cópias retocadas

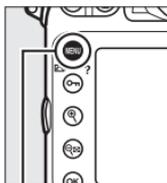
Comparação lado-a-lado

A imagem de origem não será apresentada se a cópia tiver sido criada a partir de uma fotografia que estava protegida (📖 233), estiver num cartão de memória bloqueado ou tenha sido eliminada ou ocultada (📖 260).



O meu menu/ Definições recentes

Para apresentar O meu menu, prima **MENU** e seleccione o separador  (O meu menu).



Botão MENU



A opção **O meu menu** pode ser utilizada para criar e editar uma lista personalizada de opções a partir do menu de reprodução, disparo, ajustes personalizados, configuração e retoque para acesso rápido (até 20 itens). Se desejado, podem ser apresentadas as definições recentes em vez de O meu menu ( 370).

As opções podem ser adicionadas, eliminadas e reordenadas como se descreve nas páginas seguintes.



■ Adicionar opções a O meu menu

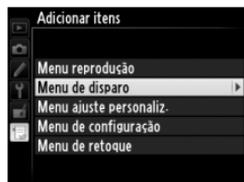
1 Seleccionar Adicionar itens.

Em O meu menu (☰), marque **Adicionar itens** e prima ►.



2 Seleccionar um menu.

Marque o nome do menu que contém a opção que deseja adicionar e prima ►.

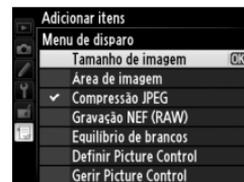


3 Seleccionar um item.

Marque o item pretendido e prima OK.

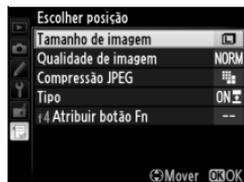


Botão OK



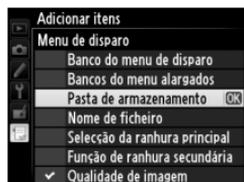
4 Posicione o novo item.

Prima ▲ ou ▼ para mover o novo item para cima ou para baixo em O meu menu. Prima OK para adicionar o novo item.



5 Adicionar mais itens.

Os itens actualmente apresentados em O meu menu são indicados por uma marca de verificação. Os itens indicados por um ícone ❏ não podem ser seleccionados. Repita os passos 1 a 4 para seleccionar itens adicionais.



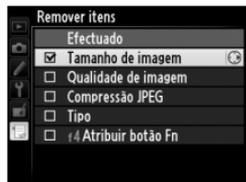
■ Eliminar opções de O meu menu

1 Seleccionar Remover itens.

Em O meu menu (☰), marque **Remover itens** e prima ►.

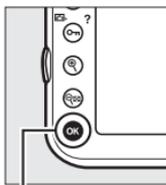
2 Seleccionar itens.

Marque os itens e prima ► para seleccionar ou cancelar. Os itens seleccionados são indicados por uma marca de verificação.

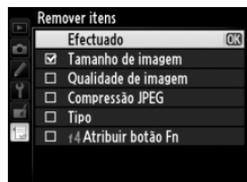


3 Seleccionar Efectuado.

Destaque **Efectuado** e prima OK. Será apresentado um diálogo de confirmação.

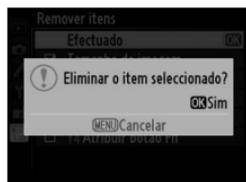


Botão OK



4 Elimine os itens seleccionados.

Prima OK para eliminar os itens seleccionados.



Eliminar itens em O meu menu

Para apagar o item actualmente marcado em O meu menu, prima o botão  (FORMAT). Será apresentado um diálogo de confirmação; prima novamente  (FORMAT) para remover o item seleccionado de O meu menu.

■ Reordenar as opções em O meu menu

1 Seleccionar Ordenar itens.

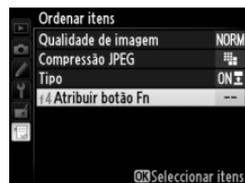
Em O meu menu (☰), marque **Ordenar itens** e prima ►.

2 Seleccionar um item.

Marque o item que pretende mover e prima OK.

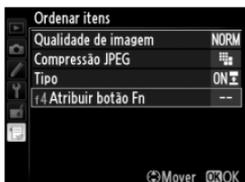


Botão OK



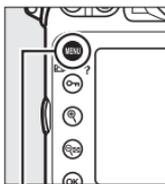
3 Posicione o item.

Prima ▲ ou ▼ para mover o item para cima ou para baixo em O meu menu e prima OK. Repita os passos 2 a 3 para repositonar itens adicionais.

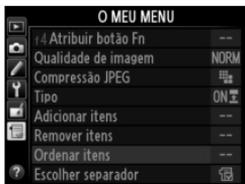


4 Sair para O meu menu.

Prima o botão MENU para voltar para O meu menu.



Botão MENU



Definições recentes

Para apresentar as vinte mais recentes definições, seleccione

 **Definições recentes** para  **O meu menu** > **Escolher separador**.

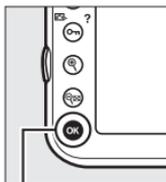
1 Seleccionar **Escolher separador**.

Em **O meu menu** () , marque **Escolher separador** e prima .



2 Seleccionar **Definições recentes**.

Marque  **Definições recentes** e prima . O nome do menu será mudado de “O MEU MENU” para “DEFINIÇÕES RECENTES”.



Botão 



Serão adicionados itens de menu ao topo do menu de definições recentes conforme estes forem utilizados. Para ver novamente **O meu menu**, seleccione  **O meu menu** para  **Definições recentes** > **Escolher separador**.

Remover itens do Menu de definições recentes

Para remover um item do menu de definições recentes, marque-o e prima o botão  (). Será apresentado um diálogo de confirmação; prima novamente  () para eliminar o item seleccionado.



Notas técnicas

Leia este capítulo para obter informações sobre acessórios compatíveis, limpeza e armazenagem da câmara e o que fazer se for apresentada uma mensagem de erro ou se encontrar dificuldades ao utilizar a câmara.

Objectivas Compatíveis

Definição da câmara		Modo de focagem			Modo de exposição		Sistema de medição		
		AF	M (com telémetro electrónico)	M	P S	A M			
							3D	Cor	
Objectiva/acessório									
Objectiva com CPU ¹⁾	Tipo G ou D AF NIKKOR ² AF-S, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
	Série PC-E NIKKOR	—	✓ ⁵	✓	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	—	✓ ^{3.5}
	Micro PC 85 mm f/2.8D ⁴	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ⁶	✓	—	✓ ^{3.5}
	AF-S / AF-I Teleconversor ⁷	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
	Outras NIKKOR AF (excepto objectivas para F3AF)	✓ ⁹	✓ ⁹	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³
	NIKKOR AI-P	—	✓ ¹⁰	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³
Objectivas sem CPU ¹⁾	AI-, AI-modificada, NIKKOR ou objectivas Nikon Série E ¹²	—	✓ ¹⁰	✓	—	✓ ¹³	—	✓ ¹⁴	✓ ¹⁵
	Medical-NIKKOR 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ ¹⁶	—	—	—
	Reflex-NIKKOR	—	—	✓	—	✓ ¹³	—	—	✓ ¹⁵
	PC-NIKKOR	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ¹⁷	—	—	✓
	Teleconversor de tipo AI ¹⁸	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ¹³	—	✓ ¹⁴	✓ ¹⁵
	Fole adaptador de focagem PB-6 ¹⁹	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ²⁰	—	—	✓
	Anéis de extensão automáticos (série PK 11A, 12 ou 13; PN-11)	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ¹³	—	—	✓



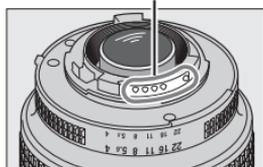
- 1 Não é possível utilizar as objectivas IX-NIKKOR.
- 2 A redução da vibração (VR) é suportada com objectivas VR.
- 3 A medição localizada mede o ponto de focagem seleccionado (□ 115).
- 4 Os sistemas de medição da exposição e de controlo do flash da câmara não funcionam como esperado ao deslocar e/ou inclinar a objectiva, ou quando a abertura é definida num valor diferente do da máxima abertura.
- 5 Não pode ser usado com mover ou inclinar.
- 6 Apenas modo de exposição manual.
- 7 Apenas se pode utilizar com objectivas AF-S e AF-I (□ 373). Para informações sobre os pontos de focagem disponíveis para a focagem automática e para telemetria electrónica, consulte a página 373.
- 8 Com uma abertura máxima efectiva de f/5.6 ou mais rápida.
- 9 Quando fizer zoom no máximo com as objectivas AF 80-200 mm f/2.8, AF 35-70 mm f/2.8, AF 28-85 mm f/3.5-4.5 <Nova> ou AF 28-85 mm f/3.5-4.5 na distância de focal mínima, o indicador de focagem pode ser apresentado quando a imagem no ecrã mate do visor não esteja focada. Ajuste manualmente a focagem até que a imagem fique focada no visor.
- 10 Com uma abertura máxima de f/5.6 ou mais rápida.
- 11 Algumas objectivas não podem ser utilizadas (consulte a página 374).
- 12 A amplitude de rotação do suporte de tripé da AI 80-200 mm f/2.8 ED é limitada pelo corpo da câmara. Os filtros não podem ser trocados enquanto a AI 200-400 mm f/4 ED estiver montada na câmara.
- 13 Se a abertura máxima for especificada usando **Dados de objectiva sem CPU** (□ 212), o valor de abertura será apresentado no visor e painel de controlo.
- 14 Apenas pode ser utilizado se a distância focal e a abertura máxima da objectiva forem especificadas utilizando **Dados de objectiva sem CPU** (□ 212). Utilize medição localizada ou central ponderada se não conseguir os resultados desejados.
- 15 Para maior precisão, especifique a distância focal e a abertura máxima da objectiva utilizando **Dados de objectiva sem CPU** (□ 212).
- 16 Pode ser utilizada nos modos de exposição manual a velocidades de obturador mais baixas que a velocidade de sincronização do flash em um passo ou mais.
- 17 Exposição definida por abertura de objectiva predefinida. Em modo automático com prioridade à abertura, predefina a abertura usando o anel de abertura da objectiva antes de executar o bloqueio de AE e trocar de objectiva. No modo de exposição manual, predefina a abertura usando o anel de abertura da objectiva e determine a exposição antes de trocar de objectiva.
- 18 Compensação de exposição necessária quando usado com AI 28-85 mm f/3.5-4.5, AI 35-105 mm f/3.5-4.5, AI 35-135 mm f/3.5-4.5, ou AF-S 80-200 mm f/2.8D. Consulte o manual do teleconversor para obter mais informações.
- 19 Requer o anel extensível automático PK-12 ou PK-13. PB-6D poderá ser necessário dependendo da orientação da câmara.
- 20 Use abertura predefinida. No modo automático com prioridade à abertura, defina a abertura usando o acessório de focagem antes de determinar a exposição e tirar a fotografia.
 - O equipamento Reprocopy Outfit PF-4 requer o suporte de câmara PA-4.
 - Poderá aparecer ruído na forma de linhas horizontais nas fotografias tiradas com objectivas AF-S Zoom Nikkor 24-85 mm f/3.5-4.5G (IF) em sensibilidades ISO superiores a 6400; use a focagem manual ou o bloqueio de focagem.



Reconhecer objectivas com CPU e do Tipo G e D

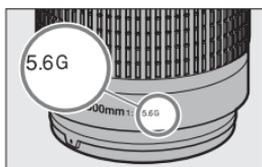
São recomendadas objectivas com CPU (particularmente do tipo G e D), mas note que as objectivas IX-NIKKOR não podem ser usadas. As objectivas com CPU podem ser identificadas pela presença dos contactos CPU e as objectivas tipo G e D por uma letra no cilindro da objectiva. As objectivas tipo G não estão equipadas com anel de abertura da objectiva.

Contactos CPU

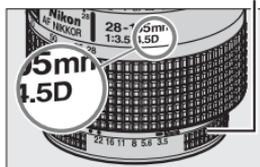


Objectiva com CPU

Anel de abertura



Objectiva tipo G



Objectiva tipo D

Teleconversor AF-S/AF-I

O teleconversor AF-S/AF-I pode ser usado com as seguintes objectivas AF-S e AF-I:

- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 70–200 mm f/2.8G ED
- AF-S 80–200 mm f/2.8D ED
- AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED¹
- AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II
- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II²
- AF-S VR 200–400 mm f/4G ED²
- AF-S NIKKOR 300 mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 300 mm f/2.8G ED
- AF-S 300 mm f/2.8D ED II
- AF-S 300 mm f/2.8D ED
- AF-I 300 mm f/2.8D ED
- AF-S 300 mm f/4D ED²
- AF-S 400 mm f/2.8G ED VR
- AF-S 400 mm f/2.8D ED II
- AF-S 400 mm f/2.8D ED
- AF-I 400 mm f/2.8D ED
- AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR²
- AF-S 500 mm f/4D ED II²
- AF-S 500 mm f/4D ED²
- AF-I 500 mm f/4D ED²
- AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR²
- AF-S 600 mm f/4D ED II²
- AF-S 600 mm f/4D ED²
- AF-I 600 mm f/4D ED²

1 Focagem automática não suportada.

2 A focagem automática e o telémetro electrónico suportam os pontos de focagem

TC-17E II



TC-20E II/
TC-20E III



mostrados à direita quando usados com os teleconversores AF-S TC-17E II, TC-20E II ou TC-20E III. Quando usado com TC-20E II/TC-20E III, os dados de focagem para os pontos de focagem diferentes do ponto de focagem central são obtidos a partir dos sensores de linha. A AF de ponto simples é utilizada quando o seguimento 3D ou AF de área automática está seleccionado para o modo de área de AF (□ 93); para aberturas combinadas inferiores a f/5.6, a câmara pode não ser capaz de focar em motivos escuros ou de pouco contraste.



Número f da objectiva

O número f dada nos nomes das objectivas é a abertura máxima da objectiva.

Objectivas PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED

Inclinar uma PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED montada na câmara pode resultar em a objectiva entrar em contacto com o corpo da câmara, resultando em lesões ou danos ao produto. Observe as precauções devidas ao inclinar a objectiva.

Objectivas sem CPU compatíveis

Quando utilizar objectivas sem CPU e acessórios, selecione o modo de exposição **A** ou **M** e defina a abertura utilizando o anel de abertura da objectiva. Noutros modos, o disparo do obturador é desactivado. **Dados de objectiva sem CPU** (☐ 212) podem ser usados para activar muitas das funcionalidades disponíveis com as objectivas com CPU, incluindo a medição matricial de cor; se não forem fornecidos dados, a medição central ponderada será usada em vez da medição matricial de cor, enquanto que, se a abertura máxima não for fornecida, a indicação de abertura da câmara apresentará o número de pontos desde a abertura máxima e o valor de abertura real deverá ser lido no anel de abertura da objectiva.

Acessórios e objectivas sem CPU não compatíveis

Os seguintes não se podem utilizar com a D800:

- Teleconversor AF TC-16AS
- Objectivas sem AI
- Objectivas que requerem a unidade de focagem AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Olho de peixe (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anel de extensão K2
- ED 180–600 mm f/8 (números de série 174041–174180)
- ED 360–1200 mm f/11 (números de série 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (números de série 280001–300490)
- Objectivas AF para a F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, Teleconversor AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (número de série 180900 ou anterior)
- PC 35 mm f/2.8 (números de série 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (modelo antigo)
- 1000 mm f/6.3 Reflex (modelo antigo)
- 1000 mm f/11 Reflex (números de série 142361–143000)
- 2000 mm f/11 Reflex (números de série 200111–200310)



Flash incorporado

O flash incorporado pode ser usado com objectivas com CPU de distâncias focais de 24 mm (16 mm em formato DX) a 300 mm, apesar de que em alguns casos o flash pode ser incapaz de iluminar inteiramente o motivo a algumas distâncias ou distâncias focais devido a sombras projectadas pela objectiva, enquanto que as objectivas que bloqueiam a vista do motivo da luz de redução de olhos vermelhos poderão interferir com a redução de olhos vermelhos. Retire o pára-sol para evitar sombras. O flash tem um alcance mínimo de 0,6 m e não pode ser utilizado na faixa macro das objectivas com zoom macro. O flash pode não conseguir iluminar a totalidade do motivo com as seguintes objectivas a distâncias inferiores às indicadas abaixo:

	Objectiva	Posição de zoom	Distância mínima sem vinhetagem
DX	AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 mm f/4G IF-ED	18–24 mm	Sem vinhetagem
	AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2.8G IF-ED	20 mm	1,5 m
		24–55 mm	Sem vinhetagem
FX	AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR	35 mm	1,0 m
	AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1,0 m
		35 mm	Sem vinhetagem
	AF Zoom-Nikkor 18–35 mm f/3.5–4.5D IF-ED	24 mm	1,0 m
		28–35 mm	Sem vinhetagem
	AF Zoom-Nikkor 20–35 mm f/2.8D IF	24 mm	1,0 m
		28–35 mm	Sem vinhetagem
	AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED	35 mm	1,0 m
		50–70 mm	Sem vinhetagem
	AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6G IF-ED	24 mm	1,0 m
		28–120 mm	Sem vinhetagem
	AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR	28 mm	1,0 m
35–120 mm		Sem vinhetagem	
AF-S Zoom-Nikkor 28–70 mm f/2.8D IF-ED	35 mm	1,5 m	
	50–70 mm	Sem vinhetagem	
AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR	35 mm	1,0 m	
	50–300 mm	Sem vinhetagem	
	PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED *	24 mm	1,5 m

* Quando não virado ou inclinado.



Quando utilizado com a NIKKOR AF-S 14–24 mm f/2.8G ED, o flash não conseguirá iluminar a totalidade do motivo a todas as distâncias.

O flash incorporado também pode ser usado com objectivas AI-S, AI, AI-modificada NIKKOR, Nikon Series E e sem CPU com uma distância focal de 24–300 mm. As objectivas AI 50–300 mm f/4.5, AI modificada 50–300 mm f/4.5, e AI-S 50–300 mm f/4.5 ED devem ser usadas numa posição de zoom de 180 mm ou superior, e as objectivas AI 50–300 mm f/4.5 ED numa posição de zoom de 135 mm ou superior.



Iluminação auxiliar de AF

A iluminação auxiliar de AF está disponível com objectivas de distâncias focais de 24 a 200 mm. No entanto não pode ser usada para auxiliar a operação de focagem com as seguintes objectivas:

- AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II
- AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 mm f/4G IF-ED

A alcances inferiores a 0,7 m, as seguintes objectivas poderão bloquear o iluminador auxiliar de AF e interferir na focagem automática quando a iluminação for fraca:

- AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED
- AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S Zoom Nikkor ED 28–70 mm f/2.8D (IF)
- AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF Micro-Nikkor 200 mm f/4D IF-ED

A alcances inferiores a 1,1 m, as seguintes objectivas poderão bloquear o iluminador auxiliar de AF e interferir na focagem automática quando a iluminação for fraca:

- AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR
- AF-S DX Zoom-Nikkor 55–200 mm f/4–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR

A alcances inferiores a 1,5 m, as seguintes objectivas poderão bloquear o iluminador auxiliar de AF e interferir na focagem automática quando a iluminação for fraca:

- AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED
- AF Zoom-Nikkor 70–300 mm f/4–5.6G
- AF-S VR Zoom-Nikkor ED 70–200 mm f/2.8G (IF)
- AF Zoom-Nikkor 80–200 mm f/2.8D ED
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8G ED VR II
- AF-S Zoom-Nikkor 80–200 mm f/2.8D IF-ED

A alcances inferiores a 2,3 m, as seguintes objectivas poderão bloquear o iluminador auxiliar de AF e interferir na focagem automática quando a iluminação for fraca:

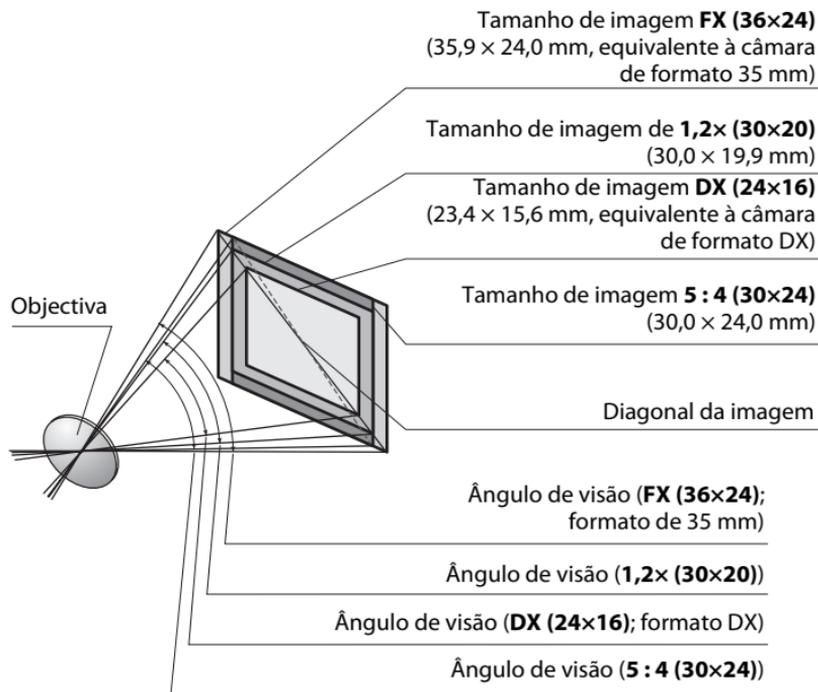
- AF VR Zoom-Nikkor 80–400 mm f/4.5–5.6D ED



Cálculo do ângulo de visão

A D800 pode ser utilizada com objectivas Nikon para câmaras de formato de 35 mm (135). Se **Recorte de DX automático** estiver ligado ( 79) e estiver montada uma objectiva de formato de 35 mm, o ângulo de visão será o mesmo que um fotograma num filme de 35 mm (35,9 × 24,0 mm); se estiver montada uma objectiva DX, o ângulo de visão será automaticamente ajustado para 23,4 × 15,6 mm (formato DX).

Para escolher um ângulo de visão diferente do da objectiva actual, desligue **Recorte de DX automático** e seleccione de entre **FX (36×24)**, **1,2× (30×20)**, **DX (24×16)** e **5 : 4 (30×24)**. Se estiver montada uma objectiva de formato de 35 mm, o ângulo de visão pode ser reduzido por 1,5 × seleccionando **DX (24×16)** ou por 1,2 × seleccionando **1,2× (30×20)** para expor uma área menor, ou a relação de apresentação pode ser alterada seleccionando **5 : 4 (30×24)**.



Cálculo do ângulo de visão (continuação)

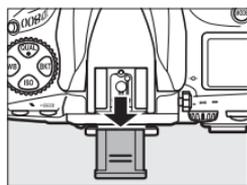
O ângulo de visão **DX (24×16)** é cerca de 1,5 vezes inferior ao ângulo de visão do formato de 35 mm, enquanto que o ângulo de visão **1,2× (30×20)** é cerca de 1,2 vezes mais pequeno e o ângulo de visão de **5 : 4 (30×24)** é cerca de 1,1 vezes mais pequeno. Para calcular a distância focal das objectivas no formato de 35 mm quando está seleccionado **DX (24×16)**, multiplique a distância focal da objectiva por cerca de 1,5, por cerca de 1,2 quando está seleccionado **1,2× (30×20)**, ou por cerca de 1,1 quando **5 : 4 (30×24)** está seleccionado (por exemplo, a distância focal efectiva de uma objectiva de 50 mm no formato de 35 mm seria de 75 mm quando estivesse seleccionado **DX (24×16)**, 60 mm quando estivesse seleccionado **1,2× (30×20)**, ou 55 mm quando estivesse seleccionado **5 : 4 (30×24)**).



Unidades de flash opcional (Speedlights)

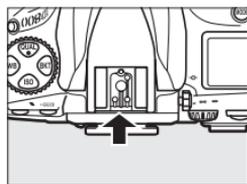
A câmara suporta o Sistema de iluminação criativa (CLS) da Nikon e pode ser utilizado com unidades de flash compatíveis com CLS. Podem ser instaladas unidades de flash opcionais directamente na sapata de acessórios da câmara, tal como descrito abaixo. A sapata de acessórios está equipada com um bloqueio de segurança para unidades de flash.

1 Remover a tampa da sapata de acessórios.



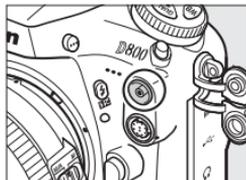
2 Montar a unidade de flash na sapata de acessórios.

Consulte o manual fornecido com a unidade de flash para obter mais informações. O flash incorporado não dispara quando está instalada uma unidade de flash opcional.



Terminal de sincronização

Podem ligar-se um cabo de sincronização ao respectivo terminal conforme necessário. Não ligue outra unidade de flash através do cabo de sincronização quando estiver a fazer fotografia de sincronização de cortina traseira com uma unidade de flash montada na sapata de acessórios da câmara.



Sistema de iluminação criativa da Nikon (CLS)

O avançado Sistema de iluminação criativa (CLS) da Nikon proporciona uma melhor comunicação entre a câmara e as unidades de flash compatíveis para uma fotografia com flash melhorada.

■ Unidades de flash compatíveis com o Sistema de iluminação criativa (CLS)

A câmara pode ser utilizada com as seguintes unidades de flash compatíveis com o Sistema de iluminação criativa (CLS):

- **0 SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 e SB-R200:**

Unidade de flash Característica		SB-910 ¹	SB-900 ¹	SB-800	SB-700 ¹	SB-600	SB-400 ²	SB-R200 ³
		Guia n° ⁴	100 ISO	34	34	38	28	30
	200 ISO	48	48	53	39	42	30	14

- 1 Se estiver instalado um filtro de cor ao SB-910, SB-900 ou SB-700 quando AUTO ou  (flash) estiver seleccionado para equilíbrio de brancos, a câmara detectará automaticamente o filtro e ajusta correctamente o equilíbrio de brancos.
 - 2 O controlo sem fios do flash não está disponível com o SB-400.
 - 3 Controlados remotamente com flash incorporado em modo do controlador ou utilizando a unidade opcional de flash SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700 ou o controlador Speedlight sem fios SU-800.
 - 4 m, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 com a cabeça na posição zoom 35 mm; SB-910, SB-900 e SB-700 com iluminação normal.
- **O controlador Speedlight sem fios SU-800:** Quando montado numa câmara compatível com o Sistema de iluminação criativa (CLS), o SU-800 pode ser utilizado como controlador de unidades de flash remotas, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-R200 em até três grupos. O SU-800 não está equipado com um flash.

Número guia

Para calcular a gama do flash na potência máxima, divida o Número Guia pela abertura. Por exemplo, a ISO 100, o SB-800 tem um número guia de 38 m (posição da cabeça de zoom a 35 mm); o seu alcance com uma abertura de f/5.6 é $38 \div 5,6$ ou cerca de 6,8 metros. Para duplicar a sensibilidade ISO, multiplique o Número Guia pela raiz quadrada de dois (aproximadamente 1,4).



As seguintes características estão disponíveis com as unidades de flash compatíveis com CLS:

Unidade de flash Modo de flash/ funcionalidade		Iluminação avançada sem fios									
							Principal/Controlador		Remoto		
		SB-910	SB-900				SB-910		SB-910	SB-900	SB-700
		SB-800	SB-700	SB-600	SB-400	SB-800	SB-700	SU-800 ¹	SB-800	SB-600	SB-R200
i-TTL	Flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital	✓ ²	✓ ³	✓ ²	✓ ³	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AA	Abertura automática	✓ ⁴	—	—	—	✓ ⁵	—	✓ ⁵	✓ ⁵	—	—
A	Automático não TTL	✓ ⁴	—	—	—	✓ ⁵	—	—	✓ ⁵	—	—
GN	Distância-prioridade manual	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
M	Manual	✓	✓	✓	✓ ⁶	✓	✓	✓	✓	✓	✓
RPT	Flash de repetição	✓	—	—	—	✓	—	✓	✓	✓	—
Sincronização de alta velocidade do plano focal automático ⁷		✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Bloqueio de FV (valor do flash)		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Auxiliar de AF para AF de área múltipla ⁸		✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—	—	—
Comunicação da informação de cor do flash		✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
REAR	Sincronização de cortina traseira	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Redução do efeito de olhos vermelhos	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
Zoom motorizado		✓	✓	✓	—	✓	✓	—	—	—	—

- 1 Apenas disponível quando o SU-800 for utilizado para controlar outras unidades de flash. O SU-800 não está equipado com um flash.
- 2 O flash i-TTL standard para SLR digital é utilizado com a medição localizada ou quando é seleccionado com a unidade de flash.
- 3 O flash i-TTL standard para SLR digital é utilizado com a medição localizada.
- 4 Seleccionado com a unidade de flash.
- 5 A abertura automática (AA) é utilizada independentemente do modo seleccionado com a unidade de flash.
- 6 Pode ser seleccionado com a câmara.
- 7 Selecciona **1/320 s (Plano focal auto.)** ou **1/250 s (Plano focal auto.)** para o Ajuste Personalizado e1 (**Veloc. sincronização flash**, □ 299).
- 8 É necessária uma objectiva com CPU.

Outras unidades de flash

As seguintes unidades de flash podem ser utilizadas em modo não TTL automático e manual.

Unidade de flash		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 ¹ , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ² , SB-21B ² , SB-29S ²
		Modo de flash			
A	Automático não TTL	✓	—	✓	—
M	Manual	✓	✓	✓	✓
	Flash de repetição	✓	—	—	—
REAR ³	Sincronização de cortina traseira	✓	✓	✓	✓

- 1 O modo de flash é automaticamente definido como TTL e o disparo do obturador é desactivado. Defina a unidade de flash como **A** (flash automático não TTL).
- 2 A focagem automática está disponível apenas com as objectivas AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED e AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED.
- 3 Disponível quando a câmara é usada para seleccionar o modo flash.

Abertura automática/Automático não TTL

A menos que a distância focal e a abertura máxima sejam especificadas usando a opção **Dados de objectiva sem CPU** no menu de configuração ( 213), a escolha de abertura automática (**AA**) quando está instalada uma objectiva sem CPU selecciona automaticamente automático não TTL (**A**).



Notas sobre unidades de flash opcionais

Consulte o manual da unidade de flash para obter informações detalhadas. Se a unidade de flash suportar o Sistema de iluminação criativa (CLS), consulte a secção sobre câmaras SLR digitais compatíveis com o CLS. A D800 não está incluída na categoria "SRL digital" dos manuais dos flashes SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.

O controlo de flash i-TTL não pode ser usado em sensibilidades ISO entre 100 e 6400. Com valores superiores a 6400, poderá não obter os resultados pretendidos com determinadas distâncias ou definições de abertura. Se o indicador de flash preparado piscar durante cerca de três segundos depois de tirar uma fotografia, o flash foi disparado na potência máxima e a fotografia poderá ficar subexposta. Veja a fotografia no monitor; se tiver subexposta, ajuste a abertura, sensibilidade ISO ou a distância ao motivo e tente de novo.

Quando for utilizado um cabo de sincronização 17, 28 ou 29 da série SC para fotografia com flash não incorporado na câmara, poderá não ser possível obter uma exposição correcta no modo i-TTL. Recomenda-se que escolha o controlo de flash i-TTL padrão. Efectue um disparo de teste e visualize os resultados no monitor.

No modo i-TTL, utilize o painel de flash ou o adaptador de reflexo fornecido com a unidade de flash. Não utilize outros painéis, como painéis de difusão, uma vez que poderão produzir uma exposição incorrecta.



O SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SB-400 permitem a redução do efeito de olhos vermelhos, enquanto o SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SU-800 permitem iluminação auxiliar de AF com as seguintes restrições:

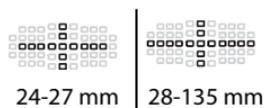
- **SB-910 e SB-900:** A iluminação auxiliar de AF está disponível com objectivas AF de 17–135 mm sendo que, todavia, a focagem automática apenas está disponível para os pontos de focagem mostrados à direita.



- **SB-800, SB-600 e SB-800:** A iluminação auxiliar de AF está disponível com objectivas AF de 24–105 mm sendo que, todavia, a focagem automática apenas está disponível para os pontos de focagem mostrados à direita.



- **SB-700:** A iluminação auxiliar de AF está disponível com objectivas AF de 24–135 mm sendo que, todavia, a focagem automática apenas está disponível para os pontos de focagem mostrados à direita.



No modo de exposição *P*, a abertura máxima (número *f* mínimo) é limitada de acordo com a sensibilidade ISO, como mostrado abaixo:

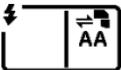
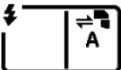
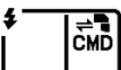
Abertura máxima com o equivalente ISO de:						
100	200	400	800	1600	3200	6400
4	5	5.6	7.1	8	10	11

Se a abertura máxima da objectiva for menor do que a dada acima, o valor máximo da abertura será a abertura máxima da objectiva.



Modo Controlo do Flash

O ecrã de informações apresenta o modo de controlo de flash para unidades de flash opcionais como se segue:

	Sincronização do flash	Plano focal auto. (300)
i-TTL		
Abertura automática (AA)		
Flash automático não TTL (A)		
Distância-prioridade manual (GN)		
Manual		
Flash de repetição		—
Iluminação avançada sem fios		

Utilize apenas acessórios de flash da Nikon

Utilize apenas unidades de flash da Nikon. Tensões negativas ou superiores a 250 V aplicadas à sapata de acessórios podem não só impedir um funcionamento normal, como também danificar o circuito de sincronização da câmara ou do flash. Antes de utilizar um flash da Nikon não incluído nesta secção, contacte um representante de assistência autorizado da Nikon para obter mais informações.



Outros acessórios

No momento da elaboração deste manual, estão disponíveis os seguintes acessórios para a D800.

Fontes de alimentação	<ul style="list-style-type: none">• Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL15 (☞ 19–21): Baterias EN-EL15 adicionais estão disponíveis em retalhistas locais e representantes de serviço da Nikon. Estas baterias podem ser recarregadas utilizando um carregador de bateria MH-25.• Carregador de bateria MH-25 (☞ 19): O MH-25 pode ser utilizado para recarregar baterias EN-EL15.• Unidade de alimentação múltipla MB-D12: A MB-D12 está equipada com um botão de disparo do obturador, botão AF-ON, multisselector e discos de controlo principal e secundário para um melhor desempenho ao tirar fotografias na orientação de retrato (vertical). Quando instalar a MB-D12, remova a cobertura do contacto MB-D12 da câmara. Uma tampa BL-5 do compartimento da bateria e um carregador de bateria MH-26 são necessários ao utilizar a EN-EL18.• Conector de alimentação EP-5B, adaptador CA EH-5b: Estes acessórios podem ser utilizados para alimentar a câmara durante períodos prolongados (também podem ser usados adaptadores CA EH-5 e EH-5a). É necessário um conector de alimentação EP-5B para ligar a câmara ao EH-5b, EH-5a ou EH-5; consulte a página 391 para mais informações. Note que, quando a câmara é usada com um MB-D12, o EP-5B deve ser inserido no MB-D12 e não na câmara. Não tente usar a câmara com conectores de alimentação introduzidos na câmara e no MB-D12.
Adaptadores de LAN sem fios (☞ 245)	<p>Transmissor sem fios WT-4: Liga a câmara a redes sem fios e Ethernet. As fotografias no cartão de memória da câmara podem ser vistas em computadores da mesma rede ou copiadas para um computador para armazenagem de longa duração. A câmara também pode ser controlada a partir de qualquer computador na rede utilizando o Camera Control Pro 2 (disponível separadamente). Note que o WT-4 requer uma fonte de alimentação independente sob a forma de um adaptador opcional CA EH-6b ou uma bateria EN-EL3e. Consulte o manual do WT-4 para obter mais informações. Utilize sempre a última versão do software WT-4.</p>



Acessórios da ocular do visor

- **Ocular de Borracha DK-19:** A DK-19 faz com que a imagem no visor seja mais fácil de ver, prevenindo a fadiga ocular.
- **Objectiva DK-17C de ajuste das dioptrias do visor:** Para acomodar as diferenças individuais de visão, as objectivas do visor estão disponíveis com dioptrias de -3 , -2 , 0 , $+1$ e $+2 \text{ m}^{-1}$. Apenas utilize as objectivas de ajuste dióptrico se não for possível efectuar a focagem pretendida com o controlo do ajuste dióptrico incorporado (-3 a $+1 \text{ m}^{-1}$). Teste as objectivas de ajuste dióptrico antes de as adquirir para garantir que é possível obter a focagem pretendida. A DK-17C está equipada com um bloqueio de segurança.
- **Ocular DK-17M de ampliação:** A DK-17M amplia a visão pelo visor por aproximadamente $1,2 \times$ para uma maior precisão no enquadramento. A DK-17M está equipada com um bloqueio de segurança.
- **Lente de Ampliação da Ocular DG-2:** A DG-2 amplia a cena no centro do visor para uma focagem mais precisa. É necessário um adaptador para a ocular DK-18 (disponível em separado).
- **Adaptador para a ocular DK-18:** O DK-18 é utilizado quando montar a objectiva ampliadora DG-2 ou o anexo de visualização em ângulo recto DR-3 à D800.
- **Ocular de visor anti-embaciamento DK-14/Ocular de visor anti-embaciamento DK-17A:** Estas oculares de visor evitam o embaciamento em condições de humidade ou frio. A DK-17A está equipada com um bloqueio de segurança.
- **Adaptador de visualização em ângulo recto DR-5/Adaptador de visualização DR-4:** O DR-5 e DR-4 são instalados na ocular do visor em ângulo recto, permitindo que a imagem do visor seja visualizada de cima quando a câmara está na posição de disparo horizontal. O DR-5 suporta o ajuste dióptrico e também pode ampliar a visualização pelo visor em $2 \times$ para uma maior precisão ao enquadrar (note que os limites do enquadramento não estarão visíveis quando a vista é ampliada).

Acessórios do terminal remoto

A D800 está equipada com um terminal remoto de dez pinos (□ 3) para o controlo remoto e fotografia automática. O terminal é fornecido com uma tampa que protege os respectivos contactos quando não está em utilização. Podem utilizar-se os seguintes acessórios (todos os comprimentos são uma aproximação):



Acessórios do terminal remoto

- **Cabo remoto MC-22:** Disparo remoto do obturador com terminais azul, amarelo e preto para ligação a um dispositivo de disparo remoto do obturador, permitindo o controlo através de sinais sonoros ou electrónicos (comprimento de 1 m).
- **Cabo remoto MC-30:** Disparo remoto do obturador; pode utilizar-se para reduzir o tremor da câmara (comprimento de 80 cm).
- **Cabo remoto MC-36:** Disparo remoto do obturador; pode utilizar-se para fotografia com intervalos de disparo ou para reduzir o tremor da câmara ou manter o obturador aberto durante uma exposição temporal (comprimento de 85 cm).
- **Cabo de extensão MC-21:** Pode ligar-se ao ML-3 ou séries MC-20, 22, 23, 25, 30, ou 36. Apenas um MC-21 pode ser utilizado de cada vez (comprimento de 3 m).
- **Cabo de ligação MC-23:** Liga duas câmaras para funcionamento simultâneo (comprimento de 40 cm).
- **Cabo adaptador MC-25:** Cabo adaptador de dez para dois pinos para ligação a dispositivos com terminais de dois pinos, incluindo o conjunto de controlo rádio MW-2, intervalómetro MT-2 e conjunto de controlo modular ML-2 (comprimento de 20 cm).
- **Unidade GPS GP-1** (☐ 215): Grava a latitude, longitude, altitude e hora UTC com as fotografias.
- **Cabo Adaptador de GPS MC-35** (☐ 215): Este cabo de 35 cm liga a câmara às unidades GPS mais antigas das séries GARMIN eTrex e geko que estão em conformidade com a versão 2.01 ou 3.01 do formato de dados NMEA0183 da National Marine Electronics Association. Apenas são suportados modelos que suportem as ligações de cabos para interface PC; o MC-35 não pode ser usado para ligar unidades de GPS através de USB. Estas unidades ligam-se ao MC-35 utilizando um cabo com um conector D-sub de 9 pinos fornecido pelo fabricante do dispositivo GPS; consulte o manual de instruções do MC-35 para detalhes. Antes de ligar a câmara, configure o dispositivo GPS para o modo NMEA (4800 de taxa de transmissão); para mais informações, consulte a documentação fornecida com o dispositivo GPS.
- **Conjunto de controlo remoto modular ML-3:** Permite o controlo remoto por infravermelhos a distâncias de até 8 m.



Filtros	<ul style="list-style-type: none"> • Os filtros destinados a fotografia com efeitos especiais poderão interferir com a focagem automática ou com o telémetro electrónico. • A D800 não pode ser utilizada com filtros de polarização linear. Utilize antes filtros polarizantes circulares C-PL ou C-PLII. • Utilize filtros NC para proteger a objectiva. • Para impedir a ocorrência de imagens fantasmas, não se recomenda a utilização de filtros quando o motivo estiver enquadrado com uma luz brilhante no fundo ou quando existir uma fonte de luz brilhante no enquadramento. • É recomendada a medição central ponderada com filtros de factores de exposição (factores de filtro) superiores a 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Consulte o manual do filtro para obter mais informações.
Adaptadores de cartão para PC	<p>Adaptador de cartão para PC EC-AD1: O adaptador de cartão para PC EC-AD1 permite que os cartões de memória CompactFlash do Tipo I sejam inseridos nas ranhuras de cartão PCMCIA.</p>
Software	<ul style="list-style-type: none"> • Capture NX2: Um pacote completo de edição de fotografia com funcionalidades avançadas de edição, como pontos de controlo e pincel de retoque automático. • Camera Control Pro 2: Controla remotamente a câmara a partir de um computador para gravar filmes e fotografias e guarda fotografias directamente no disco rígido do computador. <p>Nota: Utilize as últimas versões do software Nikon; consulte os sites web listados na página xx para a última informação sobre os sistemas operativos suportados. Nas definições padrão, o Nikon Message Center 2 irá verificar periodicamente se existem actualizações para o software Nikon e respectivo firmware, enquanto estiver autenticado numa conta do computador e esse esteja ligado à Internet. Será apresentada automaticamente uma mensagem quando uma actualização é encontrada.</p>
Tampas do corpo	<p>Tampa do corpo BF-1B/Tampa do corpo BF-1A: A tampa do corpo protege o espelho, o ecrã do visor e o filtro de passagem baixa do pó quando não está montada nenhuma objectiva.</p>
Microfones	<p>Microfone estéreo ME-1 (📖 65): Ligue o ME-1 à entrada de microfone da câmara para gravar som estéreo enquanto reduz o ruído causado pela vibração da objectiva gravado com os filmes durante a focagem automática.</p>

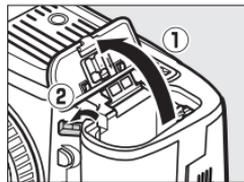


Instalar um conector de alimentação e um adaptador CA

Desligue a câmara antes de instalar um conector de alimentação opcional e um adaptador CA.

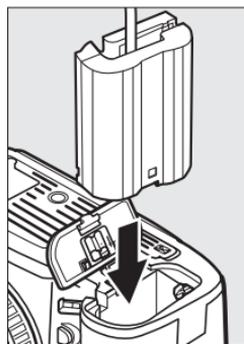
1 Preparar a câmara.

Abra as tampas do compartimento da bateria (1) e do conector de alimentação (2).



2 Introduzir o conector de alimentação EP-5B.

Assegure-se de que introduz o conector na orientação apresentada, usando o conector para manter o fecho da bateria laranja para um lado. O fecho bloqueia o conector em posição quando o conector for completamente introduzido.



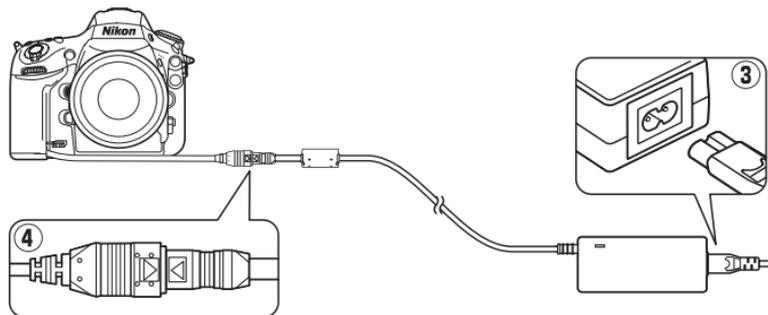
3 Fechar a tampa do compartimento da bateria.

Posicione o cabo do conector de alimentação de forma a que este passe através da ranhura do conector de alimentação e feche a tampa do compartimento da bateria.



4 Liga o adaptador CA.

Ligue o cabo de alimentação do adaptador CA à tomada CA do adaptador CA (3) e o cabo de alimentação EP-5B à tomada CC (4). Quando a câmara é alimentada pelo adaptador CA e conector de alimentação, o ecrã de apresentação do nível da bateria desliga-se.



Cuidados a ter com a câmara

Armazenamento

Quando a câmara não for utilizada durante um período de tempo prolongado, retire a bateria e guarde-a num local fresco e seco com a tampa de terminal colocada. Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmara num local seco e com boa ventilação. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou de cânfora, nem em locais que:

- tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60 %
- estejam perto de equipamento com fortes campos electromagnéticos, tais como televisores ou rádios
- estejam expostos a temperaturas superiores a 50 °C ou inferiores a -10 °C

Limpeza

Corpo da câmara	Utilize uma pêra de ar para remover o pó e a sujidade e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano ligeiramente humedecido com água destilada e enxugue completamente. Importante: <i>O pó e outros materiais externos no interior da câmara podem provocar danos que não são cobertos pela garantia.</i>
Objectiva, espelho e visor	Estes elementos de vidro podem ficar danificados facilmente. Remova o pó e a sujidade com uma pêra de ar. Se utilizar um produto aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para objectivas num pano suave e limpe com cuidado.
Monitor	Remova o pó e a sujidade com uma pêra de ar. Ao remover impressões digitais e outras manchas, limpe a superfície cuidadosamente com um pano suave ou com pele de camurça. Não exerça pressão, uma vez que pode causar danos ou avarias.

Não utilize álcool, dissolvente ou outros químicos voláteis.



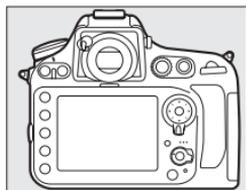
Filtro de passagem baixa

O sensor de imagem que funciona como elemento de imagem da câmara está equipado com um filtro de passagem baixa para evitar o efeito moiré. Se suspeitar que existe no filtro pó ou sujidade que aparece nas fotografias, pode limpar o filtro através da opção **Limpar sensor de imagem** no menu de configuração. O filtro pode ser limpado em qualquer momento utilizando a opção **Limpar agora** ou pode configurar a câmara para efectuar uma limpeza automática quando for ligada ou desligada.

■ "Limpar agora"

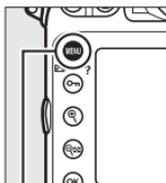
1 Colocar a câmara com a base para baixo.

A limpeza do sensor de imagem é mais eficaz quando a câmara for colocada com a base para baixo, conforme mostrado à direita.

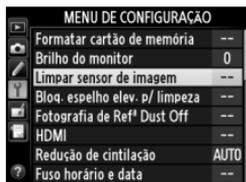


2 Seleccionar Limpar sensor de imagem no menu de configuração.

Prima o botão MENU para exibir os menus. Marque **Limpar sensor de imagem** no menu de configuração e prima ►.

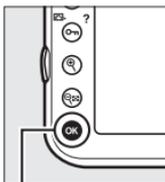


Botão MENU



3 Selecionar Limpar agora.

Marque **Limpar agora** e prima **OK**. A câmara irá verificar o sensor de imagem e depois começar a limpeza. Este processo demora cerca de dez segundos; durante este tempo, é apresentado **bu5y** no painel de controlo e não se poderão fazer outras operações. Não retire ou desligue a fonte de alimentação até que a limpeza esteja concluída e **bu5y** não seja mais apresentado.



Botão **OK**



■ “Limpar ao ligar/desligar”

Escolha a partir das seguintes opções:

Opção	Descrição
 Limpar ao ligar	O sensor de imagem é limpo automaticamente sempre que ligar a câmara.
 Limpar ao desligar	O sensor de imagem é limpo automaticamente durante o encerramento sempre que desligar a câmara.
 Limpar ao ligar e desligar	O sensor de imagem é limpo automaticamente durante o arranque e no encerramento.
Desactivar	A limpeza automática do sensor de imagem é desactivada.

1 Seleccionar **Limpar ao ligar/desligar**.

Apresente o menu **Limpar sensor de imagem**, conforme descrito no passo 2 da página anterior. Marque **Limpar ao ligar/desligar** e prima ►.

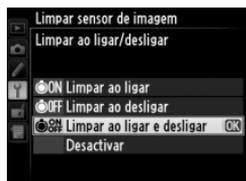


2 Seleccionar uma opção.

Destaque uma opção e prima .



Botão 



✓ Limpeza do sensor de imagem

Utilizar controlos da câmara no arranque interrompe a limpeza do sensor de imagem. A limpeza do sensor de imagem não pode ser executada no arranque se o flash estiver a carregar.

A limpeza é executada através da vibração do filtro de passagem baixa. Se o pó não for totalmente removido utilizando as opções no menu **Limpar sensor de imagem**, limpe o sensor de imagem manualmente (veja abaixo) ou consulte um representante de assistência autorizado da Nikon.

Se a limpeza do sensor de imagem for efectuada várias vezes sucessivamente, a limpeza do sensor de imagem pode ser temporariamente desactivada para proteger os circuitos internos da câmara. A limpeza poderá ser novamente efectuada após uma pequena pausa.

■ Limpeza manual

Se não for possível remover os materiais externos do filtro de passagem baixa utilizando a opção **Limpar sensor de imagem** (☞ 394) no menu de configuração, é possível limpar o filtro manualmente da forma descrita abaixo. Contudo, tenha em conta que o filtro é extremamente delicado e pode ser facilmente danificado. A Nikon recomenda que o filtro seja limpaado apenas por pessoal técnico autorizado da Nikon.

1 Carregar a bateria ou ligar um adaptador CA.

É necessário dispor de uma fonte de alimentação fiável ao inspecionar ou limpar o filtro de passagem baixa. Desligue a câmara e introduza uma bateria EN-EL15 completamente carregada ou ligue um conector de alimentação EP-5B opcional e um adaptador CA EH-5b.

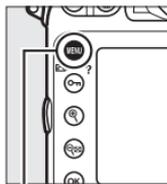
2 Retirar a objectiva.

Desligue a câmara e retire a objectiva.

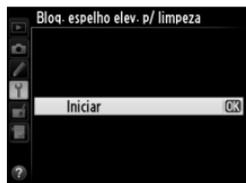


3 Seleccionar Bloq. espelho elev. p/ limpeza.

Ligue a câmara e prima o botão MENU para apresentar os menus. Marque **Bloq. espelho elev. p/ limpeza** no



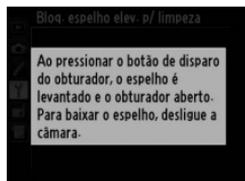
Botão MENU



menu de configuração e prima ► (tenha em conta que esta opção não está disponível com níveis de bateria iguais ou inferiores a).

4 Premir OK.

Será apresentada no monitor a mensagem mostrada à direita e aparecerá uma linha de traços no painel de controlo e no visor. Para voltar ao funcionamento normal sem inspeccionar o filtro de passagem baixa, desligue a câmara.



5 Levantar o espelho.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador. O espelho será levantado e a cortina do

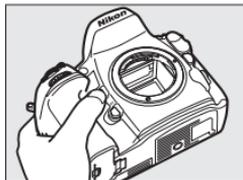


obturador abrir-se-á, revelando o filtro de passagem baixa. O ecrã no painel de controlo desligar-se-á e a linha de traços no painel de controlo irá piscar.



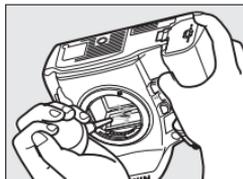
6 Inspeccionar o filtro de passagem baixa.

Segurando a câmara de modo que a luz incida no filtro de passagem baixa, verifique se existe pó ou sujidade no filtro. Se não existirem objectos estranhos, avance para o Passo 8.



7 Limpar o filtro.

Remova qualquer pó e sujidade do filtro com uma pêra de ar. Não utilize um pincel de limpeza, uma vez que as cerdas podem danificar o filtro. A sujidade que não possa ser removida utilizando uma pêra de ar poderá ser removida pelo pessoal de assistência autorizado da Nikon. Em circunstância alguma deverá tocar no filtro ou limpá-lo.



8 Desligar a câmara.

O espelho voltará à posição baixa e a cortina do obturador fechará. Volte a colocar a objectiva ou a tampa do corpo.



Utilize uma fonte de alimentação fiável

A cortina do obturador é sensível e pode ficar danificada com facilidade. Se a câmara se desligar ao levantar o espelho, a cortina do obturador fecha-se automaticamente. Para evitar danificar a cortina, respeite as seguintes precauções:

- Não desligue a câmara nem retire ou desligue a fonte de alimentação quando o espelho estiver levantado.
- Se a carga da bateria estiver fraca quando o espelho for levantado, será emitido um sinal sonoro e a luz do temporizador automático piscará para avisar que a cortina do obturador se fechará e que o espelho baixará decorridos cerca de dois minutos. Termine imediatamente a limpeza ou inspecção.

Materiais estranhos no filtro de passagem baixa

A Nikon toma todas as precauções possíveis no sentido de impedir que materiais estranhos entrem em contacto com o filtro de baixa passagem durante os processos de produção e expedição. No entanto, a D800, foi concebida para ser utilizado com objectivas intermutáveis e é possível que materiais estranhos se introduzam na câmara ao remover ou trocar as objectivas. Uma vez no interior da câmara, estes materiais estranhos podem entrar em contacto com o filtro de passagem baixa, podendo, deste modo, ser apresentados nas fotografias tiradas em determinadas condições. Para proteger a câmara quando não estiver montada qualquer objectiva, certifique-se de que coloca novamente a tampa do corpo fornecida com a câmara, tendo o cuidado de remover primeiro todo o pó e outros materiais externos que possam estar em contacto com a tampa do corpo.

Caso se introduzam materiais externos no filtro de passagem baixa, limpe o filtro da forma descrita em cima ou solicite a limpeza do filtro a pessoal de assistência autorizado da Nikon. Fotografias afectadas pela presença de materiais estranhos no filtro poderão ser retocadas usando Capture NX 2 (disponível separadamente;  390) ou as opções de limpeza de imagem disponíveis em algumas aplicações de imagem de outros fornecedores.

Assistência técnica para a câmara e acessórios

A câmara é um dispositivo de precisão e requer assistência regular. A Nikon recomenda que a câmara seja inspeccionada pelo revendedor original ou por um representante de assistência técnica autorizado da Nikon uma vez a cada um a dois anos e que receba assistência a cada três a cinco anos (note que estes serviços são efectuados mediante o pagamento de taxas). No caso de a câmara ser utilizada para fins profissionais, é recomendado que sejam efectuadas inspecções e que seja prestada assistência com frequência.

Quaisquer acessórios utilizados regularmente com a câmara, como, por exemplo, objectivas ou unidades de flash opcional, devem ser incluídos quando a câmara for inspeccionada ou receber assistência.

Cuidados a ter com a câmara e a bateria: Precauções

Não deixe cair: Poderão ocorrer avarias no equipamento se este for sujeito a choques fortes ou vibração.

Mantenha seco: O equipamento não é impermeável e poderão ocorrer avarias se este for submergido em água ou exposto a elevados níveis de humidade. A ferrugem do mecanismo interno poderá causar danos irreparáveis.

Evite mudanças repentinas de temperatura: As mudanças repentinas de temperatura, como as que ocorrem ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou saco de plástico antes de expô-lo a mudanças repentinas de temperatura.

Mantenha afastado de campos magnéticos fortes: Não utilize nem guarde este dispositivo na proximidade de equipamento que produza campos magnéticos e radiação electromagnética fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, poderão interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

Não deixe a objectiva virada para o sol: Não deixe a objectiva virada para o sol nem para outra fonte de luz forte durante longos períodos. A luz intensa poderá causar a deterioração do sensor de imagem ou produzir um efeito de clarão branco nas fotografias.



Limpeza: Ao efectuar a limpeza do corpo da câmara, utilize uma pêra de ar para remover cuidadosamente o pó e a sujidade e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou sal com um pano ligeiramente humedecido com água limpa e, em seguida, enxugue a câmara completamente. Em raras circunstâncias, a electricidade estática poderá fazer os ecrãs de LCD acenderem ou ficarem escuros. Isto não indica um mau funcionamento, e o mostrador voltará rapidamente ao normal.

A objectiva e o espelho podem ficar danificados com facilidade. O pó e a sujidade devem ser removidos cuidadosamente com uma pêra de ar. Quando utilizar um produto aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas da objectiva, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para objectivas num pano suave e limpe a objectiva com cuidado.

Consulte "Filtro de passagem baixa" (☞ 394) para obter informações sobre a limpeza do filtro de passagem baixa.

Contactos da objectiva: Mantenha os contactos da objectiva limpos.

Não tocar na cortina do obturador: A cortina do obturador é extremamente fina e pode ser danificada com facilidade. Em circunstância alguma deverá exercer pressão na cortina, tocar-lhe com ferramentas de limpeza ou sujeitá-la a fortes correntes de ar produzidas por uma pêra de ar. Estas acções podem riscar, deformar ou rasgar a cortina.

A cortina do obturador pode parecer colorida de forma heterogénea mas isto não tem efeito sobre as fotografias e não indica um mau funcionamento.

Armazenamento: Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmara num local seco e com boa ventilação. Se usar um adaptador CA, desligue o adaptador para evitar um incêndio. Se o equipamento não for utilizado durante um longo período de tempo, retire a bateria para evitar fugas e guarde a câmara num saco de plástico com um produto desumidificador. Contudo, não guarde o estojo da câmara num saco de plástico, uma vez que poderá causar a deterioração do material. Tenha em conta que o produto desumidificador perde gradualmente a respectiva capacidade de absorção de humidade, devendo ser substituído regularmente.

Para impedir a formação de mofo ou bolor, retire a câmara do local de armazenamento pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardá-la novamente.

Guarde a bateria num local fresco e seco. Volte a colocar a tampa do terminal antes de guardar novamente a bateria.



Desligue o dispositivo antes de remover ou desligue a fonte de alimentação: Não retire os cabos do equipamento nem retire a bateria enquanto aqueles estiverem ligados ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória do equipamento ou nos circuitos internos. Para evitar um corte accidental da alimentação, evite deslocar o produto quando o adaptador CA estiver ligado.

Notas sobre o monitor: O monitor é construído com alta precisão; pelos menos 99,99 % dos pixéis são efectivos, com menos de 0,01 % em falta ou com defeito. Por isso estes ecrãs podem conter pixéis que estão sempre acesos (branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (preto) sendo que isto não constitui uma avaria e não tem qualquer efeito nas imagens gravadas com o dispositivo.

Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma fonte de luz forte.

Não exerça pressão no monitor, pois pode causar danos ou avarias. O pó ou a sujidade no monitor podem ser removidos com uma pèra de ar. As manchas podem ser removidas limpando cuidadosamente com um pano suave ou pele de camurça. Na eventualidade de o monitor se partir, é necessário ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para impedir que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou se introduza nos olhos ou na boca.

Recoloque a cobertura do monitor quando transportar a câmara ou quando não a utilizar.

Baterias: As baterias podem ter fugas ou explodir em caso de manuseamento incorrecto. Tome as seguintes precauções ao manusear baterias:

- Use apenas baterias aprovadas para utilização neste equipamento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Mantenha os terminais da bateria limpos.
- Desligue o equipamento antes de substituir a bateria.
- Remova a bateria da câmara ou carregador quando não estiver em uso e coloque a tampa do terminal. Estes dispositivos gastam diminutas quantidades de carga mesmo quando desligados e poderão descarregar a bateria até um ponto que esta não funcione mais. Se a bateria não será utilizada durante algum tempo, insira-a na câmara e descarregue-a completamente antes de a retirar da câmara para a guardar. A bateria deve ser guardada num local fresco com uma temperatura ambiente de 15 a 25 °C (evite locais extremamente quentes ou frios). Repita este processo pelo menos uma vez de seis em seis meses.



- Ligar e desligar a câmara de forma repetida quando a bateria está completamente descarregada irá diminuir o tempo de vida da bateria. As baterias que foram completamente descarregadas devem ser carregadas antes de serem utilizadas.
- A temperatura interna da bateria poderá subir durante a sua utilização. Se tentar carregar a bateria enquanto a sua temperatura interna estiver elevada, reduzirá o desempenho da bateria, e a bateria poderá não carregar ou carregar apenas parcialmente. Aguarde que a bateria arrefeça antes de carregá-la.
- A continuação do carregamento da bateria depois de estar completamente carregada pode debilitar o desempenho da bateria.
- Uma quebra acentuada do tempo que uma bateria completamente carregada retém a carga quando usada a temperatura moderada indica que esta necessita ser substituída. Adquira uma bateria EN-EL15 nova.
- Carregue a bateria antes da sua utilização. Quando tirar fotografias em ocasiões importantes, prepare uma bateria EN-EL15 sobressalente e mantenha-a totalmente carregada. Dependendo da sua localização, pode ser difícil adquirir baterias sobressalentes num curto espaço de tempo. Note que em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência a diminuir. Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada antes de tirar fotografias no exterior em dias frios. Guarde uma bateria sobressalente num local quente e efectue a substituição quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da respectiva carga.
- As baterias usadas são um recurso valioso; recicle-as em conformidade com as normas locais.



Predefinições

As predefinições para as opções dos menus da câmara são listadas a seguir. Para obter informações sobre o restauro por dois botões, consulte a página 193.

■ ■ Predefinições do menu de reprodução

Opção	Predefinição
Pasta de reprodução (☞ 260)	ND800
Revisão de imagens (☞ 265)	Desligado
Após eliminação (☞ 266)	Mostrar a seguinte
Rodar ao alto (☞ 266)	Ligada
Apresentação de diapositivos (☞ 267)	
Tipo de imagem (☞ 267)	Imagens fixas e filmagens
Intervalo entre imagens (☞ 267)	2 seg.

■ ■ Predefinições do menu de disparo ¹

Opção	Predefinição
Bancos do menu alargados (☞ 270)	Desligado
Nome de ficheiro (☞ 273)	DSC
Seleção da ranhura principal (☞ 89)	Ranhura do cartão SD
Função de ranhura secundária (☞ 89)	Capacidade excedida
Qualidade da imagem (☞ 84)	JPEG normal
Tamanho da imagem (☞ 87)	Grande
Área de imagem (☞ 79)	
Recorte de DX automático (☞ 79)	Ligada
Escolha a área de imagem (☞ 80)	FX (36 × 24)
Compressão JPEG (☞ 86)	Prioridade ao tamanho
Gravação NEF (RAW) (☞ 86)	
Tipo (☞ 86)	Compressão sem perda
Profund. bits NEF (RAW) (☞ 86)	14 bits
Equilíbrio de brancos (☞ 145)	Automático > Normal
Regulação precisa (☞ 148)	A-B: 0, G-M: 0
Escolher temperatura de cor (☞ 152)	5000 K
Predefinição Manual (☞ 154)	d-1



Opção	Predefinição
Definir Picture Control (☐ 163)	Standard
Espaço de cor (☐ 274)	sRGB
D-Lighting activo (☐ 174)	Desligado
HDR (gama dinâmica elevada) (☐ 176)	
Modo HDR (☐ 177)	Desligado
Diferencial de exposição (☐ 178)	Automática
Suavizar (☐ 178)	Normal
Controlo de vinheta (☐ 275)	Normal
Controlo de distorção auto. (☐ 276)	Desligado
Redução do ruído expos. longa (☐ 277)	Desligado
Redução ruído c/ ISO elevado (☐ 277)	Normal
Definições de sensibilidade ISO (☐ 109)	
Sensibilidade ISO (☐ 109)	100
Controlo auto. da sensib. ISO (☐ 111)	Desligado
Exposição múltipla (☐ 195) ²	
Modo de exposição múltipla (☐ 196)	Desligado
Número de disparos (☐ 197)	2
Ganho automático (☐ 198)	Ligada
Intervalos de disparo (☐ 201)	Restaurar ³
Fotografia temporizada (☐ 207)	Restaurar ⁴
Definições de filmagem (☐ 70)	
Tam. img./fotogramas seg. (☐ 70)	1920 × 1080; 30 fps
Qualidade do filmagem (☐ 70)	Alta qualidade
Microfone (☐ 70)	Sensibilidade automática
Destino (☐ 70)	Ranhura do cartão SD

- 1 As definições padrão podem ser repostas utilizando **Banco do menu de disparo** (☐ 269). Com a excepção de **Bancos do menu alargados**, **Exposição múltipla**, **Intervalos de disparo** e **Fotografia temporizada**, apenas as definições no actual banco do menu de disparo serão repostas.
- 2 Aplica-se a todos os bancos. Restaurar menu de disparo não está disponível enquanto estiverem a ocorrer disparos.
- 3 Aplica-se a todos os bancos. Os disparos terminam quando é executado o restauro.
- 4 Aplica-se a todos os bancos. Intervalo repostado a 5 seg., tempo de filmagem para 25 minutos.



■ ■ Predefinições do Menu de Ajustes Personalizados *

	Opção	Predefinição
a1	Seleção da prioridade AF-C (☐ 281)	Obturação
a2	Seleção da prioridade AF-S (☐ 282)	Focagem
a3	Seguim. foc. com bloq. activ. (☐ 283)	3 (Normal)
a4	Activação de AF (☐ 283)	Obturador/AF-ON
a5	Iluminação do ponto de AF (☐ 284)	Automática
a6	Moldagem ponto focagem (☐ 284)	Sem moldagem
a7	Número pontos de focagem (☐ 285)	51 pontos
a8	Iluminador auxiliar de AF (☐ 286)	Ligada
b1	Valor de passo sensib. ISO (☐ 287)	Passo 1/3
b2	Passos EV p/ controlo expos. (☐ 287)	Passo 1/3
b3	Valor passo comp. exp./flash (☐ 287)	Passo 1/3
b4	Compens. exposição fácil (☐ 288)	Desligado
b5	Área central ponderada (☐ 289)	Ø 12 mm
b6	Regul. precisa expo. óptima (☐ 290)	
	Medição matricial	0
	Medição central ponderada	0
	Medição localizada	0
c1	Botão disp. obturador AE-L (☐ 290)	Desligado
c2	Atraso exposímetro auto. (☐ 291)	6 seg.
c3	Auto-temporizador (☐ 291)	
	Atraso do temporizador	10 seg.
	Número de disparos	1
	Intervalo entre disparos	0,5 seg.
c4	Atraso ao desligar monitor (☐ 292)	
	Reprodução	10 seg.
	Menus	1 min.
	Ecrã de informações	10 seg.
	Revisão de imagens	4 seg.
	Visualização em directo	10 min.



Opção		Predefinição
d1	Sinal sonoro (☞ 292)	
	Volume	Desligado
	Tom	Elevado
d2	Velocidade disparo modo CL (☞ 293)	2 fps
d3	Disparo contínuo máximo (☞ 293)	100
d4	Modo de atraso à exposição (☞ 293)	Desligado
d5	Sequência numérica ficheiro (☞ 294)	Ligado
d6	Apresent. de grelha no visor (☞ 295)	Desligado
d7	Indicação ISO e ajuste (☞ 295)	Mostrar contador de imagens
d8	Sugestões no ecrã (☞ 295)	Ligada
d9	Ecrã de informações (☞ 296)	Automática
d10	Iluminação do LCD (☞ 296)	Desligada
d11	Tipo de baterias da MB-D12 (☞ 297)	LR6 (AA alcalina)
d12	Ordem das baterias (☞ 298)	Utilizar 1º baterias na MB-D12
e1	Veloc. sincronização flash (☞ 299)	1/250 seg.
e2	Velocidade disparo do flash (☞ 300)	1/60 seg.
e3	Controlo flash incorporado/Flash opcional (☞ 301, 302)	TTL
e4	Flash modelar (☞ 307)	Ligado
e5	Definir bracketing auto. (☞ 307)	AE e flash
e6	Bracketing auto. (Modo M) (☞ 308)	Flash/Velocidade
e7	Ordem do bracketing (☞ 308)	MTR > sub > sobre
f1	Comutador ☼ (☞ 309)	Luz de fundo de LCD (☼)
f2	Botão central multisselector (☞ 309)	
	Modo de disparo	Selecc. ponto focagem central
	Modo de reprodução	Miniatura activa/inactiva
	Visualização em directo	Selecc. ponto focagem central
f3	Multisselector (☞ 310)	Não fazer nada
f4	Atribuir botão Fn (☞ 311)	
	Pressionar botão Fn (☞ 311)	Horizonte virtual do visor
	Botão Fn + discos controlo (☞ 314)	Nenhum



Opção		Predefinição
f5	Atribuir botão pré-visual. (☞ 315)	
	Pressionar botão pré-visual. Pré-visual. + discos controlo	Pré-visualizar Nenhum
f6	Atribuir botão AE-L/AF-L (☞ 315)	
	Pressionar botão AE-L/AF-L AE-L/AF-L + discos controlo	Bloqueio de AE/AF Nenhum
f7	Bloq. vel. obtur. e abertura (☞ 316)	
	Bloqueio vel. Obturador Bloqueio da abertura	Desligado Desligado
f8	Atribuir botão BKT (☞ 316)	Bracketing automático
f9	Personal. discos de controlo (☞ 317)	
	Inverter rotação (☞ 317)	Compensação de exposição: <input type="checkbox"/> Velocidade obturador/abertura: <input type="checkbox"/>
	Trocar principal/secundário (☞ 317)	Desligado
	Definição da abertura (☞ 317)	Disco de controlo secundário
	Menus e reprodução (☞ 318)	Desligado
f10	Botão disparo p/ usar disco (☞ 318)	Não
f11	Bloq. disparo ranhura vazia (☞ 319)	Activar obturador
f12	Inverter indicadores (☞ 319)	
f13	Atribuir AF-ON MB-D12 (☞ 320)	AF-ON
g1	Atribuir botão Fn (☞ 321)	
	Pressão do botão Fn	Nenhum
g2	Atribuir botão pré-visual. (☞ 322)	
	Pressionar botão pré-visual.	Marcação de índice
g3	Atribuir botão AE-L/AF-L (☞ 323)	
	Pressionar botão AE-L/AF-L	Bloqueio de AE/AF
g4	Atribuir botão do obturador (☞ 324)	Tirar fotografias

* As predefinições para o banco de definições personalizadas actual podem ser guardadas utilizando **Banco definiç. personaliz.** (☞ 280).



■ Configurar as Predefinições do Menu

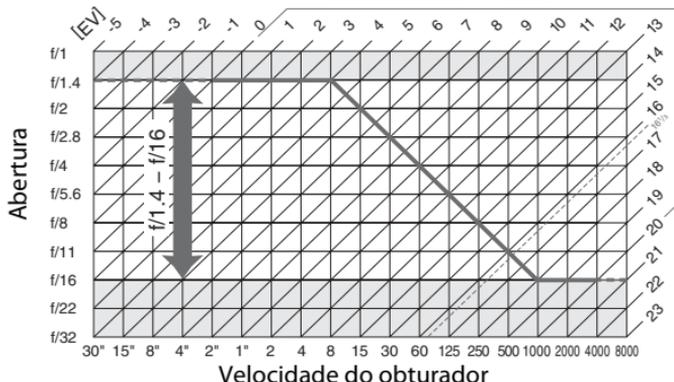
Opção	Predefinição
Brilho do monitor (☞ 326)	Manual
Manual	0
Limpar sensor de imagem (☞ 394)	
Limpar ao ligar/desligar (☞ 396)	Limpar ao ligar e desligar
HDMI (☞ 256)	
Resolução de saída (☞ 257)	Automática
Avançado (☞ 257)	
Alcance da saída	Automática
Tamanho do ecrã de saída	95%
Apres. ecrã visualiz. Directo	Ligada
Redução de cintilação (☞ 329)	Automática
Fuso horário e data (☞ 329)	
Hora de Verão (☞ 329)	Desligado
Rotação automática imagem (☞ 331)	Ligada
GPS (☞ 217)	
Desligar exposímetro auto.	Activar
Utilizar GPS p/ def. relógio	Sim
Envio Eye-Fi (☞ 339)	Activar



Programa de Exposição

O programa de exposição para a programação automática (☐ 118) é apresentado no gráfico seguinte:

- ISO 100; objectiva com abertura máxima de $f/1.4$ e abertura mínima de $f/16$ (p. ex., AF 50 mm $f/1.4D$)



Os valores máximo e mínimo para EV variam com a sensibilidade ISO; o gráfico acima assume uma sensibilidade de 100 ISO equivalente. Quando é usada a medição matricial, os valores superiores a $16^{1/3}$ EV são reduzidos a $16^{1/3}$ EV.



Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas frequentes na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante da Nikon.

■ Visualização

O visor está desfocado: Ajuste a focagem do visor ou utilize objectivas opcionais de ajuste dióptrico (□ 35, 388).

O visor está escuro: Introduza uma bateria completamente carregada (□ 19, 37).

Ecrãs desligam sem aviso: Escolha tempos mais longos para o Ajuste Personalizado c2 (**Atraso exposímetro auto.**) ou c4 (**Atraso ao desligar monitor**) (□ 291, 292).

Os mostradores no painel de controlo ou no visor não respondem e estão escurecidos: Os tempos de resposta e luminosidade destes mostradores variam com a temperatura.

Se a câmara deixar de responder

Em casos muito raros, os ecrãs podem não responder como esperado e a câmara pode deixar de funcionar. Na maioria dos casos, este fenómeno é causado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e substitua a bateria, tendo o cuidado de evitar queimar-se, e volte a ligar a câmara ou, se estiver utilizando um adaptador CA (disponível em separado), desligue e volte a ligar o adaptador e ligue novamente a câmara. Se o problema persistir, contacte o revendedor ou representante autorizado da Nikon.

■ ■ Fotografar

A câmara demora a ligar: Apague ficheiros ou pastas.

Disparo do obturador desactivado:

- O cartão de memória está cheio (☐ 29, 38).
- **Obturador bloqueado** está seleccionado para o Ajuste Personalizado f11 (**Blq. disparo ranhura vazia**; ☐ 319) e não está inserido nenhum cartão de memória (☐ 29).
- Montada uma objectiva CPU com anel de abertura mas a abertura não está bloqueada no maior número f. Se for apresentado **fE E** no painel de controlo, seleccione **Anel de abertura** para o Ajuste Personalizado f9 (**Personal. discos de controlo**) > **Definição da abertura** para utilizar o anel de abertura da objectiva para ajustar a exposição (☐ 317).
- Modo de exposição **S** seleccionado com **b u i b** seleccionado para a velocidade de obturador (☐ 418).

A câmara está lenta a responder ao botão de disparo do obturador: Seleccione **Desligado** para o Ajuste Personalizado d4 (**Modo de atraso à exposição**; ☐ 293).

Só é tirada uma fotografia cada vez que o botão de disparo do obturador é premido no modo de disparo contínuo:

- Baixar o flash incorporado (☐ 107).
- Desligar HDR (☐ 176).

As fotografias estão desfocadas:

- Rode o selector do modo de focagem para **AF** (☐ 91).
- A câmara não consegue efectuar a focagem utilizando a focagem automática: utilize a focagem manual ou o bloqueio de focagem (☐ 98, 101).

Não está disponível toda a gama de velocidades do obturador: Flash em utilização. A velocidade de sincronização do flash pode ser seleccionada usando o Ajuste Personalizado e1 (**Veloc. sincronização flash**); quando utilizar uma unidades de flash opcionais compatíveis, escolha **1/320 seg. (Plano focal auto.)** ou **1/250 s (Plano focal auto.)** para utilizar toda a gama de velocidades do obturador (☐ 299).

A focagem não bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido: A câmara está no modo de focagem **AF-C**: Utilize o botão **AE-L/AF-L** para bloquear a focagem (☐ 98).

Não é possível seleccionar o ponto de focagem:

- Desbloquear o bloqueio do selector de focagem (☐ 96).
- AF de área automática ou AF prioridade ao rosto seleccionada para o modo de área AF: escolha outro modo (☐ 49, 93).
- A câmara está em modo de reprodução (☐ 219).
- Os menus estão a ser utilizados (☐ 259).
- Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para activar os exposímetros (☐ 42).

Não é possível alterar o tamanho de imagem: Qualidade de imagem definida como **NEF (RAW)** (☐ 84).

A câmara é lenta a gravar fotografias: Desligue a redução de ruído na exposição longa (☐ 277).



O iluminador auxiliar de AF não acende:

- A luz auxiliar de AF não acende se **AF-C** está seleccionada para o modo focagem automática (☐ 91). Escolha **AF-S**. Se estiver seleccionada uma opção diferente de AF de área automática para o modo de área de AF, seleccione o ponto de focagem central (☐ 96).
- A câmara está presentemente em visualização em directo ou está a ser gravado um filme.
- **Desligado** seleccionado para o Ajuste Personalizado a8 (**Iluminador auxiliar de AF**) (☐ 286).
- O iluminador desligou-se automaticamente. O iluminador poderá aquecer em uso contínuo; aguarde que a lâmpada arrefeça.

Aparece cintilação ou faixas durante a visualização em directo ou gravação de filmes: Escolha uma opção para **Redução de cintilação** que corresponda à frequência da fonte de alimentação de CA local (☐ 329).

Aparecem faixas brilhantes durante a visualização em directo ou gravação de filmes: Foi usado um flash ou outra fonte de luz com breve duração durante a visualização em directo ou gravação do filme.

Aparece ruído (pontos brilhantes, pixéis brilhantes espaçados aleatoriamente, névoa, linhas ou áreas avermelhadas) nas fotografias:

- Para reduzir os pixéis brilhantes espaçados aleatoriamente, a névoa ou as linhas, escolha uma sensibilidade ISO baixa ou utilize a redução de ruído ISO (☐ 109, 277).
- Para reduzir os pontos brilhantes, pixéis brilhantes espaçados aleatoriamente ou névoa a velocidades de obturador inferiores a 1 seg. ou para reduzir as áreas vermelhas ou outros artefactos de exposições longas, active a redução de ruído na exposição longa (☐ 277).
- Desligue **D-Lighting activo** para evitar o destaque dos efeitos do ruído (☐ 175).

As fotografias estão manchadas ou desfocadas:

- Limpe a objectiva.
- Limpe o filtro de passagem baixa (☐ 394).

As cores não são naturais:

- Ajuste o equilíbrio de brancos de acordo com a fonte de luz (☐ 145).
- Ajuste as definições **Definir Picture Control** (☐ 163).

Não consegue medir o equilíbrio de brancos: Motivo muito escuro ou muito luminoso (☐ 157).

Não é possível seleccionar a imagem como fonte para a predefinição de equilíbrio de brancos: A imagem não foi criada com a D800 (☐ 158).

Bracketing de equilíbrio de brancos não disponível:

- Opção de qualidade de imagem NEF (RAW) ou NEF+JPEG seleccionada para qualidade de imagem (☐ 84).
 - Modo de exposição múltipla está activo (☐ 195).
-

Os efeitos do Picture Control variam de imagem para imagem: Está seleccionado A (automático) para nitidez, contraste ou saturação. Para resultados consistentes numa série de fotografias, escolha uma definição diferente de A (automático) (☐ 167).

Não é possível alterar a medição: O bloqueio da exposição automática ou o filme de visualização em directo está activo (☐ 59, 129).

Não é possível utilizar a compensação de exposição: Escolha o modo de exposição P, S ou A (☐ 131).

Não é gravado som com os filmes: Microfone desligado está seleccionado para **Definições de filmagem > Microfone** (☐ 70).

■ Reprodução

Não é reproduzida a imagem NEF (RAW): A fotografia foi tirada em qualidade de imagem NEF + JPEG (☐ 85).

Não é possível ver fotografias gravadas com outras câmaras: As fotografias gravadas com outras marcas de câmaras poderão não ser apresentadas correctamente.

Algumas fotografias não são apresentadas durante a reprodução: Selecciona **Todas** para a **Pasta de reprodução** (☐ 260).

As fotografias com orientação "vertical" (retrato) são apresentadas em orientação "horizontal" (paisagem):

- Selecciona **Ligada** para **Rodar ao alto** (☐ 266).
 - A fotografia foi tirada com a opção **Desligada** seleccionada em **Rotação automática imagem** (☐ 331).
 - A fotografia é apresentada em revisão de imagens (☐ 220).
 - A câmara estava apontada para cima ou para baixo quando a foto foi tirada (☐ 331).
-

Impossível eliminar a fotografia:

- A fotografia está protegida: remova a protecção (☐ 233).
 - Cartão de memória bloqueado (☐ 34).
-

Impossível retocar fotografia: A fotografia não foi criada com a D800 (☐ 342).

É apresentada uma mensagem indicando que não estão disponíveis imagens para a reprodução: Selecciona **Todas** para **Pasta de reprodução** (☐ 260).



Não é possível alterar a ordem de impressão:

- O cartão de memória está cheio: apague fotografias (☞ 38, 234).
- Cartão de memória bloqueado (☞ 34).

Impossível seleccionar fotografia para impressão: Fotografias NEF (RAW) e TIFF não podem ser impressas por ligação USB directa. Utilize o serviço de impressão DPOF (apenas para imagens TIFF), crie uma cópia JPEG utilizando

Processamento NEF (RAW) (☞ 353) ou transfira para um computador e imprima utilizando o ViewNX 2 (fornecido) ou o Capture NX 2 (disponível em separado; ☞ 390).

A fotografia não é apresentada no dispositivo de vídeo de alta definição: Confirme que o cabo HDMI (disponível em separado) está ligado (☞ 256).

As fotos não são exibidas em Capture NX 2: Actualize para a última versão (☞ 390).

A opção desactivar remoção de manchas na imagem em Capture NX 2 não tem os efeitos desejados: A limpeza do sensor de imagem altera a posição do pó no filtro de passagem baixa. Os dados de referência de Dust Off gravados antes de ser executada a limpeza do sensor de imagem não podem ser usados com fotografias tiradas após ser executada a limpeza do sensor de imagem. Os dados de referência de Dust Off gravados antes de ser executada a limpeza do sensor de imagem não podem ser usados com fotografias tiradas após ser executada a limpeza do sensor de imagem (☞ 327).

O computador apresenta as imagens NEF (RAW) diferentemente da câmara: O software de outros fornecedores não apresenta os efeitos de Picture Controls, D-Lighting activo ou controlo de vinhetas. Utilize o software Nikon ViewNX 2 (fornecido) ou outro opcional tal como o Capture NX 2 (disponível separadamente).

Não é possível transferir fotografias para o computador: SO não compatível com a câmara ou com o software de transferência. Utilize um leitor de cartões para copiar fotografias para o computador (☞ 242).

■ ■ Outros

A data de gravação não está correcta: Acerte o relógio da câmara (☞ 27).

Um item do menu não pode ser seleccionado: Algumas opções não estão disponíveis com determinadas combinações de definições ou quando está introduzido um cartão de memória. Note que a opção **Informações da bateria** não está disponível quando a câmara é alimentada por um conector de alimentação EP-5B e um adaptador EH-5b AC opcionais (☞ 332).

Mensagens de erro

Esta secção apresenta uma lista de indicadores e mensagens de erro que são apresentados no visor, no painel de controlo e no monitor.

Indicador		Problema	Solução	📖
Painel de controlo	Visor			
	FE E (pisca)	O anel de abertura da objectiva não está definido para a abertura mínima.	Ajuste o anel na abertura mínima (maior número f-).	25
		Bateria fraca.	Prepare uma bateria de reserva completamente carregada.	19, 37
 (pisca)	 (pisca)	<ul style="list-style-type: none"> Bateria descarregada. Não é possível utilizar a bateria. Uma bateria de íões de lítio recarregável extremamente descarregada ou uma bateria de outro fornecedor foi introduzida na câmara ou na unidade de bateria MB-D12 opcional. 	<ul style="list-style-type: none"> Carregue ou substitua a bateria. Contacte o representante de assistência autorizado da Nikon. Substitua a bateria, ou recarregue a bateria se a bateria de íões de lítio recarregável estiver descarregada. 	xix, 19, 21, 387
 (pisca)	—	O relógio da câmara não está certo.	Acerte o relógio da câmara.	27
	ΔF	Não há nenhuma objectiva instalada ou foi instalada uma objectiva sem CPU sem especificar a abertura máxima. Abertura apresentada em passos para a abertura máxima.	Valor da abertura será apresentado se a abertura máxima for especificada.	212



Indicador		Problema	Solução	📖
Painel de controlo	Visor			
—	▶◀ (pisca)	A câmara não consegue focar utilizando a focagem automática.	Altere a composição ou foque manualmente.	40, 101
(Os indicadores de exposição e o ecrã de velocidade do obturador ou de abertura piscam)		Motivo muito luminoso: a fotografia ficará sobreexposta.	• Utilize uma sensibilidade ISO mais baixa.	109
			• Utilize um filtro ND opcional. No modo de exposição:	390
			⚙ Aumente a velocidade do obturador	119
			⚙ Selecione uma abertura menor (número f- mais alto)	120
		Motivo muito luminoso: a foto ficará sobreexposta.	• Utilize uma sensibilidade ISO mais elevada.	109
			• Utilize o flash. No modo de exposição:	181, 380
			⚙ Diminua a velocidade do obturador	119
			⚙ Selecione uma abertura maior (número f- mais baixo)	120
⚙⚙⚙ (pisca)		⚙⚙⚙ seleccionado no modo de exposição ⚙.	Altere a velocidade do obturador ou selecione o modo de exposição manual.	119, 122
⚙⚙⚙ (pisca)	⚙⚙⚙ (pisca)	As imagens estão a ser processadas.	Espere até que o processamento esteja concluído.	—



Indicador		Problema	Solução	📖
Painel de controlo	Visor			
—	 (pisca)	Se o indicador piscar durante 3 seg. depois de o flash disparar, a fotografia poderá ficar subexposta.	Verifique a fotografia no monitor; se estiver subexposta, ajuste as definições e tente novamente.	187
Full CF/SD (pisca)	Full (pisca)	Memória insuficiente para gravar mais fotos nas definições presentes, ou a câmara esgotou os números de ficheiros ou de pastas.	<ul style="list-style-type: none"> • Reduza qualidade ou tamanho. • Elimine as fotografias depois de copiar as imagens importantes para o computador ou outro dispositivo. • Introduza um novo cartão de memória. 	84, 87 234 29
	Err (pisca)	Mau funcionamento da câmara.	Dispare o obturador. Se o erro persistir ou ocorrer com frequência, contacte o representante de serviço técnico autorizado Nikon.	—



Ícones CF e SD

Estes ícones piscam para mostrar o cartão afectado.



Indicador		Problema	Solução	📖
Monitor	Painel de controlo			
Sem cartão de memória.	{- E -}	Câmara não consegue detectar o cartão de memória.	Desligue a câmara e verifique se o cartão está introduzido correctamente.	29
Não é possível utilizar este cartão de memória. O cartão pode estar danificado.	{Errd {Err} {CF/SD (pisca)	<ul style="list-style-type: none"> • Erro de acesso ao cartão de memória. • Impossível criar uma nova pasta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilize um cartão aprovado pela Nikon. • Verifique se os contactos estão limpos. Se o cartão estiver danificado, contacte o revendedor ou o representante Nikon. • Elimine ficheiros ou introduza um novo cartão de memória depois de copiar as imagens importantes para o computador ou outro dispositivo. 	434 — 29, 234
	{Errd, {Err} (pisca)	A câmara não pode controlar o cartão Eye-Fi.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique se o firmware do cartão Eye-Fi está actualizado. • Copiar ficheiros no cartão Eye-Fi para um computador ou outro dispositivo e formate o cartão, ou introduza um novo cartão. 	340 29, 239
Cartão de memória está bloqueado. Deslize o bloqueio para a posição "escrita".	{Errd, {SD (pisca)	O cartão de memória está bloqueado (protegido contra gravação).	Deslize a protecção contra gravação do cartão para a posição "escrita".	34
Não disponível se cartão Eye-Fi estiver bloqueado.	{Errd, {Err}, {SD (pisca)	O cartão Eye-Fi está bloqueado (protegido contra gravação).		

Indicador		Problema	Solução	
Monitor	Painel de controlo			
Este cartão não está formatado. Formate o cartão.	[F o r] (pisca)	O cartão de memória não foi formatado para ser usado na câmara.	Formate o cartão de memória ou introduza um novo cartão de memória.	29, 32, 326
Falha ao actualizar o firmware da unidade de flash. Não é possível utilizar o flash.	—	O firmware para a unidade de flash montada na câmara não foi correctamente actualizado.	Contacte um representante de assistência autorizado da Nikon.	—
Não é possível iniciar a visualização em directo. Aguarde.	—	A temperatura interna da câmara é elevada.	Aguarde que os circuitos internos arrefeçam antes de reiniciar a visualização em directo ou a gravação do filme.	56, 69
A pasta não contém imagens.	—	Não há imagens no cartão de memória ou na(s) pasta(s) seleccionados para reprodução.	Selecione uma pasta que contenha imagens a partir do menu Pasta de reprodução ou introduza um cartão de memória que contenha imagens.	29, 260
Todas as imagens ocultas.	—	Todas as fotos na pasta presente estão ocultas.	Nenhuma imagem pode ser reproduzida até que seja seleccionada outra pasta ou seja utilizado Ocultar imagem para permitir pelo menos que uma imagem seja apresentada.	260



Indicador		Problema	Solução	📖
Monitor	Painel de controlo			
Não é possível apresentar este ficheiro.	—	O ficheiro foi criado ou modificado utilizando um computador ou uma câmara de outra marca, ou o ficheiro está corrompido.	O ficheiro não pode ser reproduzido na câmara.	—
Não é possível seleccionar este ficheiro.	—	A imagem seleccionada não pode ser retocada.	As imagens criadas com outros dispositivos não podem ser retocadas.	342
Verifique a impressora.	—	Erro de impressora.	Verifique a impressora. Para continuar, seleccione Continuar (se disponível).	248*
Verifique o papel.	—	O papel na impressora não corresponde ao tamanho seleccionado.	Introduza papel do tamanho correcto e seleccione Continuar .	248*
Papel encravado.	—	Papel encravado na impressora.	Retire o papel encravado e seleccione Continuar .	248*
Sem papel.	—	A impressora está sem papel.	Introduza papel do tamanho seleccionado e seleccione Continuar .	248*
Verifique o abastecimento de tinta.	—	Erro de tinta.	Verifique a tinta. Para continuar, seleccione Continuar .	248*
Sem tinta.	—	A impressora está sem tinta.	Abasteça de tinta e seleccione Continuar .	248*

* Consulte o manual da impressora para obter mais informações.



Especificações

■ Câmara digital Nikon D800/D800E

Tipo	
Tipo	Câmara digital reflex de objectiva simples
Montagem da objectiva	Montagem F da Nikon (com acoplamento AF e contactos AF)
Pixéis efectivos	
Pixéis efectivos	36,3 milhões
Sensor de imagem	
Sensor de imagem	35,9 × 24,0 mm sensor CMOS (formato Nikon FX)
Pixéis totais	36,8 milhões
Sistema de redução de pó	Limpeza do sensor de imagem, dados de referência para remoção de manchas na imagem (requer o software Capture NX 2 opcional)
Armazenamento	
Tamanho de imagem (pixéis)	<ul style="list-style-type: none">• Área de imagem FX (36 × 24) 7360 × 4912 (L) 5520 × 3680 (M) 3680 × 2456 (S)• 1,2× Área de imagem (30×20) 6144 × 4080 (L) 4608 × 3056 (M) 3072 × 2040 (S)• Área de imagem DX (24×16) 4800 × 3200 (L) 3600 × 2400 (M) 2400 × 1600 (S)• Área de imagem de 5 : 4 (30×24) 6144 × 4912 (L) 4608 × 3680 (M) 3072 × 2456 (S)• Fotografias de formato FX tiradas em filme de visualização em directo 6720 × 3776 (L) 5040 × 2832 (M) 3360 × 1888 (S)• Fotografias de formato DX tiradas em filme de visualização em directo 4800 × 2704 (L) 3600 × 2024 (M) 2400 × 1352 (S) <p>Nota: As fotografias tiradas em filme de visualização em directo têm uma relação de apresentação de 16 : 9. Um formato de base DX é utilizado para fotografias tiradas utilizando a área de imagem DX (24 × 16) 1,5x; um formato de base FX é utilizado para todas as outras fotografias.</p>



Armazenamento

Formato de ficheiros	<ul style="list-style-type: none">• NEF (RAW): 12 ou 14 bits, comprimida sem perdas, comprimida ou não comprimida• TIFF (RGB)• JPEG: JPEG-Baseline compatível com compressão fina (aprox. 1 : 4), normal (aprox. 1 : 8) ou básica (aprox. 1 : 16) (Prioridade ao tamanho); disponível a compressão de Qualidade óptima• NEF (RAW)+JPEG: Cada fotografia é gravada em formato NEF (RAW) e em formato JPEG
Sistema Picture Control	Pode ser seleccionado a partir de Standard, Neutro, Vivo, Monocromático, Retrato, Paisagem; Picture Control seleccionados podem ser modificados; armazenagem para Picture Controls personalizados
Suportes	Cartões de memória SD (Secure Digital) e UHS-I compatível com SDHC e SDXC; Cartões de memória CompactFlash do Tipo I (compatível com UDMA)
Ranhuras de cartão duplo	Qualquer cartão pode ser utilizado para o armazenamento primário ou de segurança ou para armazenagem separada de imagens NEF (RAW) e JPEG; as fotografias podem ser copiadas entre os cartões.
Sistema de ficheiros	DCF (Design Rule for Camera File System – Norma de design de sistema de ficheiro para câmaras) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format – Formato de ordem de impressão digital), Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), 2.3, PictBridge

Visor

Visor	Visor reflex de lente simples com pentaprismo ao nível do olho
Cobertura do enquadramento	<ul style="list-style-type: none">• FX (36×24): Aprox. 100% horizontal e 100% vertical• 1,2× (30×20): Aprox. 97% horizontal e 97% vertical• DX (24×16): Aprox. 97% horizontal e 97% vertical• 5:4 (30×24): Aprox. 97% horizontal e 100% vertical
Ampliação	Aprox. 0,7 × (objectiva de 50 mm f/1.4 em infinito, $-1,0 m^{-1}$)
Ponto de visão do olho	17 mm ($-1,0 m^{-1}$; da superfície central da ocular da objectiva do visor)
Ajuste dióptrico	-3– +1 m^{-1}
Ecrã de focagem	Ecrã tipo B BriteView Clear Matte Mark VIII com limitadores de área AF e grade de enquadramento
Espelho reflex	Retorno rápido



Visor	
Pré-visualização da profundidade do campo	Quando é premido o botão de pré-visualização da profundidade de campo, a abertura da objectiva é parada para o valor seleccionado pelo utilizador (modos A e M) ou pela câmara (modos P e S)
Abertura da objectiva	Retorno instantâneo, controlado electronicamente
Objectiva	
Objectivas compatíveis	<p>Compatível com objectivas AF NIKKOR, incluindo objectivas do tipo G e D (aplicam-se algumas restrições a objectivas PC Micro-NIKKOR) e objectivas DX (utilizando a área de imagem DX de 24 × 16 1,5×), objectivas AI-P NIKKOR e objectivas AI sem CPU (apenas modos de exposição A e M). Objectivas IX NIKKOR, objectivas para o F3AF e objectivas sem AI não se podem utilizar.</p> <p>O telémetro electrónico pode ser usado com objectivas que têm uma abertura mínima de f/5.6 ou mais rápida (o telémetro electrónico suporta os 11 pontos de foco com objectivas que têm uma abertura máxima de f/8 ou mais rápida).</p>
Obturador	
Tipo	Obturador de plano focal de deslocação vertical controlado electronicamente
Velocidade	$1/8000$ – 30 seg. em passos de $1/3$, $1/2$ ou 1 EV, exposição B, X250
Velocidade de sincronização do flash	$X=1/250$ seg.; sincroniza com o obturador a $1/320$ seg. ou mais lento (alcance do flash cai em velocidades entre $1/250$ e $1/320$ seg.)
Disparo	
Modo de obtenção	S (imagem-a-imagem), C (baixa velocidade contínua), CH (alta velocidade contínua), Q (obturador silencioso), ☺ (auto-temporizador), MUP (Espelho Elevado)



Disparo		
Velocidade aproximada de avanço de imagem	Com baterias EN-EL15 Área da imagem: FX/5 : 4 C: 1–4 fps Ch: 4 fps Área de imagem: DX/1,2× C: 1–5 fps Ch: 5 fps	Outras fontes de alimentação Área da imagem: FX/5 : 4 C: 1–4 fps Ch: 4 fps Área de imagem: 1,2× C: 1–5 fps Ch: 5 fps Área de imagem: DX C: 1–5 fps Ch: 6 fps
Auto-temporizador	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 exposições a intervalos de 0,5, 1, 2, ou 3 s	

Exposição	
Medição	Medição de exposição TTL usando o sensor RGB com aproximadamente 91K (91 000) pixéis
Método de medição	<ul style="list-style-type: none"> • Matricial: Medição matricial da cor 3D III (objectivas tipo G e D), medição matricial da cor III (outras objectivas com CPU); medição matricial da cor disponível com objectivas sem CPU se o utilizador fornecer dados da objectiva • Central ponderada: É dado um peso de 75 % ao círculo de 12 mm no centro do enquadramento. O diâmetro do círculo pode ser alterado para 8, 15 ou 20 mm, ou a ponderação poderá ser baseada na média do ecrã completo (objectivas sem CPU utilizam um círculo de 12 mm ou uma média do enquadramento total) • Localizada: Mede um círculo de 4 mm (cerca de 1,5 % do enquadramento) centrado no ponto de focagem seleccionado (no ponto de focagem central quando for usada uma objectiva sem CPU)
Gama (100 ISO, objectiva f/1.4, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Medição matricial ou central ponderada: 0–20 EV • Medição localizada: 2–20 EV
Acoplamento de exposímetro	CPU e SI combinados
Modo de exposição	Programação automática com programa flexível (P); automático com prioridade ao obturador (S); automático com prioridade à abertura (A); manual (M)
Compensação de exposição	-5 – +5 EV em incrementos de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, ou 1 EV
Bracketing de exposição	2–9 fotografamas em passos de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$ ou 1 EV
Bracketing de flash	2–9 fotografamas em passos de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$ ou 1 EV



Exposição	
Bracketing de equilíbrio de brancos	2–9 fotografamas em passos de 1, 2 ou 3
Bracketing ADL	Dois fotografamas utilizando o valor seleccionado para um fotografama ou 3–5 fotografamas utilizando os valores predefinidos para todos os fotografamas
Bloqueio de exposição	A luminosidade é bloqueada no valor detectado com o botão AE-L/AF-L
Sensibilidade ISO (Índice de exposição recomendado)	ISO 100 – 6400 em passos de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, ou 1 EV. Também pode ser definido para aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 EV (equivalente a ISO 50) abaixo de ISO 100 ou para aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7, 1 ou 2 EV (equivalente a ISO 25600) acima de ISO 6400; disponível o controlo automático da sensibilidade ISO
D-Lighting Activo	Pode seleccionar-se a partir de Automático, Muito elevado, Elevado, Normal, Reduzido ou Desligado

Focagem	
Focagem automática	Módulo do sensor de focagem automática Multi-CAM 3500FX Nikon com detecção de fase TTL, ajuste preciso, 51 pontos de focagem (incluindo 15 sensores de tipo cruzado; 11 sensores suportam f/8) e iluminador auxiliar de AF (alcance de aprox. 0,5–3 m).
Alcance de detecção	–2 – +19 EV (100 ISO, 20 °C)
Servo da objectiva	<ul style="list-style-type: none"> • Focagem automática (AF): AF de servo simples (AF-S); AF de servo contínuo (AF-C); seguimento da focagem previsível automaticamente activado de acordo com o estado do motivo • Focagem manual (M): Pode ser usado o telémetro electrónico
Ponto de focagem	É possível seleccionar entre 51 ou 11 pontos de focagem
Modo de área de AF	AF de ponto simples, AF de área dinâmica de 9, 21 ou 51 pontos, seguimento 3D, AF de área automática
Bloqueio da focagem	A focagem pode ser bloqueada premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador (AF de servo simples) ou premindo o botão AE-L/AF-L



Flash	
Flash incorporado	Elevação manual com disparo de botão e um número guia de 12, 12 com flash manual (m, ISO 100, 20 °C)
Controlo de flash	TTL: O controlo de flash i-TTL utilizando o sensor RGB com aproximadamente 91k (91 000) pixéis está disponível com o flash embutido e SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-400; o flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital é usado com a medição matricial e central ponderada, o flash i-TTL para SLR digital com a medição localizada
Modo de flash	Sincronização de cortina dianteira, sincronização lenta, sincronização de cortina traseira, redução do efeito de olhos vermelhos, redução do efeito de olhos vermelhos com sincronização lenta, sincronização lenta de cortina traseira; sincronização de alta velocidade do plano focal automático suportada
Compensação do flash	-3 – +1 EV em incrementos de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, ou 1 EV
Indicador de flash preparado	Acende quando o flash incorporado ou a unidade opcional do flash está totalmente carregada; pisca durante 3 seg. depois do flash ser disparado à saída máxima
Sapata de acessórios	Sapata activa ISO 518 com sincronização e contactos de dados e bloqueio de segurança
Sistema de iluminação criativa da Nikon (CLS)	Iluminação avançada sem fios suportada com flash embutido, SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700 como flash principal e SB-600 ou SB-R200 como remotos ou SU-800 como controlador; flash incorporado pode servir como flash principal em modo controlador; Sincronização de alta velocidade do plano focal automático e iluminação de modelagem suportada com todas as unidades de flash compatíveis com o Sistema de iluminação criativa (CLS), excepto SB-400; Comunicação da informação de cor do flash e bloqueio FV suportados com todas as unidades de flash compatíveis com o Sistema de iluminação criativa (CLS)
Terminal de sincronização	Terminal de sincronização ISO 519 com fio de bloqueio
Equilíbrio de brancos	
Equilíbrio de brancos	Automático (2 tipos), incandescente, fluorescente (7 tipos), luz solar directa, flash, nublado, sombra, predefinição manual (podem ser armazenados até 4 valores), escolher temperatura de cor (2500 K a 10 000 K), todos com ajuste de precisão.



Visualização em directo	
Modos	Fotografia de visualização em directo (Só imagens fixas), filme de visualização de directo (filmes)
Servo da objectiva	<ul style="list-style-type: none"> • Focagem automática (AF): AF de servo simples (AF-S); AF de servo permanente (AF-F) • Focagem Manual (M)
Modo de área de AF	AF prioridade ao rosto, AF área ampla, AF área normal, AF seguimento motivo
Focagem automática	AF de detecção de contraste em qualquer ponto do enquadramento (a câmara selecciona automaticamente o ponto de focagem quando está seleccionado AF prioridade ao rosto ou AF seguimento motivo)

Filme	
Medição	Medição da exposição TTL com sensor de imagem principal
Tamanho do fotograma (pixéis) e velocidade de disparo	<ul style="list-style-type: none"> • 1920 × 1080; 30 p (progressivo), 25 p, 24 p • 1280 × 720; 60 p, 50 p, 30 p, 25 p Velocidades actuais de disparo para 60 p, 50 p, 30 p, 25 p e 24 p são 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps respectivamente; as opções suportam tanto a qualidade de imagem ★alta e normal
Formato de ficheiros	MOV
Compressão de vídeo	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
Formato de gravação do áudio	PCM linear
Dispositivo de gravação áudio	Microfone monofónico incorporado ou estéreo externo; sensibilidade ajustável
Outras opções	Marcação de índice, fotografia temporizada

Monitor	
Monitor	8 cm/3,2 pol., LCD com aprox. 921k-pontos (VGA) TFT e 170 ° de ângulo de visão, aprox. 100% de cobertura de imagem e controlo automático do brilho do monitor utilizando o sensor de luminosidade ambiente



Reprodução	
Reprodução	Reprodução em ecrã completo e miniaturas (4, 9, ou 72 imagens) com zoom de reprodução, reprodução de filmes, fotografia e/ou exibição de diapositivos de filme, realces, apresentação de histogramas, rotação automática da imagem e legenda de imagem (até 36 caracteres)
Interface	
USB	SuperSpeed USB (conector USB 3.0 Micro-B)
Saída de HDMI	Conector HDMI de mini pino Tipo C; pode ser utilizado simultaneamente com o monitor da câmara
Entrada áudio	Jack estéreo de mini pino (3,5 mm de diâmetro)
Saída áudio	Jack estéreo de mini pino (3,5 mm de diâmetro)
Terminal remoto de dez pinos	Pode ser utilizado para ligar o controlo remoto opcional, unidade de GPS GP-1 ou um dispositivo GPS compatível com a NMEA0183 versão 2.01 ou 3.01 (requer um cabo GPS adaptador opcional MC-35 e um cabo com um conector de 9 pinos D-sub)
Idiomas suportados	
Idiomas suportados	Árabe, chinês (simplificado e tradicional), checo, dinamarquês, holandês, inglês, finlandês, francês, alemão, indonésio, italiano, japonês, coreano, norueguês, polaco, português, romeno, russo, espanhol, sueco, tailandês, turco, ucraniano
Fonte de alimentação	
Bateria	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL15
Unidade de bateria	Unidade de alimentação múltipla MB-D12 opcional com uma bateria de iões de lítio recarregável Nikon EN-EL18 (disponível em separado), uma bateria de iões de lítio recarregável Nikon EN-EL15 ou oito pilhas AA alcalinas, Ni-MH ou de lítio. Uma tampa do compartimento da bateria BL-5 é requerida ao usar as baterias EN-EL18.
Adaptador CA	Adaptador EH-5b AC; requer conector de alimentação EP-5B (disponível em separado)
Encaixe do tripé	
Encaixe do tripé	1/4 in. (ISO 1222)



Dimensões/peso	
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 146 × 123 × 81,5 mm
Peso	Aprox. 1000 g com bateria e cartão de memória SD mas sem tampa do corpo; aprox. 900 g (apenas corpo da câmara)

Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 a 40 °C
Humidade	85% ou inferior (sem condensação)

- Excepto se especificado o contrário, todos os valores são referentes a uma câmara com uma bateria totalmente carregada a funcionar a uma temperatura ambiente de 20 °C.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento e sem aviso prévio. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.



Carregador de bateria MH-25

Entrada nominal	CA 100–240 V, 50/60 Hz, 0,12–0,23 A
Saída nominal	CC 8,4 V/1,2 A
Baterias suportadas	Baterias de íões de lítio recarregáveis Nikon EN-EL15
Tempo de carregamento	Aprox. 2 horas e 35 minutos a uma temperatura ambiente de 25 °C quando não resta nenhuma carga
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 91,5 × 33,5 × 71 mm, excluindo as projecções
Comprimento do cabo	Aprox. 1,5 m
Peso	Aprox. 110 g, excluindo o cabo de alimentação e o adaptador de parede CA

Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL15

Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável
Potência nominal	7,0 V, 1900 mAh
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 40 × 56 × 20,5 mm
Peso	Aprox. 88 g, excluindo a tampa do terminal



Normas suportadas

- **DCF Versão 2.0:** A Norma de design de sistemas de ficheiros para câmaras (DCF, Design Rule for Camera File System) é uma norma amplamente utilizada pela indústria da fotografia digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** O formato de ordem de impressão digital (DPOF, Digital Print Order Format) é uma norma amplamente aplicada na indústria que permite que as imagens sejam impressas a partir de ordens de impressão guardadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.3:** A câmara suporta Exif para câmaras fotográficas digitais (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versão 2.3, uma norma que permite utilizar informações armazenadas com as fotografias para a reprodução ideal das cores quando as imagens são impressas em impressoras compatíveis com Exif.
- **PictBridge:** Padrão desenvolvido em colaboração com as indústrias de câmaras e impressoras digitais que permite que as fotografias sejam impressas directamente numa impressora sem ser necessário transferi-las para um computador.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface é uma norma para interfaces multimédia utilizadas em electrónica de consumo e dispositivos AV capazes de transmitir dados audiovisuais e sinais de controlo para dispositivos compatíveis com HDMI através de uma única ligação de cabo.

Informações de marcas comerciais

Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais registadas da Apple Inc. nos Estados Unidos e/ou outros países. Microsoft, Windows e Windows Vista são ou marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países. Os logótipos SD, SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. CompactFlash é uma marca comercial da SanDisk Corporation. HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing LLC.

HDMI

PictBridge é uma marca comercial. Todos os outros nomes comerciais mencionados neste manual ou na outra documentação fornecida com o seu produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas dos seus respectivos donos.



Cartões de memória aprovados

A câmara aceita os cartões de memória SD e CompactFlash listados nas seguintes secções. Não foram testados outros cartões. Para obter mais informações sobre os cartões listados abaixo, contacte o respectivo fabricante.

■ ■ Cartões de memória SD

Os cartões de memória seguintes foram testados e aprovados para utilização na câmara. Cartões com velocidades de escrita de classe 6 ou mais rápidos são recomendados para gravação de filmes. A gravação poderá terminar inesperadamente quando são usados cartões com velocidades de escrita mais lentas.

	Cartões SD	Cartões SDHC ²	Cartões SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Toshiba			
Panasonic		4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar Media		4 GB, 8 GB, 16 GB	—
Platinum II		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	
Professional			
Video Full-HD	—	4 GB, 8 GB, 16 GB	

- 1 Verifique se qualquer leitor de cartões ou outros dispositivos com que os cartões venham a ser usados suportam cartões de 2 GB.
- 2 Verifique se qualquer leitor de cartões ou outros dispositivos com que os cartões venham a ser usados são compatíveis com SDHC. A câmara suporta UHS-1.
- 3 Verifique se qualquer leitor de cartões ou outros dispositivos com que os cartões venham a ser usados são compatíveis com SDXC. A câmara suporta UHS-1.



■ ■ Cartões de memória CompactFlash

Os seguintes cartões de memória CompactFlash do Tipo I foram testados e aprovados para utilização com a câmara. Os cartões de Tipo II e as microdrives não podem ser utilizadas.

SanDisk	Extreme Pro	SDCFXP	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
	Extreme	SDCFX	8 GB, 16 GB, 32 GB
	Extreme IV	SDCFX4	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Extreme III	SDCFX3	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Ultra II	SDCFH	2 GB, 4 GB, 8 GB
	Standard	SDCFB	2 GB, 4 GB
Lexar Media	Professional UDMA	1000 ×	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
		600 ×	8 GB, 16 GB, 32 GB
		400 ×	8 GB, 16 GB, 32 GB
		300 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Professional	233 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB
		133 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB
		80 ×	2 GB, 4 GB
	Platinum II	80 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
		60 ×	4 GB



Capacidade dos cartões de memória

A tabela seguinte apresenta o número aproximado de fotografias que podem ser guardadas num cartão Toshiba R95 W80MB/s UHS-I SDHC de 8 GB em diferentes definições de qualidade de imagem (□ 84), tamanho de imagem (□ 87) e área de imagem (□ 79).

■ Área de imagem FX (36×24) *

Qualidade de imagem	Tamanho de imagem	Tamanho de ficheiro ¹	N.º de imagens ¹	Capacidade de memória temporária ²
NEF (RAW): Compressão sem perda, 12 bits	—	32,4 MB	133	21
NEF (RAW): Compressão sem perda, 14 bits	—	41,3 MB	103	17
NEF (RAW), Com compressão, 12 bits	—	29,0 MB	182	25
NEF (RAW), Com compressão, 14 bits	—	35,9 MB	151	20
NEF (RAW), sem compressão, 12 bits	—	57,0 MB	133	18
NEF (RAW), Sem compressão, 14 bits	—	74,4 MB	103	16
TIFF (RGB)	L	108,2 MB	71	16
	M	61,5 MB	126	18
	S	28,0 MB	277	26
JPEG fine ³	L	16,3 MB	360	56
	M	10,4 MB	616	100
	S	5,2 MB	1200	100
JPEG normal ³	L	9,1 MB	718	100
	M	5,3 MB	1200	100
	S	2,6 MB	2400	100
JPEG básico ³	L	4,0 MB	1400	100
	M	2,7 MB	2400	100
	S	1,4 MB	4800	100

* Inclui imagens tiradas com objectivas não DX quando **Ligado** está seleccionado para **Recorte de DX automático**.

■ ■ Área de imagem DX (24×16) *

Qualidade de imagem	Tamanho de imagem	Tamanho de ficheiro ¹	N.º de imagens ¹	Capacidade de memória temporária ²
NEF (RAW): Compressão sem perda, 12 bits	—	14,9 MB	303	38
NEF (RAW): Compressão sem perda, 14 bits	—	18,6 MB	236	29
NEF (RAW), Com compressão, 12 bits	—	13,2 MB	411	54
NEF (RAW), Com compressão, 14 bits	—	16,2 MB	343	41
NEF (RAW), sem compressão, 12 bits	—	25,0 MB	303	30
NEF (RAW), Sem compressão, 14 bits	—	32,5 MB	236	25
TIFF (RGB)	L	46,6 MB	165	21
	M	26,8 MB	289	26
	S	12,5 MB	616	41
JPEG fine ³	L	8,0 MB	796	100
	M	5,1 MB	1200	100
	S	2,7 MB	2300	100
JPEG normal ³	L	4,1 MB	1500	100
	M	2,6 MB	2500	100
	S	1,4 MB	4600	100
JPEG básico ³	L	2,0 MB	3000	100
	M	1,3 MB	5000	100
	S	0,7 MB	8900	100

* Inclui imagens tiradas com objectivas DX quando **Ligado** está seleccionado para **Recorte de DX automático**.



- 1 Todos os valores são aproximados. O tamanho de ficheiro varia de acordo com a cena gravada.
- 2 Número máximo de exposições que podem ser armazenadas na memória temporária em ISO 100. Diminui se for seleccionada **Qualidade óptima** para **Compressão JPEG**, a sensibilidade ISO for definida em Hi 0,3 ou superior, a **Redução ruído c/ ISO elevado** estiver ligada quando o controlo automático de sensibilidade ISO estiver ligado ou a sensibilidade ISO estiver definida em ISO 1600 ou superior, ou a redução de ruído em exposição longa, D-Lighting Activo ou controlo de distorção automático estiverem ligados.
- 3 Valores assumem que a **Compressão JPEG** está definida para **Prioridade ao tamanho**. Seleccionar **Qualidade óptima** aumenta o tamanho do ficheiro de imagens JPEG; em consequência o número de imagens e a capacidade da memória temporária baixam.

 **d3—Disparo contínuo máximo (☐ 293)**

O número máximo de fotografias que pode ser tirado em uma única sequência pode ser definido em qualquer número entre 1 e 100.

Duração da bateria

O número de fotografias que é possível tirar com baterias completamente carregadas varia em função do estado da bateria, da temperatura e da forma como a câmara é utilizada. No caso de pilhas AA, a capacidade também varia com a marca e as condições de armazenagem; algumas pilhas não podem ser usadas. São apresentadas abaixo imagens de amostra da câmara e da unidade de alimentação múltipla MB-D12 opcional.

- **Norma CIPA ¹**

- Uma bateria EN-EL15 (câmara):** Aproximadamente 900 disparos

- Uma bateria EN-EL15 (MB-D12):** Aproximadamente 900 disparos

- Uma bateria EN-EL18 (MB-D12):** Aproximadamente 1400 disparos

- Oito pilhas AA (MB-D12):** Aproximadamente 1000 disparos

- **Norma Nikon ²**

- Uma bateria EN-EL15 (câmara):** Aproximadamente 2400 disparos

- Uma bateria EN-EL15 (MB-D12):** Aproximadamente 2400 disparos

- Uma bateria EN-EL18 (MB-D12):** Aproximadamente 3800 disparos

- Oito pilhas alcalinas AA (MB-D12):** Aproximadamente 2400 disparos

1 Medido a 23 °C (±2 °C) com uma objectiva AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR sob as seguintes condições de teste: objectiva variada de infinito ao alcance mínimo e uma fotografia tirada com definições por omissão em cada 30 seg.; flash disparado uma vez em cada duas fotos. Visualização em directo não utilizada.

2 Medido a 20 °C com uma objectiva AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8G ED VR II sob as seguintes condições de teste: qualidade de imagem definida em JPEG normal, tamanho de imagem definido em **L** (large, grande), velocidade do obturador 1/250 s, botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado durante três segundos e focagem variada de infinito ao alcance mínimo três vezes; são então efectuados seis disparos em sucessão e o monitor é ligado durante cinco segundos e depois desligado; o ciclo é repetido logo que os exposímetros desliguem.



As seguintes acções podem reduzir a duração da bateria:

- Utilizar o monitor
- Manter o botão de disparo do obturador premido ligeiramente
- Efectuar operações sucessivas de focagem automática
- Tirar fotografias NEF (RAW) ou TIFF (RGB)
- Utilizar velocidades do obturador lentas
- Utilizar um transmissor sem fios WT-4 opcional
- Utilizar a unidade opcional de GPS GP-1
- Utilizar o modo VR (redução da vibração) com objectivas VR

Para garantir que obtém o desempenho máximo das baterias recarregáveis EN-EL15 da Nikon:

- Mantenha os contactos da bateria limpos. Contactos sujos podem reduzir o desempenho da bateria.
- Utilize as baterias imediatamente após o carregamento. As baterias perdem a carga se não forem utilizadas.



Índice

Símbolos

P (Programação automática)	118
S (Automático com prioridade ao obturador)	119
R (Automático com prioridade à abertura)	120
M (Manual)	122
S	103
Cl	103, 293
Ch	103
Q	103
☺ (Auto-temporizador)	103, 106
MUP	104, 108
[□] (AF de ponto simples)	93
[□□] (AF de área dinâmica)	93
[□□□] (AF de área automática)	94
[□□□□] (AF prioridade ao rosto)	49
[□□□□□] (AF de área ampla)	49
[□□□□□□] (AF de área normal)	49
[□□□□□□□] (AF de seguimento do motivo)	49
[□□□□□□□□] (Matricial)	115
[□□□□□□□□□] (Central ponderada)	115, 289
[□□□□□□□□□□] (Localizada)	115
Botão Fn	311, 321
Botão  (Info)	10, 13
Botão  (Visualização em directo)	45, 59
? (Ajuda)	15, 18
r (Memória temporária)	40, 105
Comutador 	4, 309
● (Indicador de focagem)	40, 98, 102
PRE (Predefinição manual)	146, 154
Numéricos	
1,2x (30x20) 1.2x	80
12 bits	86
14 bits	86
5 : 4 (30x24)	80
A	
Abertura	120–122, 126
Abertura máxima	102, 212
Abertura mínima	25, 117
Acessórios	387
Activação de AF	283

Adaptador CA	387, 391
Adicionar itens (O meu menu)	367
Adobe RGB (Espaço de Cor)	274
AE e flash (definir bracketing auto.) ..	307
AE e flash (definir bracketing automático)	132
AF	48–50, 91–100, 281–286
AF de área ampla	49
AF de área automática	94, 95
AF de área dinâmica	93, 95
AF de área normal	49
AF de ponto simples	93, 95
AF de servo contínuo	91, 281
AF de servo permanente	48
AF de servo simples	48, 91, 282
AF prioridade ao rosto	49
AF-C	91, 281
AF-F	48
AF-S	48, 91, 282
Ajuda	15, 18
Ajuste rápido	166
Alcance do flash	187
Alta definição	256, 433
Alta velocidade contínua	103
Anel de focagem da objectiva 24, 55, 101	
Ângulo de visão	79, 378–379
Apagar a imagem actual	44, 234
Apagar as Fotografias seleccionadas	236
Apagar todas as imagens	236
Apenas AE (definir bracketing auto.)	307
Apenas AE (definir bracketing automático)	132
Apenas flash (definir bracketing auto.)	307
Apenas flash (definir bracketing automático)	132
Após eliminação	266
Apresentação de diapositivos	267
Área da imagem	25, 67, 68, 79, 82, 87
Atraso ao desligar monitor	292
Atribuir AF-ON MB-D12	320
Auriculares	65
Automático (equilíbrio de brancos) ..	145

Automático com prioridade à abertura	120
Automático com prioridade ao obturador	119
Auto-temporizador	103, 106, 291
Auxiliar de AF.....	286, 377, 385

B

Baixa velocidade contínua.....	103, 293
Banco de definição personalizada.....	280
Banco do menu de disparo	269
Bancos do menu alargados	270
Bateria	19, 21, 37, 297, 298, 332, 387
Bateria do relógio.....	28
Bloq. disparo ranhura vazia.....	318
Bloquear espelho para limpeza	398
Bloqueio da abertura.....	126
Bloqueio da exposição.....	128
Bloqueio da focagem	98
Bloqueio da velocidade do obturador	126
Bloqueio de VF	190
Botão AE-L/AF-L.....	98, 315, 323
Botão AF-ON.....	92, 283
Botão BKT.....	133, 137, 141, 180, 197, 316
Botão central do multisselector.....	309
Botão de disparo do obturador	40, 41, 98, 128, 290, 324
Botão de elevação do flash.....	181
Botão de filmagem.....	61
Botão de modo AF.....	48, 50, 92, 94
Botão de pré-visualização.....	63, 117, 315, 322
Botão de pré-visualização da profundidade do campo	63, 117, 315, 322
Botão disp. obturador AE-L	290
Botão disparo p/usar disco.....	318
Botão do modo de focagem	24
Botão do modo de redução da vibração..	24
Bracketing.....	132, 307, 308
Bracketing ADL	141, 307
Bracketing automático.....	132, 307, 308
Bracketing automático (Modo M).....	308
Bracketing de balanço de brancos	137
Bracketing de balanço de brancos (definir bracketing auto.)	307

Bracketing de balanço de brancos (definir bracketing automático).....	137
Bracketing de exposição	132, 307, 308
Bracketing de flash.....	132, 307, 308
Brilho do LCD	326

C

Cabo remoto.....	124, 389
Cabo USB	1, 243, 248
Camera Control Pro 2	246, 390
Capacidade do cartão de memória....	436
Capacidade excedida	89
Capture NX 2	85, 327, 390
Carimbo de hora (PictBridge).....	250
Carregador de bateria.....	19, 387, 432
Carregamento da bateria.....	19–20
Cartão de memória	29, 32, 326, 434
Cartão de memória SD.....	30, 326, 434
Cartões de memória aprovados	434
Cianotipo (Monocromático)	347
Clarabóia	348
Clip do cabo USB.....	1, 243
CLS.....	381
Com compressão (Tipo)	86
Comentário da imagem	333
CompactFlash	29, 326, 434
Comparação lado-a-lado	364
Compens. exposição fácil	288
Compensação de exposição.....	130
Compensação do flash	188
Compressão JPEG	86
Compressão sem perda (Tipo)	86
Computador	239
Conector de alimentação	387, 391
Conector HDMI de minipino.....	3, 256
Contactos CPU	373
Contorno de cor	359
Contraste	166
Controlo automático da sensibilidade ISO	111
Controlo de distorção	358
Controlo de distorção auto.....	276
Controlo de vinhetas.....	275
Controlo flash incorporado.....	301
Cópia de segurança	89
Copiar imagem(ns).....	262
Cor selectiva.....	362

Corr. efeito olhos vermelhos	345
Correcção da perspectiva	360
Cortar (Menu PictBridge [Configuração]).	
250	

D

Dados do disparo	227
Dados do GPS	229
Dados gerais	230
Data e hora	27, 329
DCF	274, 433
Definições de filme	70
Definições padrão	193, 405
Definições personalizadas	278
Definições recentes	370
Definir bracketing auto.	307
Definir Picture Control	163
Desenho a cores	359
Desligar exposímetro automaticamente..	
42, 217, 291	
Destques	224
Destino (definições de filme)	70
Diferença de exposições	178
Dioptria	35, 388
Disparo contínuo máximo	293
Distância focal	212, 378–379
D-Lighting	344
D-Lighting activo	141, 174
DPOF	251, 254, 433
DX (24x16) 1.5x	67, 80

E

Ecrã cruzado	348
Ecrã de focagem	424
Ecrã de informações	10, 295, 296
Editar filme	74, 341
Efeito de miniatura	361
Efeitos de filtro	348
Efeitos de filtro (Definir Picture Control) ...	
166, 167	
Eliminar	44, 234
Endireitar	357
Envio Eye-Fi	339
Equilíbrio de brancos	137, 145
Equilíbrio de cores	349
Escala de distâncias focais	24
Escolha a área de imagem	80, 82
Escolher ponto de início/fim	74

Escolher temperatura de cor (Equilíbrio	
de brancos)	146, 152
Espaço de cor	274
Espelho	108, 398
Espelho Elevado	108, 398
Ethernet	245, 387
Exif	274, 433
Exposição	115, 117, 128, 130, 132
Exposição B	122, 124
Exposição múltipla	195
Exposímetros	42, 291

F

Filme de visualização em directo 59, 321–	
324	
Filmes	59
Filtro de cores quentes	348
Flash	181, 188, 190, 380, 381
Flash (equilíbrio de brancos)	145
Flash de repetição	301
Flash incorporado	181, 375
Flash i-TTL standard para SLR digital	
185, 382	
Flash manual	301
Flash modelar	117, 301, 307
Flash opcional	380
Fluorescente (equilíbrio de brancos)	
145	
Focagem	91–102
Focagem automática	48–50, 91–100,
281–286	
Focagem do visor	35, 388
Focagem Manual	55, 101
Formatar	32, 326
Formatar cartão de memória	326
Formato de base DX (filme)	68
Formato de base FX (filme)	67, 68
Formato de data	28, 329
Formato de ordem de impressão digital	
(Digital Print Order Format, DPOF) .	
251, 433	
Formato DX	80
Formato FX	67, 80
Fotografia de Ref ^a Dust Off	327
Fotografia de visualização em directo.	
45	
Fotografia temporizada	207
Função de ranhura secundária	89
Fuso horário	27, 329



Fuso horário e data..... 27, 329
FX (36x24) 1.0x..... 80

G

Gama Dinâmica Elevada (HDR)..... 176
Gerir Picture Control..... 169
GPS..... 215, 229
Gravação NEF (RAW)..... 86
Grelha de enquadramento..... 8, 295
Guardar fotograma select. 74, 77
Guardar/carregar definições..... 335

H

H.264..... 429
HDMI..... 256, 433
Hi..... 110
Histograma..... 225, 226, 310
Histograma RGB..... 225
Hora..... 27, 329
Hora de Verão..... 27, 329
Horizonte virtual..... 54, 66, 313, 337

I

Idioma (Language)..... 26, 330
Iluminação do LCD..... 296
Iluminador auxiliar de AF..... 286
Imagem-a-imagem..... 103
Impressão (DPOF)..... 251
Impressão do índice..... 251
Imprimir..... 247
Incandescente (equilíbrio de brancos) 145
Indicação ISO e ajuste..... 295
Indicador da escala de distâncias focais...
24
Indicador de exposição..... 123
Indicador de flash preparado 9, 181, 191,
305, 384, 428
Indicador de focagem..... 40, 98, 102
Indicador de montagem..... 3, 25
Índice remissivo..... 63, 73
Informação de reprodução..... 222, 261
Informações..... 222, 261
Informações da bateria..... 332
Informações da fotografia..... 222, 261
Informações de distância da objectiva
185
Informações direitos de autor.... 228, 334
Informações do ficheiro..... 223

Iniciar a impressão..... 250, 253
Intensificador azul..... 348
Intensificador verde..... 348
Intensificador vermelho..... 348
Interruptor A-M..... 25
Interruptor de modo de focagem..... 25
Intervalo entre imagens (apresentação de
diapositivos)..... 267
Intervalos de disparo..... 201
Inverter Indicadores..... 319
i-TTL..... 181, 185, 382

J

JPEG..... 84
JPEG basic..... 84
JPEG fine..... 84
JPEG normal..... 84

L

L (grande)..... 68, 87
LAN..... 387
LCD..... 4, 296, 326
Limite..... 250
Limpar sensor de imagem..... 394
Lo..... 110
Localizada..... 115
Luminosidade..... 166
Luz de fundo..... 4, 296
Luz solar directa (equilíbrio de brancos) ..
145

M

M (Focagem manual)..... 101
M (médio)..... 68, 87
Manual (Modo de exposição)..... 122
Marca do plano focal..... 102
Marcas da área AF..... 8, 35
Matiz..... 166
Matricial..... 115
MB-D12..... 297, 298
Medição..... 115
Medição central ponderada..... 115, 289
Medição matricial da cor 3D III..... 115
Memória temporária..... 40, 105
Menu de configuração..... 325
Menu de Disparo..... 268
Menu de Reprodução..... 259
Menu de Retoque..... 341



Microfone	3, 65, 70
Microfone externo.....	65, 70, 390
Miniatura	219, 310
Mired	150
Modo de área de AF	49, 93
Modo de atraso à exposição.....	293
Modo de controlador.....	301, 303
Modo de Disparo Contínuo	103
Modo de Espelho Elevado.....	104, 108
Modo de exposição	117
Modo de flash	183
Modo de focagem.....	48, 91, 281, 282
Modo de obturação.....	103
Modo focagem automática	48, 91
Moldagem ponto focagem.....	284
Monitor.....	10, 43, 45, 219, 326
Monocromático.....	347
Monocromático (Definir Picture Control). 163	
Montagem da objectiva.....	4, 25
Montar a objectiva	24
Multisselector.....	16, 310

N

NEF	84, 85, 86
NEF (RAW)	84, 85, 86, 353
Neutro (Definir Picture Control)	163
Nikon Transfer 2.....	239
Nitidez	166
Nº de cópias (Menu PictBridge [Configuração]).....	249
Nome de ficheiro	273
Nublado (equilíbrio de brancos).....	145
Número f.....	121, 374
Número pontos de focagem	285

O

O meu menu	366
Objectiva.....	24–25, 212, 338, 371
Objectiva com CPU	25, 371
Objectiva sem CPU.....	212, 371
Objectiva tipo D.....	371, 373
Objectiva tipo G.....	371, 373
Objectivas compatíveis	371
Ocular de amplificação.....	388
Ocular do visor.....	36, 106, 203
Ocultar imagem	260
Olho de peixe.....	358

Opções de apresentação da reprodução . 261	
Opções de impressão (Menu PictBridge [Configuração])	249
Ordem das baterias	298
Ordem de impressão DPOF	254
Ordem do bracketing	308
Ordenar itens (O meu menu)	369

P

Painel de controlo.....	6–7
Paisagem	163
Passos EV p/controlo expos.....	287
Pasta de armazenamento	271
Pasta de reprodução	260
Personal. discos de controlo	317
PictBridge	247, 433
Picture Controls	163
Ponto de focagem	49, 93, 96, 285
Predefinição manual (equilíbrio de brancos)	146, 154
Pré-flash do monitor	185, 301
Preto e branco (Monocromático)	347
Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador	41, 128
Prioridade ao tamanho (Compressão JPEG)	86
Processamento NEF (RAW)	353
Profund. bits NEF (RAW)	86
Profund. bits para imagens NEF (RAW)	86
Profundidade do campo.....	117, 120
Programa de exposição	411
Programa flexível.....	118
Programação automática.....	118
Proporção.....	67, 79, 346
Proteger fotografias	233

Q

Qualidade de imagem	84
Qualidade óptima (Compressão JPEG)	86

R

Ranhura.....	29
Ranhura primária.....	38, 89
Recorte	346
Recorte de DX automático.....	79, 82
Rede sem fios.....	245, 387
Redimensionar	355



Redução de cintilação	329
Redução de ruído.....	277
Redução do efeito de olhos vermelhos	183
Redução do ruído expos. longa.....	277
Redução ruído c/ ISO elevado	277
Regul. precisa expo. óptima.....	290
Regulação precisa de AF	338
Relógio	27, 329
Remover itens (O meu menu)	368
Reprodução.....	43, 219
Reprodução de imagem completa.....	219
Restaurar	193
Restaurar as definições padrão..	193, 405
Restaurar por dois botões	193
Retirar a objectiva da câmara	25
Retoque rápido.....	357
Retrato	163
Revisão de imagens	211, 220, 265
RGB	84, 225, 274
Rodar ao alto.....	266
Rotação automática imagem	331

S

S (pequeno)	68, 87
Sapata de acessórios.....	380
Saturação	166
Seguim. foc. com bloq. activ.....	283
Seguimento 3D.....	94, 95
Seguimento da Focagem.....	92, 283
Seguimento da Focagem Previsível.....	92
Seleção da ranhura.....	159, 221, 342
Seleção de impressora	251
Selector de visualização em directo	45, 59
Selector do modo de focagem	48, 91, 101
Sem compressão (Tipo)	86
Sem fios	245, 387
Sensibilidade	109, 111
Sensibilidade ISO	109, 111
Sensibilidade máxima	112
Sensor de luminosidade ambiente	5, 326
Sépia (Monocromático)	347
Sequência	293, 312
Sequência numérica ficheiro	294
Sinal sonoro	292
Sincronização de alta velocidade do plano focal automático.....	299, 300

Sincronização de cortina dianteira.....	183
Sincronização de cortina traseira.....	183
Sincronização lenta.....	183
Sistema de iluminação criativa	381
Sobreposição de imagens	350
Sombra (equilíbrio de brancos).....	145
Speedlights	181, 380
sRGB (Espaço de Cor).....	274
Standard (Definir Picture Control)	163
Suavização.....	348
Suavizar	178
Sugestões no ecrã	295

T

Tamanho.....	68, 87, 346
Tamanho da imagem	378
Tamanho da página	249
Tamanho de imagem	87
Tampa da objectiva.....	24
Tampa do corpo	1, 24, 390
Tampa do monitor	14
Telémetro electrónico.....	102
Televisão	256
Temperatura da Cor.....	146, 147, 152
Tempo Universal Coordenado (UTC)..	27, 216
Temporizador.....	106, 201
Terminal de sincronização do flash....	380
Terminal remoto de dez pinos 3,	215, 389
TIFF (RGB).....	84
Tonalidade (Definir Picture Control).	166, 168
Transferir fotografias	243
Transmissor sem fios	245, 387
Tripé.....	49, 106, 124

U

Unidade de bateria.....	104, 297, 298, 320, 387
Unidade GPS.....	215
USB.....	243, 248
UTC.....	27, 216, 229
Utilitário Picture Control	172
Utilize o GPS para acertar o relógio da câmara	217

V

Valor de passo sensib. ISO	287
----------------------------------	-----

Valor passo comp. exp./flash.....	287
Velocidade de disparo	104
Velocidade de sincronização do flash	299, 300, 413
Velocidade disparo do flash	184, 300
Velocidade disparo modo CL	293
Velocidade do disparo	70, 210
Velocidade do obturador ...	119, 122, 126
Velocidade mínima do obturador	112
Versão de firmware	340
ViewNX 2	85, 239, 274, 331, 334
Visor.....	8, 35, 424
Visualização em directo	45–57, 59–69
Visualizar Fotografias na TV	256
Vividez (Definir Picture Control).....	163

W

WB	137, 145
----------	----------

Z

Zoom de Reprodução	231
--------------------------	-----



Nikon

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.



AMA14604

NIKON CORPORATION

Impresso na Europa

© 2012 Nikon Corporation

SB3A04(1G)
6MB1231G-04