

Nikon

CÂMARA DIGITAL

D850

Guia de Menus

Este manual detalha opções de menus e fornece informações sobre acessórios e conexão da câmara a outros dispositivos.

Pt

Guia de Menus 9

Predefinições.....	9
 O Menu de Reprodução: Gerir Imagens	19
Eliminar	20
Pasta de Reprodução	20
Ocultar Imagem.....	21
Opções Apresent. Reprodução	22
Copiar Imagem(ns).....	23
Revisão de Imagens.....	27
Após Eliminação	27
Após Sequência, Apresentação	28
Rotação Automática Imagem.....	28
Rodar ao Alto	29
Apresentação de Diapositivos.....	29
Selec. para Enviar para Disp. Intel.	31
 O Menu de Disparo de Fotografia: Opções de Disparo	32
Banco Menu de Disparo de Fotogr.....	33
Bancos do Menu de Fotogr. Alarg.	35
Pasta de Armazenamento.....	35
Nome de Ficheiro.....	38
Seleção da Ranhura Principal	39
Função de Ranhura Secundária	39
Controlo de Flash.....	40
Área de Imagem	45
Qualidade de Imagem.....	46
Tamanho de Imagem	47
Gravação NEF (RAW)	48
Definições de Sensibilidade ISO	49

Equilíbrio de Brancos	50
Definir Picture Control	52
Gerir Picture Control.....	53
Espaço de Cor	56
D-Lighting Ativo	56
Redução do Ruído Expos. Longa (Redução do Ruído com Exposição Longa).....	57
Red. Ruído c/ ISO Elevado	57
Controlo de Vinhetas	58
Controlo de Distorção Auto.....	59
Redução de Cintilação	60
Definir Bracketing Auto.....	61
Exposição Múltipla.....	62
HDR (Gama Dinâmica Elevada)	69
Intervalos de Disparo	70
Disparo c/ Deslocam. Focagem.....	80
Fotogr. Visualiz. em Direto Silenc.	81
🔍 O Menu de Disparo de Filmagem:	
Opções de Disparo de Filmagem.....	82
Rest. Menu de Disparo de Filmagem	83
Nome de Ficheiro	83
Destino	83
Área de Imagem.....	83
Tam. Img./Fotogramas Seg.....	84
Qualidade da Filmagem.....	85
Tipo de Ficheiro de Filmagem	85
Definições de Sensibilidade ISO.....	85
Equilíbrio de Brancos	86
Definir Picture Control	86
Gerir Picture Control.....	86
D-Lighting Ativo	86
Red. Ruído c/ ISO Elevado	87

Redução de Cintilação.....	87
Sensibilidade do Microfone	88
Atenuador.....	88
Resposta de Frequência.....	89
Redução Ruído do Vento.....	89
VR Eletrónico.....	89
Filmagem Temporizada.....	90
✎ Definições Personalizadas:	
Ajustar com Precisão as Definições da Câmara	99
Banco Definições Personalizadas	103
a: Focagem Automática	105
a1: Seleção da Prioridade AF-C	105
a2: Seleção da Prioridade AF-S.....	106
a3: Seguim. Focagem com Bloq. Ativo.....	107
a4: Detecção Rostos de Seguim. 3D	108
a5: Área de Observ. de Seguim. 3D	108
a6: Número Pontos de Focagem	108
a7: Armazenar por Orientação	109
a8: Ativação de AF.....	110
a9: Limit. Seleção Modo Área de AF	111
a10: Restrições ao Modo de Foc. Auto.	111
a11: Moldagem Ponto Focagem	112
a12: Opções do Ponto de Focagem	113
a13: Anel Focagem Manual, Modo AF.....	114
b: Medição/Exposição	115
b1: Valor de Passo Sensib. ISO.....	115
b2: Passos EV p/ Controlo Expos.....	115
b3: Valor Passo Comp. Exp./Flash.....	115
b4: Compens. Exposição Fácil	116
b5: Medição Matricial	117
b6: Área Central Ponderada	117
b7: Regul. Precisa Expo. Ótima	117

c: Temporiz./Bloqueio de AE	118
c1: Botão Disp. Obturador AE-L.....	118
c2: Temporizador de Espera	118
c3: Auto-Temporizador	119
c4: Atraso ao Desligar Monitor	119
d: Disparo/Apresentação	120
d1: Velocidade Disparo Modo CL	120
d2: Disparo Contínuo Máximo.....	120
d3: Indicação ISO	120
d4: Opç. Modo de Disparo Sincroniz.	121
d5: Modo de Atraso à Exposição.....	121
d6: Obt. Electrón. com Cortina Diant.....	121
d7: Sequência Numérica Ficheiro	122
d8: Cor de Destaque Contornos.....	123
d9: Apresent. de Grelha no Visor	123
d10: Iluminação do LCD	124
d11: Vis. em Direto Modo Cont.	125
d12: VR Ótico.....	125
e: Bracketing/Flash.....	126
e1: Veloc. Sincronização Flash	126
e2: Velocidade Disparo do Flash	127
e3: Comp. de Exposição do Flash	127
e4: Controlo da Sensib. ISO Auto. ⚡	128
e5: Flash Modelar.....	128
e6: Bracketing Auto. (Modo M).....	129
e7: Ordem do Bracketing	129
f: Controlos.....	130
f1: Atrib. de Controlo Personaliz.	130
f2: Botão Central Multisseletor	142
f3: Bloquear Vel. Obtur. e Abertura	144
f4: Personal. Discos de Controlo.....	144

f5: Multisseletor	147
f6: Botão Disparo p/ Usar Disco	147
f7: Inverter Indicadores	148
f8: Opções Botão Visual. em Direto	148
f9: Comutador 	148
f10: Atribuir Botões MB-D18.....	149
g: Filmagem.....	152
g1: Atrib. de Controlo Personaliz.....	152
g2: Luminosidade de Realces	156
Y Menu de Configuração: Configuração da Câmara.....	157
Formatar Cartão de Memória	158
Idioma (Language)	158
Fuso Horário e Data.....	159
Brilho do Monitor	160
Equilíbrio de Cores do Monitor.....	161
Horizonte Virtual	162
Ecrã de Informações.....	163
Regulação Precisa de AF.....	164
Dados de Objetiva Sem CPU	169
Limpar Sensor de Imagem.....	169
Bloq. Espelho Elev. p/ Limpeza.....	170
Fotografia de Refª Dust Off.....	173
Comentário da Imagem.....	175
Informações Direitos de Autor	176
Opções de Sinal Sonoro.....	177
Controlos por Toque.....	178
HDMI	178
Dados de Localização	179
Opç. Remotas Sem Fios (WR)	180
Atribuir Botão Fn Remoto (WR).....	181

Modo de Avião	181
Ligar a Dispositivo Inteligente	182
Enviar para Disp. Intelig. (Auto).....	183
Wi-Fi.....	183
Bluetooth.....	184
Rede.....	184
Envio Eye-Fi.....	185
Marcação de Conformidade	186
Tipo de Baterias da MB-D18	187
Ordem das Baterias.....	188
Informações da Bateria.....	189
Bloq. Disparo Ranhura Vazia.....	190
Guardar/Carregar Definições	191
Restaurar Todas as Definições	193
Versão de Firmware	193
 O Menu de Retoque: Criar Cópias Retocadas	194
Processamento NEF (RAW)	197
Recorte	201
Redimensionar	202
D-Lighting	204
Corr. Efeito Olhos Vermelhos	205
Endireitar	205
Controlo de Distorção.....	206
Correção da Perspetiva	207
Efeitos de Filtro.....	208
Monocromático.....	208
Sobreposição de Imagens.....	209
Recortar Filmagem.....	212
Comparação Lado-a-Lado.....	212
 O Meu Menu/  Definições Recentes.....	214

Opções de Controlo de Flash	219
Unidades de Flash Montadas na Câmara	219
Fotografia com Flash Remoto	219
AWL Ótico	221
SB-5000/SB-500	221
AWL Rádio	230
Estabelecer uma Ligação Sem Fios.....	230
Ajustar as Definições de Flash	234
Adicionar uma Unidade de Flash Montada na Sapata	240
Compensação do Flash.....	241
AWL Ótico/Rádio.....	242
Visualizar as Informações do Flash	243

Notas Técnicas

Programa de Exposição.....	246
Conexões.....	247
Instalar o ViewNX-i	247
Copiar Fotografias para o Computador.....	248
Redes Ethernet e Sem Fios	251
Imprimir Fotografias	253
Visualizar Fotografias na TV	256
Outros Acessórios.....	260
Capacidade da Memória Temporária	269
Instalar um Conector de Alimentação e um Adaptador CA....	271

Guia de Menus

Predefinições

As predefinições para as opções dos menus da câmara são listadas a seguir.

■ ■ Predefinições do Menu de Reprodução

Opção	Predefinição
Pasta de reprodução (□□ 20)	Todas
Revisão de imagens (□□ 27)	Desligada
Após eliminação (□□ 27)	Mostrar a seguinte
Após sequência, apresentação (□□ 28)	Última imagem na sequência
Rotação automática imagem (□□ 28)	Ligada
Rodar ao alto (□□ 29)	Ligada
Apresentação de diapositivos (□□ 29)	
Tipo de imagem	Imagens fixas e filmagens
Intervalo entre imagens	2 seg.

■ ■ Predefinições do Menu de Disparo de Fotografia

Opção	Predefinição
Bancos do menu de fotogr. alarg. (□□ 35)	Desligado
Pasta de armazenamento (□□ 35)	
Alterar nome	ND850
Selecionar pasta pelo número	100
Nome de ficheiro (□□ 38)	DSC
Seleção da ranhura principal (□□ 39)	Ranhura p/ cartões XQD
Função de ranhura secundária (□□ 39)	Capacidade excedida

Opção	Predefinição
Controlo de flash (□ 40)	
Modo de controlo de flash	TTL
Opções de flash sem fios	Desligada
Controlo de flash remoto	Flash de grupo
Área de imagem (□ 45)	
Escolha a área de imagem	FX (36×24)
Recorte de DX automático	Ligado
Apresentaç. máscara no visor	Desligado
Qualidade de imagem (□ 46)	
	JPEG normal
Tamanho de imagem (□ 47)	
JPEG/TIFF	Grande
NEF (RAW)	Grande
Gravação NEF (RAW) (□ 48)	
Compressão NEF (RAW)	Compressão sem perda
Profund. bits NEF (RAW)	14 bits
Definições de sensibilidade ISO (□ 49)	
Sensibilidade ISO	100
Controlo auto. sensib. ISO	Desligado
Equilíbrio de brancos (□ 50)	
	Automático > AUTO0 Manter branco (red. cores quent.)
Ajuste de precisão	A-B: 0, G-M: 0
Escolher temperatura de cor	5000 K
Predefinição manual	d-1
Definir Picture Control (□ 52)	
	Automático
Espaço de cor (□ 56)	
	sRGB
D-Lighting ativo (□ 56)	
	Desligado
Redução do ruído expos. longa (□ 57)	
	Desligada
Red. ruído c/ ISO elevado (□ 57)	
	Normal
Controlo de vinhetas (□ 58)	
	Normal

Opção	Predefinição
Controlo de distorção auto. (□ 59)	Desligado
Redução de cintilação (□ 60)	
Definição de redução de cintilação	Desativar
Indicador de redução de cintilação	Ligado
Definir bracketing auto. (□ 61)	Bracketing AE e de flash
Exposição múltipla (□ 62) *	
Modo de exposição múltipla	Desligado
Número de disparos	2
Modo de sobreposição	Média
Manter todas as exposições	Ligado
HDR (gama dinâmica elevada) (□ 69)	
Modo HDR	Desligado
Diferença de exposições	Automático
Suavizar	Normal
Intervalos de disparo (□ 70)	
Escolh. dia/hora início	Agora
Intervalo	1 minuto
N.º intervalos × disparos/interv.	0001×1
Suavização da exposição	Desligada
Fotografia silenciosa	Desligada
Prioridade ao intervalo	Desligada
Disparo c/ deslocam. focagem (□ 80)	
N.º disparos	100
Largura do passo de focagem	5
Intervalo até próximo disparo	00
Suavização da exposição	Desligada
Fotografia silenciosa	Desligada
Fotogr. visualiz. em direto silenc. (□ 81)	Desligado

* O restauro do menu de disparo de fotografia não está disponível enquanto estiverem a ocorrer disparos.

■ Predefinições do Menu de Disparo de Filmagem

Opção	Predefinição
Nome de ficheiro (□ 83)	DSC
Destino (□ 83)	Ranhura p/ cartões XQD
Área de imagem (□ 83)	
Escolha a área de imagem	FX
Recorte de DX automático	Ligado
Tam. img./fotogramas seq. (□ 84)	1920×1080; 60p
Qualidade da filmagem (□ 85)	Qualidade alta
Tipo de ficheiro de filmagem (□ 85)	MOV
Definições de sensibilidade ISO (□ 85)	
Sensibilidade máxima	25600
Controlo auto. ISO (modo M)	Desligado
Sensibilidade ISO (modo M)	100
Equilíbrio de brancos (□ 86)	Igual às definições de fotografia
Ajuste de precisão	A-B: 0, G-M: 0
Escolher temperatura de cor	5000 K
Predefinição manual	d-1
Definir Picture Control (□ 86)	Igual às definições de fotografia
D-Lighting ativo (□ 86)	Desligado
Red. ruído c/ ISO elevado (□ 87)	Normal
Redução de cintilação (□ 87)	Automática
Sensibilidade do microfone (□ 88)	Sensibilidade automática
Atenuador (□ 88)	Desativar
Resposta de frequência (□ 89)	Grande alcance
Redução ruído do vento (□ 89)	Desligado
VR eletrónico (□ 89)	Desligado

Opção	Predefinição
Filmagem temporizada (□ 90)	Desligada
Intervalo	5 seg.
Tempo de disparo	25 minutos
Suavização da exposição	Ligada
Fotografia silenciosa	Desligada
Área de imagem	
Escolha a área de imagem	FX
Recorte de DX automático	Ligado
Tam. img./fotogramas seg.	1920×1080; 60p
Prioridade ao intervalo	Desligada

■ Predefinições do Menu de Definições Personalizadas

Opção	Predefinição
a1 Seleção da prioridade AF-C (□ 105)	Obturação
a2 Seleção da prioridade AF-S (□ 106)	Focagem
a3 Seguim. focagem com bloq. ativo (□ 107)	
Resposta AF de disparo bloq.	3
Movimento de motivos	(Normal)
a4 Detecção rostos de seguim. 3D (□ 108)	Desligada
a5 Área de observ. de seguim. 3D (□ 108)	Normal
a6 Número pontos de focagem (□ 108)	55 pontos
a7 Armazenar por orientação (□ 109)	Desligado
a8 Ativação de AF (□ 110)	Obturador/AF-ON
Obturação sem focagem	Ativar
a10 Restrições ao modo de foc. auto. (□ 111)	Sem restrições
a11 Moldagem ponto focagem (□ 112)	Sem moldagem
a12 Opções do ponto de focagem (□ 113)	
Iluminação ponto de focagem	Automática
Modo de focagem manual	Ligado
Auxiliar de AF de área dinâmica	Ligada
a13 Anel focagem manual, modo AF (□ 114)	Ativar

Opção		Predefinição
b1	Valor de passo sensib. ISO (□ 115)	Passo 1/3
b2	Passos EV p/ controlo expos. (□ 115)	Passo 1/3
b3	Valor passo comp. exp./flash (□ 115)	Passo 1/3
b4	Compens. exposição fácil (□ 116)	Desligada
b5	Medição matricial (□ 117)	Deteção de rostos ativada
b6	Área central ponderada (□ 117)	Ø12 mm
b7	Regul. precisa expo. ótima (□ 117)	
	Medição matricial	0
	Medição central ponderada	0
	Medição localizada	0
	Medição ponderada às luzes	0
c1	Botão disp. obturador AE-L (□ 118)	Desligado
c2	Temporizador de espera (□ 118)	6 seg.
c3	Auto-temporizador (□ 119)	
	Atraso do temporizador	10 seg.
	Número de disparos	1
	Intervalo entre disparos	0,5 seg.
c4	Atraso ao desligar monitor (□ 119)	
	Reprodução	10 seg.
	Menus	1 min.
	Ecrã de informações	10 seg.
	Revisão de imagens	4 seg.
	Visualização em direto	10 min.
d1	Velocidade disparo modo CL (□ 120)	5 fps
d2	Disparo contínuo máximo (□ 120)	200
d3	Indicação ISO (□ 120)	Mostrar contador de imagens
d4	Opç. modo de disparo sincroniz. (□ 121)	Sincronizar
d5	Modo de atraso à exposição (□ 121)	Desligado

Opção		Predefinição
d6	Obt. electrón. com cortina diant. (☐ 121)	Desativar
d7	Sequência numérica ficheiro (☐ 122)	Ligado
d8	Cor de destaque contornos (☐ 123)	Vermelho
d9	Apresent. de grelha no visor (☐ 123)	Desligado
d10	Iluminação do LCD (☐ 124)	Desligada
d11	Vis. em direto modo cont. (☐ 125)	Ligada
d12	VR ótico (☐ 125)	Ligado
e1	Veloc. sincronização flash (☐ 126)	1/250 seg.
e2	Velocidade disparo do flash (☐ 127)	1/60 seg.
e3	Comp. de exposição do flash (☐ 127)	Enquadramento completo
e4	Controlo da sensib. ISO auto. ⚡ (☐ 128)	Motivo e fundo
e5	Flash modelar (☐ 128)	Ligado
e6	Bracketing auto. (modo M) (☐ 129)	Flash/Velocidade
e7	Ordem do bracketing (☐ 129)	MTR > sub > sobre
f1	Atrib. de controlo personaliz. (☐ 130)	
	Botão de pré-visualização	Pré-visualizar
	Botão de pré-visualização + 	Nenhum
	Botão Fn1	Nenhum
	Botão Fn1 + 	Escolha a área de imagem
	Botão Fn2	Classificação
	Botão AF-ON	AF-ON
	Seletor secundário	Seleção de ponto de focagem
	Centro do seletor secundário	Bloqueio de AE/AF
	Centro do seletor secundário + 	Nenhum
	Botão BKT + 	Bracketing automático
	Botão de filmagem + 	Nenhum
	Botões função focagem objetiva	Só bloqueio de AF

	Opção	Predefinição
f2	Botão central multisseletor (☐ 142)	
	Modo de disparo	Selec. ponto focagem central
	Modo de reprodução	Zoom ligado/desligado
	Zoom ligado/desligado	Ampliação reduzida (50%)
f3	Visualização em direto	Selec. ponto focagem central
	Bloquear vel. obtur. e abertura (☐ 144)	
	Bloqueio velocidade obturador	Desligado
f4	Bloqueio da abertura	Desligado
	Personal. discos de controlo (☐ 144)	
	Inverter rotação	Compensação de exposição: ☐ Veloc. do obturador/abertura: ☐
	Trocar principal/secundário	Definição de exposição: Desligado Definição de focagem automática: Desligado
	Definição da abertura	Disco de controlo secundário
	Menus e reprodução	Desligado
f5	Avanço imagem disco secundário	10 imagens
	Multisseletor (☐ 147)	Não fazer nada
f6	Botão disparo p/ usar disco (☐ 147)	Não
f7	Inverter indicadores (☐ 148)	
f8	Opções botão visual. em direto (☐ 148)	Ativar
f9	Comutador :☼: (☐ 148)	Luz de fundo de LCD (:☼:)
f10	Atribuir botões MB-D18 (☐ 149)	
	Botão Fn	Bloq. AE (Restaurar ao libertar)
	Botão Fn + 	Nenhum
	Botão AF-ON	Igual ao botão AF-ON da câmara
	Multisseletor	Igual ao multisselet. da câmara
	Informações foto/reprodução	Info  /Reprodução 

	Opção	Predefinição
g1	Atrib. de controlo personaliz. (□ 152)	
	Botão de pré-visualização	Marcação de índice
	Botão de pré-visualização +	Nenhum
	Botão Fn1	Marcação de índice
	Botão Fn1 +	Nenhum
	Botão Fn2	Nenhum
	Centro do seletor secundário	Bloqueio de AE/AF
	Centro do seletor secundário +	Nenhum
	Botão de disparo do obturador	Tirar fotografias
g2	Luminosidade de realces (□ 156)	248

■ ■ Predefinições do Menu de Configuração

	Opção	Predefinição
Fuso horário e data (□ 159)		
	Sincronizar com disp. inteligente	Desligado
	Hora de Verão	Desligado
Brilho do monitor (□ 160)		
	Menus/reprodução	0
	Visualização em direto	0
Equilíbrio de cores do monitor (□ 161)		
	Ecrã de informações (□ 163)	Automático
Regulação precisa de AF (□ 164)		
	Regul. prec. AF (Lig/Deslig)	Desligada
Limpar sensor de imagem (□ 169)		
	Limpar ao ligar/desligar	Limpar ao ligar e desligar
Opções de sinal sonoro (□ 177)		
	Sinal sonoro ligado/desligado	Desligado
	Volume	2
	Tom	Baixo

Opção	Predefinição
Controlos por toque (☐ 178)	
Ativ./desativ. controlos por toque	Ativar
Percor. repr. imag. completa	Esquerda → Direita
HDMI (☐ 178)	
Resolução de saída	Automática
Controlo gravação externa	Desligado
Avançado	
Alcance de saída	Automático
Tamanho visualização saída	100%
Apres. ecrã visualiz. direto	Ligada
Monitor duplo	Ligado
Dados de localização (☐ 179)	
Transferir do disp. inteligente	Não
Opções do dispositivo GPS externo	
Temporizador de espera	Ativar
Usar relógio do satélite	Sim
Opç. remotas sem fios (WR) (☐ 180)	
Lâmpada LED	Ligada
Modo da ligação	Emparelhamento
Atribuir botão Fn remoto (WR) (☐ 181)	Nenhum
Modo de avião (☐ 181)	Desativar
Enviar para disp. intelig. (auto) (☐ 183)	Desligado
Bluetooth (☐ 184)	
Ligação de rede	Desativar
Enviar com câmara desligada	Ligado
Envio Eye-Fi (☐ 185)	Ativar
Tipo de baterias da MB-D18 (☐ 187)	LR6 (AA alcalina)
Ordem das baterias (☐ 188)	Utilizar 1º baterias na MB-D18
Bloq. disparo ranhura vazia (☐ 190)	Ativar obturador

▶ O Menu de Reprodução: Gerir Imagens

Para exibir o menu de reprodução, prima MENU e seleccione o separador ▶ (menu de reprodução).



Botão MENU

Opção	
Eliminar	20
Pasta de reprodução	20
Ocultar imagem	21
Opções apresent. reprodução	22
Copiar imagem(ns)	23
Revisão de imagens	27

Opção	
Após eliminação	27
Após sequência, apresentação	28
Rotação automática imagem	28
Rodar ao alto	29
Apresentação de diapositivos	29
Selec. para enviar para disp. intel.	31

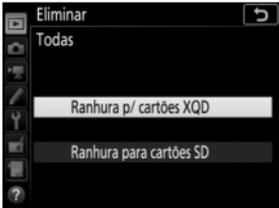
📌 Consulte Também

Para conhecer as predefinições do menu, consulte "Predefinições do Menu de Reprodução" (📖 9).

Eliminar

Botão MENU →  menu de reprodução

Elimine várias imagens.

Opção	Descrição
 Selecionadas	Elimine as fotografias selecionadas.
ALL Todas	Elimine todas as fotografias na pasta atualmente selecionada para reprodução. Se estiverem inseridos dois cartões, então poderá selecionar o cartão a partir do qual as fotografias serão eliminadas. 

Pasta de Reprodução

Botão MENU →  menu de reprodução

Escolha uma pasta para reprodução.

Opção	Descrição
(Nome da pasta)	As fotografias em todas as pastas criadas com a D850 serão visíveis durante a reprodução. Os nomes das pastas podem ser alterados utilizando a opção Pasta de armazenamento > Alterar nome no menu de disparo de fotografia.
Todas	As fotografias em todas as pastas serão visíveis durante a reprodução.
Atual	Apenas as fotografias na pasta atual serão visíveis durante a reprodução.

Ocultar Imagem

Botão MENU →  menu de reprodução

Oculte ou revele as fotografias selecionadas como descrito abaixo. As fotografias ocultadas apenas são visíveis no menu **Ocultar imagem** e só podem ser eliminadas através da formatação do cartão de memória.

Imagens Protegidas e Ocultas

Revelar uma imagem protegida também removerá a proteção da imagem.

1 Escolher **Selecionar/definir**.

Marque **Selecionar/definir** e prima  (para ignorar os passos restantes e revelar todas as fotografias, marque **Desmarcar todas** e pressione ).



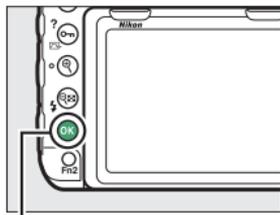
2 Selecionar as fotografias.

Utilize o multisseletor para percorrer as fotografias no cartão de memória (para ver a fotografia marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão ) e prima o centro do multisseletor para selecionar a fotografia atual. As fotografias selecionadas são assinalada com um ícone ; para cancelar a seleção de uma fotografia, marque-a e prima o centro do multisseletor novamente. Continue até que todas as fotografias pretendidas tenham sido selecionadas.



3 Premir .

Prima  para completar a operação.



Botão 

Opções Apresent. Reprodução

Botão MENU →  menu de reprodução

Escolha as informações disponíveis no ecrã de informações de fotografia para a reprodução. Prima  ou  para marcar uma opção e, em seguida, prima  para seleccionar a opção para o ecrã de informações de fotografia. Um ✓ aparece a seguir aos itens seleccionados; para cancelar a seleção, marque um item e prima . Para voltar ao menu de reprodução, prima o botão .

Copiar Imagem(ns)

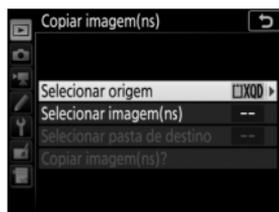
Botão MENU →  menu de reprodução

Copie as fotografias de um cartão de memória para outro. Esta opção só está disponível quando estiverem inseridos dois cartões de memória na câmara.

Opção	Descrição
Selecionar origem	Escolha o cartão a partir do qual serão copiadas as fotografias.
Selecionar imagem(ns)	Selecione as fotografias a copiar.
Selecionar pasta de destino	Selecione a pasta de destino no outro cartão.
Copiar imagem(ns)?	Copie as fotografias selecionadas para o destino especificado.

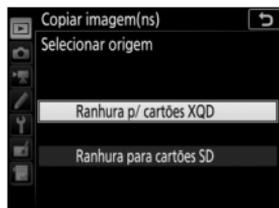
1 Escolher Selecionar origem.

Marque **Selecionar origem** e prima .

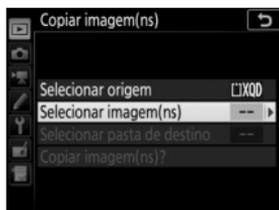


2 Selecionar o cartão fonte.

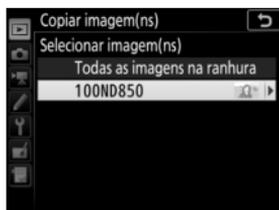
Marque a ranhura do cartão que contém as imagens a ser copiadas e prima .



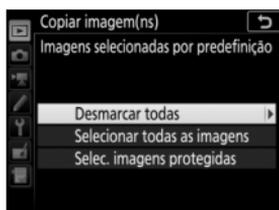
- 3 Escolher **Selecionar imagem(ns)**.**
Marque **Selecionar imagem(ns)** e prima \odot .



- 4 Selecionar a pasta fonte.**
Marque a pasta que contém as imagens a copiar e prima \odot .



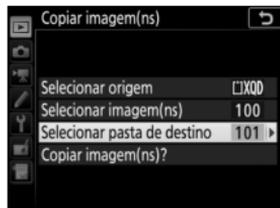
- 5 Fazer a seleção inicial.**
Antes de começar a selecionar ou cancelar a seleção de imagens individuais, pode marcar todas as imagens ou todas as imagens protegidas na pasta para copiar escolhendo **Selecionar todas as imagens** ou **Selec. imagens protegidas**. Para marcar apenas imagens selecionadas individualmente para copiar, escolha **Desmarcar todas** antes de prosseguir.



- 6 Selecionar imagens adicionais.**
Marque as fotografias e prima o centro do multisseletor para selecionar ou cancelar a seleção (para ver a fotografia marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão \odot). As imagens selecionadas são assinaladas com um \checkmark . Prima \otimes para continuar para o Passo 7 quando a seleção estiver concluída.



- 7 Escolher Selecionar pasta de destino.**
Marque **Selecionar pasta de destino** e prima **OK**.



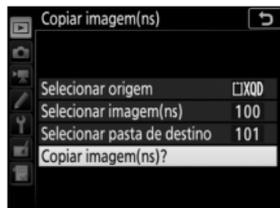
- 8 Selecionar uma pasta de destino.**
Para introduzir um número de pasta, escolha **Selecionar pasta pelo número**, introduza o número (☞ 36) e prima **OK**. Se a pasta com o número selecionado ainda não existir, será criada uma nova pasta.



Para escolher a partir de uma lista de pastas existentes, escolha **Selecionar pasta da lista**, marque uma pasta e prima **OK**.



- 9 Copiar as imagens.**
Marque **Copiar imagem(ns)?** e prima **OK**.



Será exibido um diálogo de confirmação; marque **Sim** e prima **OK**. Prima novamente **OK** para sair quando a cópia estiver concluída.



✓ Copiar Imagens

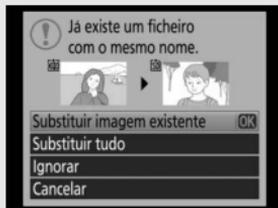
As imagens não serão copiadas se houver espaço insuficiente no cartão de destino. Certifique-se de que a bateria está completamente carregada antes de copiar filmagens.

Se a pasta de destino tiver uma imagem com o mesmo nome que uma das imagens a serem copiadas, será exibido um diálogo de confirmação. Selecione **Substituir imagem**

existente para substituir a imagem pela imagem a ser copiada ou selecione **Substituir tudo** para substituir todas as imagens existentes com os mesmos nomes sem mais

confirmações. Para continuar sem substituir a imagem, selecione **Ignorar** ou selecione **Cancelar** para sair sem copiar mais nenhuma imagem. Os ficheiros ocultos ou protegidos na pasta de destino não serão substituídos.

O estado de proteção e as classificações são copiados com as imagens. As imagens ocultas não podem ser copiadas.



Revisão de Imagens

Botão MENU →  menu de reprodução

Escolha se as fotografias são automaticamente exibidas no monitor imediatamente após o disparo. Se estiver selecionado **Desligada**, as fotografias só podem ser exibidas premindo o botão .

Após Eliminação

Botão MENU →  menu de reprodução

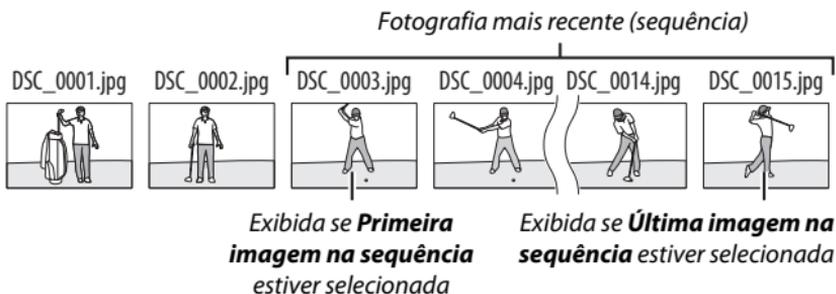
Escolha a fotografia exibida após uma imagem ser eliminada.

Opção	Descrição
 Mostrar a seguinte	Exiba a fotografia seguinte. Se a fotografia eliminada era a última imagem, será exibida a fotografia anterior.
 Mostrar a anterior	Exiba a fotografia anterior. Se a fotografia eliminada era a primeira imagem, será exibida a fotografia seguinte.
 Continuar como antes	Se o utilizador estava a percorrer as fotografias pela ordem de gravação, a fotografia seguinte será exibida como descrito para Mostrar a seguinte . Se o utilizador estava a percorrer as fotografias pela ordem inversa, será exibida a fotografia anterior, como descrito para Mostrar a anterior .

Após Sequência, Apresentação

Botão MENU →  menu de reprodução

Escolha se a fotografia exibida imediatamente após ser tirada numa sequência de disparos no modo de obturação contínua é a primeira ou a última fotografia da sequência. Esta opção é ativada apenas quando **Revisão de imagens** (📖 27) estiver desligado.



Rotação Automática Imagem

Botão MENU →  menu de reprodução

As fotografias tiradas enquanto a opção **Ligada** estiver selecionada contêm informações sobre a orientação da câmara, permitindo-lhes ser automaticamente rodadas durante a reprodução ou quando exibidas no ViewNX-i ou no Capture NX-D. São gravadas as seguintes orientações:



Orientação paisagem (horizontal)



Câmara rodada 90° para a direita



Câmara rodada 90° para a esquerda

A orientação da câmara não é gravada quando a opção **Desligada** estiver selecionada. Escolha esta opção quando fizer panorâmicas ou tirar fotografias com a objetiva a apontar para cima ou para baixo.

Rodar ao Alto

Botão MENU →  menu de reprodução

Se **Ligada** estiver selecionado, as fotografias "ao alto" (orientação de retrato) tiradas com **Ligada** selecionado para **Rotação automática imagem** serão automaticamente rodadas para serem exibidas no monitor. As fotografias tiradas com **Desligada** selecionado para **Rotação automática imagem** serão exibidas na horizontal (orientação paisagem). Note que, dado que a câmara já está ela própria na orientação adequada durante o disparo, as imagens não são rodadas automaticamente durante a revisão de imagens.

Apresentação de Diapositivos

Botão MENU →  menu de reprodução

Visualize uma apresentação de diapositivos das fotografias na atual pasta de reprodução ( 20). As imagens ocultas ( 21) não são exibidas.

Opção	Descrição
Iniciar	Inicie a apresentação de diapositivos.
Tipo de imagem	Escolha o tipo de imagem apresentada entre Imagens fixas e filmagens , Só imagens fixas e Só filmagens .
Intervalo entre imagens	Escolha durante quanto tempo cada fotografia é exibida.

Para iniciar a apresentação de diapositivos, marque **Iniciar** e prima \odot . Podem ser realizadas as seguintes operações enquanto a apresentação de diapositivos estiver em curso:



Para	Descrição
Saltar para trás/saltar para a frente	Prima \odot para voltar à imagem anterior, \odot para saltar para a imagem seguinte.
Visualizar informações adicionais da fotografia	Prima \odot ou \odot para alterar ou esconder as informações da fotografia exibida (só imagens fixas).
Pausar	Pressione \odot para pausar a apresentação de diapositivos. Para reiniciar, marque Reiniciar e prima \odot .
Ajustar o volume	Prima \odot durante a reprodução de filmagem para aumentar o volume e \odot (\downarrow) para diminuir.
Sair para o menu de reprodução	Prima o botão MENU para terminar a apresentação de diapositivos e voltar ao menu de reprodução.
Sair para o modo de reprodução	Prima \odot para terminar a apresentação de diapositivos e sair para o modo de reprodução.
Sair para o modo de disparo	Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar ao modo de disparo.

É exibida uma caixa de diálogo quando a apresentação termina. Selecione **Reiniciar** para reiniciar ou **Sair** para voltar ao menu de reprodução.



Selec. para Enviar para Disp. Intel.

Botão MENU →  *menu de reprodução*

Selecione fotografias para enviar para o dispositivo inteligente. Não podem ser selecionadas filmagens para transferência; as fotografias são transferidas com um tamanho de 2 megapíxeis.

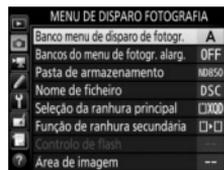
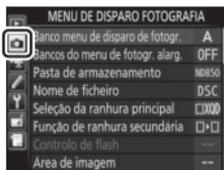
Opção	Descrição
Selecionar imagem(ns)	Marque fotografias para enviar para o dispositivo inteligente.
Desmarcar todas	Remova as marcas de envio de todas as fotografias.

O Menu de Disparo de Fotografia: *Opções de Disparo*

Para exibir o menu de disparo de fotografia, prima **MENU** e selecione o separador  (menu de disparo de fotografia).



Botão MENU



Opção	
Banco menu de disparo de fotogr.	33
Bancos do menu de fotogr. alarg.	35
Pasta de armazenamento	35
Nome de ficheiro	38
Seleção da ranhura principal	39
Função de ranhura secundária	39
Controlo de flash	40
Área de imagem	45
Qualidade de imagem	46
Tamanho de imagem	47
Gravação NEF (RAW)	48
Definições de sensibilidade ISO	49
Equilíbrio de brancos	50
Definir Picture Control	52

Opção	
Gerir Picture Control	53
Espaço de cor	56
D-Lighting ativo	56
Redução do ruído expos. longa	57
Red. ruído c/ ISO elevado	57
Controlo de vinhetas	58
Controlo de distorção auto.	59
Redução de cintilação	60
Definir bracketing auto.	61
Exposição múltipla	62
HDR (gama dinâmica elevada)	69
Intervalos de disparo	70
Disparo c/ deslocam. focagem	80
Fotogr. visualiz. em direto silenc.	81

Consulte Também

Para conhecer as predefinições do menu, consulte "Predefinições do Menu de Disparo de Fotografia" (☰ 9).

Banco Menu de Disparo de Fotogr.

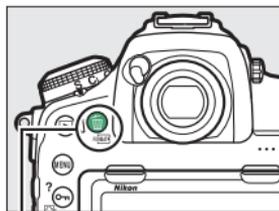
Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

As opções do menu de disparo de fotografia são guardadas em um de quatro bancos. Com a exceção de **Bancos do menu de fotogr. alarg.**, **Exposição múltipla**, **Intervalos de disparo** e **Disparo c/ deslocam. focagem**, as alterações às definições num banco não têm efeito nos outros. Para guardar uma combinação particular de definições frequentemente utilizadas, selecione um dos quatro bancos e configure a câmara para estas definições. As novas definições serão armazenadas no banco, mesmo que a câmara seja desligada, e serão repostas da próxima vez que o banco for selecionado. É possível armazenar diferentes combinações de definições nos outros bancos, permitindo ao utilizador mudar instantaneamente de uma combinação para outra selecionando o banco apropriado no menu de bancos.

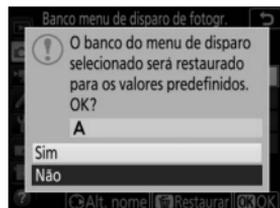
Os nomes predefinidos para os quatro bancos do menu de disparo de fotografia são A, B, C e D. Pode ser adicionada uma descrição de até 20 caracteres, tal como descrito em "Introdução de Texto" (📖 38), marcando o banco do menu e premindo .

■ Restaurar Predefinições

Para restaurar as predefinições, marque um banco no menu **Banco menu de disparo de fotogr.** e prima  (FORMAT). Será exibido um diálogo de confirmação; marque **Sim** e prima  para restaurar as predefinições para o banco selecionado. As predefinições estão listadas em "Predefinições do Menu de Disparo de Fotografia" (□ 9).

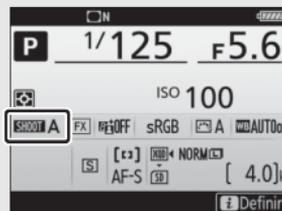
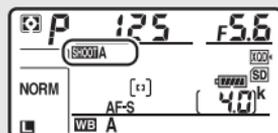


Botão  (FORMAT)



■ Banco do Menu de Disparo de Fotografia

O painel de controlo e os ecrãs de informação mostram o atual banco do menu de disparo de fotografia.



■ Consulte Também

Os modos de exposição e flash, a velocidade do obturador e a abertura podem ser incluídos nos bancos do menu de disparo de fotografia utilizando a opção **Bancos do menu de fotogr. alarg.** no menu de disparo de fotografia (□ 35). Para obter informações sobre como utilizar os controlos do corpo da câmara para selecionar o banco do menu de disparo de fotografia, consulte  > Definição Personalizada f1 (**Atrib. de controlo personaliz.**, □ 130).

Bancos do Menu de Fotogr. Alarg.

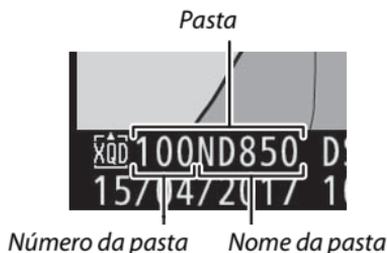
Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Selecione **Ligado** para incluir os modos de exposição e flash, a velocidade do obturador (apenas nos modos **S** e **M**) e a abertura (apenas nos modos **A** e **M**) na informação gravada em cada um dos quatro bancos do menu de disparo de fotografia para as invocar sempre que o banco seja selecionado. Selecionar **Desligado** repõe os valores em vigor antes de ter sido selecionado **Ligado**.

Pasta de Armazenamento

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Altere os nomes das pastas e selecione a pasta na qual serão armazenadas as imagens subsequentes.



■ ■ Alterar Nome

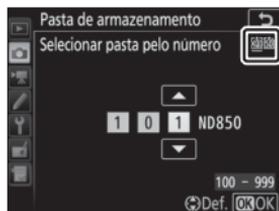
As pastas são identificadas por um nome de pasta de 5 caracteres precedido por um número de pasta de 3 dígitos atribuído automaticamente pela câmara. O nome de pasta predefinido é "ND850"; para alterar o nome atribuído a novas pastas, selecione **Alterar nome** e altere o nome da pasta como descrito em "Introdução de Texto" (☐ 38). Se pretendido, o nome predefinido pode ser restaurado premindo sem soltar o botão  () enquanto o teclado é exibido. Não é possível alterar o nome das pastas já existentes.

■ Seleccionar Pasta pelo Número

Para seleccionar pastas pelo número ou criar uma nova pasta com o atual nome de pasta e um novo número de pasta:

1 Escolher Seleccionar pasta pelo número.

Marque **Seleccionar pasta pelo número** e prima **↵**. Será exibido um diálogo com a atual ranhura principal sublinhada.



2 Escolher um número de pasta.

Prima **↶** ou **↷** para marcar um dígito, prima **↶** ou **↷** para alterar. Se uma pasta com o número selecionado já existir, será exibido um ícone **□**, **▤** ou **▥** à esquerda do número de pasta:

- **□**: Pasta vazia.
- **▤**: Pasta parcialmente cheia.
- **▥**: A pasta contém 5000 fotografias ou uma fotografia com o número 9999. Não é possível armazenar mais fotografias nesta pasta.

O cartão no qual a pasta está guardada é mostrado pelo ícone de ranhura do cartão no canto superior direito do diálogo "seleccionar pasta pelo número". O cartão usado para as novas pastas depende da opção atualmente selecionada para **Função de ranhura secundária** (📖 39).

3 Guardar as alterações e sair.

Prima **⏹** para completar a operação e voltar ao menu principal (para sair sem alterar a pasta de armazenamento, prima o botão **MENU**). Se a pasta com o número especificado ainda não existir, será criada uma nova pasta. As fotografias subsequentes serão armazenadas na pasta selecionada a não ser que já esteja cheia.

■ ■ **Selecionar Pasta da Lista**

Para escolher a partir de uma lista de pastas existentes:

1 Escolher Selecionar pasta da lista.

Marque **Selecionar pasta da lista** e prima \odot .



2 Marcar uma pasta.

Prima \odot ou \ominus para marcar uma pasta.

3 Selecionar a pasta marcada.

Prima \odot para selecionar a pasta marcada e voltar ao menu principal. As fotografias subsequentes serão armazenadas na pasta selecionada.

✓ Números de Pasta e de Ficheiro

Assim que o número da pasta atinja 999, não são criadas novas pastas e, conseqüentemente, o disparo do obturador será desativado assim que o número de ficheiro atingir 9999 ou o número de ficheiros na pasta atingir 5000, ou se tentar gravar uma filmagem quando a câmara calcula que o número de ficheiros necessários para uma filmagem de duração máxima resultaria na criação de um ficheiro com número superior a 9999 ou na pasta ter mais de 5000 ficheiros. Para continuar a fotografar, crie uma pasta com um número inferior a 999 ou tente alterar as opções selecionadas para **Tam. img./fotogramas seg.** e **Qualidade da filmagem** (\square 84, 85).

✓ Tempo de Arranque

Pode ser necessário mais tempo para o arranque da câmara se o cartão de memória contiver um grande número de ficheiros ou pastas.

Nome de Ficheiro

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

As fotografias são guardadas usando nomes que consistem em "DSC_" ou, no caso de imagens que usam o espaço de cor Adobe RGB (□ 56), "_DSC", seguido de um número com quatro dígitos e uma extensão de três letras (por ex., "DSC_0001.JPG"). A opção **Nome de ficheiro** é utilizada para seleccionar três letras para substituir a parte "DSC" do nome de ficheiro como descrito em "Introdução de Texto" (□ 38).

Introdução de Texto

É exibida uma caixa de diálogo quando é necessário introduzir texto. Toque nas letras no teclado do ecrã tátil. Também pode usar o multisseletor para marcar o carácter desejado na área do teclado e premir o centro do multisseletor para inserir o carácter marcado na posição atual do cursor (tenha em atenção que se for introduzido um carácter quando o campo está cheio, o último carácter no campo será eliminado). Para eliminar o carácter sob o cursor, prima o botão  (REMOVE). Para mover o cursor para uma nova posição, toque no ecrã ou mantenha premido o botão  (←) e prima  (→) ou  (↓) ou  (↑). Para concluir a introdução e regressar ao menu anterior, prima  (OK). Para sair sem completar a introdução de texto, prima MENU.

Área de exibição de texto



Área de teclado

Extensões

São utilizadas as seguintes extensões: ".NEF" para imagens NEF (RAW), ".TIF" para imagens TIFF (RGB), ".JPG" para imagens JPEG, ".MOV" para filmagens MOV, ".MP4" para filmagens MP4 e ".NDF" para dados de referência para limpeza de poeiras. Em cada par de fotografias gravadas com a definição de qualidade de imagem NEF (RAW) + JPEG, as imagens NEF e JPEG têm os mesmos nomes de ficheiro, mas extensões diferentes.

Seleção da Ranhura Principal

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Escolha a ranhura principal para disparo e reprodução. Selecione **Ranhura p/ cartões XQD** para designar o cartão na ranhura para cartões XQD como cartão principal e **Ranhura para cartões SD** para escolher o cartão SD.

Função de Ranhura Secundária

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Escolha a função desempenhada pelos cartões principal e secundário quando estão inseridos dois cartões de memória na câmara.

Escolha entre **Capacidade excedida** (o cartão secundário apenas é utilizado quando o cartão principal está cheio), **Cópia de segurança** (cada imagem é gravada em ambos os cartões, principal e secundário) e **RAW principal - JPEG secundário** (como para **Cópia de segurança**, excepto o facto de que as cópias NEF/RAW de fotografias tiradas com definições de NEF/RAW + JPEG são gravadas apenas no cartão principal e as cópias JPEG apenas gravadas no cartão secundário).

Controlo de Flash

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Escolha o modo de controlo de flash para unidades de flash opcionais montadas na sapata de acessórios da câmara e ajuste as definições para fotografia com flash não incorporado na câmara. Para obter informações sobre fotografia com flash remoto utilizando várias unidades de flash, consulte "Unidades de Flash Opcionais" (📖 219).



■ Modo de Controlo de Flash

Quando está montada na câmara uma SB-5000, SB-500, SB-400 ou SB-300, o modo de controlo de flash, o nível de flash e outras definições de flash podem ser ajustados utilizando o item **Controlo de flash > Modo de controlo de flash** no menu de disparo de fotografia (no caso da SB-5000, estas definições também podem ser ajustadas utilizando os controlos na unidade de flash). As opções disponíveis variam com o flash utilizado, enquanto que as opções exibidas sob **Modo de controlo de flash** variam com o modo selecionado. As definições para outras unidades de flash apenas podem ser ajustadas utilizando controlos da unidade de flash.



- **TTL:** Modo i-TTL. Nos casos da SB-500, SB-400 e SB-300, a compensação do flash pode ser ajustada utilizando o botão  (⚡).
- **Flash externo automático:** Neste modo, a saída é ajustada automaticamente de acordo com a quantidade de luz refletida pelo motivo; a compensação do flash também está disponível. O flash externo automático suporta modos "abertura automática" (A) e "não TTL automático" (A); não TTL automático é automaticamente selecionado se for montada uma objetiva sem CPU sem especificar a distância focal e a abertura máxima utilizando a opção **Dados de objetiva sem CPU** no menu de configuração ( 169). Consulte o manual da unidade de flash para detalhes.
- **Manual com prioridade à distância:** Escolha a distância ao motivo; a saída do flash será ajustada automaticamente. A compensação do flash também está disponível.
- **Manual:** Escolha o nível de flash manualmente.
- **Flash de repetição:** O flash dispara repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de exposição múltipla. Escolha o nível de flash (**Saída**), o número máximo de vezes que a unidade dispara (**Número**) e o número de vezes que o flash dispara por segundo (**Frequência**, medida em Hertz). As opções disponíveis para **Número** variam dependendo das opções selecionadas para **Saída** e **Frequência**; consulte a documentação fornecida com a unidade de flash para detalhes.

■ Opções de Flash Sem Fios

Ajuste as definições para o controlo sem fios em simultâneo de várias unidades de flash remotas. Esta opção está disponível apenas quando uma unidade de flash SB-5000 ou SB-500 ou um controlador remoto sem fios WR-R10 está montado na câmara.



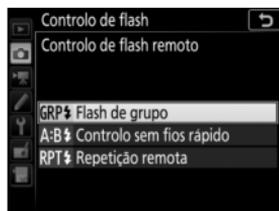
Opção	Descrição
 AWL ótico	As unidades de flash remotas são controladas utilizando flashes de baixa intensidade emitidos pelo flash principal. Disponível apenas com uma SB-5000 ou SB-500 montada na sapata de acessórios da câmara.
 AWL ótico/ rádio	Esta opção serve para fotografia com flash utilizando unidades de flash controladas oticamente e por rádio. Escolha esta opção se utilizar um WR-R10 e uma SB-500 montados na sapata de acessórios da câmara. Controlo de flash remoto é automaticamente definido para Flash de grupo (□ 43).
 AWL rádio	As unidades de flash remotas são controladas por sinais de rádio emitidos por um WR-R10 montado na câmara. Disponível apenas com o WR-R10 e unidades de flash remotas que suportam AWL rádio.
Desligada	Fotografia com flash remoto desativada.

O WR-R10

É necessário um adaptador WR-A10 quando utilizar o WR-R10. Certifique-se de que atualiza o firmware da WR-R10 para a versão mais recente (versão 3.0 ou mais recente); para mais informações sobre as atualizações de firmware, consulte o website Nikon da sua área.

■ ■ Controlo de Flash Remoto

Escolha entre as seguintes opções de fotografia com flash remoto.



Opção	Descrição
Flash de grupo	Escolha um modo de controlo de flash e nível de flash separados para cada grupo de unidades de flash remotas. Se estiver selecionado AWL ótico ou AWL ótico/rádio para Opções de flash sem fios (□ 42), pode escolher o canal utilizado pelo flash principal para comunicar com as unidades de flash remotas.
Controlo sem fios rápido	Escolha para controlar a saída de flash geral. Utilize Opções de contr. sem fios rápido para ajustar o equilíbrio entre os grupos A e B e definir manualmente a saída para o grupo C (o flash principal não dispara). Também pode ajustar a compensação de flash para os grupos A e B e, se estiver selecionado AWL ótico ou AWL ótico/rádio para Opções de flash sem fios (□ 42), selecionar o canal utilizado pelo flash principal para comunicar com as unidades de flash remotas.
Repetição remota	As unidades de flash disparam repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de exposição múltipla. Escolha o nível de flash (Saída), o número máximo de vezes que as unidades de flash disparam (Número), o número de vezes que as unidades disparam por segundo (Frequência) e, se estiver selecionado AWL ótico ou AWL ótico/rádio para Opções de flash sem fios (□ 42), o canal utilizado pelo flash principal para comunicar com as unidades de flash remotas. Note que o número de vezes que as unidades de flash disparam no total pode variar dependendo das opções selecionadas para Saída e Frequência ; consulte a documentação fornecida com a unidade de flash para detalhes.

■ **Info. de Flash Remoto de Rádio**

Visualize as unidades de flash controladas atualmente utilizando o AWL rádio.



Área de Imagem

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Escolha a área de imagem e ative ou desative a apresentação de máscara no visor.

■ ■ Escolha a Área de Imagem

A câmara oferece uma escolha de entre as seguintes áreas de imagem:

Opção	Descrição
 FX (36×24)	As imagens são gravadas em formato FX com um ângulo de visão equivalente a uma objetiva NIKKOR numa câmara de formato de 35 mm.
 1,2× (30×20)	Selecionar esta opção reduz o ângulo de visão e aumenta a distância focal aparente da objetiva em aproximadamente 1,2×.
 DX (24×16)	As imagens são gravadas em formato DX. Para calcular a distância focal aproximada da objetiva no formato de 35 mm, multiplique por 1,5.
 5:4 (30×24)	As fotografias são gravadas com uma relação de apresentação de 5 : 4.
 1:1 (24×24)	As fotografias são gravadas com uma relação de apresentação de 1 : 1.

■ ■ Recorte de DX Automático

Se estiver selecionado **Ligado**, as fotografias tiradas utilizando uma objetiva DX são automaticamente gravadas no formato DX utilizando a área de imagem **DX (24×16)**.

■ ■ Apresentaç. Máscara no Visor

Se estiver selecionado **Ligado**, a área fora dos recortes **1,2× (30×20)**, **DX (24×16)**, **5:4 (30×24)** e **1:1 (24×24)** será mostrada a cinzento no visor.

Qualidade de Imagem

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Escolha um formato de ficheiro e uma razão de compressão (qualidade de imagem).

Opção	Tipo de ficheiro	Descrição
NEF (RAW)	NEF	Os dados RAW do sensor de imagem são guardados sem processamento adicional. Definições, tais como equilíbrio de brancos e contraste, podem ser ajustadas depois de fotografar.
NEF (RAW) + JPEG fine★/ NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/ JPEG	São gravadas duas imagens, uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG com qualidade excelente.
NEF (RAW) + JPEG normal★/ NEF (RAW) + JPEG normal		São gravadas duas imagens, uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG com qualidade normal.
NEF (RAW) + JPEG basic★/ NEF (RAW) + JPEG basic		São gravadas duas imagens, uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG com qualidade básica.
JPEG fine★/ JPEG fine	JPEG	Grave imagens JPEG com uma razão de compressão de cerca de 1 : 4 (qualidade excelente).
JPEG normal★/ JPEG normal		Grave imagens JPEG com uma razão de compressão de cerca de 1 : 8 (qualidade normal).
JPEG basic★/ JPEG basic		Grave imagens JPEG com uma razão de compressão de cerca de 1 : 16 (qualidade básica).
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Grave imagens TIFF-RGB sem compressão com uma profundidade de bits de 8 bits por canal (cor de 24 bits). TIFF é suportado por uma grande variedade de aplicações de processamento de imagens.

Compressão JPEG

Opções de qualidade de imagem com uma estrela ("★") utilizam compressão concebida para assegurar qualidade máxima; o tamanho dos ficheiros varia com a cena. Opções sem estrela utilizam um tipo de compressão concebido para produzir ficheiros mais pequenos; os ficheiros tendem a ter aproximadamente o mesmo tamanho, independentemente da cena gravada.

Tamanho de Imagem

Botão MENU →  *menu de disparo de fotografia*

Escolha o tamanho, em píxeis, das fotografias gravadas com a câmara. Selecione **JPEG/TIFF** para escolher o tamanho de imagens JPEG e TIFF, e **NEF (RAW)** para escolher o tamanho de imagens NEF (RAW).

Área de imagem	Opção	Tamanho (píxeis)	Tamanho de impressão (cm)*
FX (36×24; formato FX)	Grande	8256 × 5504	69,9 × 46,6
	Médio	6192 × 4128	52,4 × 35,0
	Pequeno	4128 × 2752	35,0 × 23,3
1,2 × (30×20)	Grande	6880 × 4584	58,3 × 38,8
	Médio	5152 × 3432	43,6 × 29,1
	Pequeno	3440 × 2288	29,1 × 19,4
DX (24×16; formato DX)	Grande	5408 × 3600	45,8 × 30,5
	Médio	4048 × 2696	34,3 × 22,8
	Pequeno	2704 × 1800	22,9 × 15,2
5:4 (30×24)	Grande	6880 × 5504	58,3 × 46,6
	Médio	5152 × 4120	43,6 × 34,9
	Pequeno	3440 × 2752	29,1 × 23,3
1:1 (24×24)	Grande	5504 × 5504	46,6 × 46,6
	Médio	4128 × 4128	35,0 × 35,0
	Pequeno	2752 × 2752	23,3 × 23,3

* Tamanho aproximado quando impresso a 300 ppp. O tamanho de impressão em polegadas é igual ao tamanho de imagem em píxeis dividido pela resolução da impressora em pontos por polegada (ppp; 1 polegada = aproximadamente 2,54 cm).

Gravação NEF (RAW)

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Escolha um tipo de compressão e a profundidade de bits para fotografias NEF (RAW).

■ Compressão NEF (RAW)

Opção	Descrição
ON  Compressão sem perda	As imagens NEF são comprimidas usando um algoritmo reversível, reduzindo o tamanho de ficheiro em cerca de 20–40% sem efeito na qualidade de imagem.
ON  Com compressão	As imagens NEF são comprimidas usando um algoritmo irreversível, reduzindo o tamanho de ficheiro em cerca de 35–55% quase sem efeito na qualidade de imagem.
Sem compressão	As imagens NEF não são comprimidas.

■ Profund. Bits NEF (RAW)

Opção	Descrição
12-bit 12 bits	As imagens NEF (RAW) são gravadas com uma profundidade de bits de 12 bits.
14-bit 14 bits	As imagens NEF (RAW) são gravadas com uma profundidade de bits de 14 bits, produzindo ficheiros maiores que aqueles com uma profundidade de 12 bits, mas permitindo gravar mais dados de cor.

Definições de Sensibilidade ISO

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Ajuste as definições de sensibilidade ISO para fotografias.

Opção	Descrição
Sensibilidade ISO	Ajuste a sensibilidade ISO. Selecione valores entre ISO 64 e 25600. Definições de entre 0,3 a 1 EV abaixo de ISO 64 e 0,3 a 2 EV acima de ISO 25600 estão também disponíveis para situações especiais.
Controlo auto. sensib. ISO	Se estiver selecionado Ligado , a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO quando a exposição ideal não puder ser alcançada com o valor selecionado para Sensibilidade ISO . Pode escolher a sensibilidade máxima para evitar que a sensibilidade ISO fique demasiado elevada e a velocidade do obturador fique abaixo do ponto em que o controlo automático da sensibilidade ISO entra em vigor para evitar a subexposição nos modos P e A (a velocidade mínima do obturador; escolha valores entre $\frac{1}{4000}$ seg. e 30 seg.). A sensibilidade ISO máxima para fotografias tiradas utilizando uma unidade de flash opcional pode ser selecionada utilizando Sensibilidade máxima com ζ .

Equilíbrio de Brancos

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Faça corresponder o equilíbrio de brancos à fonte de luz.

Opção	Descrição
AUTO Automático	O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente para obter os melhores resultados com a maioria das fontes de luz. Para obter os melhores resultados, utilize objetivas do tipo G, E ou D. Se o flash opcional disparar, os resultados serão ajustados adequadamente.
Manter branco (red. cores quent.)	
Normal	
Manter cores ilumin. quentes	
 A Luz natural automática	O equilíbrio de brancos é ajustado para luz natural, produzindo cores mais próximas das vistas a olho nu.
 Incandescente	Utilize sob iluminação incandescente.
 Fluorescente	Utilize com:
Lâmpadas de vapor de sódio	• Iluminação de vapor de sódio (encontrada em locais desportivos).
Fluorescente branco quente	• Iluminação fluorescente branco quente.
Fluorescente branco	• Iluminação fluorescente branco.
Fluorescente branco frio	• Iluminação fluorescente branco frio.
Fluorescente branco de dia	• Iluminação fluorescente branco luz do dia.
Fluorescente luz do dia	• Iluminação fluorescente luz do dia.
Vapor mercúrio alta temp.	• Fontes de luz com uma temperatura de cor elevada (por ex., lâmpadas de vapor de mercúrio).
 Luz solar direta	Use com motivos iluminados por luz solar direta.
 Flash	Utilize com unidades de flash opcionais.
 Nublado	Use com luz do dia sob céu nublado.

Opção	Descrição
 Sombra	Utilize com luz do dia e com motivos na sombra.
 Escolher temperatura de cor	Escolha a temperatura de cor numa lista de valores.
PRE Predefinição manual	Utilize um motivo, fonte de luz ou fotografia existente como referência para o equilíbrio de brancos.

Definir Picture Control

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Escolha como as novas fotografias serão processadas. Selecione de acordo com o tipo de cena ou a sua intenção criativa.

Opção	Descrição
 A Automático	A câmara ajusta automaticamente matizes e tons com base no Picture Control Standard . A tez de motivos de retrato parecerá mais suave e elementos como a folhagem e o céu em fotos ao ar livre mais vivos do que em fotografias tiradas com o Picture Control Standard .
 SD Standard	Processamento standard para resultados equilibrados. Recomendado para a maioria das situações.
 NL Neutro	Processamento mínimo para resultados naturais. Escolha para fotografias que serão processadas ou retocadas mais tarde.
 VI Vivo	As fotografias são melhoradas para um efeito de impressão fotográfica vivo. Escolha para fotografias que acentuam as cores primárias.
 MC Monocromático	Tire fotografias monocromáticas.
 PT Retrato	Processa retratos para obter uma pele com textura natural e um toque suave.
 LS Paisagem	Produz paisagens e vistas de cidades vibrantes.
 FL Uniforme	Os detalhes são preservados através de uma larga gama de tons, desde realces a sombras. Escolha para fotografias que serão extensivamente processadas ou retocadas mais tarde.

Gerir Picture Control

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Crie Picture Controls personalizados.

Opção	Descrição
Guardar/editar	Crie um novo Picture Control personalizado baseado numa predefinição existente ou Picture Control personalizado, ou edite Picture Controls personalizados existentes (□ 54).
Alterar nome	Altere o nome de um Picture Control selecionado.
Eliminar	Elimine um Picture Control selecionado.
Carregar/ guardar	Utilize as seguintes opções para copiar Picture Controls personalizados para e de cartões de memória (se estiverem inseridos dois cartões de memória, será utilizado o cartão inserido na ranhura principal; □ 39). Uma vez copiados para cartões de memória, os Picture Controls podem ser utilizados com outras câmaras ou software compatível. <ul style="list-style-type: none">• Copiar para câmara: Copie Picture Controls personalizados do cartão de memória para os Picture Controls personalizados de C-1 a C-9 na câmara e dê-lhes nomes conforme pretendido.• Eliminar no cartão: Elimine Picture Controls personalizados selecionados do cartão de memória.• Copiar para cartão: Copie um Picture Control personalizado (C-1 a C-9) da câmara para um destino selecionado (1 a 99) no cartão de memória.

■ Criar Picture Controls Personalizados

Os Picture Controls fornecidos com a câmara podem ser modificados e guardados como Picture Controls personalizados.

1 Selecionar Guardar/editar.

Marque **Guardar/editar** e prima .



2 Selecionar um Picture Control.

Marque um Picture Control existente e prima , ou prima  para avançar para o Passo 4 para guardar uma cópia do Picture Control marcado sem o modificar mais.



3 Editar o Picture Control selecionado.

Para abandonar quaisquer alterações e recomeçar a partir das predefinições, prima o botão  (RESET). Prima  quando as definições estiverem concluídas.



4 Selecionar um destino.

Escolha um destino para o Picture Control personalizado (C-1 a C-9) e prima .



5 Dar um nome ao Picture Control.

Será apresentado um diálogo de introdução de texto. Por predefinição, são dados nomes aos novos Picture Controls adicionando um número com dois dígitos (atribuído automaticamente) ao nome do Picture Control existente; para escolher um nome diferente, altere o nome do Picture Control como descrito em "Introdução de Texto" (☐ 38). Toque no botão de seleção do teclado para alternar entre os teclados de maiúsculas, minúsculas e símbolos. Os nomes de Picture Controls personalizados podem ter até dezanove caracteres. Os caracteres introduzidos após o décimo nono serão eliminados.



Opções dos Picture Controls Personalizados

As opções disponíveis com os Picture Controls personalizados são as mesmas que aquelas em que o Picture Control personalizado se baseia.

O Ícone do Picture Control Original

O Picture Control predefinido original no qual o Picture Control personalizado se baseia é indicado por um ícone no canto superior direito do ecrã de edição.

Ícone do
Picture Control original



Espaço de Cor

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

O espaço de cor determina a gama de cores disponível para a reprodução das cores. É recomendado **sRGB** para impressão e exibição gerais, e **Adobe RGB**, com a sua gama de cores mais ampla, para publicações profissionais e impressão comercial.

Adobe RGB

Para uma reprodução das cores precisa, as imagens Adobe RGB requerem aplicações, monitores e impressoras que suportem a gestão de cores.

Espaço de Cor

O ViewNX-i e o Capture NX-D selecionam automaticamente o espaço de cor correto ao abrir as fotografias criadas com esta câmara. Os resultados não podem ser garantidos com software de outros fabricantes.

D-Lighting Ativo

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

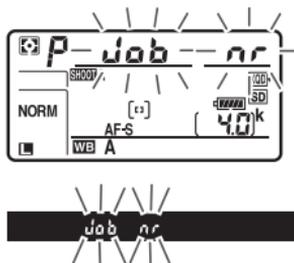
Preserve detalhes em realces e sombras, criando fotografias com contraste natural.

Opção	Descrição
Automático	A câmara ajusta automaticamente o D-Lighting ativo de acordo com as condições fotográficas.
Muito elevado/ Elevado/ Normal/ Reduzido	Escolha o nível de D-Lighting ativo.
Desligado	D-Lighting ativo desligado.

Redução do Ruído Expos. Longa (Redução do Ruído com Exposição Longa)

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Se estiver selecionado **Ligada**, as fotografias tiradas a velocidades do obturador mais lentas que 1 seg. serão processadas para reduzir o ruído (pontos brilhantes ou nevoeiro). O tempo necessário para o processamento é aproximadamente duplicado; durante o processamento, "úob nr" pisca nos ecrãs de velocidade do obturador/abertura e não podem ser tiradas fotografias (se a câmara for desligada antes de o processamento estar terminado, a fotografia será guardada, mas a redução de ruído não será efetuada). Em modo de obturação contínua, as velocidades de disparo diminuem e, enquanto as fotografias estão a ser processadas, a capacidade da memória temporária diminui.



Red. Ruído c/ ISO Elevado

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

As fotografias tiradas com sensibilidades ISO elevadas podem ser processadas para reduzir o "ruído".

Opção	Descrição
Elevada/Normal/Reduzida	Reduza o ruído (píxeis brilhantes aleatórios), particularmente em fotografias tiradas a sensibilidades ISO elevadas. Escolha a quantidade de redução de ruído executado entre Elevada , Normal e Reduzida .
Desligada	A redução de ruído é realizada apenas conforme necessário e nunca a um valor tão elevado como quando é selecionado Reduzida .

Controlo de Vinhetas

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

A "vinhetagem" é uma quebra de luminosidade nas extremidades de uma fotografia. **Controlo de vinhetas** reduz a vinhetagem para as objetivas do tipo G, E e D (excluem-se as objetivas PC). Os seus efeitos variam de objetiva para objetiva e são mais perceptíveis em abertura máxima. Escolha entre **Elevado**, **Normal**, **Reduzido** e **Desligado**.

Controlo de Vinhetas

De acordo com a cena, condições fotográficas e tipo de objetiva, as imagens TIFF e JPEG podem exibir ruído (nevoeiro) ou variações na luminosidade periférica, enquanto que os Picture Controls personalizados e Picture Controls predefinidos que tenham sido modificados a partir das predefinições podem não produzir o efeito pretendido. Tire fotografias de teste e visualize os resultados no monitor. O controlo de vinhetas não se aplica a filmagens ou exposições múltiplas.

Controlo de Distorção Auto.

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Selecione **Ligado** para reduzir a distorção em barril em fotografias tiradas com objetivas de grande angular e para reduzir a distorção em rolamento ao tirar fotografias com objetivas longas (note que as margens da área visível no visor podem ser recortadas na fotografia final e que o tempo necessário para processar fotografias antes de a gravação começar pode aumentar). Esta opção não se aplica a filmagens e está disponível apenas com objetivas de tipo G, E e D (excluem-se as objetivas PC, olho de peixe e algumas outras objetivas); os resultados não são garantidos com outras objetivas. Antes de utilizar o controlo de distorção automático com objetivas DX, selecione **Ligado** para **Recorte de DX automático** ou escolha uma área de imagem de **DX (24×16)**; selecionar outras opções pode resultar em fotografias recortadas em demasia ou em fotografias com distorção periférica extrema (📖 45).

Retocar: Controlo de Distorção

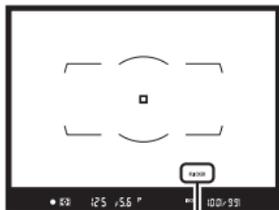
Para informações sobre como criar cópias de fotografias existentes com distorção em barril e rolamento, consulte "Controlo de Distorção" (📖 206).

Redução de Cintilação

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Reduza a formação de bandas ou (em fotografias tiradas nos modos de obturação contínua) exposição ou coloração irregular causada pela cintilação de fontes de luz como lâmpadas de vapor de mercúrio ou fluorescentes durante a fotografia através do visor.

Opção	Descrição
Definição de redução de cintilação	Quando Ativar estiver selecionado, a câmara temporiza as fotografias para reduzir os efeitos da cintilação. Note que a velocidade de disparo pode descer quando a redução de cintilação estiver em vigor.
Indicador de redução de cintilação	Quando Ligado estiver selecionado, um ícone FLICKER (cintilação) será exibido no visor se for detetada cintilação quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido. Se for detetada cintilação quando Desativar estiver selecionado para Definição de redução de cintilação , o ícone pisca; para ativar a redução de cintilação, seleccione Ativar para Definição de redução de cintilação .



Ícone **FLICKER (cintilação)**

Redução de Cintilação no Menu de Disparo de Fotografia

Tire uma fotografia de teste e visualize os resultados antes de tirar mais fotografias. A redução de cintilação pode detetar cintilação a 100 e 120 Hz (associada respetivamente com fontes de alimentação CA de 50 e 60 Hz).

A cintilação pode não ser detetada ou podem não ser obtidos os resultados pretendidos com fundos escuros, fontes de iluminação forte ou mostradores luminosos decorativos e outra iluminação incomum.

Dependendo da fonte de luz, pode existir um ligeiro atraso antes de o obturador ser disparado. Durante o disparo em sequência, a velocidade de disparo pode ficar lenta ou errática; para além disso, podem não ser alcançados os resultados pretendidos se a frequência da fonte de alimentação se alterar durante o disparo.

A deteção de cintilação não terá efeito a velocidades do obturador mais lentas que $\frac{1}{100}$ seg. (incluindo Exposição B e Tempo) ou quando **MUP** estiver selecionado para o modo de obturação ou quando o modo de atraso à exposição estiver ligado.

Definir Bracketing Auto.

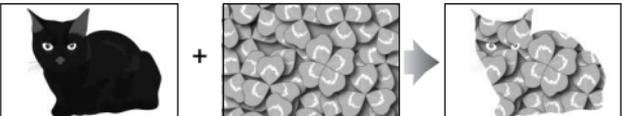
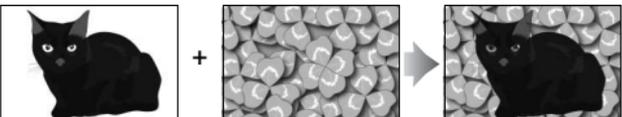
Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Escolha a definição ou definições em bracketing quando o bracketing automático está em vigor. Escolha **Bracketing AE e de flash** (AE $\frac{1}{2}$) para realizar o bracketing de exposição e de nível do flash, **Bracketing AE** (AE) para realizar o bracketing apenas de exposição, **Bracketing de flash** (f) para realizar apenas o bracketing de nível de flash, **Bracketing de equilíb. de brancos** (WB) para realizar o bracketing de equilíbrio de brancos ou **Bracketing ADL** (ADL) para realizar o bracketing utilizando D-Lighting ativo. Tenha em atenção que o bracketing de equilíbrio de brancos não está disponível com definições de qualidade de imagem de NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG.

Exposição Múltipla

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Grave de duas a dez exposições NEF (RAW) como uma única fotografia.

Opção	Descrição
Modo de exposição múltipla	<ul style="list-style-type: none">• ON  Ligado (série): Fotografe uma série de exposições múltiplas. Selecione Desligado para retomar o disparo normal.• Ligado (uma fotografia): Fotografe uma exposição múltipla.• Desligado: Saia sem criar exposições múltiplas adicionais.
Número de disparos	Escolha o número de exposições que serão combinadas para formar uma única fotografia.
Modo de sobreposição	<ul style="list-style-type: none">• Adicionar: As exposições são sobrepostas sem modificação; o ganho não é ajustado.• Média: Antes de as exposições serem sobrepostas, o ganho para cada uma é dividido pelo número total de exposições tiradas (o ganho para cada exposição é definido para $\frac{1}{2}$ para 2 exposições, $\frac{1}{3}$ para 3 exposições etc.).• Mais claro: A câmara compara os píxeis em cada exposição e utiliza apenas o mais brilhante.  <ul style="list-style-type: none">• Mais escuro: A câmara compara os píxeis em cada exposição e utiliza apenas o mais escuro. 
Manter todas as exposições	<ul style="list-style-type: none">• Ligado: Guarde os disparos individuais que constituem cada exposição múltipla.• Desligado: Descarte os disparos individuais e guarde apenas a exposição múltipla.
Selec. 1. ^a exposição (NEF)	Escolha a primeira exposição das imagens NEF (RAW) no cartão de memória.

■ Criar uma Exposição Múltipla

As exposições múltiplas não podem ser gravadas na visualização em direto. Saia da visualização em direto antes de continuar.

✔ Tempos de Gravação Prolongados

Se o monitor se desligar durante as operações de reprodução ou de menu e nenhuma operação for realizada durante cerca de 30 seg., o disparo termina e será criada uma exposição múltipla a partir das exposições que foram gravadas até esse ponto. O tempo disponível para gravar a próxima exposição pode ser prolongado escolhendo durações mais longas para a Definição Personalizada c2 (**Temporizador de espera**, □ 118).

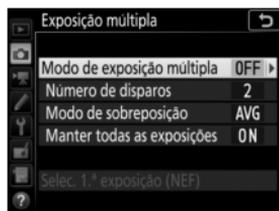
1 Selecionar Exposição múltipla.

Marque **Exposição múltipla** no menu de disparo de fotografia e prima .

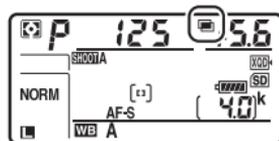


2 Selecionar um modo.

Marque **Modo de exposição múltipla** e prima , depois prima  ou  para escolher o modo pretendido e prima  para selecionar.



Se estiver selecionado **Ligado (série)** ou **Ligado (uma fotografia)**, um ícone  será apresentado no painel de controlo.

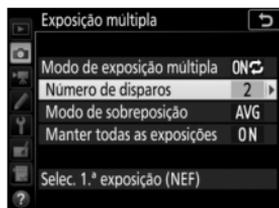


3 Escolher o número de disparos.

Marque **Número de disparos** e prima



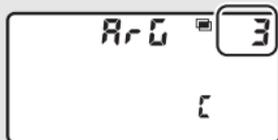
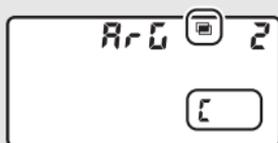
Prima ou para escolher o número de exposições que serão combinadas para formar uma única fotografia e prima .



O Botão BKT

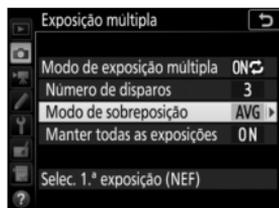
Se **Exposição múltipla** estiver selecionado para a Definição Personalizada f1 (**Atrib. de controlo personaliz.**) > **Botão BKT** +

(130), pode seleccionar o modo de exposição múltipla premindo o botão **BKT** e rodando o disco de controlo principal, e seleccionar o número de disparos premindo o botão **BKT** e rodando o disco de controlo secundário. O modo e o número de disparos são mostrados no painel de controlo: os ícones que representam o modo são para **Desligado**, para **Ligado (uma fotografia)** e para **Ligado (série)**.



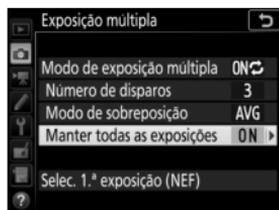
4 Escolher o modo de sobreposição.

Marque **Modo de sobreposição** e prima \odot , depois prima \odot ou \odot para escolher o modo pretendido e prima \odot para selecionar.



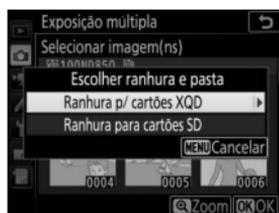
5 Escolher se pretende manter as exposições individuais.

Para escolher se deseja manter ou eliminar as fotografias individuais que compõem a exposição múltipla, seleccione **Manter todas as exposições** e prima \odot , depois prima \odot ou \odot para escolher a opção pretendida e pressione \odot para selecionar.



6 Escolher a primeira exposição.

Para escolher a primeira exposição entre fotografias existentes tiradas com **Grande** selecionado para **Tamanho de imagem > NEF (RAW)** no menu de disparo de fotografia, marque **Selec. 1.ª exposição (NEF)** e prima \odot . Use o multisseletor para marcar a imagem pretendida e prima \odot para selecionar (para visualizar a imagem marcada em imagem completa, prima sem soltar o botão \odot). Para escolher entre imagens numa ranhura ou pasta diferente, prima o botão \odot (\odot).



7 Enquadrar uma fotografia, focar e disparar.

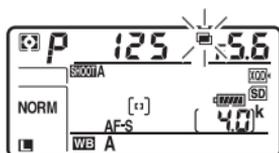
Nos modos de obturação contínua, a câmara grava todas as exposições numa única sequência. Se for selecionado **Ligado (série)**, a câmara irá continuar a gravar exposições múltiplas enquanto o botão de disparo do obturador for premido; se **Ligado (uma fotografia)** for selecionado, os disparos em exposição múltipla irão terminar depois da primeira fotografia. No modo de auto-temporizador, a câmara irá gravar automaticamente o número de exposições selecionadas no Passo 3, independentemente da opção selecionada para a Definição Personalizada c3

(**Auto-temporizador**) > **Número de disparos** (☐ 119); o intervalo entre os disparos é, todavia, controlado pela Definição Personalizada c3 (**Auto-temporizador**) > **Intervalo entre disparos**. Nos outros modos de obturação, uma fotografia será tirada sempre que o botão de disparo do obturador for premido; continue a fotografar até que todas as exposições tenham sido gravadas. Se selecionou uma imagem NEF (RAW) existente como a primeira exposição no Passo 6, o disparo inicia-se a partir da segunda exposição. Para obter informações sobre como interromper uma exposição múltipla antes de todas as fotografias serem gravadas, consulte "Terminar Exposições Múltiplas" (☐ 68).



O ícone  irá piscar até que o disparo termine. Se for selecionado **Ligado (série)**, os disparos de exposição múltipla apenas irão terminar quando **Desligado** for selecionado para o modo

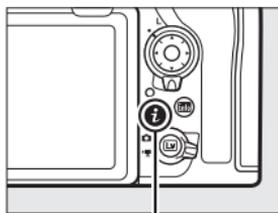
de exposição múltipla; se **Ligado (uma fotografia)** for selecionado, os disparos de exposição múltipla terminam automaticamente quando esta é concluída. O ícone  desaparece do ecrã quando terminam os disparos de exposição múltipla.



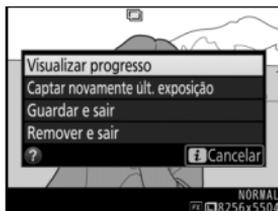
■ ■ Utilizar o Botão *i*

Pode aceder às opções listadas abaixo premindo o botão  durante uma exposição múltipla e depois premindo o botão *i*. Utilize o ecrã tátil ou navegue pelo menu utilizando o multisseletor, premindo  ou  para marcar itens e premindo  para selecionar.

- **Visualizar progresso:** Visualize uma pré-visualização criada a partir das exposições gravadas até ao ponto atual.
- **Captar novamente últ. exposição:** Volte a captar a exposição mais recente.
- **Guardar e sair:** Crie uma exposição múltipla a partir das exposições tiradas até ao ponto atual.
- **Remover e sair:** Saia sem gravar uma exposição múltipla. Se **Ligado** estiver selecionado para **Manter todas as exposições**, as exposições individuais serão mantidas.



Botão *i*



■ Terminar Exposições Múltiplas

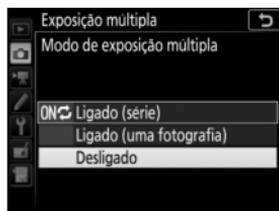
Para terminar uma exposição múltipla antes do número especificado de exposições ter sido tirado, selecione

Desligado para o modo de exposição múltipla ou prima o botão  e, em seguida, prima o botão  e selecione **Guardar e sair** ou **Remover e sair**. Se o disparo terminar

ou se seleccionar **Guardar e sair** antes de o número especificado de exposições ter sido tirado, uma exposição múltipla será criada a partir das exposições que foram gravadas até esse ponto. Se **Média** estiver seleccionado para **Modo de sobreposição**, o ganho será ajustado para refletir o número de exposições realmente gravadas.

Note que o disparo terminará automaticamente se:

- For realizado um restauro por dois botões
- A câmara for desligada
- A bateria ficar sem carga



Exposição Múltipla

As exposições múltiplas podem ser afetadas por ruído (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas).

Não remova ou substitua o cartão de memória enquanto grava uma exposição múltipla.

A visualização em direto não está disponível enquanto estiverem a ocorrer disparos. Seleccionar a visualização em direto restaura o **Modo de exposição múltipla** para **Desligado**.

As definições de disparo e informações de fotografias para fotografias de exposição múltipla são as da primeira exposição.

"Selec. 1.ª Exposição (NEF)"

Se a imagem NEF (RAW) para a primeira exposição seleccionada foi gravada com uma sensibilidade ISO de Hi 0,3 a Hi 2, o obturador eletrónico com cortina dianteira não será utilizado durante a exposição múltipla, mesmo que **Ativar** esteja seleccionado para a Definição Personalizada d6 (**Obt. electrón. com cortina diant.**,  121).

Fotografia com Intervalos de Disparo

Se a fotografia com intervalos de disparo for ativada antes da primeira exposição ser feita, a câmara gravará as exposições no intervalo selecionado até que o número de exposições especificado no menu de exposição múltipla tenha sido feito (o número de disparos listados no menu de intervalos de disparo é ignorado). Estas exposições serão então gravadas como uma única fotografia e os intervalos de disparo terminarão (se **Ligado (uma fotografia)** for selecionado para o modo de exposição múltipla, a fotografia de exposição múltipla também terminará automaticamente).

Outras Definições

Enquanto se fotografa em exposição múltipla, os cartões de memória não podem ser formatados e alguns itens de menu são apresentados a cinzento e não podem ser alterados.

HDR (Gama Dinâmica Elevada)

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Utilizada com motivos de contraste elevado, a gama dinâmica elevada (High Dynamic Range, HDR) preserva os detalhes nos realces e nas sombras combinando dois disparos tirados com diferentes exposições.

Opção	Descrição
Modo HDR	<ul style="list-style-type: none">• ON  Ligado (série): Tire uma série de fotografias HDR. Selecione Desligado para retomar o disparo normal.• Ligado (uma fotografia): Tire uma fotografia HDR.• Desligado: Saia sem tirar fotografias HDR adicionais.
Diferença de exposições	Escolha a diferença de exposição entre duas fotografias que são combinadas para criar uma fotografia HDR. Escolha valores maiores para motivos de contraste elevado ou selecione Automático para deixar que a câmara ajuste a diferença de exposições de acordo com a cena.
Suavizar	Escolha quanto quer suavizar os limites entre as fotografias que constituem cada fotografia HDR.

Intervalos de Disparo

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Tire fotografias com o intervalo selecionado até que o número de disparos especificado tenha sido gravado. Selecione um modo de obturação diferente de auto-temporizador (Ⓢ) quando utilizar o intervalo de disparo.

Opção	Descrição
Iniciar	Inicie os Intervalos de disparo, quer após 3 seg. (Agora selecionado para Escolh. dia/hora início) ou numa data e hora selecionadas (Escolher dia/hora). O disparo continua com o intervalo selecionado até que todas as fotografias tenham sido tiradas.
Escolh. dia/ hora início	Escolha uma opção de início. Para iniciar o disparo imediatamente, selecione Agora . Para iniciar o disparo numa data e hora escolhidas, selecione Escolher dia/hora .
Intervalo	Escolha o intervalo (horas, minutos e segundos) entre disparos.
N.º intervalos × disparos/interv.	Escolha o número de intervalos e o número de disparos por intervalo.
Suavização da exposição	Selecionar Ligada permite que a câmara ajuste a exposição adequada ao disparo anterior em modos de exposição que não M (note que a suavização da exposição apenas tem efeito no modo M se o controlo automático de sensibilidade ISO estiver ligado). Grandes alterações na luminosidade do motivo durante o disparo podem resultar em variações perceptíveis na exposição, caso em que pode ser necessário diminuir o intervalo entre disparos.
Fotografia silenciosa	Selecione Ligada para silenciar o obturador durante o disparo.

Opção	Descrição
<p>Prioridade ao intervalo</p>	<p>Escolha se a câmara dá prioridade ao tempo de exposição ou temporização do intervalo nos modos de exposição P e A. Selecione Ligada para garantir que as fotografias são tiradas no intervalo escolhido e Desligada para garantir que as fotografias são expostas corretamente. Se for selecionado Ligada, certifique-se de que a Velocidade mín obturador escolhida para Definições de sensibilidade ISO (☐ 49) > Controlo auto. sensib. ISO no menu de disparo de fotografia é mais rápida que o intervalo. Deve também focar utilizando a focagem manual ou, se estiver a utilizar a focagem automática, escolha Obturação para a Definição Personalizada a1 (Seleção da prioridade AF-C, ☐ 105) ou a Definição Personalizada a2 (Seleção da prioridade AF-S, ☐ 106) conforme esteja selecionado AF-C ou AF-S.</p>
<p>Pasta inicial de armazenamento</p>	<p>Marque uma das seguintes opções e prima  para selecionar ou cancelar a seleção:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasta nova: É criada uma pasta nova para cada nova sequência. • Restaurar numeração de ficheiros: A numeração de ficheiros é restaurada para 0001 sempre que é criada uma nova pasta.

■ Fotografia com Intervalos de Disparo

✓ Antes de Fotografar

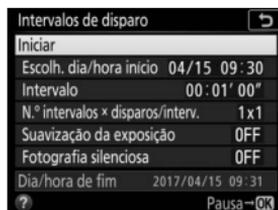
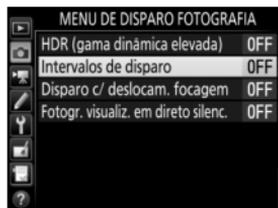
Antes de iniciar a fotografia com intervalos de disparo, faça uma fotografia de teste com as definições atuais e veja os resultados no monitor. Assim que as definições tiverem sido ajustadas segundo o pretendido, feche o obturador da ocular do visor para evitar que entre luz através do visor e interfira com as fotografias e a exposição.

Antes de escolher uma hora inicial, selecione **Fuso horário e data** no menu de configuração e certifique-se que o relógio da câmara está definido para a hora e a data corretas (☑ 159).

Recomendamos a utilização de um tripé e desativar a redução da vibração (VR) da objetiva. Monte a câmara num tripé antes de iniciar o disparo. Para garantir que o disparo não é interrompido, certifique-se de que a bateria da câmara está totalmente carregada. Se estiver na dúvida, carregue a bateria antes de a utilizar ou utilize um adaptador CA e um conector de alimentação (disponíveis em separado).

1 Selecionar Intervalos de disparo.

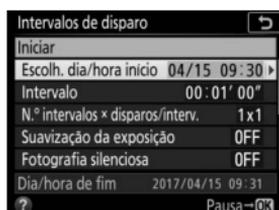
Marque **Intervalos de disparo** no menu de disparo de fotografia e prima  para exibir as definições dos intervalos de disparo.



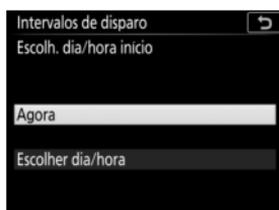
2 Ajustar as definições dos intervalos de disparo.

Escolha um dia e hora de início, intervalo, número de disparos por intervalo e opções de suavização da exposição, fotografia silenciosa, prioridade ao intervalo e pasta de início.

- Para escolher um dia e hora de início:



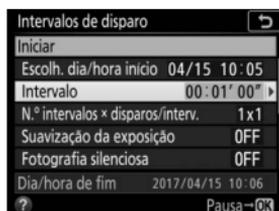
Marque **Escolh. dia/hora início** e prima .



Marque uma opção e prima .

Para iniciar o disparo imediatamente, selecione **Agora**. Para iniciar o disparo a uma data e hora escolhidas, selecione **Escolher dia/hora** e, em seguida, escolha a data e hora e prima .

- Para escolher o intervalo entre disparos:

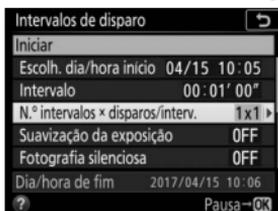


Marque **Intervalo** e prima .

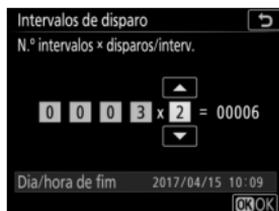


Escolha um intervalo (horas, minutos e segundos) e prima .

- Para escolher o número de disparos por intervalo:



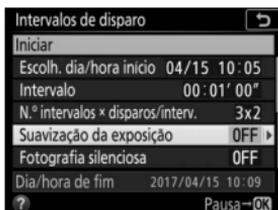
Marque **N.º intervalos x disparos/interv.** e prima \odot .



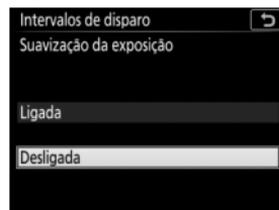
Escolha o número de intervalos e o número de disparos por intervalo e prima \odot .

No modo **S** (imagem a imagem), as fotografias para cada intervalo serão tiradas à velocidade selecionada para a Definição Personalizada d1 (**Velocidade disparo modo CL**; ☰ 120).

- Para ativar ou desativar a suavização da exposição:

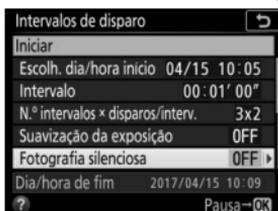


Marque **Suavização da exposição** e prima \odot .

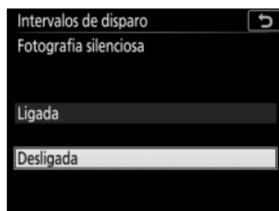


Marque uma opção e prima \odot .

- Para ativar ou desativar a fotografia silenciosa:



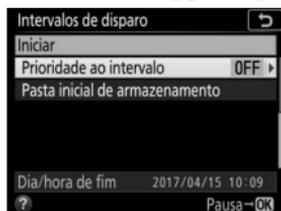
Marque **Fotografia silenciosa** e prima \odot .



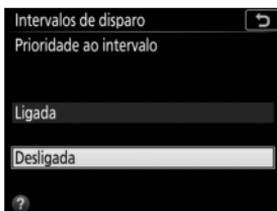
Marque uma opção e prima \odot .

Se estiver selecionado **Ligada**, o único momento em que o som do obturador ou espelho será ouvido é quando o espelho for elevado ou baixado no início e no final do disparo. Não é possível utilizar a focagem automática.

- Para escolher uma opção de prioridade ao intervalo:



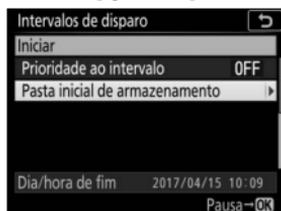
Marque **Prioridade ao intervalo** e prima \odot .



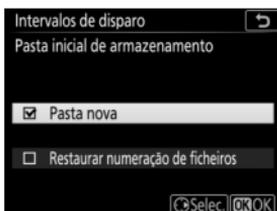
Marque uma opção e prima \odot .

Se estiver selecionado **Ligada**, a fotografia com intervalos de disparo terminará se a câmara não conseguir focar ou se o disparo do obturador for desativado por outro motivo.

- Escolher as opções de pasta de início:



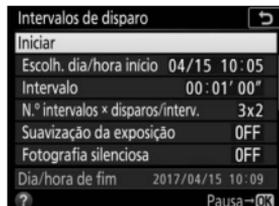
Marque **Pasta inicial de armazenamento** e prima \odot .



Marque opções e prima \odot para selecionar ou cancelar a seleção. Prima \odot para continuar.

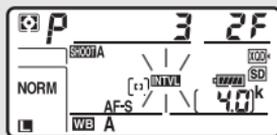
3 Iniciar o disparo.

Marque **Iniciar** e prima \odot . A primeira série de disparos será tirada na hora de início especificada ou depois de cerca de 3 seg. se **Agora** estiver selecionado para **Escolh. dia/hora início** no Passo 2. O disparo continua com o intervalo selecionado até que todas as fotografias tenham sido tiradas.



Durante o Disparo

Durante a fotografia com intervalos de disparo, o ícone **INTVL** irá piscar no painel de controlo. Imediatamente antes do próximo intervalo de disparo iniciar, o ecrã de velocidade do obturador mostrará o número de intervalos restantes e o ecrã de abertura mostrará o número de disparos restantes no intervalo atual. Noutros momentos, o número de intervalos restantes e o número de disparos em cada intervalo poderão ser exibidos premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador (assim que o botão for libertado, a velocidade do obturador e a abertura serão exibidos até que o temporizador de espera expire).



As definições podem ser ajustadas, os menus utilizados e as fotografias reproduzidas enquanto a fotografia com intervalos de disparo estiver a decorrer. O monitor desliga-se automaticamente cerca de quatro segundos antes de cada intervalo. Note que alterar as definições da câmara enquanto o temporizador de intervalo está ativo pode fazer com que o disparo termine.

Modo de Obturação

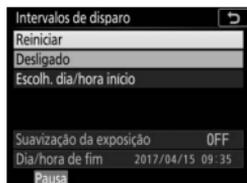
Independentemente do modo de obtenção selecionado, a câmara irá tirar o número de disparos especificado em cada intervalo.

■ ■ Pausar a Fotografia com Intervalos de Disparo

A fotografia com intervalos de disparo pode ser pausada entre intervalos premindo **OK** ou selecionando **Pausa** no menu dos intervalos de disparo.

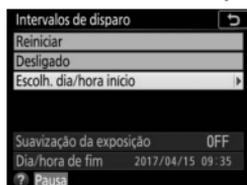
■ ■ Retomar a Fotografia com Intervalos de Disparo

Para retomar o disparo imediatamente, selecione **Reiniciar**.

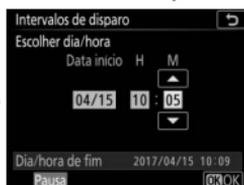


Marque **Reiniciar** e prima **OK**.

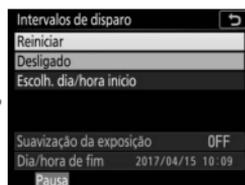
Para retomar o disparo a uma hora especificada:



Para **Escolh. dia/hora início**, marque **Escolher dia/hora** e pressione **OK**.



Escolha uma data e hora de início e prima **OK**.



Marque **Reiniciar** e prima **OK**.

■ ■ Terminar a Fotografia com Intervalos de Disparo

Para terminar a fotografia com intervalos de disparo antes de todas as fotografias terem sido tiradas, selecione **Desligado** no menu de intervalos de disparo.

■ ■ *Nenhuma Fotografia*

Não são tiradas fotografias no intervalo selecionado se o intervalo atual terminar antes de a fotografia ou fotografias para o intervalo anterior terem sido tiradas, se o cartão de memória estiver cheio ou se **AF-S** estiver selecionado e a câmara não conseguir focar (note que a câmara foca novamente antes de cada disparo). No modo de focagem automática, a câmara irá terminar a fotografia com intervalos de disparo (**Ligada** selecionado para **Prioridade ao intervalo**) ou saltar para o próximo intervalo (**Desligada** selecionado para **Prioridade ao intervalo**) se não forem tiradas fotografias após oito segundos.

✓ Sem Memória

Se o cartão de memória estiver cheio, o temporizador de intervalos permanecerá ativo, mas nenhuma fotografia será tirada. Recomece a fotografar (□ 77) depois de apagar algumas imagens ou desligar a câmara e inserir outro cartão de memória.

✓ Bracketing

Ajuste as definições do bracketing antes de iniciar a fotografia com intervalos de disparo. Se o bracketing de exposição, flash ou ADL estiver ativo enquanto a fotografia com intervalos de disparo está em vigor, a câmara fará o número de disparos no programa de bracketing em cada intervalo, independentemente do número de disparos especificado no menu de intervalos de disparo. Se o bracketing do equilíbrio de brancos estiver ativo enquanto a fotografia com intervalos de disparo está em vigor, a câmara tira uma fotografia em cada intervalo e processa-a para criar o número de cópias especificado no programa de bracketing. Tenha em atenção que o bracketing não pode ser utilizado durante a fotografia com intervalos de disparo quando **Ligada** estiver selecionado para **Prioridade ao intervalo**.

Fotografia com Intervalos de Disparo

Escolha um intervalo superior ao tempo necessário para tirar o número de disparos selecionados e, se estiver a utilizar um flash, o tempo necessário para que o flash carregue. Se o intervalo for demasiado curto, o número de fotografias tiradas pode ser inferior ao total listado no Passo 2 (o número de intervalos multiplicado pelo número de disparos por intervalo) ou o flash pode disparar com uma potência inferior à necessária para uma exposição completa. A saída do flash também pode diminuir para um nível abaixo do desejado se for tirada mais que uma fotografia por intervalo. A fotografia com intervalos de disparo não pode ser combinada com algumas funções da câmara, incluindo a visualização em direto, gravação de filmagens, filmagens temporizadas (☐ 90), exposições longas (fotografia de exposição B ou tempo) e deslocamento de focagem (☐ 80). Para além disso, a fotografia com intervalos de disparo não está disponível quando **Gravar filmagens** está selecionado para a Definição Personalizada g1 (**Atrib. de controlo personaliz.**) > **Botão de disparo do obturador** (☐ 152). Note que, porque a velocidade do obturador, velocidade de disparo e tempo necessário para gravar as imagens podem variar de um intervalo para o próximo, o tempo entre o fim de um intervalo e o início do seguinte pode variar. Se os disparos não puderem continuar nas definições atuais (por exemplo, se uma velocidade do obturador de **b u 1 b** ou **- -** estiver atualmente selecionada no modo de exposição manual, se o intervalo for zero ou se a hora de início ocorrer em menos um minuto), um aviso será apresentado no monitor.

A fotografia de intervalos de disparo pausa quando ☺ (auto-temporizador) estiver selecionado ou se a câmara for desligada e depois ligada novamente (quando a câmara está desligada, as baterias e os cartões de memória podem ser substituídos sem terminar a fotografia com intervalos de disparo). Pausar o disparo não afeta as definições de intervalos de disparo.

Fotografia Silenciosa

Selecionar **Ligada** para **Fotografia silenciosa** desativa algumas funções da câmara, incluindo:

- Focagem automática
- Sensibilidades ISO de Hi 0,3 até Hi 2 (☐ 49)
- Fotografia com flash (☐ 219)
- Modo de atraso à exposição (☐ 121)
- Redução de cintilação (☐ 60)
- Bracketing (☐ 61)
- Exposição múltipla (☐ 62)

Disparo c/ Deslocam. Focagem

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Durante o deslocamento de focagem, a câmara varia a focagem automaticamente durante uma série de fotografias. Esta função pode ser utilizada para tirar fotografias que podem depois ser copiadas para um computador e combinadas utilizando software de sobreposição de focagem de outros fornecedores.

Opção	Descrição
Iniciar	Inicie o disparo. É realizado o número de disparos selecionado e a distância de focagem varia a quantidade selecionada, com cada disparo.
N.º disparos	Escolha o número de disparos (máximo de 300).
Largura do passo de focagem	Escolha o valor da variação da distância de focagem a cada disparo.
Intervalo até próximo disparo	Escolha o intervalo entre disparos. Selecione 00 para tirar fotografias a aproximadamente 5 fps (modos de obturação S , Cl , Ch e MUP) ou 3 fps (modos de obturação Q e Qc). Para garantir a exposição correta ao utilizar um flash, escolha um intervalo suficientemente longo para o flash carregar.
Suavização da exposição	Selecionar Ligada permite que a câmara ajuste a exposição adequada ao disparo anterior em modos de exposição que não M (note que a suavização da exposição apenas tem efeito no modo M se o controlo automático de sensibilidade ISO estiver ligado). Grandes alterações na luminosidade do motivo durante o disparo podem resultar em variações perceptíveis na exposição, caso em que pode ser necessário diminuir o intervalo entre disparos.
Fotografia silenciosa	Selecione Ligada para silenciar o obturador durante o disparo.
Pasta inicial de armazenamento	Marque uma das seguintes opções e prima  para selecionar ou cancelar a seleção: <ul style="list-style-type: none">• Pasta nova: É criada uma pasta nova para cada nova sequência.• Restaurar numeração de ficheiros: A numeração de ficheiros é restaurada para 0001 sempre que é criada uma nova pasta.

Fotogr. Visualiz. em Direto Silenc.

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Elimine os sons do obturador durante a fotografia de visualização em direto.

Opção	Descrição
Ligado (Modo 1)	Reduza as vibrações causadas pelo obturador ao fotografar paisagens e outros motivos estáticos. Recomenda-se o uso de tripé. A velocidade de disparo máxima para o modo de obturação CH é de aproximadamente 6 fps. A sensibilidade ISO ( 49) pode ser definida para valores entre Lo 1 e 25600.
Ligado (Modo 2)	As fotografias podem ser tiradas a uma velocidade de disparo mais elevada do que quando Ligado (Modo 1) está selecionado. Nos modos de obturação S , Q ,  e MUP , será tirada uma fotografia de cada vez que o botão de disparo do obturador for premido, enquanto que nos modos contínuos as fotografias serão tiradas a aproximadamente 15 fps (CL e QC) ou 30 fps (CH) durante um máximo de 3 segundos. A área de imagem é fixada em DX (24x16) , o tamanho de imagem em 3600 x 2400 e a qualidade de imagem em JPEG normal★ .
Desligado	Fotografia de visualização em direto silenciosa desativada.

O Menu de Disparo de Filmagem: *Opções de Disparo de Filmagem*

Para exibir o menu de disparo de filmagem, prima **MENU** e selecione o separador  (menu de disparo de filmagem).



Botão MENU



Opção	
Rest. menu de disparo de filmagem	83
Nome de ficheiro	83
Destino	83
Área de imagem	83
Tam. img./fotogramas seg.	84
Qualidade da filmagem	85
Tipo de ficheiro de filmagem	85
Definições de sensibilidade ISO	85
Equilíbrio de brancos	86
Definir Picture Control	86

Opção	
Gerir Picture Control	86
D-Lighting ativo	86
Red. ruído c/ ISO elevado	87
Redução de cintilação	87
Sensibilidade do microfone	88
Atenuador	88
Resposta de frequência	89
Redução ruído do vento	89
VR eletrónico	89
Filmagem temporizada	90

Consulte Também

Para conhecer as predefinições do menu, consulte "Predefinições do Menu de Disparo de Filmagem" (□ 12).

Rest. Menu de Disparo de Filmagem

Botão MENU →  menu de disparo de filmagem

Marque **Sim** e prima  para restaurar as opções do menu de disparo de filmagem para os seus valores predefinidos ( 12).

Nome de Ficheiro

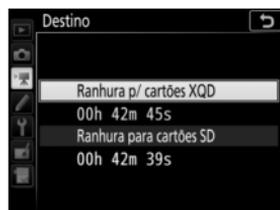
Botão MENU →  menu de disparo de filmagem

Escolha o prefixo de três letras utilizado ao dar nome aos ficheiros de imagem em que as filmagens são armazenadas. A predefinição de prefixo é "DSC" ( 38).

Destino

Botão MENU →  menu de disparo de filmagem

Escolha a ranhura na qual as filmagens serão gravadas. O menu mostra o tempo disponível em cada cartão; a gravação termina automaticamente quando não restar mais tempo.



Área de Imagem

Botão MENU →  menu de disparo de filmagem

Escolha a área de imagem para filmagens.

Recorte de DX Automático

Se estiver selecionado **Ligado**, as filmagens gravadas utilizando uma objetiva DX são automaticamente gravadas utilizando a área de imagem **DX** (formato de filmagem de base DX).

Tam. Img./Fotogramas Seg.

Botão MENU →  menu de disparo de filmagem

Escolha o tamanho de imagem da filmagem (em píxeis) e fotogramas por segundo.

Opção ¹	Taxa máxima de bits (Mbps) (★ qualidade alta/Normal)	Comprimento máximo
 3840×2160 (4K UHD); 30p ²	144	29 min. 59 seg. ³
 3840×2160 (4K UHD); 25p ²		
 3840×2160 (4K UHD); 24p ²		
 1920×1080; 60p	48/24	
 1920×1080; 50p		
 1920×1080; 30p	24/12	
 1920×1080; 25p		
 1920×1080; 24p		
 1280× 720; 60p		
 1280× 720; 50p		
 1920×1080; 30p ×4 (cm. Int.) ⁴	36	Gravação: 3 min. Reprodução: 12 min.
 1920×1080; 25p ×4 (cm. Int.) ⁴		
 1920×1080; 24p ×5 (cm. Int.) ⁴	29	Gravação: 3 min. Reprodução: 15 min.

- 1 A taxa de fotogramas real é de 29,97 fps para valores listados como 30p, 23,976 fps para valores listados como 24p e 59,94 fps para valores listados como 60p.
- 2 Quando esta opção é selecionada, a qualidade da filmagem é fixada em "alta".
- 3 Cada filmagem será gravada em até 8 ficheiros de até 4 GB cada um. O número de ficheiros e o comprimento de cada ficheiro variam com as opções selecionadas para **Tam. img./fotogramas seg. e Qualidade da filmagem**.
- 4 As filmagens gravadas a 4 ou 5 vezes a velocidade nominal são reproduzidas à velocidade nominal para um efeito de câmara lenta (por exemplo, filmagens gravadas a **1920×1080; 30p ×4 (cm. Int.)** são gravadas a 120 fps e são reproduzidas a 30 fps). A qualidade da filmagem é fixada em "Normal" e a área de imagem é fixada em **DX**.

Qualidade da Filmagem

Botão MENU →  menu de disparo de filmagem

Escolha entre **Qualidade alta** e **Normal**.

Tipo de Ficheiro de Filmagem

Botão MENU →  menu de disparo de filmagem

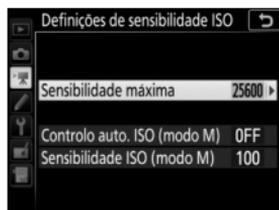
Escolha o formato de ficheiro para filmagens entre MOV e MP4.

Definições de Sensibilidade ISO

Botão MENU →  menu de disparo de filmagem

Ajuste as seguintes definições de sensibilidade ISO.

- **Sensibilidade máxima:** Escolha o limite superior para o controlo automático de sensibilidade ISO de valores entre ISO 200 e Hi 2. O controlo automático de sensibilidade ISO é utilizado nos modos de exposição **P**, **S** e **A** e quando **Ligado** está selecionado para **Controlo auto. ISO (modo M)** no modo de exposição **M**.
- **Controlo auto. ISO (modo M):** Selecione **Ligado** para o controlo automático de sensibilidade ISO no modo de exposição **M** e **Desligado** para utilizar o valor selecionado para **Sensibilidade ISO (modo M)**.
- **Sensibilidade ISO (modo M):** Escolha a sensibilidade ISO para o modo de exposição **M** de valores entre ISO 64 e Hi 2. O controlo automático de sensibilidade ISO é utilizado em outros modos de exposição.



Controlo Automático de Sensibilidade ISO

A sensibilidades ISO elevadas, a câmara pode ter problemas na focagem e o ruído (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas) pode aumentar. Isto pode ser evitado escolhendo um valor mais baixo para **Definições de sensibilidade ISO > Sensibilidade máxima**.

Equilíbrio de Brancos

Botão MENU →  menu de disparo de filmagem

Escolha o equilíbrio de brancos para filmagens (☞ 50). Selecione **Igual às definições de fotografia** para utilizar a opção atualmente selecionada para fotografias.



Definir Picture Control

Botão MENU →  menu de disparo de filmagem

Escolha um Picture Control para filmagens (☞ 52). Selecione **Igual às definições de fotografia** para utilizar a opção atualmente selecionada para fotografias.



Gerir Picture Control

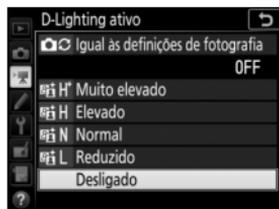
Botão MENU →  menu de disparo de filmagem

Crie Picture Controls personalizados (☞ 53).

D-Lighting Ativo

Botão MENU →  menu de disparo de filmagem

Preserve detalhes em realces e sombras, criando filmagens com contraste natural. Selecione **Igual às definições de fotografia** para utilizar a opção atualmente selecionada para fotografias (☞ 56).



Red. Ruído c/ ISO Elevado

Botão MENU →  menu de disparo de filmagem

Reduza o "ruído" (píxeis brilhantes aleatórios) em filmagens gravadas a sensibilidades ISO elevadas (📖 57).

Redução de Cintilação

Botão MENU →  menu de disparo de filmagem

Reduza a cintilação e o aparecimento de faixas ao gravar sob iluminação fluorescente ou de vapor de mercúrio durante a visualização em direto ou a gravação de filmagens. Escolha **Automática** para permitir que a câmara escolha automaticamente a frequência correta, ou faça corresponder manualmente a frequência à da fonte de alimentação CA local.

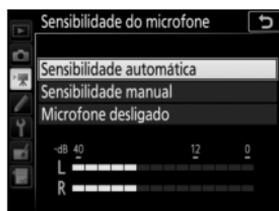
Redução de Cintilação no Menu de Disparo de Filmagem

Se **Automática** não for capaz de produzir os resultados pretendidos e se não tiver a certeza da frequência da fonte de alimentação local, teste ambas as opções de 50 e 60 Hz e escolha a que produz os melhores resultados. A redução de cintilação pode não produzir os resultados desejados se o motivo for muito brilhante, caso em que deve tentar escolher uma abertura menor (número f mais alto). Para evitar a cintilação, selecione o modo **M** e escolha uma velocidade do obturador adaptada à frequência da fonte de alimentação local: $\frac{1}{125}$ seg., $\frac{1}{60}$ seg. ou $\frac{1}{30}$ seg. para 60 Hz; $\frac{1}{100}$ seg., $\frac{1}{50}$ seg. ou $\frac{1}{25}$ seg. para 50 Hz.

Sensibilidade do Microfone

Botão MENU →  menu de disparo de filmagem

Ligue ou desligue o microfone incorporado ou externo ( 266) ou ajuste a sensibilidade do microfone. Escolha **Sensibilidade automática** para ajustar a sensibilidade automaticamente, **Microfone desligado** para desligar a gravação de som; para selecionar manualmente a sensibilidade do microfone, selecione **Sensibilidade manual** e escolha uma sensibilidade.



O ícone

 é exibido em reprodução de imagem completa e de filmagem se a filmagem foi gravada sem som.



Atenuador

Botão MENU →  menu de disparo de filmagem

Selecione **Ativar** para reduzir o ganho do microfone e evitar distorções de áudio ao gravar filmagens em ambientes ruidosos.

Resposta de Frequência

Botão MENU →  menu de disparo de filmagem

Se for selecionado  **Grande alcance**, os microfones incorporado e externo ( 260) respondem a uma grande variedade de frequências, desde música ao zumbido de uma rua agitada da cidade. Escolha  **Alcance vocal** para realçar vozes humanas.

Redução Ruído do Vento

Botão MENU →  menu de disparo de filmagem

Selecione **Ligado** para ativar o filtro de graves para o microfone incorporado (os microfones estéreo opcionais não são afetados), reduzindo o ruído produzido pelo soprar do vento sobre o microfone (note que outros sons também poderão ser afetados). A redução do ruído do vento para os microfones estéreo opcionais que suportam esta função pode ser ativada ou desativada utilizando os controlos dos microfones.

VR Eletrónico

Botão MENU →  menu de disparo de filmagem

Escolha se a redução da vibração eletrónica é ativada no modo de filmagem.

Filmagem Temporizada

Botão MENU →  menu de disparo de filmagem

A câmara tira fotografias automaticamente nos intervalos selecionados para criar uma filmagem temporizada sem som.

Opção	Descrição
Iniciar	Inicie a gravação temporizada. A gravação inicia-se após cerca de 3 seg. e continua no intervalo selecionado para o tempo de disparo selecionado.
Intervalo	Escolha o intervalo entre disparos em minutos e segundos.
Tempo de disparo	Escolha o tempo de disparo (horas e minutos).
Suavização da exposição	Selecionar Ligada suaviza alterações abruptas na exposição em modos de exposição que não M (note que a suavização da exposição apenas tem efeito no modo M se o controlo automático de sensibilidade ISO estiver ligado). Grandes alterações na luminosidade do motivo durante o disparo podem resultar em variações perceptíveis na exposição, caso em que pode ser necessário diminuir o intervalo entre disparos.
Fotografia silenciosa	Selecione Ligada para silenciar o obturador durante o disparo.
Área de imagem	Escolha uma área de imagem para a gravação temporizada. As opções são as mesmas que as do item Área de imagem no menu de disparo de filmagem (□ 83).
Tam. img./fotogramas seg.	Escolha o tamanho de imagem e quantidade de fotogramas por segundo da filmagem final. As opções são as mesmas que as do item Tam. img./fotogramas seg. no menu de disparo de filmagem (□ 84).

Opção	Descrição
<p>Prioridade ao intervalo</p>	<p>Escolha se a câmara dá prioridade ao tempo de exposição ou temporização do intervalo nos modos de exposição P e A. Selecione Ligada para garantir que os fotogramas são tirados no intervalo escolhido e Desligada para garantir que os fotogramas são expostos corretamente. Se for selecionado Ligada, certifique-se de que a Velocidade mín obturador escolhida para Definições de sensibilidade ISO (□ 49) > Controlo auto. sensib. ISO no menu de disparo de fotografia é mais rápida que o intervalo. Deve também focar utilizando a focagem manual ou, se estiver a utilizar a focagem automática, escolha Obturação para a Definição Personalizada a1 (Seleção da prioridade AF-C, □ 105) ou a Definição Personalizada a2 (Seleção da prioridade AF-S, □ 106) conforme esteja selecionado AF-C ou AF-S.</p>

■ Gravar Filmagens Temporizadas

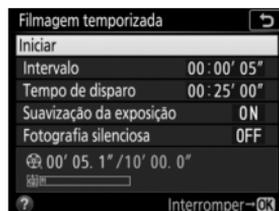
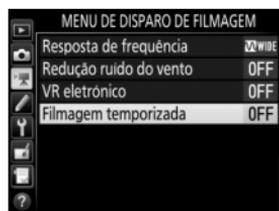
Antes de Fotografar

Antes de gravar uma filmagem temporizada, faça uma gravação de teste com as definições atuais e veja os resultados no monitor. As filmagens temporizadas são gravadas utilizando o recorte de filmagem; para verificar a composição, prima o botão  (📏) no ecrã **Filmagem temporizada** (para voltar ao ecrã **Filmagem temporizada**, prima o botão  novamente). Para uma coloração consistente, escolha uma definição de equilíbrio de brancos (☐ 86) que não seja AUTO (automática) ou  A (luz natural automática).

Recomendamos a utilização de um tripé e desativar a redução da vibração (VR) da objetiva. Monte a câmara num tripé antes de iniciar a gravação. Para garantir que a gravação não é interrompida, utilize um adaptador CA e um conector de alimentação opcionais ou uma bateria completamente carregada. Para evitar que a luz que entra pelo visor interfira com as fotografias e com a exposição, feche o obturador da ocular do visor.

1 Selecionar Filmagem temporizada.

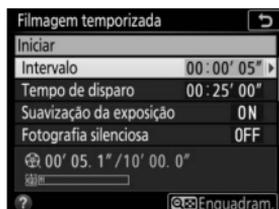
Marque **Filmagem temporizada** no menu de disparo de filmagem e prima  para exibir as definições da filmagem temporizada.



2 Ajustar as definições da filmagem temporizada.

Ajuste as definições da filmagem temporizada como descrito abaixo.

- Para escolher o intervalo entre imagens:

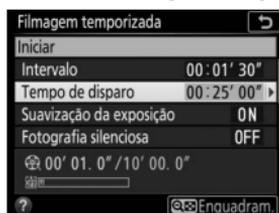


Marque **Intervalo** e prima \odot .

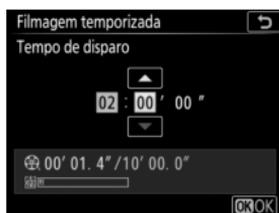


Escolha um intervalo maior que a velocidade do obturador mais lenta prevista (minutos e segundos) e prima \odot .

- Para escolher o tempo de disparo total:

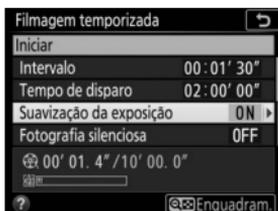


Marque **Tempo de disparo** e prima \odot .

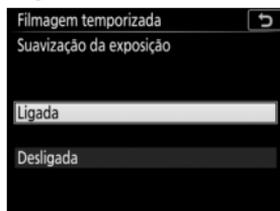


Escolha o tempo de disparo (até 7 horas e 59 minutos) e prima \odot .

- Para ativar ou desativar a suavização da exposição:

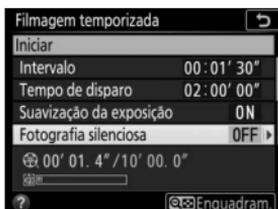


Marque **Suavização da exposição** e prima \odot .

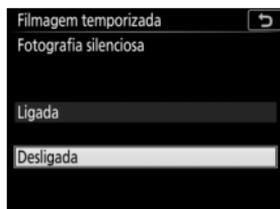


Marque uma opção e prima \odot .

- Para ativar ou desativar a fotografia silenciosa:



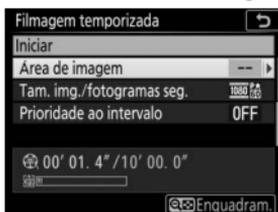
Marque **Fotografia silenciosa** e prima \odot .



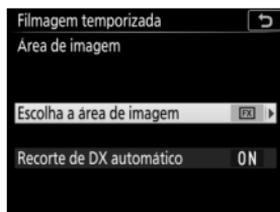
Marque uma opção e prima \odot .

Se estiver selecionado **Ligada**, a única altura em que o som do obturador é ouvido é quando o espelho é elevado ou baixado no início e fim do disparo.

- Para escolher a área de imagem:

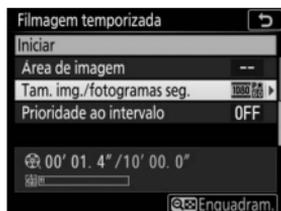


Marque **Área de imagem** e prima \odot .



Marque uma opção e prima \odot .

- Para escolher o tamanho de imagem e o valor de fotogramas por segundo:

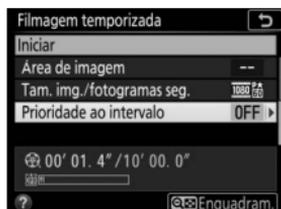


Marque **Tam. img./fotogramas seg.** e prima \odot .

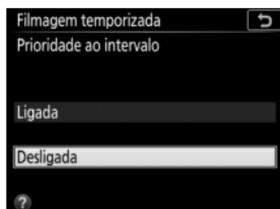


Marque uma opção e prima \odot .

- Para escolher uma opção de prioridade ao intervalo:



Marque **Prioridade ao intervalo** e prima \odot .

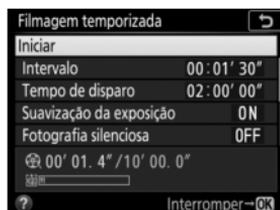


Marque uma opção e prima \odot .

Se estiver selecionado **Ligada**, a gravação de filmagem temporizada terminará se a câmara não conseguir focar ou se o disparo do obturador for desativado por outro motivo.

3 Iniciar a gravação.

Marque **Iniciar** e prima \odot . A gravação inicia-se após cerca de 3 seg. A câmara tira fotografias no intervalo selecionado durante o tempo de disparo selecionado. Quando concluídas, as filmagens temporizadas são gravadas para o cartão de memória selecionado para **Destino** no menu de disparo de filmagem (83).



✓ Fotografia Silenciosa

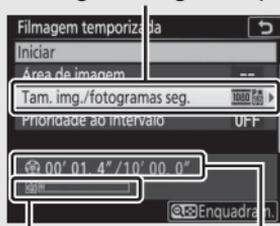
Selecionar **Ligada** para **Fotografia silenciosa** desativa algumas funções da câmara, incluindo:

- Sensibilidades ISO de Hi 0,3 até Hi 2 (☞ 85)
- Fotografia com flash (☞ 219)
- Modo de atraso à exposição (☞ 121)
- Redução do ruído com exposição longa (☞ 57)
- Redução de cintilação (☞ 60)

✍ Calcular a Duração da Filmagem Final

O número total de fotogramas na filmagem final pode ser calculado dividindo o tempo de disparo pelo intervalo e arredondando por excesso. A duração da filmagem final pode então ser calculada dividindo o número total de fotogramas pelo valor de fotogramas por segundo selecionado para **Tam. img./fotogramas seg.** (☞ 84). Uma filmagem de 48 fotogramas gravada a **1920×1080; 24p**, por exemplo, tem cerca de dois segundos de duração. A duração máxima para filmagens temporizadas é de 20 minutos.

Tamanho de imagem/fotogramas por segundo



Indicador do cartão de memória

*Duração gravada/
duração máxima*

■ Terminar a Gravação

Para terminar a gravação antes de todas as fotografias terem sido tiradas, marque **Desligado** no menu de filmagem temporizada e prima  ou prima  entre fotogramas. É criada uma filmagem a partir dos fotogramas tirados até ao ponto onde terminou a gravação. Note que a gravação termina e não é gravada nenhuma filmagem se a fonte de alimentação for retirada ou desligada ou se o cartão de memória de destino for ejetado.

■ Nenhuma Fotografia

A câmara termina a gravação da filmagem temporizada (**Ligada** selecionado para **Prioridade ao intervalo**) ou salta para o próximo fotograma (**Desligada** selecionado para **Prioridade ao intervalo**) se não conseguir focar utilizando a focagem automática (note que a câmara foca novamente após cada disparo).

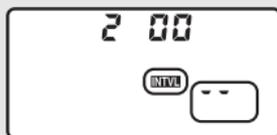
Filmagens Temporizadas

A filmagem temporizada não pode ser combinada com algumas funções da câmara, incluindo visualização em direto, gravação de filmagens, exposições longas (fotografia de exposição B ou tempo), o auto-temporizador, bracketing ( 61), HDR (gama dinâmica elevada;  69), exposição múltipla ( 62), fotografia com intervalos de disparo ( 70) e deslocamento de focagem ( 80). Note que, como a velocidade do obturador e o tempo necessário para gravar a imagem no cartão de memória podem variar entre as fotografias, o intervalo entre uma fotografia a ser gravada e o início da próxima pode variar. Os disparos não terão início se uma filmagem temporizada não puder ser gravada nas definições atuais (por exemplo, se o cartão de memória estiver cheio, se o intervalo ou o tempo de disparo for zero ou se o intervalo for maior que o tempo de disparo).

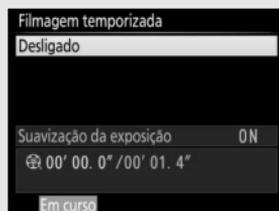
A gravação pode terminar se os controlos da câmara forem utilizados ou forem alteradas definições ou se for conectado um cabo HDMI. É criada uma filmagem a partir dos fotogramas tirados até ao ponto onde terminou a gravação. Para terminar a gravação e gravar uma fotografia, prima completamente o botão de disparo do obturador.

Durante o Disparo

Durante o disparo, **INTV** pisca e o indicador de gravação temporizada é exibido no painel de controlo. O tempo restante (em horas e minutos) aparece no indicador da velocidade do obturador imediatamente antes de cada fotograma ser gravado. Em outros momentos, o tempo restante pode ser visualizado pressionando ligeiramente o botão de disparo do obturador. Independentemente da opção selecionada para a Definição Personalizada c2 (**Temporizador de espera**,  118), o temporizador de espera não se desliga durante a gravação.



Para ver as definições de filmagem temporizada atuais ou terminar a gravação ( 97), prima o botão **MENU** entre os disparos. Os dados exibidos no menu de filmagem temporizada enquanto a gravação está em curso incluem a suavização da exposição, o intervalo e o tempo restante. Estas definições não podem ser alteradas enquanto a gravação está em curso nem podem ser reproduzidas fotografias ou ajustadas outras definições de menu.



Revisão de Imagens

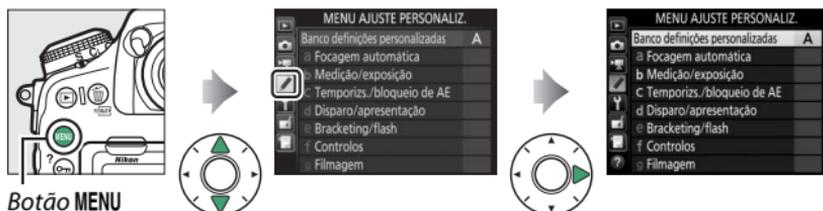
O botão  não pode ser utilizado para ver fotografias enquanto a gravação está em progresso, mas o fotograma atual é apresentado durante alguns segundos depois de cada disparo se **Ligada** estiver selecionado para **Revisão de imagens** no menu de reprodução ( 27). Não se podem realizar outras operações de reprodução enquanto o fotograma é apresentado.

Consulte Também

Para obter informações sobre o sinal sonoro que soa quando o disparo é concluído, consulte  > **Opções de sinal sonoro** ( 177).

Definições Personalizadas: Ajustar com Precisão as Definições da Câmera

Para exibir o menu de Definições Personalizadas, prima **MENU** e selecione o separador  (menu de Definições Personalizadas).



As definições personalizadas são utilizadas para personalizar as definições da câmara em função das preferências de cada utilizador.

Grupos de Definições Personalizadas

Menu principal



Estão disponíveis as seguintes Definições Personalizadas:

Definição Personalizada		
Banco definições personalizadas		103
a Focagem automática		
a1	Seleção da prioridade AF-C	105
a2	Seleção da prioridade AF-S	106
a3	Seguim. focagem com bloq. ativo	107
a4	Deteção rostos de seguim. 3D	108
a5	Área de observ. de seguim. 3D	108
a6	Número pontos de focagem	108
a7	Armazenar por orientação	109
a8	Ativação de AF	110
a9	Limit. seleção modo área de AF	111
a10	Restrições ao modo de foc. auto.	111
a11	Moldagem ponto focagem	112
a12	Opções do ponto de focagem	113
a13	Anel focagem manual, modo AF ¹	114
b Medição/exposição		
b1	Valor de passo sensib. ISO	115
b2	Passos EV p/ controlo expos.	115
b3	Valor passo comp. exp./flash	115
b4	Compens. exposição fácil	116
b5	Medição matricial	117
b6	Área central ponderada	117
b7	Regul. precisa expo. ótima	117

c Temporiz./bloqueio de AE		
c1	Botão disp. obturador AE-L	118
c2	Temporizador de espera	118
c3	Auto-temporizador	119
c4	Atraso ao desligar monitor	119
d Disparo/apresentação		
d1	Velocidade disparo modo CL	120
d2	Disparo contínuo máximo	120
d3	Indicação ISO	120
d4	Opç. modo de disparo sincroniz.	121
d5	Modo de atraso à exposição	121
d6	Obt. electrón. com cortina diant.	121
d7	Sequência numérica ficheiro	122
d8	Cor de destaque contornos	123
d9	Apresent. de grelha no visor	123
d10	Iluminação do LCD	124
d11	Vis. em direto modo cont.	125
d12	VR ótico ²	125
e Bracketing/flash		
e1	Veloc. sincronização flash	126
e2	Velocidade disparo do flash	127
e3	Comp. de exposição do flash	127
e4	Controlo da sensib. ISO auto. ⚡	128
e5	Flash modelar	128
e6	Bracketing auto. (modo M)	129
e7	Ordem do bracketing	129

**f Controlos**

f1	Atrib. de controlo personaliz.	130
f2	Botão central multisseletor	142
f3	Bloquear vel. obtur. e abertura	144
f4	Personal. discos de controlo	144
f5	Multisseletor	147
f6	Botão disparo p/ usar disco	147
f7	Inverter indicadores	148
f8	Opções botão visual. em direto	148
f9	Comutador	148
f10	Atribuir botões MB-D18	149

g Filmagem

g1	Atrib. de controlo personaliz.	152
g2	Luminosidade de realces	156

- 1 Disponível apenas com objetivas que suportem este item.
- 2 Disponível apenas com objetivas AF-P compatíveis não equipadas com um interruptor de redução da vibração.

Banco Definições Personalizadas

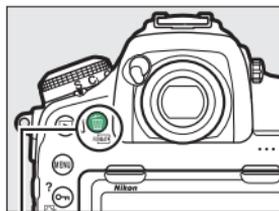
Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

As definições personalizadas são guardadas num de quatro bancos. As alterações das definições num banco não têm efeito nos outros. Para guardar uma combinação particular de definições frequentemente utilizadas, selecione um dos quatro bancos e configure a câmara para estas definições. As novas definições serão armazenadas no banco, mesmo que a câmara seja desligada, e serão repostas da próxima vez que o banco for selecionado. É possível armazenar diferentes combinações de definições nos outros bancos, permitindo ao utilizador mudar instantaneamente de uma combinação para outra selecionando o banco apropriado no menu de bancos.

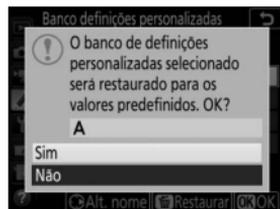
Os nomes predefinidos para os quatro bancos de Definições Personalizadas são A, B, C e D. Pode ser adicionada uma descrição de até 20 caracteres, tal como descrito em "Introdução de Texto" (☐ 38), marcando o banco do menu e premindo .

■ Restaurar Predefinições

Para restaurar as predefinições, marque um banco no menu **Banco definições personalizadas** e prima  (FORMAT). Será exibido um diálogo de confirmação; marque **Sim** e prima  para restaurar as predefinições para o banco selecionado (☞ 13).



Botão  (FORMAT)



Consulte Também

Para conhecer as predefinições do menu, consulte "Predefinições do Menu de Definições Personalizadas" (☞ 13). Se houver definições do banco atual obtidas modificando valores de predefinição, será exibido um asterisco adjacente às definições alteradas no segundo nível do menu de Definições Personalizadas.

a: Focagem Automática

a1: Seleção da Prioridade AF-C

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Quando estiver selecionado **AF-C** para a fotografia através do visor, esta opção controla se as fotografias podem ser tiradas sempre que o botão de disparo do obturador for premido (*prioridade à obtenção*) ou apenas quando a câmara estiver focada (*prioridade à focagem*).

Opção	Descrição
 Obturação	Podem ser tiradas fotografias sempre que o botão de disparo do obturador for premido.
 Focagem + obtenção	Podem ser tiradas fotografias mesmo quando a câmara não está focada. Se o motivo for escuro ou tiver contraste reduzido e a câmara estiver em modo contínuo, a prioridade será dada à focagem para o primeiro disparo em cada série e à velocidade de disparo para os disparos restantes, garantindo uma velocidade de disparo elevada se a distância ao motivo não se alterar durante o disparo.
 Obturação + focagem	Podem ser tiradas fotografias mesmo quando a câmara não está focada. No modo contínuo, a velocidade de disparo fica mais lenta para melhorar a focagem se o motivo for escuro ou tiver pouco contraste.
 Focagem	Podem ser tiradas fotografias apenas quando indicador de focagem (●) for exibido.

Independentemente da opção selecionada, a focagem não é bloqueada quando **AF-C** está selecionado para o modo de focagem automática. A câmara continua a ajustar a focagem até que o obturador seja disparado.

a2: Seleção da Prioridade AF-S

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Quando estiver selecionado **AF-S** para a fotografia através do visor, esta opção controla se as fotografias podem ser tiradas apenas quando a câmara estiver focada (*prioridade à focagem*) ou sempre que o botão de disparo do obturador for premido (*prioridade à obturação*).

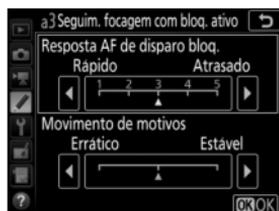
Opção	Descrição
 Obturação	Podem ser tiradas fotografias sempre que o botão de disparo do obturador for premido.
 Focagem	Podem ser tiradas fotografias apenas quando indicador de focagem (●) for exibido.

Independentemente da opção selecionada, se o indicador de focagem (●) for exibido quando **AF-S** estiver selecionado para o modo de focagem automática, a focagem é bloqueada enquanto o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido. O bloqueio de focagem continua até o obturador ser disparado.

a3: Seguim. Focagem com Bloq. Ativo

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Esta opção controla como a focagem automática se ajusta a alterações na distância ao motivo quando está selecionado **AF-C** durante a fotografia através do visor.



■ ■ Resposta AF de Disparo Bloq.

Escolha a rapidez com que a focagem responde quando algo passa entre o motivo e a câmara. Escolha de valores entre **5 (Atrasado)** e **1 (Rápido)**. Quanto mais alto for o valor, mais lenta é a resposta e é menos provável que perca a focagem no seu motivo original.

Quanto mais baixo for o valor, mais rápida é a resposta e é mais fácil mudar a focagem para objetos que cruzem o seu campo de visão.

Note que **2** e **1 (Rápido)** são equivalentes a **3** quando seguimento 3D ou AF de área automática está selecionado para o modo de área de AF.

■ ■ Movimento de Motivos

Selecione **Estável** para uma focagem suave ao fotografar motivos que se aproximam da câmara a uma cadência estável ou **Errático** para uma resposta melhorada ao fotografar motivos que tendem a mover-se e a parar subitamente.

a4: Detecção Rostos de Seguem. 3D

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Escolha se a câmara deteta e foca rostos quando o seguimento 3D está selecionado para o modo de área de AF.

a5: Área de Observ. de Seguem. 3D

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

No seguimento 3D, a câmara segue os motivos que saem do ponto de focagem selecionado e seleciona novos pontos de focagem conforme necessário enquanto o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido. Escolha se o seguimento 3D usa dados dos pontos de focagem circundantes para seguir motivos que se movem, mesmo que ligeiramente, a partir do ponto de focagem selecionado (**Larga**) ou segue o motivo com base apenas nos dados das imediações do ponto selecionado (**Normal**). **Larga** é recomendado para motivos em movimento rápido.

a6: Número Pontos de Focagem

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Escolha o número pontos de focagem disponíveis para a seleção de pontos de focagem manual.

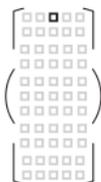
Opção	Descrição
AF55 55 pontos	Escolha entre os 55 pontos de focagem. 
AF15 15 pontos	Escolha entre os 15 pontos de focagem. Utilize para seleção rápida de pontos de focagem. 

a7: Armazenar por Orientação

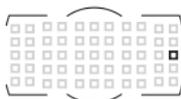
Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Escolha se podem ser selecionados pontos de focagem distintos para a orientação horizontal (paisagem), para a orientação vertical (retrato) com a câmara rodada 90° para a direita e para a orientação vertical com a câmara rodada 90° para a esquerda.

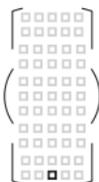
Selecione **Desligado** para utilizar o mesmo ponto de focagem e modo de área de AF, independentemente da orientação da câmara.



Câmara rodada 90° para a esquerda

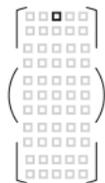


Orientação paisagem (horizontal)

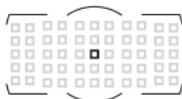


Câmara rodada 90° para a direita

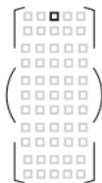
Escolha **Ponto de foco** para ativar a seleção de pontos de foco distintos ou **Ponto de foco e modo área AF** para ativar a seleção distinta tanto do ponto de foco como do modo de área de AF.



Câmara rodada 90° para a esquerda



Orientação paisagem (horizontal)



Câmara rodada 90° para a direita

a8: Ativação de AF

Botão MENU → menu de Definições Personalizadas

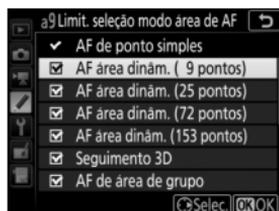
Escolha se o botão de disparo do obturador pode ser utilizado para focar (**Obturador/AF-ON**) ou se a focagem pode apenas ser ajustada usando o botão **AF-ON** ou outros controlos aos quais o AF-ON tenha sido atribuído (**Só AF-ON**). Marcar **Só AF-ON** e premir exibe uma opção **Obturação sem focagem**; seleccione **Ativar** para permitir que as fotografias sejam tiradas sem focar ou **Desativar** para evitar que o obturador seja disparado antes de a câmara ter focado usando o controlo AF-ON. Para tirar fotografias quando **Desativar** estiver seleccionado, use o controlo AF-ON para focar e prima o botão de disparo do obturador até ao fim para disparar o obturador. Note que **Desativar** apenas se aplica se **Focagem** estiver seleccionado para a Definição Personalizada a1 (**Seleção da prioridade AF-C**) ou a2 (**Seleção da prioridade AF-S**) e uma opção diferente de AF de área automática estiver seleccionada para o modo de área de AF.

a9: Limit. Seleção Modo Área de AF

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Escolha os modos de área de AF que podem ser selecionado utilizando o botão de modo de AF e o disco de controlo secundário na fotografia através do visor (a visualização em direto não é afetada).

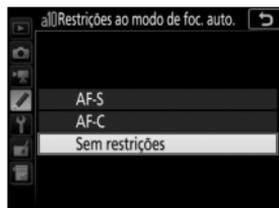
Marque os modos pretendidos e prima  para selecionar ou cancelar a seleção. Prima  para guardar as alterações quando concluir as configurações.



a10: Restrições ao Modo de Foc. Auto.

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Escolha os modos de focagem automática disponíveis na fotografia através do visor. Se estiver selecionado apenas um modo, o modo de focagem automática não pode ser escolhido utilizando o botão de modo de AF e o disco de controlo principal.



a11: Moldagem Ponto Focagem

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Escolha se a seleção do ponto de focagem se "molda" de uma margem do visor à outra.

Opção	Descrição
Com moldagem	<p>A seleção do ponto de focagem "molda-se" do topo ao fundo e do fundo ao topo, da direita para a esquerda e da esquerda para a direita, de forma que, por exemplo, premir  quando um ponto de focagem no limite da direita do ecrã do visor está marcado (1), é selecionado o ponto de focagem correspondente no limite esquerdo do ecrã (2).</p> 
Sem moldagem	<p>A exibição de pontos de focagem é limitada pelos pontos de focagem mais afastados do centro, de forma que, por exemplo, premir  quando um ponto de focagem no limite da direita do ecrã está selecionado não tem qualquer efeito.</p>

a12: Opções do Ponto de Focagem

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Escolha entre as seguintes opções de exibição de pontos de focagem.

Opção	Descrição
Iluminação ponto de focagem	Escolha se o ponto de focagem ativo é marcado a vermelho no visor. <ul style="list-style-type: none">• Automática: O ponto de focagem selecionado é marcado automaticamente conforme necessário para estabelecer contraste com o fundo.• Ligada: O ponto de focagem selecionado é sempre realçado, independentemente da luminosidade do fundo. De acordo com a luminosidade do fundo, o ponto de focagem selecionado poderá ser difícil de ver.• Desligada: O ponto de focagem selecionado não é marcado.
Modo de focagem manual	Escolha Ligado para exibir o ponto de focagem ativo no modo de focagem manual e Desligado para exibir o ponto de focagem apenas durante a seleção de ponto de focagem.
Auxiliar de AF de área dinâmica	Escolha Ligada para apresentar tanto o ponto de focagem selecionado como os pontos de focagem vizinhos no modo AF de área dinâmica.

a13: Anel Focagem Manual, Modo AF

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Este item é exibido apenas com objetivas que o suportem. Selecionar **Ativar** permite que o anel de focagem da objetiva seja utilizado para focagem manual quando a câmara está no modo de focagem automática. Depois de premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar, mantenha o botão ligeiramente premido e ajuste a focagem utilizando o anel de focagem. Para voltar a focar utilizando a focagem automática, retire o seu dedo do botão de disparo do obturador e depois prima-o ligeiramente de novo. Para evitar que o anel de focagem da objetiva seja utilizado para focagem manual quando a câmara está no modo de focagem automática, selecione **Desativar**.

b: Medição/Exposição

b1: Valor de Passo Sensib. ISO

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Selecione os incrementos utilizados quando fizer ajustes à sensibilidade ISO. Se possível, a definição da sensibilidade ISO atual é mantida quando o incremento é alterado. Se a definição atual de sensibilidade ISO não estiver disponível para o novo valor de passo, a sensibilidade ISO será arredondada para a definição disponível mais próxima.

b2: Passos EV p/ Controlo Expos.

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Selecione os incrementos utilizados quando fizer ajustes à velocidade do obturador, abertura e bracketing.

b3: Valor Passo Comp. Exp./Flash

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Selecione os incrementos utilizados quando fizer ajustes à compensação de exposição e flash.

b4: Compens. Exposição Fácil

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Esta opção controla se o botão  é necessário para definir a compensação de exposição. Se **Ligada (restauro automático)** ou **Ligada** estiver selecionado, o 0 no centro do ecrã da exposição pisca mesmo quando a compensação de exposição estiver definida para ± 0 .

Opção	Descrição
Ligada (restauro automático)	A compensação de exposição é definida rodando um dos discos de controlo (ver nota abaixo). A definição selecionada utilizando o disco de controlo é restaurada quando a câmara é desligada ou o temporizador de espera expira (as definições de compensação de exposição selecionadas usando o botão  não são restauradas).
Ligada	Como acima, excetuando que o valor de compensação de exposição selecionado usando o disco de controlo não é restaurado quando a câmara se desliga ou o temporizador de espera expira.
Desligada	A compensação de exposição é definida premindo o botão  e rodando o disco de controlo principal.

Trocar Principal/Secundário

O disco utilizado para definir a compensação de exposição quando **Ligada (restauro automático)** ou **Ligada** está selecionado para a Definição personalizada b4 (**Compens. exposição fácil**) depende da opção selecionada para a Definição Personalizada f4 (**Personal. discos de controlo**;  144) > **Trocar principal/secundário** > **Definição de exposição**.

		f4 (Personal. discos de controlo) > Trocar principal/secundário > Definição de exposição		
		Ligado	Ligado (Modo A)	Desligado
Modo de exposição	P	Disco de controlo secundário	Disco de controlo secundário	Disco de controlo secundário
	S	Disco de controlo principal	Disco de controlo secundário	Disco de controlo secundário
	A	Disco de controlo secundário	Disco de controlo secundário	Disco de controlo principal
	M	N/A		

b5: Medição Matricial

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Escolha  **Deteção de rostos ativada** para ativar a deteção de rostos ao fotografar retratos com a medição matricial durante a fotografia através do visor.

b6: Área Central Ponderada

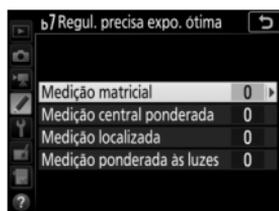
Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Escolha o tamanho da área a que se dá mais peso na medição central ponderada. Se uma objetiva sem CPU ou uma AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5–4.5E ED estiver instalada, o tamanho da área é fixado em 12 mm.

b7: Regul. Precisa Expo. Ótima

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Utilize esta opção para ajustar com precisão o valor de exposição selecionado pela câmara. A exposição pode ser ajustada com precisão separadamente para cada método de medição em valores desde +1 a -1 EV em incrementos de $\frac{1}{6}$ EV.



Ajustar a Exposição com Precisão

A exposição pode ser ajustada com precisão de forma independente para cada banco de Definições Personalizadas e não é afetada ao executar restauros por dois botões. Note que, como o ícone de compensação de exposição () não é exibido, a única forma de determinar o grau de alteração da exposição é visualizando esse grau no menu de ajuste de precisão.

c: Temporiz./Bloqueio de AE

c1: Botão Disp. Obturador AE-L

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Escolha se a exposição bloqueia quando o botão de disparo do obturador é premido.

Opção	Descrição
 ON (pressionar ligeiramente)	Premir ligeiramente o botão de disparo do obturador bloqueia a exposição.
 ON Ligado (modo de sequência)	A exposição bloqueia apenas enquanto o botão de disparo do obturador é completamente premido.
Desligado	Premir o botão de disparo do obturador não bloqueia a exposição.

c2: Temporizador de Espera

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Escolha durante quanto tempo a câmara continua a medir a exposição quando não são executadas operações. Os indicadores de velocidade do obturador e abertura no painel de controlo e no visor desligam-se automaticamente quando o temporizador de espera expira.

Escolha um atraso mais curto para desligar o temporizador de espera para prolongar a duração da bateria.

c3: Auto-Temporizador

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Escolha a duração do atraso de disparo do obturador, o número de disparos efetuados e o intervalo entre disparos em modo auto-temporizador.

- **Atraso do temporizador:** Escolha a duração do atraso no disparo do obturador.
- **Número de disparos:** Prima  e  para escolher o número de disparos efetuados de cada vez que o botão de disparo do obturador é premido.
- **Intervalo entre disparos:** Escolha o intervalo entre disparos quando o **Número de disparos** for superior a 1.

c4: Atraso ao Desligar Monitor

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Escolha quanto tempo o monitor permanece ligado quando não forem executadas operações durante a reprodução (**Reprodução**; a predefinição é 10 seg.) e revisão de imagens (**Revisão de imagens**; a predefinição é 4 seg.), quando são exibidos menus (**Menus**; a predefinição é 1 minuto) ou informações (**Ecrã de informações**; a predefinição é 10 seg.) ou durante a visualização em direto e a gravação de filmagens (**Visualização em direto**; a predefinição é 10 minutos). Escolha um atraso mais curto para desligar o monitor para prolongar a duração da bateria.

d: Disparo/Apresentação

d1: Velocidade Disparo Modo CL

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Escolha a velocidade máxima de avanço de imagem no modo **CL**.

d2: Disparo Contínuo Máximo

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

O número de disparos máximo que pode ser tirado numa única sequência em modo contínuo pode ser definido em qualquer valor entre 1 e 200. Note que, independentemente da opção selecionada, não existe limite para o número de fotografias que podem ser tiradas numa única sequência quando uma velocidade do obturador de 4 seg. ou mais lenta estiver selecionada no modo de exposição **S** ou **M**.

A Memória Temporária

Independentemente da opção selecionada para a Definição Personalizada d2, os disparos ficarão mais lentos quando a memória temporária encher ().

d3: Indicação ISO

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Escolha se o painel de controlo mostra a sensibilidade ISO (**Mostrar sensibilidade ISO**) ou o número de exposições restantes (**Mostrar contador de imagens**).

d4: Opç. Modo de Disparo Sincroniz.

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Escolha se os obturadores das câmaras remotas são sincronizados com o obturador da câmara principal ao usar um controlador remoto sem fios opcional no modo de disparo sincronizado.

d5: Modo de Atraso à Exposição

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Em situações onde o menor movimento da câmara pode desfocar as fotografias, o disparo do obturador pode ser atrasado por cerca de 0,2 a 3 segundos depois de o espelho ser elevado.

d6: Obt. Electrón. com Cortina Diant.

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Selecione **Ativar** para ativar o obturador electrónico com cortina dianteira nos modos **Q**, **Qc** e **MUP**, eliminando o efeito tremido causado pelo movimento do obturador. É utilizado um obturador mecânico noutros modos de obturação.

O Obturador Electrónico com Cortina Dianteira

Recomenda-se uma objetiva de tipo G, E ou D; selecione **Desativar** se notar linhas ou nevoeiro ao fotografar com outras objetivas. A velocidade do obturador mais rápida e a sensibilidade ISO máxima disponíveis com o obturador electrónico com cortina dianteira são $\frac{1}{2000}$ seg. e ISO 25600, respetivamente.

d7: Sequência Numérica Ficheiro

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Quando é tirada uma fotografia, a câmara dá nome ao ficheiro adicionando um ao último número de ficheiro utilizado. Esta opção controla se a numeração dos ficheiros continua a partir do último número utilizado quando for criada uma pasta nova, quando o cartão de memória é formatado ou quando é introduzido um novo cartão de memória na câmara.

Opção	Descrição
Ligado	Quando for criada uma pasta nova, quando o cartão de memória for formatado ou quando for introduzido um novo cartão de memória na câmara, a numeração de ficheiros continua a partir do último número utilizado ou a partir do número de ficheiro mais alto da pasta atual, o que for mais elevado. Se uma fotografia for tirada quando a pasta atual contiver uma fotografia com o número 9999, será automaticamente criada uma nova pasta e a numeração dos ficheiros começará novamente a partir de 0001.
Desligado	A numeração dos ficheiros é restaurada para 0001 quando é criada uma pasta nova, quando o cartão de memória é formatado ou quando é introduzido um novo cartão de memória na câmara. Note que será criada uma nova pasta automaticamente se for tirada uma fotografia quando a pasta atual contiver 5000 fotografias.
Restaurar	Tal como para Ligado , exceto que é atribuído à próxima fotografia tirada um número de ficheiro adicionando um ao número de ficheiro mais elevado na pasta atual. Se a pasta estiver vazia, a numeração de ficheiros é restaurada para 0001.

✔ Sequência Numérica Ficheiro

Se a pasta atual tiver o número 999 e contiver 5000 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, o botão de disparo do obturador é desativado e não é possível tirar mais fotografias (além disso, a gravação de filmagens pode ser desativada se a câmara calcular que o número de ficheiros necessário para gravar uma filmagem da duração máxima resultaria em a pasta conter mais de 5000 ficheiros ou um ficheiro com um número superior a 9999). Escolha **Restaurar** para a Definição Personalizada d7 (**Sequência numérica ficheiro**) e, em seguida, formate o cartão de memória atual ou introduza um novo cartão de memória.

d8: Cor de Destaque Contornos

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Escolha a cor de destaque para os contornos de focagem. Os contornos podem ser ativados ou desativados e sua sensibilidade ajustada pressionando o botão  durante a visualização em direto e selecionando **Nível dos contornos**.

d9: Apresnt. de Grelha no Visor

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

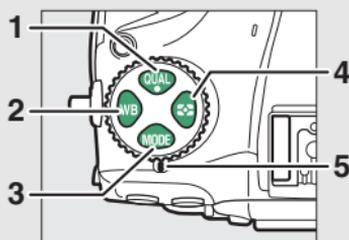
Escolha **Ligado** para exibir linhas de grelha a pedido no visor para referência quando compuser fotografias.

d10: Iluminação do LCD

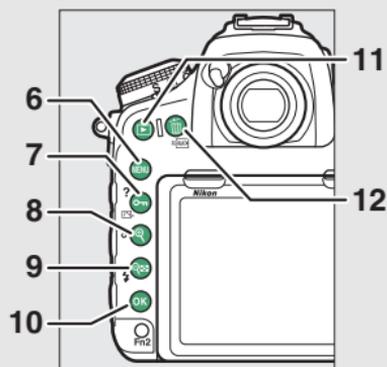
Botão MENU → menu de Definições Personalizadas

Se for selecionado **Desligada**, as luzes de fundo do painel de controlo e dos botões (iluminadores) apenas acendem enquanto o botão da alimentação estiver virado para ☼. Se estiver selecionado **Ligada**, as luzes de fundo permanecerão ligadas enquanto o temporizador de espera estiver ativo. Independentemente da opção selecionada, as luzes de fundo desligam-se quando o botão de disparo do obturador é premido; se estiver selecionado **Ligada**, as luzes voltam a ligar-se quando levantar o dedo do botão de disparo do obturador. Selecione **Desligada** para aumentar a duração da bateria.

📌 Luzes de Fundo dos Botões



- 1 Botão **QUAL**
- 2 Botão **WB**
- 3 Botão **MODE**
- 4 Botão
- 5 Indicador do disco do modo de obturação



- 6 Botão **MENU**
- 7 Botão (E-/?)
- 8 Botão
- 9 Botão (E)
- 10 Botão
- 11 Botão
- 12 Botão (FORMAT)

d11: Vis. em Direto Modo Cont.

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Escolha se a revisão de imagens está disponível durante o disparo em sequência (modos de obturação **CL**, **CH** e **QC**) na visualização em direto. Se estiver selecionado **Desligada**, não apenas o monitor mas também a iluminação do monitor ficam desligados durante as exposições.

d12: VR Ótico

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Este item está disponível apenas com objetivas AF-P compatíveis que não estejam equipadas com um interruptor de redução da vibração. Selecionar **Ligado** ativa a redução da vibração, que entra em vigor sempre que o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. Selecione **Desligado** para desativar a redução da vibração.

e: Bracketing/Flash

e1: Veloc. Sincronização Flash

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Esta opção controla a velocidade de sincronização do flash.

Opção	Descrição
1/250 s (Plano focal auto.)	A sincronização de alta velocidade do plano focal automático é utilizada quando está montada uma unidade de flash compatível. Se forem utilizadas outras unidades de flash, a velocidade do obturador é definida para 1/250 seg. Quando a câmara apresentar uma velocidade do obturador de 1/250 seg. no modo de exposição P ou A , a sincronização de alta velocidade do plano focal automático é ativada se a velocidade real do obturador for superior a 1/250 seg. Se a unidade de flash suportar sincronização de alta velocidade do plano focal automático, podem ser selecionadas velocidades do obturador tão rápidas como 1/8000 seg. pela câmara (modos P e A) ou pelo utilizador (modos S e M).
1/250 seg.– 1/60 seg.	Velocidade de sincronização do flash definida para o valor selecionado.

Fixar a Velocidade do Obturador no Limite de Velocidade de Sincronização do Flash

Para fixar a velocidade do obturador no limite da velocidade de sincronização nos modos automático com prioridade ao obturador ou de exposição manual, selecione a próxima velocidade do obturador depois da velocidade do obturador mais lenta possível (30 seg. ou - -). É exibido um X (indicador de sincronização do flash) no visor e no painel de controlo em conjunto com a velocidade de sincronização do flash.

Sincronização de Alta Velocidade do Plano Focal Automático

A sincronização de alta velocidade do plano focal automático permite que o flash seja utilizado na velocidade do obturador mais alta suportada pela câmara, tornando possível escolher a abertura máxima para profundidade de campo reduzida, mesmo quando o motivo está em contraluz sob luz solar forte. O indicador de modo flash do ecrã de informações apresenta "FP" quando a sincronização de alta velocidade do plano focal automático está ativa.

e2: Velocidade Disparo do Flash

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Esta opção determina a velocidade do obturador mais lenta disponível ao utilizar a sincronização de cortina dianteira ou traseira ou a redução do efeito de olhos vermelhos nos modos de exposição de programação automática ou automático com prioridade à abertura (independentemente da definição escolhida, as velocidades do obturador podem ser tão lentas como 30 seg. nos modos de exposição automática com prioridade ao obturador e manual ou com definições de flash de sincronização lenta, sincronização lenta de cortina traseira ou redução do efeito de olhos vermelhos com sincronização lenta).

e3: Comp. de Exposição do Flash

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Escolha como a câmara ajusta o nível do flash quando a compensação de exposição é utilizada.

Opção	Descrição
   Enquadramento completo	Tanto o nível de flash como a compensação de exposição são ajustados para modificar a exposição no enquadramento completo.
 Apenas fundo	A compensação de exposição aplica-se apenas ao fundo.

e4: Controlo da Sensib. ISO Auto. ⚡

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Escolha a referência utilizada para definir a exposição quando é utilizado um flash com controlo automático de sensibilidade ISO.

Opção	Descrição
 Motivo e fundo	A câmara toma em consideração tanto a iluminação principal do motivo como do fundo ao ajustar a sensibilidade ISO.
 Apenas motivo	A sensibilidade ISO é ajustada apenas para assegurar que o motivo principal é exposto corretamente.

e5: Flash Modelar

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Se estiver selecionado **Ligado** quando a câmara é utilizada com uma unidade de flash opcional que suporte o Sistema de Iluminação Criativa da Nikon, será emitido um flash modelar quando o botão **Pv** da câmara for premido. Não é emitido um flash modelar se **Desligado** estiver selecionado.

e6: Bracketing Auto. (Modo M)

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Esta opção determina quais as definições afetadas quando **Bracketing AE e de flash** ou **Bracketing AE** está selecionado para a opção **Definir bracketing auto.** no menu de disparo de fotografia no modo de exposição manual.

Opção	Descrição
 Flash/ Velocidade	A câmara varia a velocidade do obturador (Bracketing AE) ou a velocidade do obturador e o nível de flash (Bracketing AE e de flash).
 Flash/ Velocidade/ Abertura	A câmara varia a velocidade do obturador e a abertura (Bracketing AE) ou a velocidade do obturador, a abertura e o nível de flash (Bracketing AE e de flash).
 Flash/Abertura	A câmara varia a abertura (Bracketing AE) ou a abertura e o nível de flash (Bracketing AE e de flash).
 Só flash	A câmara varia apenas o nível de flash (Bracketing AE e de flash).

O bracketing de flash é realizado apenas com controlo de flash i-TTL ou A (abertura automática). Se estiver selecionada uma definição diferente de **Só flash** e o flash não for utilizado, a sensibilidade ISO é fixada no valor para o primeiro disparo quando o controlo automático de sensibilidade ISO estiver ligado ( 49).

e7: Ordem do Bracketing

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Na predefinição de **MTR > sub > sobre** () , o bracketing de exposição, flash e equilíbrio de brancos são realizados na seguinte ordem: a fotografia original é tirada primeiro, seguida pela fotografia com o valor mais baixo, seguida pela fotografia com o valor mais alto. Se estiver selecionado **Sub > MTR > sobre** () , o disparo é efetuado pela ordem do valor mais baixo para o mais alto. Esta definição não tem efeito no bracketing ADL.

f: Controlos

f1: Atrib. de Controlo Personaliz.

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Escolha as funções atribuídas aos controlos da câmara, quer utilizados individualmente, quer em combinação com os discos de controlo.

■ Pressionar

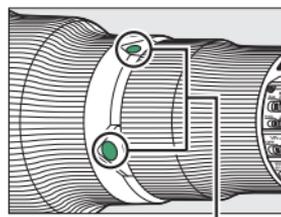
Escolha as funções desempenhadas pelos seguintes controlos, marque a opção pretendida e prima o centro do multisseletor:



	Botão Pv
	Botão Fn1
	Botão Fn2
	Botão AF-ON
	Centro do seletor secundário
	Botões de função de focagem da objetiva* [*]



* Os botões de função de focagem da objetiva podem ser utilizados para a função atribuída apenas quando **AF-L** está selecionado com o seletor de função de focagem.



Botões de função de focagem da objetiva

"Pressionar" e "Pressionar + Discos de Controlo"

Algumas funções não podem ser atribuídas em simultâneo às funções "pressionar" e "pressionar + controlo" para alguns controlos. Atribuir tal função a "pressionar" quando esta já está atribuída a "pressionar + disco de controlo" define a opção "pressionar + disco de controlo" para **Nenhum**, enquanto que atribuir tal função a "pressionar + disco de controlo" quando esta já está atribuída a "pressionar" define a opção "pressionar" para **Nenhum**.

As funções que podem ser atribuídas a estes controlos são as seguintes:

Opção	Pv	Fn1	Fn2	AF-ON	☉	L.Fn
 Ponto de focagem predefinido	✓	✓	—	—	✓	✓
 Modo de área de AF	✓	✓	—	✓	✓	✓
 Modo de área de AF + AF-ON	✓	✓	—	✓	✓	✓
 Pré-visualizar	✓	✓	—	—	✓	—
 Bloqueio de FV (valor do flash)	✓	✓	—	—	✓	—
 Bloqueio de AE/AF	✓	✓	—	✓	✓	✓
 Só bloqueio de AE	✓	✓	—	✓	✓	✓
 Bloq. AE (Restaurar ao libertar)	✓	✓	—	✓	✓	—
 Bloqueio de AE (Manter)	✓	✓	—	✓	✓	—
 Só bloqueio de AF	✓	✓	—	✓	✓	✓
 AF-ON	✓	✓	—	✓	✓	✓
 ⚡Desativar/ativar	✓	✓	—	—	✓	✓
 BKT Sequência do bracketing	✓	✓	—	—	✓	—
 +RAW + NEF (RAW)	✓	✓	—	—	✓	—

Opção		Pv	Fn1	Fn2	AF-ON	⊙	LFn
	Medição matricial	✓	✓	—	—	✓	—
	Medição central ponderada	✓	✓	—	—	✓	—
	Medição localizada	✓	✓	—	—	✓	—
	Medição ponderada às luzes	✓	✓	—	—	✓	—
	Apresent. de grelha no visor	✓	✓	—	—	✓	—
	Horizonte virtual do visor	✓	✓	—	—	✓	—
	Seleção de disparo sincronizado	✓	✓	—	—	✓	✓
	O MEU MENU	✓	✓	✓	—	✓	—
	Ir para item sup. O MEU MENU	✓	✓	✓	—	✓	—
	Reprodução	✓	✓	—	—	✓	—
	Classificação	—	—	✓	—	—	—
RESET	Selec. ponto focagem central	—	—	—	—	✓	—
	Marcar ponto focagem ativo	—	—	—	—	✓	—
	Nenhum	✓	✓	✓	✓	✓	—

Estão disponíveis as seguintes opções:

Opção	Descrição
<p>PRE^[1] Ponto de focagem predefinido</p>	<p>Premir o controlo seleciona um ponto de focagem predefinido. Para escolher o ponto, seleccione-o e prima o controlo enquanto prime o botão de modo de AF até que o ponto de focagem pisque. Pontos de focagem distintos podem ser selecionadas para a orientação horizontal (paisagem) e para cada uma das duas orientações verticais (retrato) se Ponto de focagem ou Ponto focagem e modo área AF estiver selecionado para a Definição Personalizada a7 (Armazenar por orientação, □ 109). Se esta opção for atribuída aos botões de função de focagem da objetiva, é possível selecionar o ponto de focagem predefinido mantendo premido um botão de função de focagem da objetiva. Liberte o botão para restaurar a seleção de ponto de focagem original.</p>
<p>[1] Modo de área de AF</p>	<p>Marque esta opção e prima  para selecionar um modo de área de AF (excluindo seguimento 3D). O modo selecionado terá efeito enquanto o controlo estiver premido; libertar o controlo restaura o modo de área de AF original.</p>
<p>[1]  Modo de área de AF + AF-ON</p>	<p>Como para Modo de área de AF acima, exceto que premir o controlo também inicia a focagem automática.</p>
<p> Pré-visualizar</p>	<p>Durante a fotografia através do visor, pode pré-visualizar a profundidade de campo enquanto o controlo for premido. Durante a fotografia de visualização em direto, pode premir o controlo uma vez para abrir a objetiva na abertura máxima, tornando mais fácil verificar a focagem; premir o controlo novamente restaura a abertura para o seu valor original.</p>
<p> Bloqueio de FV (valor do flash)</p>	<p>Prima o controlo para bloquear um valor de flash para unidades de flash opcionais. Prima novamente para cancelar o bloqueio de FV (valor do flash).</p>

Opção	Descrição
 Bloqueio de AE/AF	A focagem e a exposição bloqueiam enquanto o controlo é premido.
 Só bloqueio de AE	A exposição bloqueia enquanto o controlo é premido.
 Bloq. AE (Restaurar ao libertar)	A exposição bloqueia quando o controlo é premido e permanece bloqueada até o controlo ser novamente premido, o obturador ser solto ou até o temporizador de espera expirar.
 Bloqueio de AE (Manter)	A exposição bloqueia quando o controlo é premido e permanece bloqueada até o controlo ser novamente premido ou até o temporizador de espera expirar.
 Só bloqueio de AF	A focagem bloqueia enquanto o controlo é premido.
 AF-ON	Premir o controlo inicia a focagem automática.
 ⚡Desativar/ativar	Se o flash estiver atualmente desligado, é selecionada a sincronização de cortina dianteira enquanto o controlo estiver premido. Se o flash estiver atualmente ativo, é, em vez disso, desativada enquanto o controlo estiver premido.
 Sequência do bracketing	Se o controlo for premido enquanto o bracketing de exposição, flash ou ADL estiver ativo no modo de obturação imagem a imagem ou de disparo do obturador silencioso, todas as fotografias do programa de bracketing atual serão tiradas de cada vez que o botão de disparo do obturador for premido. Se o bracketing de equilíbrio de brancos estiver ativo ou um modo de obturação contínuo (modo CH , CL ou QC) estiver selecionado, a câmara repete a sequência do bracketing enquanto o botão de disparo do obturador for mantido pressionado.

Opção	Descrição
+RAW + NEF (RAW)	Se a opção JPEG estiver atualmente selecionada para qualidade de imagem, é exibido "RAW" no painel de controlo e é gravada uma cópia NEF (RAW) com a próxima fotografia tirada depois de ser premido o controlo (a definição de qualidade de imagem original será restaurada quando remover o dedo do botão de disparo do obturador). As cópias NEF (RAW) são gravadas com as definições atualmente selecionadas para Gravação NEF (RAW) e Tamanho de imagem > NEF (RAW) no menu de disparo de fotografia (□ 47, 48). Para sair sem gravar uma cópia NEF (RAW), prima novamente o controlo.
 Medição matricial	A medição matricial é ativada quando o controlo é premido.
 Medição central ponderada	A medição central ponderada é ativada quando o controlo é premido.
 Medição localizada	A medição localizada é ativada quando o controlo é premido.
 * Medição ponderada às luzes	A medição ponderada às luzes é ativada quando o controlo é premido.
 Apresent. de grelha no visor	Prima o controlo para ligar ou desligar o ecrã da grelha de enquadramento no visor.
 Horizonte virtual do visor	Prima o controlo para visualizar uma exibição do horizonte virtual no visor (□ 137).

Opção	Descrição
 Seleção de disparo sincronizado	<p>Quando um controlador remoto sem fios opcional está conectado, o controlo pode ser utilizado para alternar entre disparo remoto e disparo principal ou sincronizado. As opções disponíveis dependem da definição escolhida para a Definição Personalizada d4 (Opç. modo de disparo sincroniz.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se for selecionado Sincronizar, pode escolher entre Só disparo principal (mantenha o controlo premido para tirar fotografias apenas com a câmara principal) e Só disparo remoto (mantenha o controlo premido para tirar fotografias apenas com as câmaras remotas). • Se for selecionado Sem sincronização, pode escolher entre Disparo sincronizado (mantenha o controlo premido para sincronizar os disparos entre a câmara principal e as câmaras remotas) e Só disparo remoto (mantenha o controlo premido para tirar fotografias apenas com as câmaras remotas).
 O MEU MENU	Premir o controlo apresenta o "O MEU MENU".
 Ir para item sup. O MEU MENU	Prima o controlo para saltar para o item superior em "O MEU MENU". Seleccione esta opção para acesso rápido a um item do menu utilizado frequentemente.
 Reprodução	O controlo executa a mesma função que o botão  . Seleccione quando usar uma teleobjetiva ou noutras circunstâncias em que seja difícil operar o botão  com a sua mão esquerda.
 Classificação	Para classificar a fotografia atual no modo de reprodução, mantenha o controlo premido e prima  ou  .
RESET Selec. ponto focagem central	Prima o controlo para selecionar o ponto de focagem central.
 Marcar ponto focagem ativo	Premir o controlo marca o ponto de focagem ativo.
Nenhum	Premir o controlo não tem efeito.

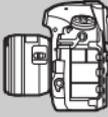
Horizonte Virtual

Premir um controlo ao qual tenha sido atribuído **Horizonte virtual do visor** exibe indicadores de inclinação e de rotação no visor. Prima novamente o controlo para retirar os indicadores do ecrã.

Rotação

Câmara inclinada para a direita	Câmara nivelada	Câmara inclinada para a esquerda
		
◀■■■■■■■■■	▲	■■■■■■■■▶

Inclinação

Câmara inclinada para a frente	Câmara nivelada	Câmara inclinada para trás
		
▲■■■■■■■■	-◀	■■■■■■■■▼

As funções dos indicadores de inclinação e rotação são trocadas quando a câmara é rodada para tirar fotografias na orientação "vertical" (retrato). Note que o ecrã poderá não ser preciso quando a câmara estiver inclinada num ângulo acentuado para a frente ou para trás. Se a câmara não for capaz de medir a inclinação, o valor da inclinação não é exibido.

■ Pressionar + Discos de Controlo

Para escolher as funções desempenhadas pelos seguintes controlos em combinação com os discos de controlo, marque a opção pretendida e prima o centro do multisseletor:



	Botão Pv +
	Botão Fn1 +
	Centro do seletor secundário +



	Botão BKT +
	Botão de filmagem + *

* Escolha a função desempenhada pelo botão de filmagem em combinação com os discos de controlo quando o seletor de visualização em direto está rodado para

O Botão BKT

Se a gama dinâmica elevada ou a exposição múltipla estiver ativa enquanto outra função está atribuída ao botão **BKT**, o botão **BKT** não pode ser usado em combinação com um disco de controlo até que a fotografia de gama dinâmica elevada ou exposição múltipla termine.

As funções que podem ser atribuídas a estes controlos são as seguintes:

Opção	PV	Fn1	Q	BKT	Q
Escolha a área de imagem	✓	✓	✓	—	✓
Bloquear vel. obtur. e abertura	✓	✓	✓	—	✓
Velocidade/Abertura 1 passo	✓	✓	—	—	—
Non-CPU Escolher n.º objetiva sem CPU	✓	✓	✓	—	—
D-Lighting ativo	✓	✓	—	—	—
Modo de atraso à exposição	✓	✓	—	—	—
Banco menu de disparo de fotogr.	✓	✓	✓	—	✓
Modo de exposição	—	—	—	—	✓
WB Equilíbrio de brancos	—	—	—	—	✓
BKT Bracketing automático	—	—	—	✓	—
Exposição múltipla	—	—	—	✓	—
HDR HDR (gama dinâmica elevada)	—	—	—	✓	—
Nenhum	✓	✓	✓	✓	✓

Estão disponíveis as seguintes opções:

Opção	Descrição
Escolha a área de imagem	<p>Prima o controlo e rode um disco de controlo para escolher entre as áreas de imagem pré-selecionadas (□ 45). Selecionar Escolha a área de imagem apresenta uma lista de áreas de imagem; marque opções e prima para seleccionar ou cancelar a seleção e depois prima .</p>
Bloquear vel. obtur. e abertura	<p>Prima o controlo e rode o disco de controlo principal para bloquear a velocidade do obturador nos modos S e M; prima o controlo e rode o disco de controlo secundário para bloquear a abertura nos modos A e M.</p>

Opção	Descrição
 Velocidade/ Abertura 1 passo	Se o controlo estiver premido quando os discos de controlo forem rodados, as alterações à velocidade do obturador (modos de exposição S e M) e à abertura (modos de exposição A e M) são feitas em incrementos de 1 EV, independentemente da opção selecionada para a Definição Personalizada b2 (Passos EV p/ controlo expos. ,  115).
Non-CPU Escolher n.º objetiva sem CPU	Prima o controlo e rode um disco de controlo para escolher um número de objetiva especificado usando a opção Dados de objetiva sem CPU ( 169).
 D-Lighting ativo	Prima o controlo e rode os discos de controlo para ajustar o D-Lighting ativo ( 56).
 Modo de atraso à exposição	Prima o controlo e rode um disco de controlo para escolher um modo de atraso à exposição ( 121).
SHOOT Banco menu de disparo de fotogr.	Prima o controlo e rode um disco de controlo para escolher o banco de menu de disparo de fotografia ( 33).
MODE Modo de exposição	Prima o controlo e rode o disco de controlo principal para escolher um modo de exposição.
WB Equilíbrio de brancos	Prima o controlo e rode o disco de controlo principal para escolher uma opção de equilíbrio de brancos e o disco de controlo secundário para escolher uma opção secundária quando AUTO (Automático) ou  (Fluorescente) está selecionado ( 50).
BKT Bracketing automático	Prima o controlo e rode o disco de controlo principal para escolher o número de disparos na sequência de bracketing e o disco de controlo secundário para escolher o incremento de bracketing ( 61).
 Exposição múltipla	Prima o controlo e rode o disco de controlo principal para escolher o modo e o disco de controlo secundário para escolher o número de disparos ( 62).
HDR HDR (gama dinâmica elevada)	Prima o controlo e rode o disco de controlo principal para escolher o modo e o disco de controlo secundário para escolher a diferença de exposições ( 69).
Nenhum	Não são realizadas operações quando os discos de controlo são rodados enquanto o controlo é premido.

■ Seletor Secundário

Para escolher a função atribuída ao seletor secundário, marque  **Seletor secundário** e prima o centro do multisseletor. O seletor secundário pode ser utilizado para seleção do ponto de focagem ([¹²]) **Seleção de ponto de focagem**) ou para duplicar a função executada pelo multisseletor (=  **Igual ao multisseletor**). Se estiver selecionado =  **Igual ao multisseletor**, pode ainda premir  e selecionar **Zoom de reprodução** para escolher a função desempenhada pelo seletor secundário durante o zoom de reprodução: percorrer fotografias (**Percorrer**) ou visualizar outras fotografias com a mesma taxa de zoom (**Apres. imagem seguinte/anterior**).

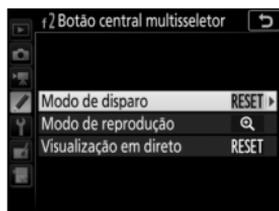


 *Seletor secundário*

f2: Botão Central Multisseletor

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Esta opção determina a função atribuída ao centro do multisseletor durante a fotografia através do visor, reprodução e visualização em direto (independentemente da opção selecionada, premir o centro do multisseletor quando uma filmagem é exibida em imagem completa inicia a reprodução de filmagem).



■ ■ Modo de Disparo

Opção	Função atribuída ao centro do multisseletor
RESET Selec. ponto focagem central	Selecione o ponto de focagem central.
PRE ^(f2) Ponto de focagem predefinido	Premir o centro do multisseletor seleciona um ponto de focagem predefinido. Para escolher o ponto, selecione-o e prima o centro do multisseletor enquanto prime o botão de modo de AF até que o ponto de focagem pisque. Pontos de focagem separados podem ser selecionadas para a orientação "horizontal" (paisagem) e para cada uma das duas orientações "verticais" (retrato) se Ponto de focagem ou Ponto focagem e modo área AF estiver selecionado para a Definição Personalizada a7 (Armazenar por orientação ,  109).
 Marcar ponto focagem ativo	Premir o centro do multisseletor marca o ponto de focagem ativo.
Nenhum	Premir o centro do multisseletor não tem efeito na fotografia através do visor.

■ ■ Modo de Reprodução

Opção	Função atribuída ao centro do multisseletor
 Miniatura ativa/ inativa	Alterne entre a reprodução em ecrã completo e a de miniaturas.
 Visualizar histogramas	Tanto na reprodução em ecrã completo como de miniaturas, um histograma é apresentado enquanto o centro do multisseletor é premido.
 Zoom ligado/ desligado	Alterne entre a reprodução de imagem completa ou de miniaturas e o zoom de reprodução. Escolha a definição de zoom inicial entre Ampliação reduzida (50%) , 1 : 1 (100%) e Ampliação elevada (200%) . O ecrã de zoom irá centrar-se no ponto de focagem ativo.
 Escolher ranhura e pasta	Apresente o diálogo de seleção de ranhura e de pasta.

■ ■ Visualização em Direto

Opção	Função atribuída ao centro do multisseletor
RESET Selec. ponto focagem central	Premir o centro do multisseletor em visualização em direto seleciona o ponto de focagem central.
 Zoom ligado/ desligado	Prima o centro do multisseletor para ativar ou desativar o zoom. Escolha a definição de zoom inicial entre Ampliação reduzida (50%) , 1 : 1 (100%) e Ampliação elevada (200%) . O ecrã de zoom irá centrar-se no ponto de focagem ativo.
Nenhum	Premir o centro do multisseletor não tem efeito na visualização em direto.

f3: Bloquear Vel. Obtur. e Abertura

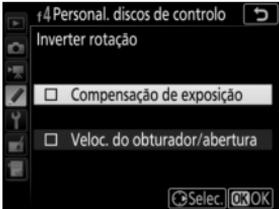
Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Selecionar **Ligado** para **Bloqueio velocidade obturador** bloqueia a velocidade do obturador no valor atualmente selecionado no modo **S** ou **M**. Selecionar **Ligado** para **Bloqueio da abertura** bloqueia a abertura no valor atualmente selecionado no modo **A** ou **M**. A velocidade do obturador e o bloqueio da abertura não estão disponíveis no modo **P**.

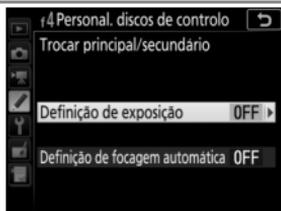
f4: Personal. Discos de Controlo

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Esta opção controla a operação dos discos de controlo principal e secundário.

Opção	Descrição
Inverter rotação	<p>Inverta o sentido de rotação dos discos de controlo quando eles forem utilizados para fazer ajustes à Compensação de exposição e/ou Veloc. do obturador/abertura. Marque opções e prima  para selecionar ou cancelar a seleção e depois prima . Esta definição também se aplica aos discos de controlo para unidades de alimentação MB-D18 opcionais.</p> 

Opção	Descrição
<p>Trocar principal/secundário</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definição de exposição: Se Desligado estiver selecionado, o disco de controlo principal controla a velocidade do obturador e o disco de controlo secundário controla a abertura. Se Ligado estiver selecionado, o disco de controlo principal controlará a abertura e o disco de controlo secundário, a velocidade do obturador. Se Ligado (Modo A) estiver selecionado, o disco de controlo principal será utilizado para definir a abertura apenas em modo de exposição A. • Definição de focagem automática: Se Ligado estiver selecionado, o modo de focagem automática pode ser selecionado mantendo o botão de modo de AF premido e rodando o disco de controlo secundário, e o modo de área de AF mantendo o botão de modo de AF premido e rodando o disco de controlo principal. <p>Estas definições também se aplicam aos discos de controlo da MB-D18.</p>
<p>Definição da abertura</p>	<p>Se Disco de controlo secundário estiver selecionado, a abertura apenas pode ser ajustada com o disco de controlo secundário (ou com disco de controlo principal se Ligado estiver selecionado para Trocar principal/secundário > Definição de exposição). Se Anel de abertura estiver selecionado, a abertura só pode ser ajustada com o anel de abertura da objetiva e o indicador de abertura da câmara apresentará a abertura em incrementos de 1 EV (a abertura para objetivas de tipo G e E continua a ser definida usando o disco de controlo secundário). Note que, independentemente da definição escolhida, o anel de abertura tem que ser usado para ajustar a abertura quando estiver instalada uma objetiva sem CPU.</p>



Opção	Descrição
<p>Menus e reprodução</p>	<p>Se Desligado estiver selecionado, o multisseletor é utilizado para escolher a fotografia apresentada durante a reprodução de imagem completa, marcar miniaturas e navegar pelos menus. Se Ligado ou Ligado (revisão imgs. excluída) estiver selecionado, o disco de controlo principal pode ser utilizado para escolher a fotografia apresentada durante a reprodução de imagem completa, para mover o cursor para a esquerda ou para a direita durante a reprodução de miniaturas e para mover a barra de marcação do menu para cima ou para baixo. O disco de controlo secundário é utilizado em reprodução de imagem completa para saltar para a frente ou para trás de acordo com a opção selecionada para Avanço imagem disco secundário e em reprodução de miniaturas para mover a página para cima ou para baixo. Enquanto os menus são apresentados, rodar o disco de controlo secundário para a direita apresenta o submenu para a opção selecionada, enquanto que rodá-lo para a esquerda apresenta o menu anterior. Para fazer uma seleção, prima , o centro do multisseletor ou . Selecione Ligado (revisão imgs. excluída) para evitar que os discos de controlo sejam utilizados para a reprodução durante a revisão de imagens.</p>
<p>Avanço imagem disco secundário</p>	<p>Quando Ligado ou Ligado (revisão imgs. excluída) estiver selecionado para Menus e reprodução, o disco de controlo secundário pode ser rodado durante a reprodução de imagem completa para selecionar uma pasta, para saltar para a frente ou para trás 10 ou 50 imagens de cada vez, ou para saltar para a próxima ou anterior imagem, fotografia ou filmagem protegida.</p>

f5: Multisseletor

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Se **Reiniciar temporizador espera** estiver selecionado, operar o multisseletor quando o temporizador de espera expirar irá ativar os medidores e iniciar o temporizador de espera. Se **Não fazer nada** estiver selecionado, o temporizador não iniciará quando o multisseletor for premido.

f6: Botão Disparo p/ Usar Disco

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Selecionar **Sim** permite que ajustes que são normalmente feitos mantendo premido o botão , **ISO** (FORMAT), **MODE**, **BKT**, , , , **QUAL**, **WB** ou de modo AF e rodando um disco de controlo sejam efetuados rodando o disco de controlo depois de o botão ser libertado. Isto também se aplica aos controlos aos quais **D-Lighting ativo**, **Modo de atraso à exposição**, **Equilíbrio de brancos** ou **Modo de exposição** foi atribuído como uma opção "pressionar + disco de controlo" para a Definição Personalizada f1 (**Atrib. de controlo personaliz.**,  130) e para controlos aos quais **D-Lighting ativo**, **Modo de atraso à exposição**, **Sensibilidade ISO**, **Modo de exposição**, **Compensação de exposição** ou **Medição** foi atribuído utilizando a Definição Personalizada f10 (**Atribuir botões MB-D18**,  149). As definições terminam quando qualquer dos botões afetados for novamente premido, o botão de disparo do obturador for pressionado ligeiramente ou o temporizador de espera se desligar.

f7: Inverter Indicadores

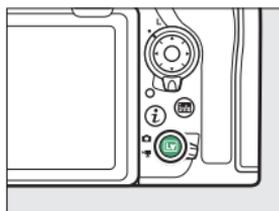
Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Se  (-0+) estiver selecionado, os indicadores de exposição no painel de controlo, visor e ecrã de informações são apresentados com valores negativos à esquerda e valores positivos à direita. Selecione  (+0-) para exibir os valores positivos à esquerda e valores negativos à direita.

f8: Opções Botão Visual. em Direto

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Selecione **Desativar** para desativar o botão , evitando que a visualização em direto se inicie acidentalmente. Se **Ativar (temporizador espera ativo)** estiver selecionado, o botão  pode ser utilizado apenas para iniciar a visualização em direto enquanto o temporizador de espera estiver ativo.



f9: Comutador

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Escolha se rodar o botão de alimentação para : ativa apenas o painel de controlo e as luzes de fundo dos botões ou se também liga o ecrã de informações.

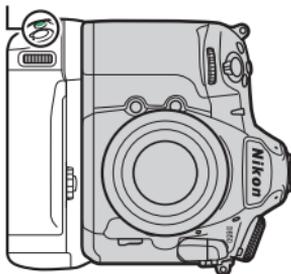
f10: Atribuir Botões MB-D18

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

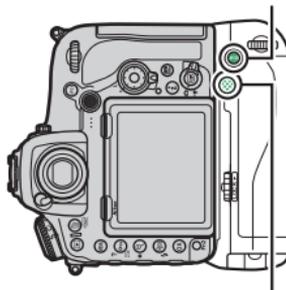
Esta opção está disponível quando estiver instalada uma unidade de alimentação múltipla MB-D18. Escolha as funções atribuídas aos controlos da MB-D18, quer utilizados individualmente, quer em combinação com os discos de controlo.



Botão Fn da MB-D18



Botão AF-ON da MB-D18



Multisseletor da MB-D18

■ Botão Fn

Escolha a função desempenhada ao pressionar o botão **Fn** na unidade de alimentação. Consulte a secção "Pressionar" para a Definição Personalizada f1 (**Atrib. de controlo personaliz.**,  130) para obter mais informações.

PRE ^[Fn] Ponto de focagem predefinido	 Medição localizada
 Pré-visualizar	 * Medição ponderada às luzes
 Bloqueio de FV (valor do flash)	 Apresent. de grelha no visor
 Bloq. AE (Restaurar ao libertar)	 Horizonte virtual do visor
 Bloqueio de AE (Manter)	 O MEU MENU
+RAW + NEF (RAW)	 Ir para item sup. O MEU MENU
 Medição matricial	 Reprodução
 Medição central ponderada	Nenhum

■ Botão Fn +

Escolha a função desempenhada ao pressionar o botão **Fn** na unidade de alimentação e rodando um disco de controlo. Consulte a secção "Pressionar + Discos de Controlo" para a Definição Personalizada f1 (**Atrib. de controlo personaliz.**,  138) para obter mais informações.

 Escolha a área de imagem	 Banco menu de disparo de fotogr.
 Bloquear vel. obtur. e abertura	 Sensibilidade ISO ¹
 Velocidade/Abertura 1 passo	 Modo de exposição ²
 Escolher n.º objetiva sem CPU	 Compensação de exposição ³
 D-Lighting ativo	 Medição ⁴
 Modo de atraso à exposição	Nenhum

- 1 Executa a mesma função que o botão **ISO** () da câmara.
- 2 Executa a mesma função que o botão **MODE** da câmara.
- 3 Executa a mesma função que o botão  da câmara.
- 4 Executa a mesma função que o botão  da câmara.

■ Botão AF-ON

Escolha a função desempenhada ao pressionar o botão **AF-ON** na unidade de alimentação. Consulte a secção "Pressionar" para a Definição Personalizada f1 (**Atrib. de controlo personaliz.**,  130) para obter mais informações.

 Igual ao botão AF-ON da câmara*	 Só bloqueio de AE
 AF-ON	 Bloq. AE (Restaurar ao libertar)
 Modo de área de AF	 Bloqueio de AE (Manter)
 Modo de área de AF + AF-ON	 Só bloqueio de AF
 Bloqueio de AE/AF	Nenhum

* O controlo desempenha a mesma função que a atualmente selecionada para o botão **AF-ON** da câmara.

■ ■ **Multisseletor**

O multisseletor da unidade de alimentação pode ser utilizado para seleção de ponto de focagem ([1] **Seleção de ponto de focagem**) ou para duplicar a função desempenhada pelo multisseletor da câmara (=  **Igual ao multisselet. da câmara**; note que, neste caso, pode selecionar **Info** /**Reprodução**  para **Informações foto/reprodução** para inverter a função dos botões para que pressionar o seletor para cima ou para baixo apresente imagens adicionais e premir o seletor para a esquerda ou direita altere as informações de fotografia apresentadas).

g: Filmagem

g1: Atrib. de Controlo Personaliz.

Botão MENU →  menu de Definições Personalizadas

Escolha as funções atribuídas aos controlos da câmara, se utilizados individualmente ou em combinação com os discos de controlo, quando o seletor de visualização em direto está rodado para  em visualização em direto.

Pressionar

Para escolher as funções desempenhadas pelos seguintes controlos, marque uma opção e prima o centro do multisseletor:



	Botão Pv
	Botão Fn1
	Botão Fn2
	Centro do seletor secundário
	Botão de disparo do obturador

"Pressionar" e "Pressionar + Discos de Controlo"

Algumas funções não podem ser atribuídas em simultâneo às funções "pressionar" e "pressionar + controlo" para alguns controlos. Atribuir tal função a "pressionar" quando esta já está atribuída a "pressionar + disco de controlo" define a opção "pressionar + disco de controlo" para **Nenhum**, enquanto que atribuir tal função a "pressionar + disco de controlo" quando esta já está atribuída a "pressionar" define a opção "pressionar" para **Nenhum**.

As funções que podem ser atribuídas a estes controlos são as seguintes:

Opção	Pv	Fn1	Fn2	⊙	☺
Abertura motorizada (abrir)	✓	—	—	—	—
Abertura motorizada (fechar)	—	✓	—	—	—
Compensação de exposição +	✓	—	—	—	—
Compensação de exposição –	—	✓	—	—	—
Marcação de índice	✓	✓	✓	✓	—
Vis. infos. disparo fotografia	✓	✓	✓	✓	—
Bloqueio de AE/AF	—	—	—	✓	—
Só bloqueio de AE	—	—	—	✓	—
Bloqueio de AE (Manter)	—	—	—	✓	—
Só bloqueio de AF	—	—	—	✓	—
Tirar fotografias	—	—	—	—	✓
Gravar filmagens	—	—	—	—	✓
Nenhum	✓	✓	✓	✓	—

Estão disponíveis as seguintes opções:

Opção	Descrição
Abertura motorizada (abrir)	A abertura aumenta enquanto o botão Pv for premido. Utilize em combinação com a Definição Personalizada g1 (Atrib. de controlo personaliz.) > Botão Fn1 > Abertura motorizada (fechar) para o ajuste de abertura controlada por botão.
Abertura motorizada (fechar)	A abertura diminui enquanto o botão Fn1 for premido. Utilize em combinação com a Definição Personalizada g1 (Atrib. de controlo personaliz.) > Botão de pré-visualização > Abertura motorizada (abrir) para o ajuste de abertura controlada por botão.

Opção	Descrição
 Compensação de exposição +	A compensação de exposição aumenta enquanto o botão Pv for premido. Utilize em combinação com a Definição Personalizada g1 (Atrib. de controlo personaliz.) > Botão Fn1 > Compensação de exposição – para a compensação de exposição controlada por botão.
 Compensação de exposição –	A compensação de exposição diminui enquanto o botão Fn1 for premido. Utilize em combinação com a Definição Personalizada g1 (Atrib. de controlo personaliz.) > Botão de pré-visualização > Compensação de exposição + para a compensação de exposição controlada por botão.
 Marcação de índice	Prima o controlo durante a gravação de filmagem para adicionar um índice na posição atual. Os índices podem ser utilizados quando visualizar e editar filmes.
 Vis. infos. disparo fotografia	Prima o controlo para apresentar dados de disparo de fotografia em vez da informação de gravação da filmagem. Prima novamente para voltar para o ecrã de gravação da filmagem.
 Bloqueio de AE/AF	A focagem e a exposição bloqueiam enquanto o controlo é premido.
 Só bloqueio de AE	A exposição bloqueia enquanto o controlo é premido.
 Bloqueio de AE (Manter)	A exposição bloqueia quando o controlo é premido e permanece bloqueada até o controlo ser novamente premido ou até o temporizador de espera expirar.
 Só bloqueio de AF	A focagem bloqueia enquanto o controlo é premido.
 Tirar fotografias	Prima o botão de disparo do obturador até ao fim para terminar a gravação de filmagem e tirar uma fotografia com uma relação de apresentação de 16 : 9.

Opção	Descrição
 Gravar filmagens	Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para iniciar a visualização em direto. Pode depois pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador para focagem (apenas modo de focagem automática) e pressioná-lo completamente para iniciar ou terminar a gravação. O botão de disparo do obturador não pode ser utilizado para outros fins enquanto o seletor de visualização em direto estiver rodado para  . Para terminar a visualização em direto, prima o botão  . O botão de disparo do obturador num controlador remoto sem fios opcional ou cabo de disparo remoto funciona da mesma forma que o botão de disparo do obturador da câmara.
Nenhum	Premir o controlo não tem efeito.

Abertura Motorizada

A abertura motorizada apenas está disponível nos modos de exposição **A** e **M** e não pode ser utilizada enquanto a informação de disparo da fotografia está a ser apresentada (um ícone  indica que a abertura motorizada não pode ser usada). O ecrã pode tremeluzir enquanto a abertura é ajustada.

"Gravar Filmagens"

Quando **Gravar filmagens** estiver selecionado para **Botão de disparo do obturador**, a fotografia com intervalos de disparo não está disponível.

■ Pressionar + Discos de Controlo

Para escolher as funções desempenhadas pelos seguintes controlos em combinação com os discos de controlo, marque uma opção e prima o centro do multisseletor:



	Botão Pv +
	Botão Fn1 +
	Centro do seletor secundário +

As seguintes funções podem ser realizadas premindo estes controlos e rodando um disco de controlo:

Opção	Descrição
Escolha a área de imagem	Prima o controlo e rode um disco de controlo para selecionar a área de imagem. A área de imagem não pode ser alterada durante o disparo.
Nenhum	Não são realizadas operações quando os discos de controlo são rodados enquanto o controlo é premido.

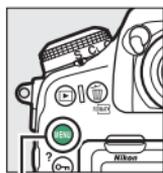
g2: Luminosidade de Realces

Botão MENU → menu de Definições Personalizadas

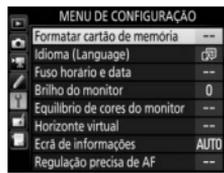
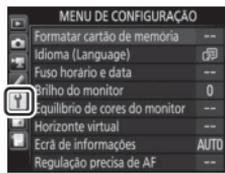
Escolha a luminosidade necessária para ativar a exibição de realces de filmagem. Quanto mais baixo for o valor, maior será a faixa de luminosidade a ser apresentada como realces. Se estiver selecionado **255**, o ecrã de realces mostrará apenas as áreas potencialmente sobre-expostas.

Menu de Configuração: Configuração da Câmara

Para exibir o menu de configuração, prima MENU e seleccione o separador  (menu de configuração).



Botão MENU



Opção	
Formatar cartão de memória	158
Idioma (Language)	158
Fuso horário e data	159
Brilho do monitor	160
Equilíbrio de cores do monitor	161
Horizonte virtual	162
Ecrã de informações	163
Regulação precisa de AF	164
Dados de objetiva sem CPU	169
Limpar sensor de imagem	169
Bloq. espelho elev. p/ limpeza*	170
Fotografia de Ref ^a Dust Off	173
Comentário da imagem	175
Informações direitos de autor	176
Opções de sinal sonoro	177
Controlos por toque	178
HDMI	178
Dados de localização	179

Opção	
Opç. remotas sem fios (WR)	180
Atribuir botão Fn remoto (WR)	181
Modo de avião	181
Ligar a dispositivo inteligente	182
Enviar para disp. intelig. (auto)	183
Wi-Fi	183
Bluetooth	184
Rede	184
Envio Eye-Fi	185
Marcação de conformidade	186
Tipo de baterias da MB-D18	187
Ordem das baterias	188
Informações da bateria	189
Bloq. disparo ranhura vazia	190
Guardar/carregar definições	191
Restaurar todas as definições	193
Versão de firmware	193

* Não disponível quando a bateria estiver fraca.

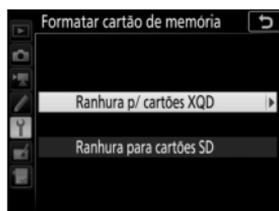
Consulte Também

Para conhecer as predefinições do menu, consulte "Predefinições do Menu de Configuração" (☰ 17).

Formatar Cartão de Memória

Botão MENU →  menu de configuração

Para iniciar a formatação, escolha uma ranhura do cartão de memória e selecione **Sim**. Note que a formatação elimina permanentemente todas as fotografias e outros dados do cartão na ranhura selecionada. Antes de formatar, efetue cópias de segurança conforme necessário.



Durante a Formatação

Não desligue a câmera nem remova cartões de memória durante a formatação.

Formatação de Dois Botões

Os cartões de memória também podem ser formatados premindo os botões  (FORMAT) e ISO (FORMAT) durante mais de dois segundos.

Idioma (Language)

Botão MENU →  menu de configuração

Escolha um idioma para os menus e mensagens da câmera.

Fuso Horário e Data

Botão MENU →  menu de configuração

Altere os fusos horários, defina o relógio da câmara, sincronize o relógio com o relógio de um dispositivo inteligente, escolha a ordem de apresentação da data e ligue ou desligue a hora de verão.

Opção	Descrição
Fuso horário	Escolha um fuso horário. O relógio da câmara é automaticamente acertado com a hora do novo fuso horário.
Data e hora	Acerte o relógio da câmara.
Sincronizar com disp. inteligente	Escolha se o relógio da câmara está atualizado para a hora (Tempo Universal Coordenado ou UTC), fuso horário e hora standard ou hora de verão fornecida pelo dispositivo inteligente quando a sincronização está ativada na aplicação SnapBridge. O relógio da câmara não pode ser sincronizado com o dispositivo inteligente durante a fotografia com intervalos de disparo ou se um dispositivo GPS estiver ligado com Sim selecionado para Dados de localização > Opções do dispositivo GPS externo > Usar relógio do satélite (☐ 179).
Formato de data	Escolha a ordem pela qual o dia, o mês e o ano são apresentados.
Hora de Verão	Ligue ou desligue a hora de verão. O relógio da câmara adianta ou atrasa automaticamente uma hora. A predefinição é Desligado .

Se o relógio for reiniciado, um ícone  irá piscar no painel de controlo e um indicador intermitente  irá aparecer no ecrã de informações.

Brilho do Monitor

Botão MENU →  menu de configuração

Prima  ou  para ajustar o brilho do monitor. Escolha valores mais elevados para maior luminosidade, valores mais baixos para menor luminosidade. A luminosidade pode ser ajustada separadamente para:

- **Menus/reprodução:** Ajuste a luminosidade dos ecrãs de menus, informação e reprodução.
- **Visualização em direto:** Ajuste a luminosidade do ecrã de visualização em direto.

Equilíbrio de Cores do Monitor

Botão MENU → Y menu de configuração

Utilize o multisseletor como mostrado abaixo para ajustar o equilíbrio de cores do monitor com referência a uma imagem de amostra. A imagem de amostra é a última fotografia tirada ou, no modo de reprodução, a última fotografia exibida; para escolher uma imagem diferente, prima o botão  e selecione uma imagem de uma lista de miniaturas (para visualizar a imagem marcada em ecrã completo, prima e mantenha premido ). Se o cartão de memória não contiver fotografias, será apresentado um quadro vazio com uma margem cinzenta em vez da imagem de amostra. Pressione  para sair quando os ajustes estiverem concluídos. Equilíbrio de cores do monitor aplica-se apenas a menus, reprodução e à vista através da objetiva exibida durante a visualização em direto; as fotografias tiradas com a câmara não são afetadas.



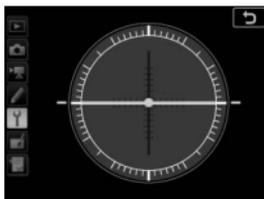
Aumentar a quantidade de verde



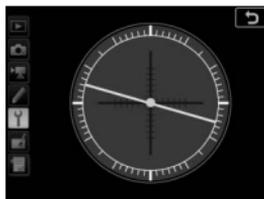
Horizonte Virtual

Botão MENU →  menu de configuração

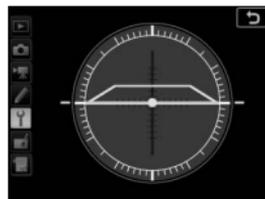
Exiba informação de rotação e inclinação com base na informação do sensor de inclinação da câmara. Se a câmara não estiver inclinada para a esquerda ou para a direita, a linha de referência de rotação ficará verde enquanto que, se a câmara não estiver inclinada nem para a frente nem para trás, o ponto no centro do ecrã ficará verde. Cada divisão corresponde a 5°.



Câmara nivelada



Câmara inclinada para a esquerda ou para a direita



Câmara inclinada para a frente ou para trás

Inclinar a Câmara

O horizonte virtual poderá não ser preciso quando a câmara estiver inclinada num ângulo acentuado para a frente ou para trás. Se a câmara não for capaz de medir a inclinação, o valor da inclinação não é exibido.

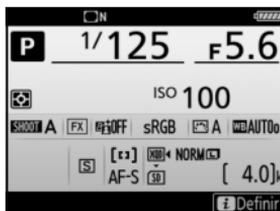
Consulte Também

Para obter informações sobre a visualização do ecrã do horizonte virtual no visor, consulte  > Definição Personalizada f1 (**Atrib. de controlo personaliz.;**  130, 137).

Ecrã de Informações

Botão MENU →  menu de configuração

Se **Automático (AUTO)** estiver selecionado, a cor das letras no ecrã de informações irá mudar automaticamente de preto para branco ou de branco para preto para manter o contraste com o fundo. Para utilizar sempre a mesma cor de letras, seleccione **Manual** e escolha **Escuro sobre claro (B;** letras pretas) ou **Claro sobre escuro (W;** letras brancas). O brilho do monitor será ajustado automaticamente para o contraste máximo com a cor de texto seleccionada.



Escuro sobre claro

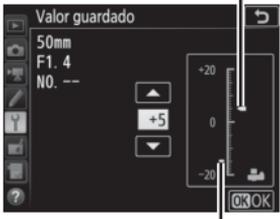


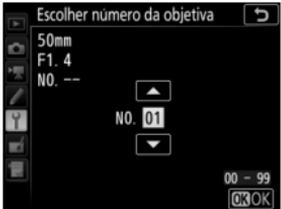
Claro sobre escuro

Regulação Precisa de AF

Botão MENU →  menu de configuração

Faça a regulação precisa de focagem para até 20 tipos de objetivas. Use apenas quando necessário; o ajuste de AF não é recomendado na maioria das situações e poderá interferir com a focagem normal. O ajuste de precisão automático está disponível na visualização em direto (📖 166). Recomendamos que realize o ajuste preciso a uma distância de focagem que use com frequência; se realizar o ajuste de focagem a uma curta distância de focagem, por exemplo, pode descobrir que é menos eficaz a distâncias mais longas.

Opção	Descrição
Regul. prec. AF (Lig/Deslig)	<ul style="list-style-type: none">• Ligada: Ligue o ajuste de AF.• Desligada: Desligue o ajuste de AF.
Valor guardado	<p>Regule o AF para a objetiva atual (apenas objetivas com CPU). Prima  para afastar o ponto focal da câmara ou  para mover o ponto de focagem em direção à câmara; escolha valores entre +20 e -20. Podem ser armazenados valores para até 20 tipos de objetivas. Pode ser guardado apenas um valor para cada tipo de objetiva.</p>  <p style="text-align: right;"><i>Valor atual</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Valor anterior</i></p>
Predefinição	<p>Escolha o valor de ajuste de AF utilizado quando não existir um valor anteriormente guardado para a objetiva atual (apenas objetivas com CPU).</p>

Opção	Descrição
<p>Listar valores guardados</p>	<p>Liste valores de ajuste de AF previamente guardados. Para eliminar uma objetiva da lista, marque a objetiva desejada e prima  (deletar). Para alterar o identificador de uma objetiva (por exemplo, para escolher um identificador que seja o mesmo que os dois últimos dígitos do número de série da objetiva para o distinguir de outras objetivas do mesmo tipo atendendo a que o Valor guardado pode ser usado apenas com uma objetiva de cada tipo), marque a objetiva desejada e prima . Será exibido um menu; prima  ou  para escolher um identificador e prima  para guardar as alterações e sair.</p> 

Fotografia de Visualização em Direto

O ajuste não é aplicado à focagem automática durante a fotografia de visualização em direto.

Valor Guardado

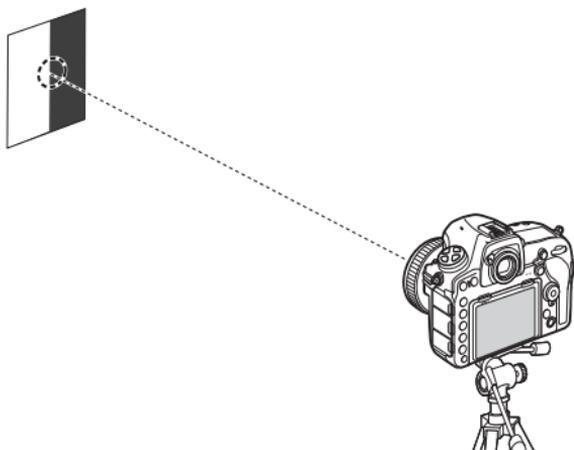
Pode ser guardado apenas um valor para cada tipo de objetiva. Se for utilizado um teleconversor, podem ser armazenados valores diferentes para cada combinação de objetiva e teleconversor.

■ Regulação Precisa de AF Automática

A regulação precisa de AF automática é realizada como descrito abaixo.

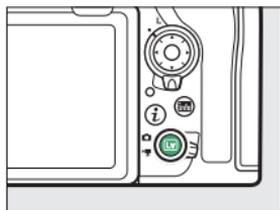
1 Preparar a câmara.

Monte a câmara num tripé e aponte a câmara a um motivo plano e de alto contraste que esteja paralelo ao plano focal da câmara. Note que a regulação precisa de AF automática funciona melhor na abertura máxima e pode não funcionar em ambientes escuros.



2 Iniciar a visualização em direto.

Rode o seletor de visualização em direto para e prima o botão .



3 Ajustar as definições de focagem.

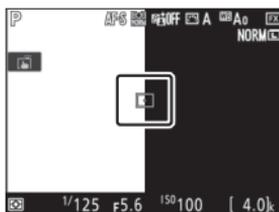
Rode o seletor do modo de focagem para AF e utilize o botão de modo de AF e os discos de controlo para seleccionar o seguinte:

- **Modo de focagem automática: AF-S**
- **Modo de área de AF:**  (larga),  (normal) ou  (precisa)



4 Selecionar o ponto de focagem central.

Prima o centro do multisseletor para seleccionar o ponto de focagem central.

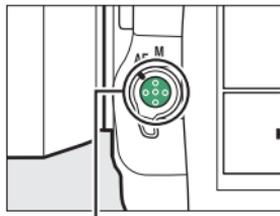


5 Focar.

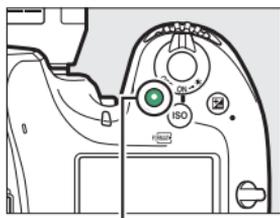
Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar e, em seguida, aproxime o zoom na vista através da objetiva para confirmar que o motivo está focado. A focagem pode ser ajustada manualmente, se necessário.

6 Efetuar a regulação precisa de AF automática.

Prima os botões de modo AF e de filmagem simultaneamente e mantenha-os pressionados até que a caixa de diálogo mostrada no Passo 7 seja exibida (isto deve demorar um pouco mais de dois segundos).



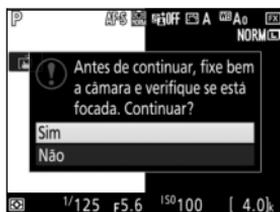
Botão de modo AF



Botão de filmagem

7 Guardar o novo valor.

Marque **Sim** e prima **OK** para adicionar o valor de regulação precisa de AF para a objetiva atual à lista de valores guardados (apenas objetivas com CPU). Note que apenas pode ser guardado um valor para cada tipo de objetiva.



8 Ativar a regulação precisa de AF.

No menu de configuração da câmara, selecione **Regulação precisa de AF > Regul. prec. AF (Lig/Deslig)** e, em seguida, marque **Ligada** e prima **OK**.

Dados de Objetiva Sem CPU

Botão MENU →  menu de configuração

Grave a distância focal e a abertura máxima de objetivas sem CPU, permitindo-lhes ser utilizadas com funções normalmente reservadas a objetivas com CPU.

Opção	Descrição
Número de objetiva	Escolha um número para identificar a objetiva.
Distância focal (mm)	Introduza a distância focal.
Abertura máxima	Introduza a abertura máxima.

Limpar Sensor de Imagem

Botão MENU →  menu de configuração

Sujidade ou pó que entrem na câmara quando as objetivas forem trocadas ou a tampa do corpo for removida podem aderir ao sensor de imagem e afetar as suas fotografias. A opção **Limpar sensor de imagem** faz vibrar o sensor para remover o pó.

Opção	Descrição
Limpar agora	Efetue imediatamente a limpeza do sensor de imagem.
Limpar ao ligar/ desligar	<ul style="list-style-type: none">•  Limpar ao ligar: O sensor de imagem é limpo automaticamente de cada vez que a câmara seja ligada.•  Limpar ao desligar: O sensor de imagem é limpo automaticamente durante o encerramento de cada vez que a câmara seja desligada.•  Limpar ao ligar e desligar: O sensor de imagem é limpo automaticamente no arranque e no encerramento.• Desativar: Desativa a limpeza automática do sensor de imagem.

Bloq. Espelho Elev. p/ Limpeza

Botão MENU → Y menu de configuração

Utilize esta opção para bloquear o espelho elevado para que o pó que não possa ser removido utilizando **Limpar sensor de imagem** possa ser removido manualmente. Note, contudo, que o sensor é extremamente delicado e é danificado facilmente, recomendamos que a limpeza manual seja realizada apenas por um representante de assistência autorizado da Nikon.

■ Limpeza Manual

O sensor pode ser limpo manualmente conforme descrito abaixo.

1 Carregar a bateria ou ligar um adaptador CA.

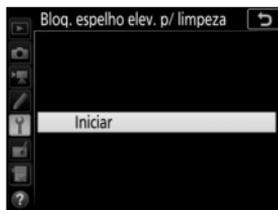
É necessária uma fonte de alimentação fiável ao inspecionar ou limpar o sensor de imagem. Desligue a câmara e insira uma bateria completamente carregada ou conecte um adaptador CA e um conector de alimentação opcionais. A opção **Bloq. espelho elev. p/ limpeza** apenas está disponível no menu de configuração se o nível de carga da bateria estiver acima de  e a câmara não estiver conectada a um dispositivo inteligente através de Bluetooth ou a outros dispositivos através de USB.

2 Retirar a objetiva.

Desligue a câmara e remova a objetiva.

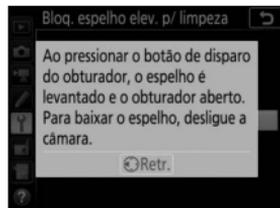
3 Selecionar Bloq. espelho elev. p/ limpeza.

Ligue a câmara e marque **Bloq. espelho elev. p/ limpeza** no menu de configuração e prima .



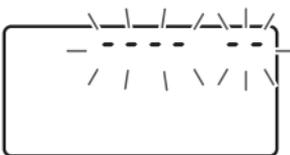
4 Premir .

Será exibida uma mensagem no monitor e aparecerá uma linha de traços no painel de controlo e no visor. Para restaurar o funcionamento normal sem inspecionar o sensor de imagem, desligue a câmara.



5 Levantar o espelho.

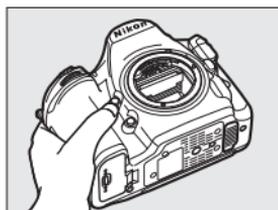
Prima completamente o botão de disparo do obturador. O espelho é elevado e a cortina do



obturador abre-se, revelando o sensor de imagem. O ecrã do visor desliga-se e a linha de traços no painel de controlo pisca.

6 Examinar o sensor de imagem.

Segurando a câmara de modo a que a luz incida no sensor de imagem, verifique se existe pó ou sujidade no sensor. Se não existirem objetos estranhos, avance para o Passo 8.



7 Limpar o sensor.

Remova qualquer pó e sujidade do sensor com uma pera de ar. Não utilize uma pera de ar com pincel, uma vez que as cerdas podem danificar o sensor. A sujidade que não possa ser removida utilizando uma pera de ar só poderá ser removida pelo pessoal técnico autorizado pela Nikon. Nunca deve tocar no sensor nem o deve limpar.



8 Desligar a câmara.

O espelho volta para a posição para baixo e a cortina do obturador fecha-se. Volte a colocar a objetiva ou a tampa do corpo.

Utilizar uma Fonte de Alimentação Fiável

A cortina do obturador é sensível e pode ficar danificada com facilidade. No caso de a câmara se desligar enquanto o espelho é elevado, a cortina fecha-se automaticamente. Para evitar danificar a cortina, observe as seguintes precauções:

- Não desligue a câmara nem retire ou desligue a fonte de alimentação quando o espelho estiver elevado.
- Se a carga da bateria ficar baixa quando o espelho estiver elevado, será emitido um sinal sonoro e a luz do auto-temporizador pisca para avisar que a cortina do obturador se fechará e que o espelho baixará decorridos cerca de dois minutos. Termine imediatamente a limpeza ou inspeção.

Fotografia de Ref^a Dust Off

Botão MENU → Y menu de configuração

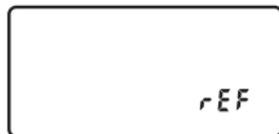
Obtenha dados de referência para a opção Remoção de Poeiras da Imagem no Capture NX-D (para mais informações, consulte a ajuda online do Capture NX-D). A Remoção de Poeiras da Imagem não pode ser utilizada com imagens NEF (RAW) pequenas ou médias.

Fotografia de Ref^a Dust Off só está disponível quando uma objetiva com CPU estiver montada na câmara. É recomendada uma objetiva não DX com uma distância focal de 50 mm, no mínimo. Quando utilizar uma objetiva com zoom, aplique o zoom de aproximação até ao fim.

1 Escolher uma opção de início.

Marque uma das seguintes opções e prima **OK**. Para sair sem obter dados de remoção de poeiras da imagem, prima **MENU**.

- **Iniciar:** Será exibida uma mensagem e "rEF" aparecerá nos ecrãs do visor e do painel de controlo.
- **Limpar sensor e iniciar:** Selecione esta opção para limpar o sensor de imagem antes de iniciar. Será apresentada uma mensagem e "rEF" aparecerá nos ecrãs do visor e do painel de controlo quando a limpeza estiver concluída.



2 Enquadrar um objeto branco homogêneo no visor.

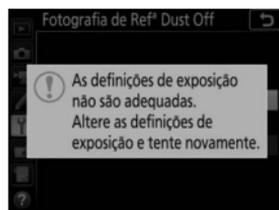
Com a objetiva a cerca de dez centímetros de um objeto branco homogêneo e bem iluminado, enquadre o objeto de forma que ocupe todo o visor e, em seguida, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Em modo de focagem automática, a focagem irá ser definida automaticamente para o infinito; no modo de focagem manual, defina a focagem para o infinito manualmente.

3 Obter dados de referência para remoção de poeiras.

Prima o botão de disparo do obturador até o fim do curso para adquirir os dados de referência para remoção de poeiras da imagem. O monitor é desligado quando o botão de disparo do obturador é premido.

Se o objeto de referência for demasiado claro ou demasiado escuro, a câmara pode não conseguir obter os dados de referência para remoção de poeiras da imagem e será apresentada uma mensagem. Escolha outro objeto de referência e repita o processo a partir do Passo 1.



✓ Limpeza do Sensor de Imagem

Os dados de referência para remoção de poeiras gravados antes de ser executada a limpeza do sensor de imagem não podem ser usados com fotografias tiradas após ser executada a limpeza do sensor de imagem. Selecione **Limpar sensor e iniciar** apenas se os dados de referência para remoção de poeiras não forem usados com as fotografias existentes.

✍ Dados de Referência para Remoção de Poeiras da Imagem

Os mesmos dados de referência podem ser usados para as fotografias tiradas com diferentes objetivas ou com diferentes aberturas. As imagens de referência não podem ser visualizadas utilizando software de processamento de imagens no computador. É apresentada uma quadrícula quando as imagens de referência são visualizadas na câmara.

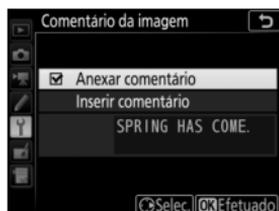


Comentário da Imagem

Botão MENU → menu de configuração

Adicione um comentário às fotografias novas à medida que são tiradas. Os comentários podem ser visualizados como metadados no ViewNX-i ou Capture NX-D. O comentário também é visível na página de dados de disparo no ecrã de informações de fotografia. Estão disponíveis as seguintes opções:

- **Inserir comentário:** Introduza um comentário da forma descrita em "Introdução de Texto" (📖 38). Os comentários podem ter até 36 caracteres de comprimento.
- **Anexar comentário:** Selecione esta opção para anexar o comentário a todas as fotografias subsequentes. **Anexar comentário** pode ser ativado e desativado marcando-o e premindo . Após escolher a definição pretendida, prima para sair.



Informações Direitos de Autor

Botão MENU → Y menu de configuração

Adicione informações de direitos de autor às fotografias novas à medida que são tiradas. As informações de direitos de autor são incluídas nos dados de disparo mostrados no ecrã de informações de fotografia e podem ser visualizadas como metadados no ViewNX-i ou no Capture NX-D. Estão disponíveis as seguintes opções:

- **Fotógrafo:** Introduza o nome do fotógrafo como descrito em "Introdução de Texto" (☐ 38). Os nomes do fotógrafo podem ter até 36 caracteres.
- **Direitos de autor:** Introduza o nome do proprietário dos direitos de autor como descrito em "Introdução de Texto" (☐ 38). Os nomes de proprietários de direitos de autor podem ter até 54 caracteres de comprimento.
- **Anexar infos. de direitos autor:** Selecione esta opção para anexar informações de direitos autor a todas as fotografias subsequentes. **Anexar infos. de direitos autor** pode ser ativado e desativado marcando-o e premindo . Após escolher a definição pretendida, prima para sair.



Informações Direitos de Autor

Para evitar a utilização não autorizada dos nomes do fotógrafo ou do proprietário de direitos de autor, certifique-se que **Anexar infos. de direitos autor** não está selecionado e que os campos **Fotógrafo** e **Direitos de autor** estão em branco antes de emprestar ou transferir a câmara para outra pessoa. A Nikon não assume a responsabilidade por quaisquer danos ou disputas resultantes do uso da opção **Informações direitos de autor**.

Opções de Sinal Sonoro

Botão MENU →  menu de configuração

Escolha o tom e volume do sinal sonoro que soa quando a câmara foca utilizando o AF de servo simples (**AF-S**), quando a focagem bloqueia durante a fotografia de visualização em direto, enquanto o temporizador de obturação está em contagem decrescente no modo de auto-temporizador, se o botão de disparo do obturador for premido quando estiver inserido um cartão de memória protegido contra gravação, quando o botão de disparo do obturador for premido uma segunda vez durante a fotografia de espelho elevado, quando o disparo temporizado terminar ou o ecrã tátil for utilizado para introdução no teclado ( 38). Note que, independentemente da opção selecionada, não soará um sinal sonoro em modo de filmagem ou nos modos de obturação silenciosa (modos **Q** e **Qc**) ou quando for selecionada uma opção diferente de **Desligado** para **Fotogr. visualiz. em direto silenc.** ( 81). Não soará um sinal sonoro quando a câmara foca utilizando o AF de servo simples se estiver selecionado **Obturação** para a Definição Personalizada a2 (**Seleção da prioridade AF-S**,  106).

■ ■ Sinal Sonoro Ligado/Desligado

Selecione **Desligado (só controlos toque)** para silenciar os sons que a câmara faz em resposta aos controlos de ecrã tátil, ou escolha **Desligado** para evitar que os sinais sonoros soem de todo. Quando é selecionada uma opção diferente de **Desligado**, aparece  no ecrã de informações.



■ ■ Volume

Ajuste o volume do sinal sonoro.

■ ■ Tom

Escolha o tom do sinal sonoro entre **Alto** e **Baixo**.

Controlos por Toque

Botão MENU →  menu de configuração

Ajuste as definições do controlo por toque do monitor.

■ ■ *Ativ./Desativ. Controlos por Toque*

Selecione **Desativar** para evitar a utilização acidental dos controlos de ecrã tátil ou **Apenas reprodução** para ativar controlos de ecrã tátil apenas no modo de reprodução.

■ ■ *Percor. Repr. Imag. Completa*

Escolha o gesto utilizado para apresentar a imagem seguinte em reprodução de imagem completa: percorrer da direita para a esquerda ou percorrer da esquerda para a direita.

HDMI

Botão MENU →  menu de configuração

Ajuste as definições para ligação a dispositivos HDMI (📖 257).

Dados de Localização

Botão MENU →  menu de configuração

Ajuste as definições de dados de localização para utilização quando a câmara estiver ligada a um GPS ou dispositivo inteligente.

Opção	Descrição
Transferir do disp. inteligente	Selecione Sim para fazer o download de dados de localização a partir do dispositivo inteligente e incorporá-los em fotografias tiradas nas próximas duas horas (note que a função dos dados de localização tem de estar ativada na aplicação SnapBridge). Se a câmara estiver ligada simultaneamente a um dispositivo inteligente e a uma unidade GPS, os dados de localização serão importados da unidade GPS. Os dados de localização não podem ser adquiridos se a câmara estiver desligada ou o temporizador de espera tiver expirado.
Posição	Visualize os dados de localização fornecidos pelo GPS ou dispositivo inteligente (os itens exibidos variam de acordo com o dispositivo).
Opções do dispositivo GPS externo	<p>Ajuste as definições para ligação a dispositivos opcionais GPS.</p> <ul style="list-style-type: none">• Temporizador de espera: Escolha se o temporizador de espera se mantém ativo enquanto estiver ligado um dispositivo de GPS. Se Ativar estiver selecionado, os medidores de exposição desligarão automaticamente se não forem efetuadas operações durante o período especificado na Definição Personalizada c2 (Temporizador de espera,  118), reduzindo o desgaste da bateria. Se uma unidade GP-1 ou GP-1A estiver ligada, a unidade permanecerá ativa durante um período de tempo definido após o temporizador expirar; para permitir que a câmara tenha tempo para adquirir os dados de localização, o atraso é aumentado em até um minuto depois de os exposímetros serem ativados ou a câmara ser ligada. Selecione Desativar para desativar o temporizador de espera quando o dispositivo de GPS está ligado.• Usar relógio do satélite: Selecione Sim para sincronizar o relógio da câmara com a hora do dispositivo GPS.

Opç. Remotas Sem Fios (WR)

Botão MENU →  menu de configuração

Ajuste as definições para os controladores remotos sem fios WR-R10 opcionais e para as unidades de flash controladas por rádio opcionais que suportam a Iluminação Avançada Sem Fios.

■ Lâmpada LED

Ative ou desative os LEDs de estado num controlador remoto sem fios WR-R10 montado na câmara. Para mais informações, consulte a documentação fornecida com o controlador remoto sem fios.

■ Modo da Ligação

Escolha um modo da ligação para controladores remotos sem fios WR-R10 montados em outras câmaras ou unidades de flash controladas por rádio que suportem Iluminação Avançada Sem Fios. Certifique-se de que o mesmo modo está selecionado para os outros dispositivos.

Opção	Descrição
Emparelhamento	Para emparelhar a câmara com um WR-R10, monte o WR-R10 na câmara e prima o botão de emparelhamento.
PIN	Ligue introduzindo o código PIN do dispositivo. Prima  ou  para marcar dígitos e prima  ou  para mudar, depois prima  para introduzir e exibir o PIN selecionado.



Independentemente das opções selecionadas para **Modo da ligação**, os sinais provenientes de controladores remotos sem fios emparelhados serão sempre recebidos pelo WR-R10. Os utilizadores do controlador remoto WR-1 precisarão de selecionar o emparelhamento como o modo da ligação do WR-1.

O Controlador Remoto Sem Fios WR-R10

O WR-R10 liga-se à câmara utilizando um adaptador WR-A10. Certifique-se de que o firmware do WR-R10 foi atualizado para a última versão. Para informações sobre atualizações de firmware, consulte o website da Nikon da sua área.

Atribuir Botão Fn Remoto (WR)

Botão MENU →  menu de configuração

Escolha a função desempenhada pelo botão **Fn** em controladores remotos sem fios opcionais equipados com um botão **Fn**. Consulte a Definição Personalizada f1 (**Atrib. de controlo personaliz.**,  130) para mais informações.

 Pré-visualizar	 AF-ON AF-ON
 Bloqueio de FV (valor do flash)	  ⚡ Desativar/ativar
 Bloqueio de AE/AF	 +  + NEF (RAW)
 Só bloqueio de AE	  Visualização em direto*
  Bloq. AE (Restaurar ao libertar)	Nenhum
 Só bloqueio de AF	

* Executa a mesma função que o botão  da câmara.

Modo de Avião

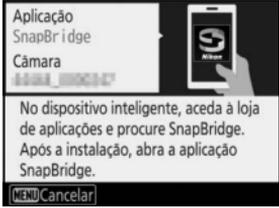
Botão MENU →  menu de configuração

Selecione **Ativar** para desativar os recursos sem fios dos cartões Eye-Fi e ligações Bluetooth e Wi-Fi a dispositivos inteligentes. As ligações a outros dispositivos que utilizem um transmissor sem fios só poderão ser desativadas removendo o transmissor da câmara.

Ligar a Dispositivo Inteligente

Botão MENU →  menu de configuração

Ajuste as definições para ligação a dispositivos inteligentes.

Opção	Descrição
Iniciar	<p>Siga as instruções no ecrã para ligar ao dispositivo inteligente.</p>  <p>No dispositivo inteligente, aceda à loja de aplicações e procure SnapBridge. Após a instalação, abra a aplicação SnapBridge.</p> <p>MENU Cancelar</p>
Proteção por palavra-passe	<p>Escolha uma palavra-passe para conexões ao dispositivo inteligente e ative ou desative a proteção por palavra-passe. Para informações sobre como digitar palavras-passe, consulte "Introdução de Texto" (☐ 38).</p>

Segurança

Apesar de um dos benefícios deste produto ser a sua capacidade de permitir a outros ligar-se livremente para a troca de dados sem fios dentro do seu alcance, pode ocorrer o seguinte se a segurança não estiver ativada:

- **Roubo de dados:** Pessoas mal intencionadas podem intercetar transmissões sem fios para roubar identificações de utilizadores, palavras-passe e outras informações pessoais.
- **Acesso não autorizado:** Utilizadores não autorizados podem ter acesso à rede e alterar dados ou executar outras ações mal intencionadas. Tenha em atenção que, devido à conceção das redes sem fios, ataques especializados podem permitir o acesso não autorizado mesmo quando a segurança está ativada.

Enviar para Disp. Intelig. (Auto)

Botão MENU →  menu de configuração

Se estiver selecionado **Ligado**, as novas fotografias serão automaticamente enviadas para o dispositivo inteligente (se a câmara não estiver atualmente ligada ao dispositivo inteligente, as fotografias serão marcadas para envio e enviadas da próxima vez que for estabelecida uma ligação sem fios). As filmagem não são transferidas; as fotografias são transferidas a um tamanho de 2 megapíxeis. Se selecionar **Desligado** quando são selecionadas imagens para envio, a caixa de diálogo de confirmação será exibida; para remover a marcação para envio de todas as imagens, marque **Sim** e prima .

Marcação para Envio

Não podem ser marcadas mais de 1000 fotografias para envio de uma só vez.

Quando **Cópia de segurança** estiver selecionada para **Função de ranhura secundária**, apenas é marcada para envio a cópia no cartão na ranhura principal.

Antes de alterar a classificação de fotografias que estejam marcadas para envio, seleccione **Desativar** para **Bluetooth** > **Ligação de rede** ou desligue a função sem fios selecionando **Ativar** para **Modo de avião**.

Wi-Fi

Botão MENU →  menu de configuração

Ajuste as definições Wi-Fi (LAN sem fios).

Opção	Descrição
Definições de rede	Ajuste as definições das ligações Wi-Fi.
Definições atuais	Ver definições de Wi-Fi atuais.
Restaurar definições de ligação	Repôr as definições de Wi-Fi aos seus valores de predefinição.

Bluetooth

Botão MENU →  menu de configuração

Liste os dispositivos emparelhados e ajuste as definições para ligar a dispositivos inteligentes. A câmara pode ser emparelhada com até cinco dispositivos inteligentes, mas pode conectar apenas a um de cada vez.

Opção	Descrição
Ligação de rede	Ative ou desative o Bluetooth.
Dispositivos emparelhados	Veja os dispositivos emparelhados.
Enviar com câmara desligada	Selecione Desligado para suspender transmissões sem fios quando a câmara for desligada ou o temporizador de espera se desligar.

Rede

Botão MENU →  menu de configuração

Ajuste as definições para conexão a computadores ou servidores ftp através de redes sem fios ou Ethernet utilizando um transmissor sem fios opcional WT-7 (📖 251).

Esta opção é apresentada apenas quando um cartão de memória Eye-Fi (disponível separadamente de outros fornecedores) é introduzido na câmara. Escolha **Ativar** para enviar fotografias para um destino pré-selecionado. Note que não serão enviadas fotografias se a força do sinal for insuficiente. Antes de enviar fotografias através de uma ligação de Eye-Fi, selecione **Desativar** para o **Modo de avião** (☐ 181) e **Bluetooth** > **Ligação de rede** (☐ 184).

Tenha em consideração todas as leis locais relativamente a dispositivos sem fios e escolha **Desativar** onde os dispositivos sem fios forem proibidos.

Cartões Eye-Fi

Os cartões Eye-Fi podem emitir sinais sem fios quando é selecionado **Desativar**. Um ícone  exibido quando **Desativar** estiver selecionado indica que a câmara não consegue controlar o cartão Eye-Fi (☐ 186); desligue a câmara e retire o cartão.

Selecione valores mais longos para a Definição Personalizada c2 (**Temporizador de espera**, ☐ 118) quando utilizar um cartão Eye-Fi.

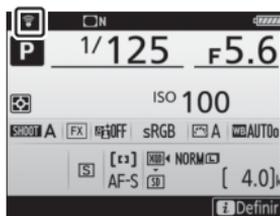
Consulte o manual fornecido com o cartão Eye-Fi e dirija quaisquer questões ao fabricante. A câmara pode ser utilizada para ligar e desligar cartões Eye-Fi, mas pode não suportar as outras funções Eye-Fi.

Modo de Avião (☐ 181)

A ativação do modo de avião desativa o envio Eye-Fi. Para continuar o envio Eye-Fi, selecione **Desativar** para **Modo de avião** antes de selecionar **Ativar** para **Envio Eye-Fi**.

Quando um cartão Eye-Fi estiver inserido, o respetivo estado é indicado por um ícone no ecrã de informações:

- : Envio Eye-Fi desativado.
- : Envio Eye-Fi ativado, sem fotografias disponíveis para enviar.
-  (estático): Envio Eye-Fi ativado; à espera para iniciar o envio.
-  (animado): Envio Eye-Fi ativado; a enviar dados.
- : Erro — a câmara não consegue controlar o cartão Eye-Fi. Se aparecer um indicador  ou  a piscar no painel de controlo ou no visor, verifique se o firmware do cartão Eye-Fi está atualizado; se o erro persistir após o firmware do cartão ter sido atualizado, insira um cartão diferente ou formate o cartão na câmara após copiar quaisquer fotografias que este contenha para um computador ou outro dispositivo de armazenamento. Se o indicador  ou  não estiver a piscar, podem ser tiradas fotografias normalmente mas não será possível alterar as definições Eye-Fi.



Cartões Eye-Fi Suportados

Alguns cartões podem não estar disponíveis em alguns países ou regiões; consulte o fabricante para mais informações. Os cartões Eye-Fi apenas podem ser utilizados no país de compra. Certifique-se de que o firmware do cartão Eye-Fi foi atualizado para a última versão.

Marcação de Conformidade

Botão MENU →  menu de configuração

Visualize uma seleção dos standards que a câmara cumpre.

Tipo de Baterias da MB-D18

Botão MENU →  menu de configuração

Para garantir que a câmara funciona como esperado quando a unidade de alimentação múltipla MB-D18 é utilizada com pilhas AA, faça corresponder a opção selecionada neste menu com o tipo de pilhas inseridas na unidade de alimentação.

Opção	Descrição
 LR6 (AA alcalina)	Selecione quando utilizar pilhas alcalinas LR6 AA.
 HR6 (AA Ni-MH)	Selecione quando utilizar pilhas Ni-MH HR6 AA.
 FR6 (AA lítio)	Selecione quando utilizar pilhas de lítio FR6 AA.

Utilizar Pilhas AA

A capacidade das pilhas AA diminui de forma acentuada a temperaturas inferiores a 20 °C e varia com a marca e as condições de armazenagem; nalguns casos, as pilhas podem deixar de funcionar antes de expirar a sua data de validade. Não é possível utilizar algumas pilhas AA; devido às suas características de desempenho e à sua capacidade limitada, as pilhas alcalinas possuem menos capacidade que outros tipos e deverão ser usadas apenas se não houver alternativa disponível, e nesse caso apenas a temperaturas mais amenas. A câmara apresenta o nível das pilhas AA como se segue:

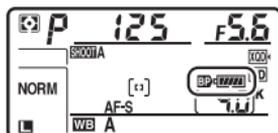
Painel de controlo	Visor	Descrição
	—	Pilhas completamente carregadas.
		Pilhas fracas. Prepare pilhas novas.
 (pisca)	 (pisca)	Libertação do obturador desativada. Substitua as pilhas.

Ordem das Baterias

Botão MENU →  menu de configuração

Escolha se será usada primeiro a bateria na câmara ou as pilhas da unidade de alimentação quando está montada uma unidade de alimentação múltipla opcional MB-D18. Note que se a MB-D18 for alimentada por um adaptador CA opcional e um conector de alimentação, o adaptador CA será utilizado independentemente da opção selecionada.

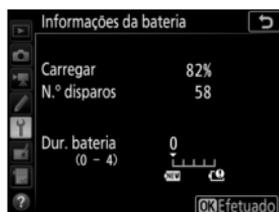
Será apresentado o ícone  no painel de controlo da câmara quando estão a ser utilizadas as pilhas da MB-D18.



Informações da Bateria

Botão MENU → Y menu de configuração

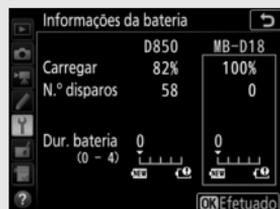
Ver informação sobre a bateria que se encontra atualmente inserida na câmara.



Item	Descrição
Carregar	O nível atual da bateria expresso como uma percentagem.
N.º disparos	O número de vezes que o obturador foi disparado com a bateria atual desde o último carregamento da bateria. Note que a câmara poderá por vezes libertar o obturador sem gravar qualquer fotografia, por exemplo, ao medir a predefinição do equilíbrio de brancos.
Calibração	Este item só é apresentado quando a câmara é alimentada por uma unidade de alimentação múltipla MB-D18 opcional equipada com uma EN-EL18c (disponível em separado). <ul style="list-style-type: none">☀CAL: Devido à utilização repetida e aos recarregamentos, é necessária a calibração para garantir que o nível da bateria pode ser medido com precisão; recalibre a bateria antes de a carregar.—: Calibração não necessária.
Dur. bateria	Apresentação de cinco níveis que mostra a duração da bateria. 0 (NEW) indica que o desempenho da bateria está intacto, 4 (r) que a bateria chegou ao fim da sua vida útil e que deverá ser substituída. Note que baterias novas carregadas a temperaturas abaixo de 5 °C poderão apresentar uma quebra temporária de vida de carga; no entanto, a duração da bateria voltará ao normal logo que a bateria seja carregada a cerca de 20 °C ou mais.

Unidade de Alimentação Múltipla MB-D18

O ecrã da MB-D18 é mostrado na ilustração. No caso de baterias EN-EL18c, o ecrã mostra se é necessária calibração. Se forem utilizadas pilhas AA, o nível da bateria será apresentado por um ícone do nível da pilha; outros itens não serão apresentados.



Bloq. Disparo Ranhura Vazia

Botão MENU →  *menu de configuração*

Selecionar **Ativar obturador** permite que o obturador seja libertado quando não estiver inserido qualquer cartão de memória, embora não sejam gravadas fotografias (contudo, estas serão apresentadas no monitor em modo de demonstração). Se for selecionado **Obturador bloqueado**, o botão de disparo do obturador só é ativado quando estiver inserido na câmara um cartão de memória.

Guardar/Carregar Definições

Botão MENU →  menu de configuração

Selecione **Guardar definições** para guardar as seguintes definições no cartão de memória ou no cartão de memória na ranhura principal se estiverem inseridos dois cartões de memória (se o cartão estiver cheio, aparecerá a indicação de erro). Utilize esta opção para partilhar as definições entre câmaras D850.

Menu	Opção
Reprodução	Opções apresent. reprodução
	Revisão de imagens
	Após eliminação
	Rotação automática imagem
	Rodar ao alto
Disparo de fotografia (todos os bancos)	Nome de ficheiro
	Controlo de flash
	Área de imagem
	Qualidade de imagem
	Tamanho de imagem
	Gravação NEF (RAW)
	Definições de sensibilidade ISO
	Equilíbrio de brancos (com ajuste de precisão e predefinições d-1 a d-6)
	Definir Picture Control (os Picture Control personalizados são guardados como Automático)
	Espaço de cor
	D-Lighting ativo
	Redução do ruído expos. longa
	Red. ruído c/ ISO elevado
	Controlo de vinhetas
	Controlo de distorção auto.
Redução de cintilação	
Definir bracketing auto.	

Menu	Opção
Disparo de filmagem	Nome de ficheiro
	Área de imagem
	Tam. img./fotogramas seg.
	Qualidade da filmagem
	Tipo de ficheiro de filmagem
	Definições de sensibilidade ISO
	Equilíbrio de brancos (com ajuste de precisão e predefinições d-1 a d-6)
	Definir Picture Control (os Picture Control personalizados são guardados como Automático)
	D-Lighting ativo
	Red. ruído c/ ISO elevado
	Redução de cintilação
	Sensibilidade do microfone
	Atenuador
	Resposta de frequência
Redução ruído do vento	
VR eletrónico	
Definições personalizadas (todos bancos)	Todas as Definições Personalizadas
Configuração	Idioma (Language)
	Fuso horário e data (exceto Data e hora e Sincronizar com disp. inteligente)
	Ecrã de informações
	Dados de objetiva sem CPU
	Limpar sensor de imagem
	Comentário da imagem
	Informações direitos de autor
	Opções de sinal sonoro
	Controlos por toque
	HDMI
	Dados de localização (exceto a opção escolhida para Transferir do disp. inteligente)

Menu	Opção
Configuração	Opç. remotas sem fios (WR)
	Atribuir botão Fn remoto (WR)
	Envio Eye-Fi
	Bloq. disparo ranhura vazia
O Meu Menu/ Definições Recentes	Todos os itens de O Meu Menu
	Todas as definições recentes
	Escolher separador

As definições guardadas usando a D850 podem ser restauradas selecionando **Carregar definições**. Note que **Guardar/carregar definições** só está disponível quando é inserido na câmara um cartão de memória e que a opção **Carregar definições** só está disponível se o cartão contiver definições guardadas.

Definições Guardadas

As definições são guardadas num ficheiro com um nome que começa com "NCSETUP" e termina com dois caracteres que variam de câmara para câmara. A câmara não será capaz de carregar definições se o nome do ficheiro for alterado.

Restaurar Todas as Definições

Botão MENU →  menu de configuração

Restaurar todas as definições, exceto **Idioma (Language)** e **Fuso horário e data** para os seus valores predefinidos (☐ 9). As informações de direitos de autor e outras entradas geradas pelo utilizador também são restauradas. Recomendamos que guarde as definições utilizando a opção **Guardar/carregar definições** no menu de configuração antes de executar uma restauração (☐ 191).

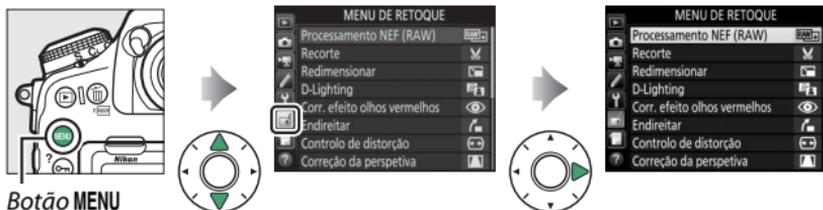
Versão de Firmware

Botão MENU →  menu de configuração

Visualize a versão de firmware atual da câmara.

O Menu de Retoque: Criar Cópias Retocadas

Para exibir o menu de retoque, prima **MENU** e selecione o separador  (menu de retoque).



As opções no menu de retoque são utilizadas para criar cópias recortadas ou retocadas de fotografias existentes. O menu de retoque só é apresentado quando está introduzido na câmara um cartão de memória que contenha fotografias.

Opção		Opção	
 Processamento NEF (RAW)	197	 Correção da perspetiva	207
 Recorte	201	 Efeitos de filtro	208
 Redimensionar	202	 Monocromático	208
 D-Lighting	204	 Sobreposição de imagens¹	209
 Corr. efeito olhos vermelhos	205	 Recortar filmagem	212
 Endireitar	205	 Comparação lado-a-lado²	212
 Controlo de distorção	206		

1 Só podem ser seleccionadas premindo **MENU** e seleccionando o separador .

2 Apenas pode ser exibido premindo **Z** e seleccionando **Retoque** ou mantendo premido **OK** e premindo **▶** na reprodução de imagem completa quando é apresentada uma imagem retocada ou original.

Criar Cópias Retocadas

Para criar uma cópia retocada:

1 Selecionar um item no menu de retoque.

Prima ou para marcar um item, para selecionar.

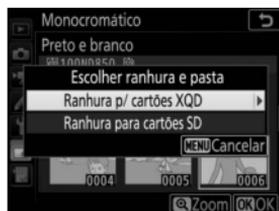


2 Selecionar uma fotografia.

Marque uma fotografia e prima . Para visualizar uma fotografia marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão .



Para ver imagens noutros locais, prima e selecione o cartão e pasta desejados.



Retocar

No caso de imagens gravadas com definições de qualidade de imagem NEF + JPEG, apenas as imagens NEF (RAW) serão retocadas. A câmara pode não ser capaz de apresentar ou retocar as imagens criadas com outros dispositivos.

3 Selecionar opções de retoque.

Para obter mais informações, consulte a secção do item selecionado. Para sair sem criar uma cópia retocada, prima **MENU**.

✔ **Atraso ao Desligar o Monitor**

O monitor irá desligar-se e a operação será cancelada se não for feita qualquer operação durante um curto período de tempo. Quaisquer alterações não guardadas serão perdidas. Para aumentar o tempo que o monitor permanece ligado, escolha um tempo de apresentação mais prolongado do menu para a Definição Personalizada c4 (**Atraso ao desligar monitor**, □ 119).

4 Criar uma cópia retocada.

Prima **OK** para criar uma cópia retocada. As cópias retocadas são assinaladas por um ícone .



✔ **Retocar a Imagem Atual**

Para criar uma cópia retocada da imagem atual, prima **i** e seleccione **Retoque** ou mantenha premido **OK** e prima **▶**.

✔ **Retocar Cópias**

A maioria das opções pode ser aplicada a cópias criadas utilizando outras opções de retoque apesar de (com exceção de **Sobreposição de imagens** e **Recortar filmagem**) cada opção poder ser aplicada apenas uma vez (note que várias edições podem resultar em perda de detalhe). As opções que não podem ser aplicadas à imagem atual ficam a cinzento e indisponíveis.

✔ **Qualidade e Tamanho da Imagem**

Exceto no caso de cópias criadas com **Recorte** e **Redimensionar**, as cópias são do mesmo tamanho que o original. As cópias criadas a partir de imagens JPEG têm a mesma qualidade que os originais, enquanto que aquelas criadas a partir de imagens NEF (RAW) e TIFF (RGB) são guardadas em formato JPEG fine★.

Processamento NEF (RAW)

Botão MENU →  menu de retoque

Crie cópias JPEG de fotografias NEF (RAW). Se o menu de retoque foi apresentado premindo o botão MENU, pode utilizar esta opção para copiar várias imagens.

1 Selecionar Processamento NEF (RAW).

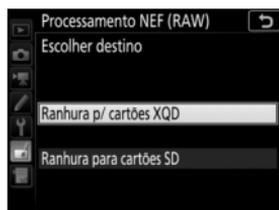
Marque **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque e prima .



2 Escolher um destino.

Se estiverem inseridos dois cartões de memória, é possível escolher um destino para a cópia JPEG marcando **Escolher destino** e premindo  (se apenas estiver inserido um cartão de memória, siga para o Passo 3).

Marque uma ranhura de cartão e prima  quando for solicitado.



3 Escolher como as imagens são selecionadas.

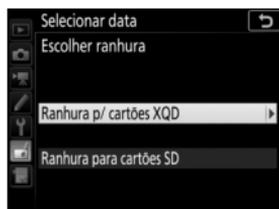
Escolha entre as seguintes opções:

- **Selecionar imagem(ns):** Selecione uma ou mais imagens manualmente (avance para o Passo 5).
- **Selecionar data:** Crie cópias JPEG de todas as imagens NEF (RAW) tiradas em datas selecionadas (avance para o Passo 4).
- **Selecionar todas as imagens:** Crie cópias JPEG de todas as imagens NEF (RAW) no cartão de memória (avance para o Passo 4).



4 Selecionar a ranhura fonte.

Se estiverem inseridos dois cartões de memória, será solicitado que selecione a ranhura do cartão que contém as imagens NEF (RAW). Marque a ranhura pretendida e prima . Se escolher **Selecionar todas as imagens** no Passo 3, avance para o Passo 6.



5 Selecionar fotografias.

Se escolheu **Selecionar imagem(ns)** no Passo 3, será exibida uma caixa de diálogo de seleção de fotografias listando apenas imagens NEF (RAW) criadas com esta câmara. Marque imagens utilizando o multisseletor e prima o centro do multisseletor para selecionar ou cancelar a seleção; as imagens selecionadas são indicadas por um ícone ✓. Para visualizar uma imagem marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão 🔍. Prima OK para continuar para o Passo 6 quando a seleção estiver concluída.

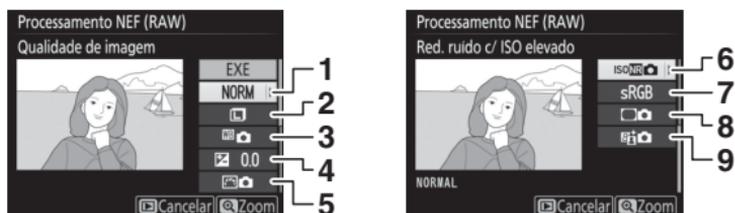


Se escolheu **Selecionar data** no Passo 3, a lista de datas é exibida. Marque as datas utilizando o multisseletor e prima ↻ para selecionar ou cancelar a seleção. Prima OK para selecionar todas as fotografias NEF (RAW) tiradas nas datas escolhidas e avance para o Passo 6.



6 Escolher as definições para as cópias JPEG.

Ajuste as definições listadas abaixo ou selecione **Original** para utilizar a definição em efeito quando a fotografia foi tirada (as definições originais são apresentadas sob a pré-visualização). Tenha em atenção que o equilíbrio de brancos e o controlo de vinhetas não estão disponíveis com exposições múltiplas ou fotografias criadas com sobreposição de imagens e que a compensação de exposição apenas pode ser definida para valores entre -2 e +2 EV.



1	Qualidade de imagem.....	46	6	Red. ruído c/ ISO elevado.....	57
2	Tamanho de imagem	47	7	Espaço de cor	56
3	Equilíbrio de brancos.....	50	8	Controlo de vinhetas.....	58
4	Compensação de exposição		9	D-Lighting ativo	56
5	Definir Picture Control	52			

7 Copiar as fotografias.

Marque **EXE** e prima **OK** para criar uma cópia JPEG da fotografia selecionada (se estiverem selecionadas várias fotografias, será apresentado um diálogo de confirmação; marque **Sim** e prima **OK** para criar cópias JPEG das fotografias selecionadas). Para sair sem copiar as fotografias, prima o botão **MENU**.



Recorte

Botão MENU →  menu de retoque

Crie uma cópia recortada da fotografia selecionada. A fotografia selecionada é apresentada com o corte selecionado em amarelo; crie uma cópia recortada como descrito abaixo.

Para	Descrição
Reduzir o tamanho do recorte	Prima o botão  para reduzir o tamanho do recorte.
Aumentar o tamanho do recorte	Prima  para aumentar o tamanho do recorte.
Alterar a relação de apresentação do recorte	Rode o disco de controlo principal para escolher a relação de apresentação.
Posição de recorte	Utilize o multisseletor para posicionar o recorte. Pressione e mantenha pressionado para mover rapidamente o recorte para a posição desejada.
Pré-visualização do recorte	Prima o centro do multisseletor para pré-visualizar a imagem recortada.
Criar cópia	Prima  para guardar o recorte atual como um ficheiro separado.

Recorte: Qualidade e Tamanho da Imagem

As cópias criadas a partir de fotografias NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG ou TIFF (RGB) apresentam uma qualidade de imagem (□ 46) de JPEG fine★; as cópias recortadas criadas a partir de fotografias JPEG apresentam a mesma qualidade de imagem do original. O tamanho da cópia varia em função do tamanho do recorte e da relação de apresentação e aparece no canto superior esquerdo do visor de recorte.



Visualizar Cópias Recortadas

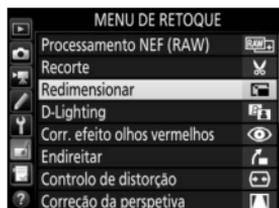
O zoom de reprodução pode não estar disponível quando forem apresentadas cópias recortadas.

Redimensionar

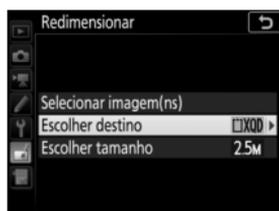
Botão MENU →  menu de retoque

Crie cópias pequenas de fotografias selecionadas.

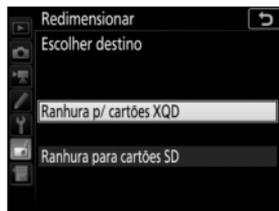
- 1 Selecionar Redimensionar.**
Para redimensionar imagens selecionadas, marque **Redimensionar** no menu de retoque e prima .



- 2 Escolher um destino.**
Se estiverem inseridos dois cartões de memória, é possível escolher um destino para as cópias redimensionadas marcando **Escolher destino** e premindo  (se apenas estiver inserido um cartão de memória, siga para o Passo 3).

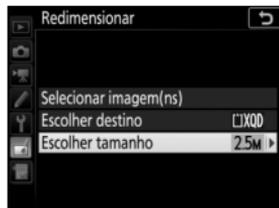


Marque uma ranhura de cartão e prima  quando for solicitado.

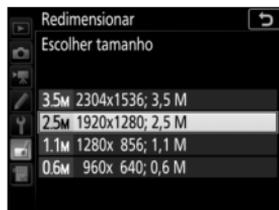


3 Selecionar um tamanho.

Marque **Escolher tamanho** e prima \odot .

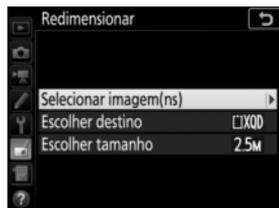


Marque uma opção e prima \odot quando for solicitado.



4 Selecionar as fotografias.

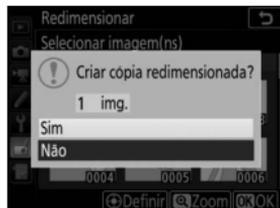
Marque **Selecionar imagem(ns)** e prima \odot .



Marque as fotografias e prima o centro do multisseletor para selecionar ou cancelar a seleção (para ver a fotografia marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão \odot ; para ver fotografias noutras localizações, prima \odot). As fotografias selecionadas estão marcadas com um ícone \square . Prima \odot quando a seleção estiver concluída. Note que as fotografias tiradas com uma definição de área de imagem de 5 : 4 (30 x 24) ou 1 : 1 (24 x 24) não podem ser redimensionadas.



- 5 Guardar as cópias redimensionadas.**
Será apresentado um diálogo de confirmação. Marque **Sim** e prima **OK** para guardar as cópias redimensionadas.



Visualizar Cópias Redimensionadas

O zoom de reprodução pode não estar disponível quando forem apresentadas cópias redimensionadas.

Qualidade de Imagem

As cópias criadas a partir de fotografias NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG ou TIFF (RGB) apresentam uma qualidade de imagem (□ 46) de JPEG fine★; as cópias criadas a partir de fotografias JPEG apresentam a mesma qualidade de imagem do original.

D-Lighting

Botão MENU →  menu de retoque

D-Lighting aclara as sombras, tornando-se ideal para fotografias escuras ou em contraluz.



Antes



Depois

Prima  ou  para escolher o grau de correção aplicado. O efeito pode ser pré-visualizado no ecrã de edição. Prima **OK** para guardar a cópia retocada.

Corr. Efeito Olhos Vermelhos

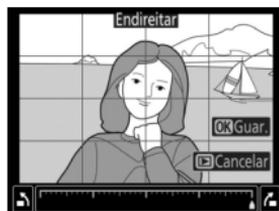
Botão MENU →  menu de retoque

Esta opção é utilizada para corrigir o efeito de "olhos vermelhos" causado pelo flash e apenas está disponível com fotografias tiradas utilizando o flash. A fotografia selecionada para correção do efeito de olhos vermelhos pode ser pré-visualizada no ecrã de edição. Confirme os efeitos da correção do efeito de olhos vermelhos e prima  para criar uma cópia. Note que a correção do efeito de olhos vermelhos pode nem sempre produzir os resultados esperados e pode, em circunstâncias muito raras, ser aplicada a porções de imagem que não estão afetadas por olhos vermelhos; verifique cuidadosamente a pré-visualização antes de continuar.

Endireitar

Botão MENU →  menu de retoque

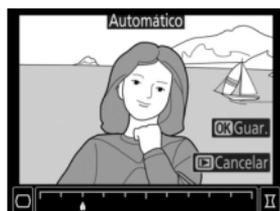
Crie uma cópia endireitada da imagem selecionada. Prima  para rodar a imagem para a direita em até cinco graus em incrementos de aproximadamente 0,25 graus,  para a rodar no sentido oposto (o efeito pode ser pré-visualizado no ecrã de edição; note que as margens da imagem serão recortadas para criar uma cópia quadrada). Prima  para guardar a cópia retocada.



Controlo de Distorção

Botão MENU →  menu de retoque

Crie cópias com distorção periférica reduzida. Escolha **Automático** para deixar a câmara corrigir automaticamente a distorção e depois faça ajustes finos usando o multisseletor ou selecione **Manual** para reduzir manualmente a distorção. Note que



Automático não está disponível para fotografias tiradas utilizando o controlo de distorção automático; consulte "Controlo de Distorção Auto." (📖 59). Prima  para reduzir a distorção em barril,  para reduzir a distorção de almofada (o efeito pode ser pré-visualizado no ecrã de edição; note que um grande controlo de distorção resulta em maior corte dos rebordos). Prima  para guardar a cópia retocada. Note que o controlo de distorção pode recortar ou distorcer muito os rebordos das cópias criadas a partir de fotografias tiradas com objetivas DX a áreas de imagem diferentes de **DX (24x16)**.

Automático

Automático é apenas para utilização com fotografias tiradas com objetivas tipo G, E e D (PC, olho de peixe e algumas outras objetivas excluídas). Os resultados não são garantidos com outras objetivas.

Correção da Perspetiva

Botão MENU →  menu de retoque

Crie cópias que reduzam os efeitos da perspetiva tiradas a partir da base de um objeto alto. Utilize o multisseletor para ajustar a perspetiva (note que um grande controlo de correção da perspetiva resulta em maior corte dos rebordos). Os resultados podem ser pré-visualizados no ecrã de edição. Prima  para guardar a cópia retocada.



Antes



Depois

Efeitos de Filtro

Botão MENU → menu de retoque

Escolha entre os seguintes efeitos de filtro de cor. Após ajustar os efeitos de filtro conforme descrito abaixo, prima **OK** para copiar a fotografia.

Opção	Descrição
Skylight	Cria o efeito de um filtro skylight, tornando a fotografia menos azul. O efeito pode ser pré-visualizado no monitor.
Filtro de cores quentes	Cria uma cópia com efeitos de filtro de tons quentes, dando à cópia um matiz vermelho "quente". O efeito pode ser pré-visualizado no monitor.

Monocromático

Botão MENU → menu de retoque

Copie fotografias em **Preto e branco**, **Sépia** ou **Cianotipo** (monocromático azul e branco).



Ao selecionar **Sépia** ou **Cianotipo** é apresentada uma pré-visualização das imagens selecionadas; prima para aumentar a saturação da cor, para reduzir. Prima **OK** para criar uma cópia monocromática.



Sobreposição de Imagens

Botão MENU →  menu de retoque

A sobreposição de imagens combina duas fotografias existentes NEF (RAW) para criar uma única fotografia que é guardada separadamente dos originais; os resultados, que usam dados RAW do sensor de imagem da câmara, são consideravelmente melhores que fotografias combinadas numa aplicação de processamento de imagens. A nova fotografia é guardada com as definições de qualidade de imagem e tamanho atual; antes de criar uma sobreposição, defina a qualidade e o tamanho da imagem (📖 46, 47; todas as opções estão disponíveis). Para criar uma cópia NEF (RAW), escolha uma qualidade de imagem de **NEF (RAW)** e um tamanho de imagem de **Grande** (a sobreposição será guardada como uma imagem NEF/RAW grande mesmo que esteja selecionado **Pequeno** ou **Médio**).



1 Selecionar **Sobreposição de imagens**.

Marque **Sobreposição de imagens** no menu de retoque e prima . As opções de sobreposição de imagens serão exibidas, com **Img. 1** marcado; prima  para apresentar um diálogo de seleção de fotografias listando apenas imagens NEF (RAW) grandes criadas com esta câmara (imagens NEF/RAW pequenas e médias não podem ser selecionadas).



2 Selecionar a primeira imagem.

Utilize o multisseletor para marcar a primeira fotografia na sobreposição. Para visualizar a fotografia marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão . Para ver imagens noutras locais, prima  e seleccione o cartão e pasta desejados. Prima  para seleccionar a fotografia marcada e voltar ao ecrã de pré-visualização.



3 Selecionar a segunda imagem.

A imagem seleccionada aparece como **Img. 1**. Marque **Img. 2** e prima , seleccionando depois a segunda fotografia como descrito no Passo 2.

4 Ajustar o ganho.

Marque **Img. 1** ou **Img. 2** e optimize a exposição para a sobreposição premindo  ou  para seleccionar o ganho dos valores entre 0,1 e 2,0. Repita o procedimento para a segunda imagem. O valor de predefinição é 1,0; seleccione 0,5 para dividir o ganho ao meio ou 2,0 para o duplicar. Os efeitos do ganho são visíveis na coluna **Pré-vis.**



5 Pré-visualizar a sobreposição.

Para pré-visualizar o enquadramento, prima ou para colocar o cursor na coluna **Pré-vis.** e depois prima ou para marcar **Sobrep.** e prima (note que as cores e a luminosidade na pré-visualização podem diferir da imagem final). Para guardar a sobreposição sem apresentar uma pré-visualização, selecione **Guardar**. Para voltar para o Passo 4 e selecionar novas fotografias ou ajustar o ganho, prima ().



6 Guardar a sobreposição.

Prima durante a apresentação da pré-visualização para guardar a sobreposição. Depois de ter criado uma sobreposição, a imagem resultante é apresentada em tela completa no monitor.



Sobreposição de Imagens

Apenas podem ser combinadas fotografias grandes NEF (RAW) com a mesma área de imagem e profundidade de bits.

A sobreposição tem as mesmas informações da fotografia (incluindo data de gravação, medição, velocidade do obturador, abertura, modo de exposição, compensação de exposição, distância focal e orientação da imagem) e valores para equilíbrio de brancos e Picture Control que a fotografia selecionada para **Img. 1**. O comentário da imagem atual é anexado à sobreposição quando esta é guardada; as informações de direitos de autor, contudo, não são copiadas. As sobreposições guardadas em formato NEF (RAW) utilizam a compressão selecionada para **Compressão NEF (RAW)** no menu **Gravação NEF (RAW)** e têm a mesma profundidade de bits que as imagens originais.

Recortar Filmagem

Botão MENU → menu de retoque

Crie uma cópia da qual segmentos indesejados do filme foram removidos.

Comparação Lado-a-Lado

Compare cópias retocadas com as fotografias originais. Esta opção apenas está disponível se o menu de retoque for exibido mostrando uma cópia ou um original em ecrã completo e depois (a) premindo e mantendo **OK** e premindo **▶** ou (b) premindo **i** e selecionando **Retoque**.

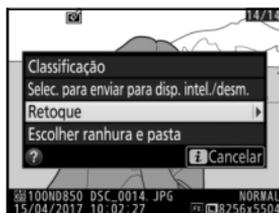
1 Selecionar uma fotografia.

Selecione uma cópia retocada (identificada com um ícone) ou um original que tenha sido retocado.



2 Apresentar opções de retoque.

Prima **▶** enquanto mantém premido o botão **OK** ou prima **i** e selecione **Retoque**.



3 Selecionar Comparação lado-a-lado.

Marque **Comparação lado-a-lado** e prima **OK**.



4 Comparar a cópia com o original.

A imagem de origem é apresentada à esquerda e a cópia retocada à direita, com as opções utilizadas para criar a cópia listadas na parte superior do ecrã. Prima ou para trocar entre a imagem de origem e a cópia retocada. Para visualizar a fotografia marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão . Se a cópia tiver sido criada a partir de duas imagens de origem utilizando **Sobreposição de imagens** ou se a origem foi copiada várias vezes, prima ou para visualizar a outra imagem de origem. Para sair para a reprodução, prima o botão ou prima para sair para a reprodução com a imagem marcada selecionada.

Opções utilizadas para criar uma cópia



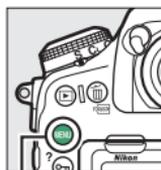
Imagem de origem Cópia retocada

Comparação Lado-a-Lado

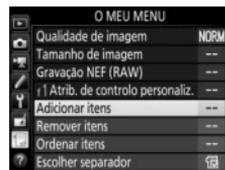
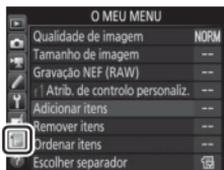
A imagem de origem não será apresentada se a cópia tiver sido criada a partir de uma fotografia que estava protegida ou que tenha entretanto sido eliminada ou ocultada (☐ 21).

O Meu Menu / Definições Recentes

Para exibir O Meu Menu, prima **MENU** e selecione o separador  (O Meu Menu).



Botão MENU



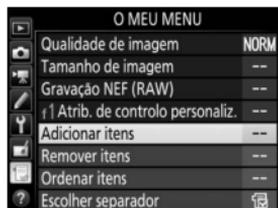
A opção **O MEU MENU** pode ser utilizada para criar e editar uma lista personalizada de opções para acesso rápido, a partir dos menus de reprodução, disparo de fotografia, gravação de filmagem, Definições Personalizadas, configuração e retoque (até 20 itens). Se pretendido, as definições recentes podem ser apresentadas em vez de O Meu Menu ( 218).

As opções podem ser adicionadas, eliminadas e reordenadas como se descreve abaixo.

Adicionar Opções a O Meu Menu

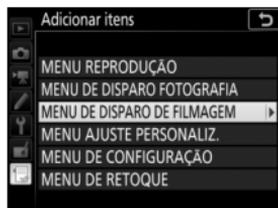
1 Selecionar Adicionar itens.

Em O Meu Menu () , marque **Adicionar itens** e prima .



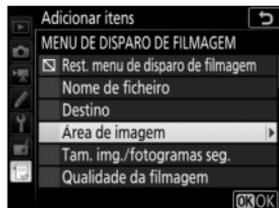
2 Selecionar um menu.

Marque o nome do menu que contém a opção que deseja adicionar e prima .



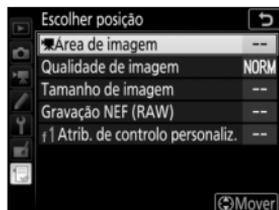
3 Selecionar um item.

Marque o item de menu pretendido e prima **OK**.



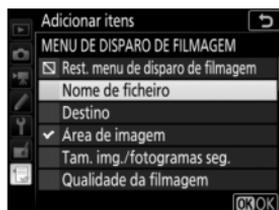
4 Posicionar o novo item.

Prima **↑** ou **↓** para mover o novo item para cima ou para baixo em O Meu Menu. Prima **OK** para adicionar o novo item.



5 Adicionar mais itens.

Os itens atualmente apresentados em O Meu Menu são indicados por uma marca de verificação. Os itens assinalados pelo ícone **☒** não podem ser selecionados. Repita os Passos 1 a 4 para selecionar itens adicionais.



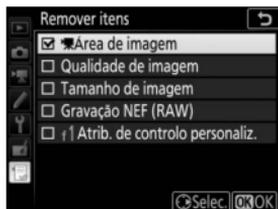
■ Eliminar Opções de O Meu Menu

1 Selecionar Remover itens.

Em O Meu Menu (☰), marque **Remover itens** e prima **↵**.

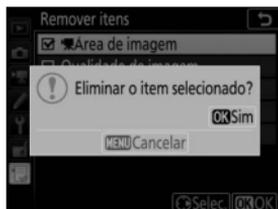
2 Selecionar itens.

Marque itens e prima **↵** para selecionar ou cancelar a seleção. Os itens selecionados são assinalados com uma marca de verificação.



3 Eliminar os itens selecionados.

Prima **OK**. Será exibido um diálogo de confirmação; prima novamente **OK** para eliminar os itens selecionados.



Eliminar Itens de O Meu Menu

Para eliminar o item atualmente marcado em O Meu Menu, prima o botão **☒ (FORMATAR)**. Será exibido um diálogo de confirmação; prima novamente **☒ (FORMATAR)** para remover o item selecionado de O Meu Menu.

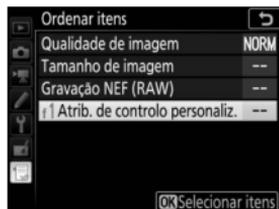
■ Reordenar Opções de O Meu Menu

1 Selecionar Ordenar itens.

Em O Meu Menu (☰), marque **Ordenar itens** e prima **▶**.

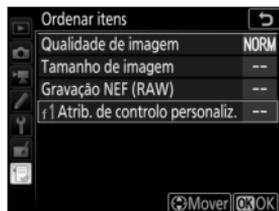
2 Selecionar um item.

Marque o item que pretende mover e prima **OK**.



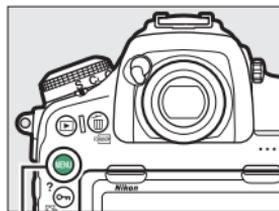
3 Posicionar o item.

Prima **▲** ou **▼** para mover o item para cima ou para baixo em O Meu Menu e pressione **OK**. Repita os Passos 2–3 para reposicionar itens adicionais.

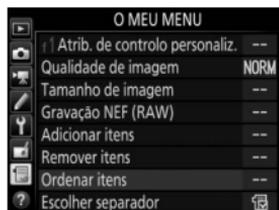


4 Sair para O Meu Menu.

Prima o botão **MENU** para voltar para O Meu Menu.



Botão MENU

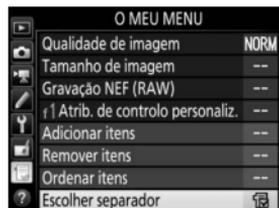


Definições Recentes

Para apresentar as vinte definições mais recentemente utilizadas, seleccione  **DEFINIÇÕES RECENTES** para  **O MEU MENU** > **Escolher separador.**

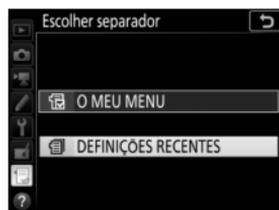
1 Selecionar Escolher separador.

Em O Meu Menu () , marque **Escolher separador** e prima .



2 Selecionar **DEFINIÇÕES RECENTES.**

Marque  **DEFINIÇÕES RECENTES** e prima . O nome do menu mudará de "O MEU MENU" para "DEFINIÇÕES RECENTES".



Os itens de menu serão adicionados ao cimo do menu de definições recentes conforme estes são usados. Para ver novamente O Meu Menu, seleccione  **O MEU MENU** para  **DEFINIÇÕES RECENTES** > **Escolher separador.**

Remover Itens do Menu de Definições Recentes

Para remover um item do menu de definições recentes, marque-o e prima o botão  (). Será exibido um diálogo de confirmação; prima novamente  () para eliminar o item seleccionado.

Unidades de Flash Opcionais

A câmara pode ser utilizada com unidades de flash externas opcionais.

Ao longo deste capítulo, as operações envolvendo um acessório conectado a uma câmara são indicadas por  e as operações envolvendo unidades de flash remotas por . Para obter mais informações sobre , consulte o manual fornecido com a unidade de flash.

Opções de Controlo de Flash

Pode tirar fotografias com uma unidade de flash montada na sapata de acessórios da câmara ou uma ou mais unidades de flash remotas.

Unidades de Flash Montadas na Câmara

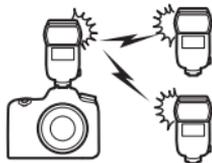
Tire fotografias utilizando uma unidade de flash montada na câmara. Consulte os manuais da câmara e da unidade de flash para obter mais informações.



Fotografia com Flash Remoto

Podem ser utilizados os seguintes tipos de controlo de flash sem fios (Iluminação avançada sem fios ou AWL) com uma ou mais unidades de flash remotas:

- **AWL ótico através de uma unidade de flash montada na sapata** ( 221)



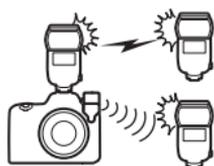
- **AWL rádio** (☞ 230)



- **AWL rádio com iluminação adicional fornecida por uma unidade de flash montada na sapata** (☞ 240)



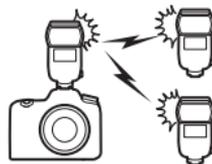
- **AWL rádio, com AWL ótico fornecido por uma unidade de flash montada na sapata** (☞ 242)



O controlo de flash por rádio só está disponível quando a câmara está conectada a um WR-R10 utilizando um adaptador WR-A10.

AWL Ótico

As unidades de flash remotas podem ser controladas através de sinais óticos a partir de uma unidade de flash opcional montada na sapata de acessórios da câmara e a funcionar como um flash principal (AWL ótico). Se a unidade de flash em questão for uma SB-5000 ou SB-500, as definições podem ser ajustadas a partir da câmara (ver "SB-5000/SB-500", □ 221); caso contrário, as definições devem ser



ajustadas utilizando os controlos da unidade de flash como descrito na documentação fornecida com a unidade. Para obter informações sobre a disposição do flash e outros tópicos, consulte a documentação fornecida com as unidades de flash.

SB-5000/SB-500

Monte a unidade de flash na sapata de acessórios da câmara e selecione **AWL ótico** para **Controlo de flash > Opções de flash sem fios** no menu de disparo de fotografia. As definições de **Flash de grupo** podem ser ajustadas utilizando **Controlo de flash > Controlo de flash remoto**; o item **Controlo de flash remoto** para a SB-5000 também oferece definições de **Controlo sem fios rápido** e **Repetição remota**. As opções disponíveis são descritas abaixo.



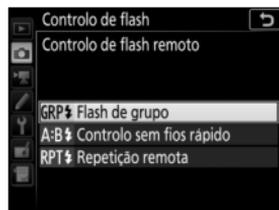
✔ A SB-5000

Quando uma SB-5000 está montada na sapata de acessórios da câmara, as definições de **Controlo de flash** também podem ser alteradas utilizando os controlos na unidade de flash.

■ Flash de Grupo

Selecione esta opção para ajustar as definições separadamente para cada grupo.

- 1 : Selecionar **Flash de grupo** para **Controlo de flash > Controlo de flash remoto** no menu de disparo de fotografia.



- 2 : Selecionar **Opções de flash de grupo**. Marque **Opções de flash de grupo** no ecrã de controlo de flash e prima .



- 3 : Escolher o modo de controlo do flash.

Escolha o modo de controlo de flash e o nível de flash para o flash principal e para as unidades de flash em cada grupo:

- **TTL**: Controlo de flash i-TTL.
-  **A**: Abertura automática (disponível apenas com unidades de flash compatíveis).
- **M**: Escolha o nível de flash manualmente.
- -- (**desligado**): As unidades não disparam e o nível de flash não pode ser ajustado.

Escolha um canal para o flash principal. Se as unidades de flash remotas incluírem uma SB-500, deve escolher o canal 3, mas de resto, pode escolher qualquer canal entre 1 e 4.



4 : Definir as unidades de flash remotas para o mesmo canal que o flash principal.

Defina as unidades de flash remotas para o canal selecionado no Passo 3.

5 : Agrupar as unidades de flash remotas.

Escolha um grupo (A, B ou C, ou se estiver a utilizar um flash principal SB-500, A ou B) para cada unidade de flash remota. Apesar de não existirem limites para o número de unidades de flash remotas que podem ser utilizadas, o máximo prático é três por grupo. Com um número superior, a luz emitida pelas unidades de flash remotas interfere com o desempenho.

6 : Compor a fotografia.

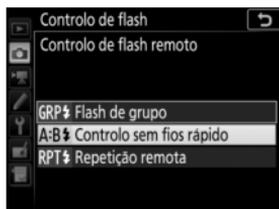
Componha a fotografia e disponha as unidades de flash. Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações. Após dispor as unidades, prima os botões de teste nas unidades de flash para fazer disparos de teste com o flash e confirme que as unidades estão a funcionar normalmente. Pode também fazer disparos de teste com as unidades de flash premindo o botão  no ecrã de informação de flash (☐ 243) e selecionando **Teste de flash** .

7 : Enquadrar a fotografia, focar e disparar.

■ **Controlo Sem Fios Rápido (Apenas SB-5000)**

Selecione esta opção para controlar a compensação do flash geral para, e o equilíbrio relativo entre, os grupos A e B, enquanto define a saída para o grupo C manualmente.

- 1** : Selecionar **Controlo sem fios rápido** para **Controlo de flash** > **Controlo de flash remoto** no menu de disparo de fotografia.

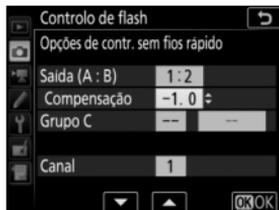
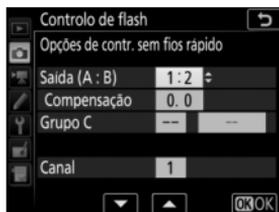


- 2** : Selecionar **Opções de contr. sem fios rápido**. Marque **Opções de contr. sem fios rápido** no ecrã de controlo de flash e prima .



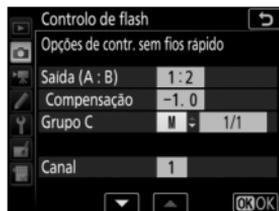
- 3** : **Ajustar as definições de flash.** Escolha o equilíbrio entre os grupos A e B.

Ajuste a compensação do flash para os grupos A e B.



Escolha um modo de controlo de flash e um nível de flash para as unidades no grupo C:

- **M**: Escolha o nível de flash manualmente.
- --: As unidades no grupo C não disparam.



Escolha um canal para o flash principal. Se as unidades de flash remotas incluírem uma SB-500, deve escolher o canal 3, mas de resto, pode escolher qualquer canal entre 1 e 4.



4 Definir as unidades de flash remotas para o mesmo canal que o flash principal.

Defina as unidades de flash remotas para o canal selecionado no Passo 3.

5 Agrupar as unidades de flash remotas.

Escolha um grupo (A, B ou C).

Apesar de não existirem limites para o número de unidades de flash remotas que podem ser utilizadas, o máximo prático é três por grupo. Com um número superior, a luz emitida pelas unidades de flash remotas interfere com o desempenho.

6 : Compor a fotografia.

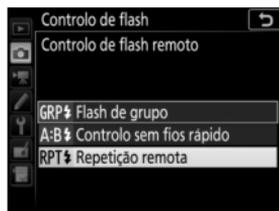
Componha a fotografia e disponha as unidades de flash. Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações. Após dispor as unidades, prima os botões de teste nas unidades de flash para fazer disparos de teste com o flash e confirme que as unidades estão a funcionar normalmente. Pode também fazer disparos de teste com as unidades de flash premindo o botão **i** no ecrã de informação de flash (📖 243) e selecionando **Teste de flash**.

7 : Enquadrar a fotografia, focar e disparar.

■ Repetição Remota (Apenas SB-5000)

Quando esta opção estiver selecionada, as unidades de flash disparam repetidamente enquanto o obturador estiver aberto, produzindo um efeito de exposição múltipla.

- 1**  Selecionar **Repetição remota** para **Controlo de flash > Controlo de flash remoto** no menu de disparo de fotografia.



- 2**  Selecionar **Opções de repetição remota**.

Marque **Opções de repetição remota** no menu do ecrã de controlo de flash e prima .



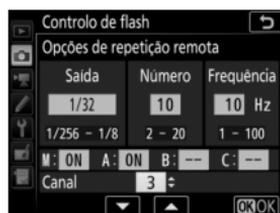
- 3**  Ajustar as definições de flash.

Escolha o nível de flash (**Saída**), o número máximo de vezes que as unidades de flash disparam (**Número**) e o número de vezes que as unidades de flash disparam por segundo (**Frequência**).

Ative ou desative grupos selecionados. Seleccione **ON (LIGADO)** para ativar o grupo selecionado, -- para desativar o grupo selecionado.



Escolha um canal para o flash principal. Se as unidades de flash remotas incluírem uma SB-500, deve escolher o canal 3, mas de resto, pode escolher qualquer canal entre 1 e 4.



4 : Definir as unidades de flash remotas para o mesmo canal que o flash principal.

Defina as unidades de flash remotas para o canal selecionado no Passo 3.

5 : Agrupar as unidades de flash remotas.

Escolha um grupo (A, B ou C) para cada unidade de flash remota. Apesar de não existirem limites para o número de unidades de flash remotas que podem ser utilizadas, o máximo prático é três por grupo. Com um número superior, a luz emitida pelas unidades de flash remotas interfere com o desempenho.

6 / : Compor a fotografia.

Componha a fotografia e disponha as unidades de flash. Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações. Após dispor as unidades, prima os botões de teste nas unidades de flash para fazer disparos de teste com o flash e confirme que as unidades estão a funcionar normalmente. Pode também fazer disparos de teste com as unidades de flash premindo o botão  no ecrã de informação de flash (243) e selecionando **Teste de flash**.

7 / : Enquadrar a fotografia, focar e disparar.

AWL Ótico

Posicione as janelas do sensor nas unidades de flash remotas para receber a luz do flash mestre (é necessário um cuidado especial se a câmara não estiver montada num tripé). Certifique-se de que luz direta ou reflexões fortes das unidades de flash remotas não entram na objetiva da câmara (no modo TTL) ou nas fotocélulas nas unidades de flash remotas (modo )**A**), dado que isso pode interferir com a exposição. Para evitar que flashes de baixa intensidade emitidos pelo flash principal apareçam nas fotografias tiradas a curta distância, escolha sensibilidades ISO baixas ou aberturas pequenas (números f altos). Após posicionar as unidades de flash remotas, tire uma fotografia de teste e veja os resultados no monitor da câmara.

AWL Rádio

Para usar AWL rádio com unidades de flash compatíveis, instale um controlador remoto sem fios WR-R10 na câmara e estabeleça uma ligação sem fios entre o WR-R10 e as unidades de flash.



Estabelecer uma Ligação Sem Fios

Antes de utilizar AWL rádio, estabeleça uma ligação sem fios entre o WR-R10 e as unidades de flash remotas.

1 : Conectar o WR-R10.

Conectar o WR-R10 à câmara. Para mais informações, consulte a documentação fornecida com o WR-R10.

2 : Selecionar AWL rádio para **Controlo de flash > Opções de flash sem fios** no menu de disparo de fotografia.

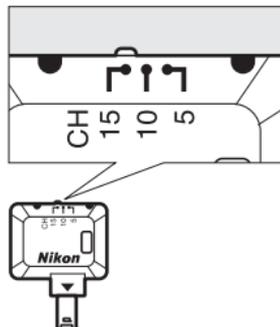


O Controlador Remoto sem Fios WR-R10

É necessário um adaptador WR-A10 quando utilizar o WR-R10. Certifique-se de que atualiza o firmware da WR-R10 para a versão 3.0 ou mais recente; para mais informações sobre as atualizações de firmware, consulte o website Nikon da sua área.

3 Escolher um canal.

Defina o seletor de canais do WR-R10 para o canal pretendido.



4 Escolher um modo da ligação.

Selecione **Opç. remotas sem fios (WR) > Modo da ligação** no menu de configuração (180) e escolha de entre as seguintes opções:

- **Emparelhamento:** A câmara conecta-se apenas a dispositivos com os quais já foi emparelhada, impedindo a interferência de sinal de outros dispositivos nas proximidades. Considerando que cada dispositivo tem de ser emparelhado separadamente, é recomendado **PIN** quando ligar a um grande número de dispositivos.
- **PIN:** A comunicação é compartilhada entre todos os dispositivos com o mesmo PIN de quatro dígitos, tornando esta uma boa escolha para fotografia com um grande número de dispositivos remotos. Se houver várias câmaras presentes que compartilham o mesmo PIN, as unidades de flash estarão sob controlo exclusivo da câmara que se conecta primeiro, impedindo que todas as outras câmaras se conectem (os LEDs das unidades WR-R10 conectadas às câmaras afetadas piscarão).



5 Estabelecer uma ligação sem fios.

Defina as unidades de flash remotas para o modo remoto de AWL rádio e defina os dispositivos para o canal que selecionou no Passo 3, depois emparelhe cada uma das unidades remotas com o WR-R10 de acordo com a opção selecionada no Passo 4:

- **Emparelhamento:** Inicie o emparelhamento na unidade remota e prima o botão de emparelhamento do WR-R10. O emparelhamento está completo quando as luzes **LINK** do WR-R10 e a unidade de flash piscam a laranja e verde; assim que tenha sido estabelecida uma conexão, a luz **LINK** da unidade de flash remota acende-se a verde.
- **PIN:** Utilize os controlos da unidade de flash remota para introduzir o PIN que selecionou no Passo 4. A luz **LINK** da unidade remota acende a verde quando a ligação é estabelecida.

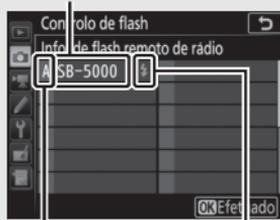
6 Confirmar se as luzes de flash preparado de todas as unidades de flash estão acesas.

No AWL rádio, o indicador de flash preparado acende-se no visor da câmara ou ecrã de informações do flash quando todas as unidades de flash estiverem preparadas.

Listar Unidades Flash Remotas

Para visualizar as unidades de flash controladas atualmente utilizando o AWL rádio, seleccione **Controlo de flash > Info. de flash remoto de rádio** no menu de disparo de fotografia. O identificador ("nome do flash remoto") de cada unidade pode ser alterado utilizando os controlos de unidade de flash.

Unidade de flash conectada



Grupo

Indicador de flash preparado

Reconectar

Desde que o canal, o modo de ligação e outras definições se mantenham as mesmas, o WR-R10 será conectado automaticamente às unidades de flash previamente emparelhadas quando seleciona o modo remoto, e os Passos 3–5 podem ser omitidos. A luz de **LINK** da unidade de flash acende-se a verde quando a conexão é estabelecida.

Ajustar as Definições de Flash

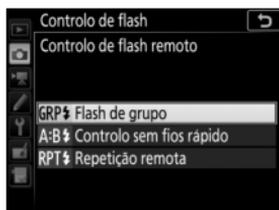
Depois de seleccionar **AWL rádio** para **Controlo de flash > Opções de flash sem fios** no menu de disparo de fotografia, seleccione **Flash de grupo**, **Controlo sem fios rápido** ou **Repetição remota** para **Controlo de flash remoto** e ajuste as definições conforme descrito abaixo.



■ Flash de Grupo

Selecione esta opção para ajustar as definições separadamente para cada grupo.

- 1** : Selecionar **Flash de grupo** para **Controlo de flash > Controlo de flash remoto** no menu de disparo de fotografia.



- 2** : Selecionar **Opções de flash de grupo**. Marque **Opções de flash de grupo** no ecrã de controlo de flash e prima .



3 Escolher o modo de controlo do flash.

Escolha o modo de controlo de flash e o nível de flash para o flash principal e para as unidades de flash em cada grupo:

- **TTL**: Controlo de flash i-TTL.
-  **A**: Abertura automática (disponível apenas com unidades de flash compatíveis).
- **M**: Escolha o nível de flash manualmente.
- **-- (desligado)**: As unidades não disparam e o nível de flash não pode ser ajustado.



4 Agrupar as unidades de flash remotas.

Escolha um grupo (A–F) para cada uma das unidades de flash remotas. O flash principal pode controlar até 18 unidades de flash em qualquer combinação.

5 Compor a fotografia.

Componha a fotografia e disponha as unidades de flash.

Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações. Após posicionar as unidades, prima o botão  no ecrã de informação de flash (243) e seleccione

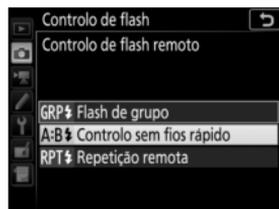
Teste de flash  para efetuar um disparo de teste com as unidades de flash e confirme que estão a funcionar normalmente.

6 Enquadrar a fotografia, focar e disparar.

■ **Controlo Sem Fios Rápido**

Selecione esta opção para controlar a compensação do flash geral para, e o equilíbrio relativo entre, os grupos A e B, enquanto define a saída para o grupo C manualmente.

- 1** : Selecionar **Controlo sem fios rápido** para **Controlo de flash** > **Controlo de flash remoto** no menu de disparo de fotografia.

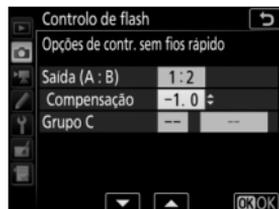
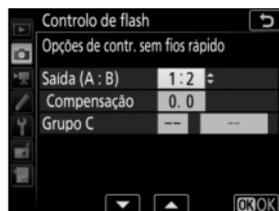


- 2** : Selecionar **Opções de contr. sem fios rápido**. Marque **Opções de contr. sem fios rápido** no ecrã de controlo de flash e prima .



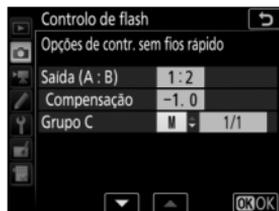
- 3** : **Ajustar as definições de flash.** Escolha o equilíbrio entre os grupos A e B.

Ajuste a compensação do flash para os grupos A e B.



Escolha um modo de controlo de flash e um nível de flash para as unidades no grupo C:

- **M**: Escolha o nível de flash manualmente.
- --: As unidades no grupo C não disparam.



4 : Agrupar as unidades de flash remotas.

Escolha um grupo (A, B ou C). O flash principal pode controlar até 18 unidades de flash em qualquer combinação.

5 / : Compor a fotografia.

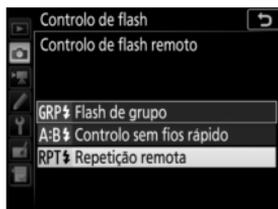
Componha a fotografia e disponha as unidades de flash. Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações. Após posicionar as unidades, prima o botão  no ecrã de informação de flash (243) e seleccione **Teste de flash**  para efetuar um disparo de teste com as unidades de flash e confirme que estão a funcionar normalmente.

6 : Enquadrar a fotografia, focar e disparar.

■ Repetição Remota

Quando esta opção estiver selecionada, as unidades de flash disparam repetidamente enquanto o obturador estiver aberto, produzindo um efeito de exposição múltipla.

- 1 : Selecionar **Repetição remota** para **Controlo de flash > Controlo de flash remoto** no menu de disparo de fotografia.



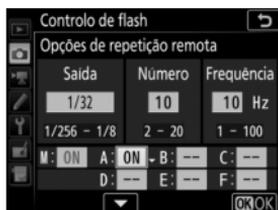
- 2 : Selecionar **Opções de repetição remota**. Marque **Opções de repetição remota** no menu do ecrã de controlo de flash e prima .



- 3 : **Ajustar as definições de flash.** Escolha o nível de flash (**Saída**), o número máximo de vezes que as unidades de flash disparam (**Número**) e o número de vezes que as unidades de flash disparam por segundo (**Frequência**).



Ative ou desative grupos seleccionados. Selecione **ON (LIGADO)** para ativar o grupo seleccionado, -- para desativar o grupo seleccionado.



4 : Agrupar as unidades de flash remotas.

Escolha um grupo (A–F) para cada uma das unidades de flash remotas. O flash principal pode controlar até 18 unidades de flash em qualquer combinação.

5 / : Compor a fotografia.

Componha a fotografia e disponha as unidades de flash. Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações. Após posicionar as unidades, prima o botão  no ecrã de informação de flash (243) e selecione **Teste de flash**  para efetuar um disparo de teste com as unidades de flash e confirme que estão a funcionar normalmente.

6 : Enquadrar a fotografia, focar e disparar.

Adicionar uma Unidade de Flash Montada na Sapata

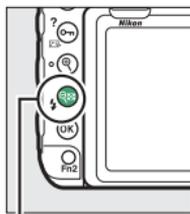
As unidades de flash controladas por rádio podem ser combinadas com qualquer uma das seguintes unidades de flash montadas na sapata de acessórios da câmara:



- **SB-5000:** Antes de montar a unidade de flash, defina-a para o modo de flash principal controlado por rádio (um ícone  aparece no canto superior esquerdo) e escolha o controlo de flash de grupo ou de repetição remota. Assim que a unidade esteja montada, as definições podem ser ajustadas utilizando os controlos na unidade de flash ou as opções listadas nos menus da câmara sob **Opções de flash de grupo > Flash principal** ou sob "M" no ecrã **Opções de repetição remota**.
- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600:** Configure o flash para utilização independente e utilize os controlos na unidade de flash para ajustar as definições do flash.
- **SB-500, SB-400, SB-300:** Monte a unidade na câmara e ajuste as definições utilizando a opção **Opções de flash de grupo > Flash principal** da câmara.

Compensação do Flash

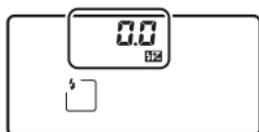
A compensação do flash pode ser utilizada para ajustar o nível do flash principal e das unidades de flash remotas de -3 a $+1$ EV em passos de $\frac{1}{3}$ EV. Para escolher um valor para a compensação do flash, prima o botão  e rode o disco de controlo secundário até que o valor pretendido seja apresentado no painel de controlo.



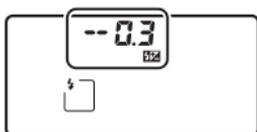
Botão 



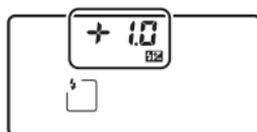
Disco de controlo secundário



± 0 EV (botão  premido)



$-0,3$ EV



$+1,0$ EV

Quando o flash principal ou um flash remoto estiver definido como TTL ou  A e a compensação de flash para um valor diferente de $\pm 0,0$, um ícone  será apresentado no painel de controlo e no visor e o valor atual para a compensação do flash pode ser visualizado premindo o botão . A saída de flash normal pode ser restaurada definindo a compensação do flash para $\pm 0,0$. A compensação do flash não é restaurada quando a câmara é desligada.

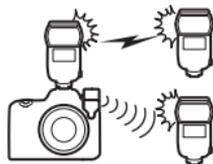
Consulte Também

Para informações sobre:

- Escolher o tamanho dos aumentos disponíveis para a compensação do flash, consulte  > Definição Personalizada b3 (**Valor passo comp. exp./flash**,  115).
- Escolher se a compensação de flash é aplicada além da compensação de exposição quando o flash é utilizado, consulte  > Definição Personalizada e3 (**Comp. de exposição do flash**,  127).

AWL Ótico/Rádio

O AWL ótico e rádio podem ser utilizados em conjunto. O controlo de flash por rádio é fornecido por um WR-R10 conectado à câmara (requer Adaptador WR WR-A10), o controlo ótico, por um controlador de flash SU-800 ou uma unidade de flash SB-910, SB-900, SB-800,



SB-700 ou SB-500 montada na sapata de acessórios da câmara.

Antes de continuar, estabeleça uma ligação sem fios entre as unidades de flash controladas por rádio e o WR-R10. Se uma SB-500 estiver montada na sapata de acessórios da câmara, seleccione **AWL ótico/rádio** para **Controlo de flash > Opções de flash sem fios** no menu de disparo de fotografia (☰ 42); com outras unidades de flash ou com o SU-800 esta opção é seleccionada automaticamente.

A única opção disponível para **Controlo de flash remoto** (☰ 43) será **Flash de grupo**.

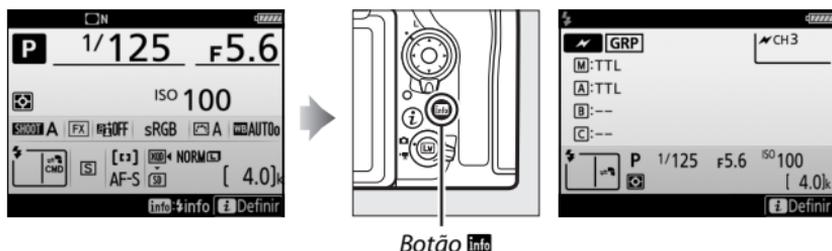
Escolha um grupo (A–F) para cada uma das unidades de flash remotas. Coloque as unidades de flash controladas óticamente nos grupos de A a C e as unidades controladas por rádio nos grupos D a F

(para exibir as opções para os grupos D a F, prima ou no ecrã de opções de flash de grupo).



Visualizar as Informações do Flash

A câmara pode exibir informações de flash para as unidades de flash SB-5000 e SB-500 montadas na sapata de acessórios da câmara e configuradas como flash principal para AWL ótico, tal como para unidades de flash remotas controladas através de AWL rádio usando um WR-R10. Para visualizar a informação de flash durante a fotografia através do visor, prima o botão **info** para apresentar informações de disparo e, em seguida, pressione o botão **info** novamente. A informação exibida varia com o modo de controlo do flash.

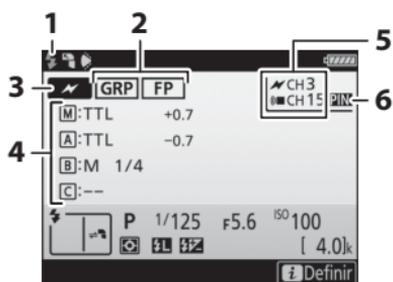


Alterar Definições de Flash

As definições de flash podem ser alteradas premindo o botão **i** no ecrã de informação do flash. As opções disponíveis variam com a unidade de flash e as definições selecionadas. Também pode testar o disparo do flash.

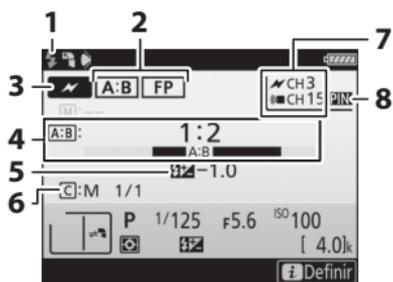


Flash de Grupo



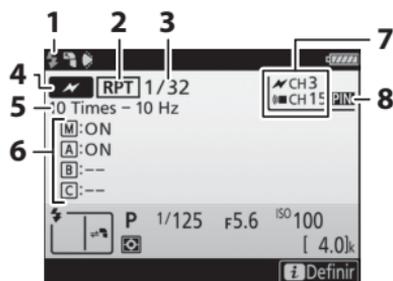
1	Indicador de flash preparado ¹
2	Controlo de flash remoto43
	Indicador FP 126
3	Modo de controlo de flash remoto ² 222, 234
4	Modo de controlo de flash de grupo ³42
	Modo de flash de grupo..... 222, 234
	Nível do flash (saída)/compensação do flash 222, 234
5	Canal ² 222, 230
6	Modo da ligação 180

Controlo Sem Fios Rápido



1	Indicador de flash preparado ¹
2	Controlo de flash remoto43
	Indicador FP 126
3	Modo de controlo de flash remoto ²42
4	Relação de apresentação A : B 224, 236
5	Compensação do flash 224, 236
6	Modo de controlo de flash do grupo C e nível de flash (saída) 224, 236
7	Canal ² 224, 230
8	Modo da ligação 180

Repetição Remota

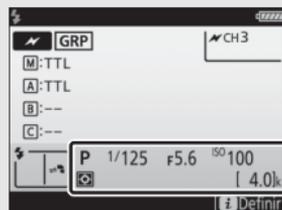


1	Indicador de flash preparado ¹
2	Controlo de flash.....43
3	Nível de flash (saída) 227, 238
4	Modo de controlo de flash remoto ²42
5	Número emitido (números)..... 227, 238 Frequência..... 227, 238
6	Estado do grupo (ativado/desativado) 227, 238
7	Canal ² 227, 230
8	Modo da ligação 180

- 1 Exibido no AWL rádio quando todas as unidades de flash estiverem preparadas.
- 2 O AWL ótico está indicado por , AWL rádio por , AWL conjunto ótico e rádio por  e . O canal AWL ótico para AWL ótico e rádio em conjunto é exibido apenas quando uma SB-500 é usada como flash principal.
- 3 Os ícones são exibidos para cada grupo quando o AWL conjunto ótico e rádio é usado.

Informações de Flash e Definições da Câmara

O ecrã de informações de flash mostra definições da câmara selecionada, incluindo o modo de exposição, velocidade do obturador, abertura e sensibilidade ISO.

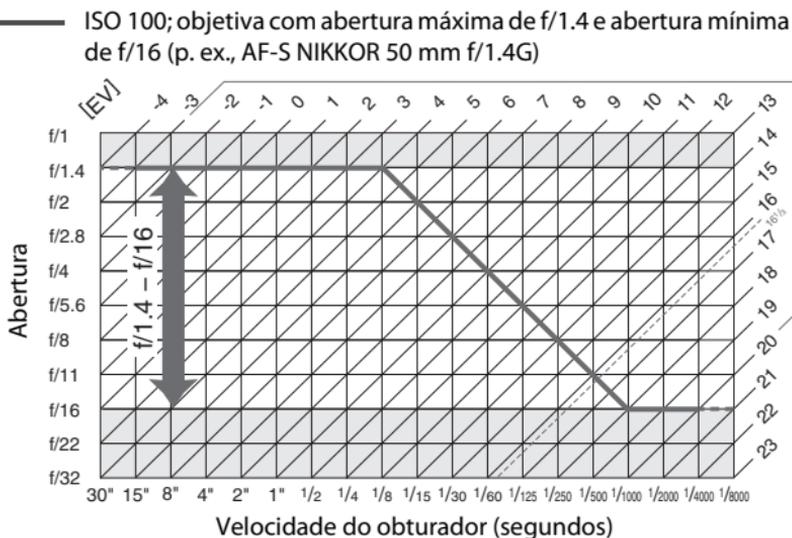


Notas Técnicas

Leia este capítulo para obter informações sobre o programa de exposição da câmara, sobre conectar a outros dispositivos e sobre acessórios compatíveis.

Programa de Exposição

O programa de exposição para a programação automática é mostrado no seguinte gráfico:



Os valores máximo e mínimo para EV variam com a sensibilidade ISO; o gráfico acima assume uma sensibilidade ISO equivalente a ISO 100. Quando for utilizada a medição matricial, os valores superiores a $16 \frac{1}{3}$ EV são reduzidos para $16 \frac{1}{3}$ EV.

Conexões

Instalar o ViewNX-i

Para ajustar fotografias com precisão e enviar e visualizar fotografias, descarregue a versão mais recente do instalador do ViewNX-i a partir do seguinte website e siga as instruções no ecrã para concluir a instalação. É necessária uma conexão à Internet. Para saber quais os requisitos do sistema e outras informações, consulte o website da Nikon da sua região.

<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Capture NX-D

Utilize o software Capture NX-D da Nikon para ajustar fotografias com precisão ou para alterar definições para as fotografias NEF (RAW) e guardá-las em outros formatos. O Capture NX-D está disponível para download a partir de:

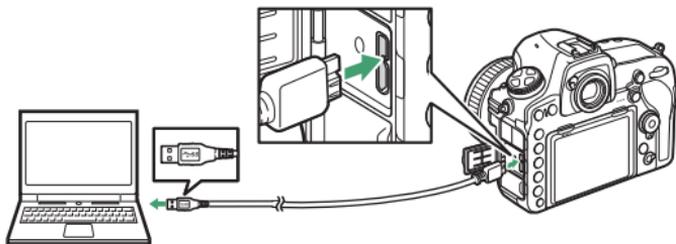
<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Copiar Fotografias para o Computador

Antes de proceder, certifique-se de que instalou o ViewNX-i (☞ 247).

1 Conectar o cabo USB.

Após desligar a câmara e assegurar que está inserido um cartão de memória, conecte o cabo USB fornecido conforme mostrado e ligue a câmara.



✓ Concentradores USB

Conecte a câmara diretamente ao computador; não ligue o cabo através de um concentrador USB ou teclado.

✓ Utilize uma Fonte de Alimentação Fiável

Para garantir que a transferência de dados não é interrompida, certifique-se de que a bateria da câmara está totalmente carregada.

✓ Conectar Cabos

Certifique-se de que a câmara está desligada ao conectar ou desconectar os cabos de interface. Não utilize força nem tente inserir os conectores em ângulo.

2 Iniciar o componente Nikon Transfer 2 do ViewNX-i.

Se for exibida uma mensagem a solicitar que escolha um programa, selecione Nikon Transfer 2.

✓ Durante a Transferência

Não desligue a câmara nem desconecte o cabo USB enquanto a transferência está a decorrer.

✍ Windows 7

Se a seguinte caixa de diálogo for exibida, selecione Nikon Transfer 2 como descrito abaixo.

1 Sob **Import pictures and videos (Importar fotografias e filmes)**, clique em **Change program (Alterar programa)**. Um diálogo de seleção do programa será apresentado; selecione o Nikon Transfer 2 e clique em **OK**.

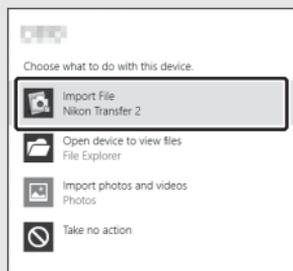
2 Clique duas vezes em .



✍ Windows 10 e Windows 8.1

O Windows 10 e o Windows 8.1 podem exibir uma solicitação de reprodução automática quando a câmara é ligada. Toque ou clique na caixa de diálogo e depois toque ou clique em

Nikon Transfer 2 para selecionar o Nikon Transfer 2.



✍ macOS/OS X

Se o Nikon Transfer 2 não iniciar automaticamente, confirme que a câmara está conectada e, em seguida, inicie o Image Capture (uma aplicação que vem com o macOS ou o OS X) e selecione Nikon Transfer 2 como a aplicação que abre quando a câmara é detetada.

3 Clicar em **Start Transfer (Iniciar a Transferência)**.

As fotografias no cartão de memória serão copiadas para o computador.



Start Transfer (Iniciar Transferência)

4 Terminar a conexão.

Quando a transferência estiver concluída, desligue a câmara e desconecte o cabo USB.

Para Obter Mais Informações

Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre como utilizar ViewNX-i.

Redes Ethernet e Sem Fios

Quando conectado à câmara através do cabo USB fornecido, o transmissor sem fios WT-7 opcional (☐ 261) pode ser utilizado para a conexão a computadores ou servidores ftp através de redes sem fios ou Ethernet.

■ ■ Seleção de Modo

Estão disponíveis os seguintes modos quando a câmara está conectada a uma rede utilizando um transmissor sem fios WT-7 opcional:

Modo	Função
Transferência de FTP	Transfira fotografias e filmagens existentes para um computador ou servidor ftp ou transfira novas fotografias à medida que são tiradas.
Transferência de imagens	
Controlo da câmara	Controle a câmara usando o software opcional Camera Control Pro 2 e guarde novas fotografias e filmagens diretamente no computador.
Servidor de HTTP	Veja e tire fotografias remotamente usando um computador ou smartphone equipado com um navegador.

Para obter informações sobre como utilizar os transmissores sem fios, consulte os manuais fornecidos com o dispositivo. Certifique-se de que atualiza todo o software relacionado para as versões mais recentes.

✔ Durante a Transferência

As funções indisponíveis durante a transferência (quer quando as imagens estão a ser transferidas através de Ethernet ou redes sem fios ou enquanto as imagens ainda estão para ser enviadas) incluem:

- Gravação e reprodução de filmagens
- **Fotogr. visualiz. em direto silenc.** > **Ligado (Modo 2)** no menu de disparo de fotografia (☐ 81)

✔ Filmagens

As filmagens podem ser enviadas em modo de transferência se a câmara estiver conectada a uma rede Ethernet ou sem fios e **Envio automático** ou **Enviar pasta** não estiver selecionado para **Rede > Opções**.

✔ Modo de Servidor de HTTP

Funções não disponíveis no modo de servidor de HTTP incluem:

- Gravação e reprodução de filmagens na câmara
- **Fotogr. visualiz. em direto silenc.** > **Ligado (Modo 2)** no menu de disparo de fotografia (☐ 81)

✔ Enviar Pasta

Se a pasta selecionada para **Rede > Opções > Enviar pasta** no menu de configuração contiver mais de 1000 ficheiros, apenas os primeiros 1000 (começando a partir do número de ficheiro mais baixo) serão transferidos para o destino.

✔ Transmissores Sem Fios

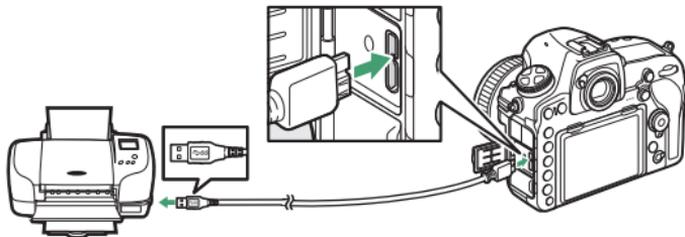
As diferenças principais entre o WT-7 e o WT-7A/B/C são o número de canais suportados; a não ser que de outra forma especificado, todas as referências ao WT-7 também se aplicam ao WT-7A/B/C.

Imprimir Fotografias

As imagens JPEG selecionadas podem ser impressas numa impressora PictBridge conectada diretamente à câmara.

■ ■ **Ligar a Impressora**

Conecte a câmara utilizando o cabo USB fornecido. Não utilize força nem tente inserir os conectores em ângulo.



Quando a câmara e a impressora estão conectadas, é exibido um ecrã de boas-vindas no monitor, seguido de um ecrã de reprodução PictBridge.

✓ **Selecionar Fotografias para a Impressão**

As imagens criadas a definições de qualidade de imagem de NEF (RAW) ou TIFF (RGB) (□ 46) não podem ser selecionadas para impressão. As cópias JPEG das imagens NEF (RAW) podem ser criadas usando a opção **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque (□ 197).

✓ **Imprimir Através de Conexão USB Direta**

Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada ou utilize um adaptador CA e conector de alimentação. Ao tirar fotografias para serem impressas através de uma conexão USB direta, defina **Espaço de cor** para **sRGB** (□ 56).

✓ **Consulte Também**

Consulte o *Manual do Utilizador* para obter informações sobre o que fazer quando ocorrer um erro durante a impressão.

1 Exibir a fotografia pretendida.

Prima  ou  para visualizar fotografias adicionais. Prima o botão  para aplicar o zoom de aproximação na imagem atual (prima  para sair do zoom). Para visualizar seis fotografias de cada vez, prima o botão  (). Utilize o multisseletor para marcar fotografias ou prima o botão  para exibir a fotografia marcada em imagem completa. Para visualizar imagens noutros locais, prima  () quando as miniaturas são exibidas e selecione o cartão e pasta pretendidos.

2 Ajustar as opções de impressão.

Prima  para exibir os seguintes itens, depois prima  ou  para marcar um item e prima  para visualizar opções (apenas as opções suportadas pela impressora atual são listadas; para utilizar a opção predefinida, selecione **Predefinição de impressora**). Depois de selecionar uma opção, pressione  para voltar ao menu de definições da impressora.

Opção	Descrição
Tamanho de página	Escolha um tamanho de página.
Número de cópias	Esta opção é listada apenas quando as fotografias são impressas uma a uma. Prima  ou  para escolher o número de cópias (máximo de 99).
Margens	Escolha se quer enquadrar fotografias com margens brancas.
Imprimir data	Escolha se quer imprimir as horas e datas de gravação nas fotografias.
Recortar	Esta opção é listada apenas quando as fotografias são impressas uma a uma. Para sair sem recortar, marque Sem recorte e prima  . Para recortar a fotografia atual, marque Recorte e prima  . Será exibido um diálogo de seleção de recorte; prima  para aumentar o tamanho do recorte e  () para diminuir, e utilize o multisseletor para posicionar o recorte. Tenha em atenção que a qualidade de impressão pode diminuir se os recortes pequenos forem impressos em tamanhos grandes.

3 Iniciar a impressão.

Selecione **Iniciar impressão** e prima  para iniciar a impressão. Para cancelar antes de todas as cópias terem sido impressas, prima .

■ ■ Imprimir Várias Fotografias

1 Exibir o menu PictBridge.

Prima o botão **MENU** no ecrã de reprodução PictBridge.

2 Escolher uma opção.

Marque uma das seguintes opções e prima .

- **Selecionar impressão:** Selecione imagens para impressão. Utilize o multisseletor para marcar fotografias (para visualizar imagens em outras localizações, prima  () e selecione o cartão e a pasta pretendidos; para exibir a fotografia atual em ecrã completo, prima sem soltar o botão  e, mantendo o botão  (/?) premido, prima  ou  para escolher o número de impressões (máximo de 99). Para cancelar a seleção de uma fotografia, defina o número de impressões para zero.
- **Impressão de índice:** Para criar uma impressão de índice de todas as fotografias JPEG no cartão de memória, avance para o Passo 3. Note que se o cartão de memória contiver mais de 256 fotografias, apenas as primeiras 256 imagens serão impressas. Será exibido um aviso se o tamanho de página selecionado no Passo 3 for demasiado pequeno para uma impressão de índice.

3 Ajustar as opções de impressão.

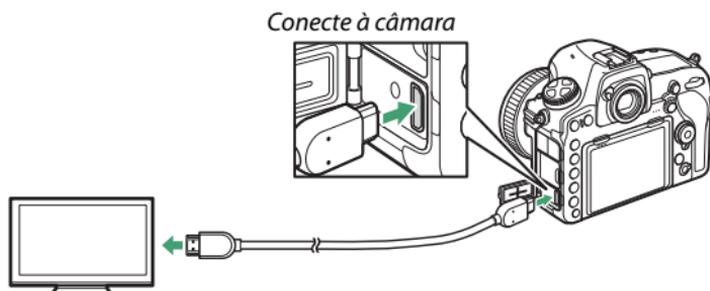
Ajuste as definições da impressora conforme descrito no Passo 2 de "Imprimir uma Fotografia de Cada Vez" ( 254).

4 Iniciar a impressão.

Selecione **Iniciar impressão** e prima  para iniciar a impressão. Para cancelar antes de todas as cópias terem sido impressas, prima .

Visualizar Fotografias na TV

Pode ser utilizado um cabo High-Definition Multimedia Interface (HDMI) (☐ 264) ou um cabo HDMI de tipo C (disponível em separado em outros fornecedores) para conectar a câmara a dispositivos de vídeo de alta definição. Desligue sempre a câmara antes de conectar ou desconectar um cabo HDMI.



Conecte a um dispositivo de alta definição (escolha um cabo com conector para dispositivos HDMI)

Sintonize o dispositivo com o canal HDMI, depois ligue a câmara e prima o botão . Durante a reprodução, as imagens serão exibidas no ecrã da televisão. O volume pode ser ajustado usando os controlos de televisão; os controlos da câmara não podem ser utilizados.

■ ■ Opções HDMI

A opção **HDMI** no menu de configuração (📖 178) controla a resolução de saída e outras opções HDMI avançadas.

Resolução de Saída

Escolha o formato das imagens transferidas para o dispositivo HDMI. Se estiver selecionado **Automática**, a câmara seleciona automaticamente o formato apropriado.



Controlo Gravação Externa

Ativar o controlo de gravação externa permite que os controlos da câmara sejam utilizados para iniciar e parar a gravação quando a câmara está conectada através de HDMI a um gravador de outros fornecedores que suporta o Protocolo Aberto Atomos (Gravadores de monitor Atomos SHOGUN, NINJA ou série SUMO). Será exibido um ícone no monitor da câmara: **STBY** é exibido na visualização em direto de filmagem, enquanto que **REC** é exibido durante a gravação de filmagem (note que os controlos da câmara não podem ser utilizados para gravação de filmagens quando 3840×2160 ou 1920×1080 são selecionados para o tamanho de imagem; utilize os controlos no gravador). Durante a gravação, verifique o gravador e o ecrã do gravador para se assegurar de que os filmes estão a ser guardados no dispositivo. Note que, dependendo do gravador, pode precisar de ajustar as definições do gravador; para mais informações, consulte o manual fornecido com o gravador.

Avançado

Opção	Descrição
Alcance de saída	<p>Automático é recomendado para a maioria das situações. Se a câmara for incapaz de determinar o alcance de saída do sinal de vídeo RGB correto para o dispositivo HDMI, então pode escolher a partir das seguintes opções:</p> <ul style="list-style-type: none">• Alcance limitado: Para dispositivos com um alcance de entrada do sinal de vídeo RGB de 16 a 235. Escolha esta opção se notar perda de pormenor nas sombras.• Alcance máximo: Para dispositivos com um alcance de entrada do sinal de vídeo RGB de 0 a 255. Escolha esta opção se as sombras aparecerem muito ténues ou muito brilhantes.
Tamanho visualização saída	Escolha a cobertura do enquadramento horizontal e vertical para saída HDMI de 95 a 100%.
Apres. ecrã visualiz. direto	Se estiver selecionado Desligada quando a câmara está conectada a um dispositivo HDMI, a informação de disparo não é exibida no monitor durante a fotografia de visualização em direto. Note que, independentemente da opção selecionada, as informações de disparo não são exibidas em tamanhos de imagem de filmagem de 1920 × 1080 (câmara lenta) ou 3840 × 2160 (□ 84).
Monitor duplo	Escolha Ligado para espelhar o ecrã HDMI no monitor da câmara e Desligado para desligar o monitor para poupar energia (note que, independentemente da opção selecionada, o monitor da câmara permanece ligado a tamanhos de imagem de filmagem de 1920 × 1080 em câmara lenta ou 3840 × 2160; □ 84). Monitor duplo liga-se automaticamente quando Apres. ecrã visualiz. direto está Desligada .

Reprodução num Televisor

A utilização de um adaptador CA e um conector de alimentação (disponíveis separadamente) é recomendada para uma reprodução prolongada. Se as extremidades das fotografias não estiverem visíveis no ecrã de televisão, seleccione **95%** para **HDMI > Avançado > Tamanho visualização saída** (☐ 258).

Apresentações de Diapositivos

A opção **Apresentação de diapositivos** no menu de reprodução pode ser utilizada para uma reprodução automatizada (☐ 29).

Monitor Duplo

Independentemente da opção escolhida para **Monitor duplo**, não serão exibidas imagens no monitor da câmara se **Ligado (Modo 2)** estiver seleccionado para **Fotogr. visualiz. em direto silenc.** no menu de disparo de fotografia (☐ 81).

Utilizar Dispositivos de Gravação de Outras Marcas

As seguintes definições são recomendadas ao utilizar gravadores de outros fabricantes:

- **HDMI > Avançado > Tamanho visualização saída: 100%**
- **HDMI > Avançado > Apres. ecrã visualiz. direto: Desligada**

Outros Acessórios

Está disponível uma variedade de acessórios para a D850.

Fontes de alimentação

- **Bateria de Iões de Lítio Recarregável EN-EL15a** (□ 189): Estão disponíveis baterias EN-EL15a em retalhistas locais e representantes de assistência da Nikon. Também se podem utilizar baterias EN-EL15b/EN-EL15.
- **Carregador de Baterias MH-25a**: O MH-25a pode ser utilizado para recarregar baterias EN-EL15a. Também se podem utilizar carregadores de baterias MH-25.
- **Unidade de Alimentação Múltipla MB-D18** (□ 149, 187, 188): A MB-D18 está equipada com um botão de disparo do obturador, botão **Fn**, botão **AF-ON**, multisseletor e discos de controlo principal e secundário para operação melhorada ao tirar fotografias na orientação de retrato (vertical). Ao montar a MB-D18, retire a tampa do contato da MB-D18 da câmara. São necessários uma tampa do compartimento da bateria BL-5 e um carregador de baterias MH-26a ou MH-26 ao utilizar baterias EN-EL18c. Também podem ser utilizadas baterias EN-EL18b, EN-EL18a e EN-EL18. A velocidade máxima de avanço de imagem varia com o tipo de bateria; os valores abaixo são as velocidades de disparo máximas médias disponíveis com AF de servo contínuo, exposição manual ou automática com prioridade ao obturador, uma velocidade do obturador de $\frac{1}{250}$ seg. ou mais rápida e outras definições nos valores predefinidos.

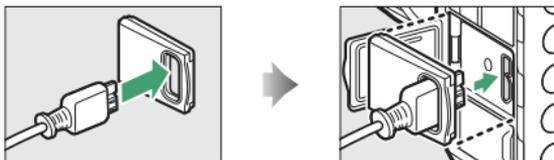
Tipo de bateria	Modo de obturação	
	CH	CL
EN-EL15a/AA	7 fps	1–6 fps
EN-EL18c	9 fps	1–8 fps

O número de fotografias que podem ser tiradas numa única sequência também varia em função da fonte de alimentação; para mais informações, consulte "Capacidade da Memória Temporária" (□ 269).

Fontes de alimentação	<ul style="list-style-type: none"> • Conector de Alimentação EP-5B, Adaptadores CA EH-5c e EH-5b: Estes acessórios podem ser utilizados para alimentar a câmara durante longos períodos. O EP-5B é necessário para ligar a câmara ao EH-5c/EH-5b; consulte "Instalar um Conector de Alimentação e Adaptador CA" (☐ 271) para obter mais detalhes. Note que, quando a câmara for utilizada com um teleconversor MB-D18, o EP-5B deve ser introduzido no MB-D18, não na câmara. Não tente usar a câmara com conectores de alimentação introduzidos na câmara e no MB-D18.
Filtros	<ul style="list-style-type: none"> • Os filtros destinados a fotografia com efeitos especiais podem interferir com a focagem automática ou com o telémetro eletrónico. • A D850 não pode ser utilizada com filtros de polarização linear. Utilize, em vez disso, o filtro de polarização circular C-PL ou C-PLII. • São recomendados filtros de cor neutra (NC, Neutral Color) para proteger a objetiva. • Para evitar o efeito fantasma, não se recomenda a utilização de filtros quando o motivo estiver enquadrado com uma luz brilhante no fundo ou quando existir uma fonte de luz brilhante no enquadramento. • É recomendada a medição central ponderada com filtros com fatores de exposição (fatores de filtro) superiores a 1x (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Consulte o manual do filtro para detalhes.
Transmissores sem fios (☐ 251)	<ul style="list-style-type: none"> • Transmissor Sem Fios WT-7: Utilize o WT-7 para transferir fotografias através de uma rede sem fios, para controlar a câmara a partir de um computador que execute o Camera Control Pro 2 (disponível separadamente) ou para tirar e navegar por fotografias remotamente a partir de um computador ou dispositivo inteligente. <p>Nota: É necessária uma rede sem fios e conhecimentos básicos de rede quando utilizar um transmissor sem fios. Certifique-se de que atualiza o software do transmissor sem fios para a última versão.</p>

**Transmissores
sem fios
(251)**

- **Juntas Para Cabos USB e Tampas dos Conectores:** Utilize uma tampa do conector UF-4 para cabos USB e uma junta de cabo USB UF3-RU14 para ajudar a evitar desconexões acidentais. Antes de ligar o cabo, instale o UF-4 na extremidade da câmara e a UF3-RU14 na parte que conecta ao transmissor sem fios.



UF-4 (instala-se no conector da câmara)



UF3-RU14 (instala-se no conector para o WT-7)

Controladores remotos sem fios (☞ 180, 181)

- **Controlador Remoto Sem Fios WR-R10/Controlador Remoto Sem Fios WR-T10:** Quando um controlador remoto sem fios WR-R10 está montado a um terminal de 10 pinos para controlo remoto utilizando um adaptador WR-A10, a câmara pode ser controlada sem fios utilizando um controlador remoto sem fios WR-T10. O WR-R10 também pode ser utilizado para controlar as unidades de flash controladas por rádio.
- **Controlador Remoto Sem Fios WR-1:** As unidades WR-1 são utilizadas com controladores remotos sem fios WR-R10 ou WR-T10 ou com outros controladores remotos WR-1, com as unidades WR-1 a funcionar como transmissores ou recetores. Por exemplo, um WR-1 pode ser montado no terminal de 10 pinos para controlo remoto e utilizado como recetor, permitindo que o obturador seja disparado remotamente por outro WR-1 que aja como transmissor. É necessário um adaptador WR WR-A10 quando utilizar o WR-R10.

Nota: Certifique-se de que o firmware para o WR-R10 e o WR-1 foi atualizado para a última versão. Para informações sobre atualizações de firmware, consulte o website da Nikon da sua área.

Acessórios da ocular do visor

- **Ocular de Borracha DK-19:** A DK-19 faz com que a imagem no visor seja mais fácil de ver, prevenindo a fadiga ocular.
- **Lente de Visor de Ajuste de Dioptrias DK-17C:** Para se adaptar a diferenças individuais em termos de visão, as lentes de visor estão disponíveis com dioptrias de -3 , -2 , 0 , $+1$ e $+2$ m^{-1} . Utilize lentes de ajuste dióptrico apenas se não for possível efetuar a focagem pretendida com o controlo de ajuste dióptrico incorporado (-3 a $+1$ m^{-1}). Teste as lentes de ajuste dióptrico antes da respetiva aquisição para garantir que é possível obter a focagem pretendida.
- **Ocular de Ampliação DK-17M:** A DK-17M amplia a visão pelo visor por aproximadamente $1,2\times$ para uma maior precisão no enquadramento.
- **Lente de Ampliação da Ocular DG-2:** A DG-2 amplia a cena no centro do visor para uma focagem mais precisa. É necessário o adaptador para ocular DK-18 (disponível em separado).

Acessórios da ocular do visor	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptador para Ocular DK-18: O DK-18 é utilizado quando montar a objetiva ampliadora DG-2 ou o adaptador de visualização em ângulo reto DR-3 na D850. • Ocular de Visor Antiembaciamento DK-14/Ocular de Visor Antiembaciamento DK-17A: Estas oculares de visor evitam o embaciamento em condições de humidade ou frio. • Ocular de Visor com Revestimento de Flúor DK-17F: O vidro de proteção possui um revestimento de flúor fácil de limpar em ambas as superfícies. • Adaptador de Visualização em Ângulo Reto DR-5/Adaptador de Visualização em Ângulo Reto DR-4: O DR-5 e DR-4 são instalados na ocular do visor em ângulo reto, permitindo que a imagem do visor seja visualizada de cima quando a câmara está na posição horizontal de disparo. O DR-5 suporta o ajuste dióptrico e também pode ampliar a vista através do visor em 2x para maior precisão ao enquadrar (note que os limites do enquadramento não estarão visíveis quando a vista é ampliada).
Cabos HDMI (□ 256)	<p>Cabo HDMI HC-E1: Um cabo HDMI com um conector de tipo C para conexão à câmara e um conector de tipo A para conexão a dispositivos HDMI.</p>
Software	<p>Camera Control Pro 2: Controle a câmara remotamente a partir de um computador e guarde fotografias diretamente no disco rígido do computador. Quando o Camera Control Pro 2 é utilizado para capturar as fotografias diretamente para o computador, o indicador de conexão ao PC (P ) aparece no painel de controlo.</p> <p>Nota: Utilize as últimas versões do software Nikon; consulte o website da Nikon da sua região para obter as informações mais recentes sobre os sistemas operativos suportados. Na predefinição, o Nikon Message Center 2 verificará periodicamente se existem atualizações ao software e firmware Nikon enquanto estiver com sessão aberta numa conta do computador e o computador estiver ligado à Internet. Será apresentada automaticamente uma mensagem quando uma atualização é encontrada.</p>

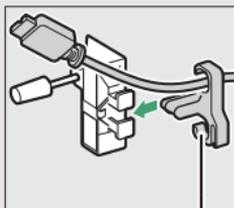
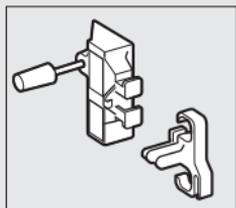
Tampas do corpo	Tampa do Corpo BF-1B/Tampa do Corpo BF-1A: A tampa do corpo protege o espelho, o ecrã do visor e o sensor de imagem do pó quando não está montada nenhuma objetiva.
Acessórios do terminal remoto	<p>A D850 está equipada com um terminal de 10 pinos para controlo remoto e fotografia automática. O terminal é fornecido com uma tampa que protege os respetivos contactos quando não está em utilização. É possível utilizar os seguintes acessórios (todos os valores de comprimento são aproximados):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cabo de Disparo Remoto MC-22/Cabo de Disparo Remoto MC-22A: Disparo do obturador remoto com terminais azuis, amarelos e pretos para conexão a um dispositivo de disparo remoto do obturador, permitindo o controlo através de sinais sonoros ou eletrónicos (comprimento de 1 m). • Cabo de Disparo Remoto MC-30/Cabo de Disparo Remoto MC-30A: Disparo remoto do obturador; pode ser utilizado para reduzir a vibração da câmara (comprimento de 80 cm). • Cabo de Disparo Remoto MC-36/Cabo de Disparo Remoto MC-36A: Disparo remoto do obturador; pode ser utilizado para fotografia com intervalos de disparo ou para reduzir a vibração da câmara ou manter o obturador aberto durante uma exposição temporal (comprimento de 85 cm). • Cabo de Extensão MC-21/Cabo de Extensão MC-21A: Pode ser conectado a ML-3 ou à série MC 20, 22, 22A, 23, 23A, 25, 25A, 30, 30A, 36 ou 36A. Apenas um MC-21 ou MC-21A pode ser utilizado de cada vez (comprimento de 3 m). • Cabo de Ligação MC-23/Cabo de Ligação MC-23A: Conecta duas câmaras com terminais de 10 pinos para controlo remoto para funcionamento em simultâneo (comprimento de 40 cm). • Cabo Adaptador MC-25/Cabo Adaptador MC-25A: Cabo adaptador de dez pinos para dois pinos para conexão a dispositivos com terminais de dois pinos, incluindo o conjunto de controlo por rádio MW-2, o intervalómetro MT-2 e o conjunto de controlo modular ML-2 (comprimento de 20 cm).

Acessórios do terminal remoto	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptador WR WR-A10: Um adaptador utilizado para conectar controladores remotos sem fios WR-R10 a câmaras com terminais de 10 pinos para controlo remoto. • Unidade GPS GP-1/Unidade GPS GP-1A (□ 179): Grava a latitude, longitude, altitude e hora UTC com as fotografias. Note que a produção de unidades GP-1/GP-1A foi terminada. • Conjunto de Controlo Remoto Modulte ML-3: Permite o controlo remoto por infravermelhos com alcance até 8 m.
Microfones	<ul style="list-style-type: none"> • Microfone Estéreo ME-1: Conecte o ME-1 à entrada de microfone da câmara para gravar som estéreo enquanto reduz a possibilidade de gravar ruído causado pelo equipamento (como o ruído produzido pela objetiva durante a focagem automática). • Microfone Sem Fios ME-W1: Use este microfone Bluetooth sem fios para gravação de sons longe da câmara.
Tampas da sapata de acessórios	<p>Tampa da Sapata de Acessórios BS-3/Tampa da Sapata de Acessórios BS-1: Uma tampa que protege a sapata de acessórios. A sapata de acessórios é usada para unidades de flash opcionais.</p>

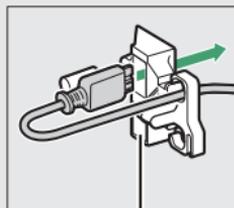
A disponibilidade pode variar com o país ou região. Consulte o nosso website ou catálogos para obter mais informações.

O Clip do Cabo HDMI/USB

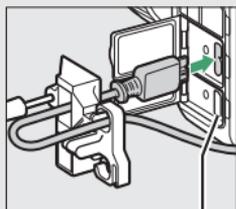
Para evitar a desconexão acidental, conecte o clip fornecido a cabos HDMI ou ao cabo USB fornecido, conforme mostrado (a ilustração mostra o cabo USB; note que o clip pode não servir em todos os cabos HDMI de outros fornecedores). Mantenha o monitor na posição de armazenamento quando utilizar o clip de cabos.



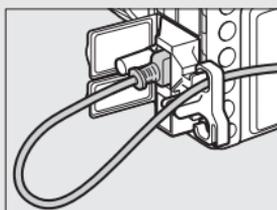
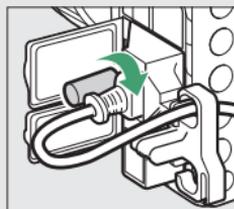
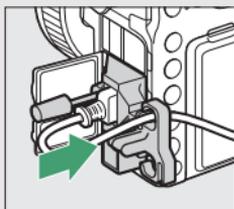
O cabo HDMI vai para aqui



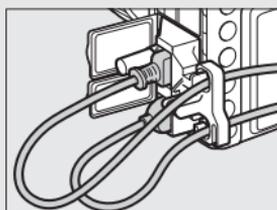
O cabo HDMI vai para aqui



O cabo HDMI vai para aqui



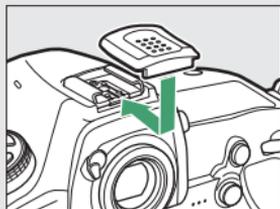
Cabo USB



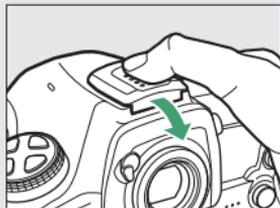
Cabo HDMI e cabo USB usados simultaneamente

Montar e Remover a Tampa da Sapata de Acessórios

A tampa da sapata de acessórios (disponível separadamente) desliza na sapata de acessórios como mostrado.

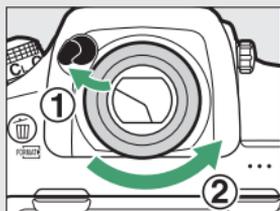


Para remover a tampa, segure a câmara com firmeza, pressione a tampa para baixo com o polegar e deslize-a na direção indicada.



Instalação e Remoção da Ocular Fornecida

Depois de fechar o obturador da ocular e de libertar o fecho (1), agarre levemente a ocular DK-17F fornecida com dois dedos e rode e remova como indicado (2). Para voltar a ligar, rode a ocular na direção oposta. Oculares opcionais podem ser instaladas e removidas da mesma forma.



Capacidade da Memória Temporária

A substituição de uma bateria EN-EL15a por uma EN-EL18c inserida numa unidade de alimentação múltipla MB-D18 opcional altera a capacidade da memória temporária. A tabela seguinte mostra o número máximo de exposições (desde setembro de 2017) que podem ser armazenadas na memória temporária no modo de obtenção CH a uma sensibilidade ISO de ISO 100 quando um cartão Sony QD-G64E XQD de 64 GB está inserido; a capacidade real varia com o tipo de cartão e as condições fotográficas (por exemplo, a capacidade da memória temporária pode diminuir a qualidades de imagem marcadas com "★" ou se o controlo de distorção automático estiver ligado).

■ ■ Área de Imagem FX (36 × 24)*

Qualidade de imagem	Tamanho de imagem	Fonte de alimentação	
		EN-EL15a	EN-EL18c
NEF (RAW), Compressão sem perda, 12 bits	Grande	170	54
	Médio	94	40
	Pequeno	56	35
NEF (RAW), Compressão sem perda, 14 bits	Grande	51	29
NEF (RAW), Com compressão, 12 bits	Grande	200	56
NEF (RAW), Com compressão, 14 bits	Grande	74	31
NEF (RAW), Sem compressão, 12 bits	Grande	55	39
NEF (RAW), Sem compressão, 14 bits	Grande	29	24
TIFF (RGB)	Grande	32	29
	Médio	35	28
	Pequeno	39	31
JPEG fine	Grande	200	79
	Médio	200	86
	Pequeno	200	56
JPEG normal	Grande	200	86
	Médio	200	92
	Pequeno	200	57

Qualidade de imagem	Tamanho de imagem	Fonte de alimentação	
		EN-EL15a	EN-EL18c
JPEG basic	Grande	200	108
	Médio	200	102
	Pequeno	200	59

* Inclui imagens tiradas com objetivas não DX quando **Ligado** está selecionado para **Recorte de DX automático**.

■ ■ Área de Imagem DX (24 × 16)*

Qualidade de imagem	Tamanho de imagem	Fonte de alimentação	
		EN-EL15a	EN-EL18c
NEF (RAW), Compressão sem perda, 12 bits	Grande	200	91
	Médio	200	56
	Pequeno	200	54
NEF (RAW), Compressão sem perda, 14 bits	Grande	200	45
NEF (RAW), Com compressão, 12 bits	Grande	200	102
NEF (RAW), Com compressão, 14 bits	Grande	200	48
NEF (RAW), Sem compressão, 12 bits	Grande	200	72
NEF (RAW), Sem compressão, 14 bits	Grande	200	43
TIFF (RGB)	Grande	113	54
	Médio	200	71
	Pequeno	200	73
JPEG fine	Grande	200	138
	Médio	200	152
	Pequeno	200	135
JPEG normal	Grande	200	165
	Médio	200	158
	Pequeno	200	143
JPEG basic	Grande	200	176
	Médio	200	166
	Pequeno	200	145

* Inclui imagens tiradas com objetivas DX quando **Ligado** está selecionado para **Recorte de DX automático**.

Instalar um Conector de Alimentação e um Adaptador CA

Desligue a câmara antes de instalar um conector de alimentação opcional e um adaptador CA.

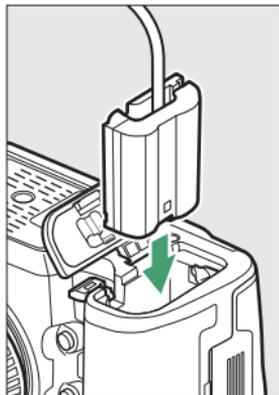
1 Preparar a câmara.

Abra as tampas do compartimento da bateria (1) e do conector de alimentação (2).



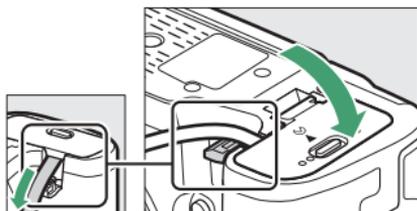
2 Inserir o conector de alimentação EP-5B.

Certifique-se de que introduz o conector na orientação mostrada, usando o conector para manter o fecho laranja da bateria pressionado para um lado. O fecho bloqueia o conector no lugar quando o mesmo está completamente inserido.



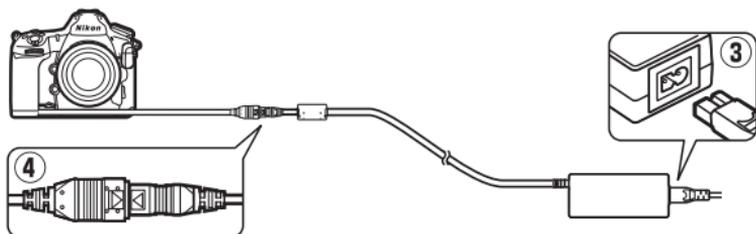
3 Fechar a tampa do compartimento da bateria.

Posicione o cabo do conector de alimentação de forma a que o mesmo passe através da ranhura para conector de alimentação e feche a tampa do compartimento da bateria.



4 Ligar o adaptador CA EH-5c/EH-5b.

Ligue o cabo de alimentação do adaptador CA à tomada CA do adaptador CA (3) e o cabo de alimentação à tomada CC (4). É exibido no monitor um ícone  quando a câmara é alimentada pelo adaptador CA e pelo conector de alimentação.



Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2017 Nikon Corporation



SB9C04(1G)
6MB4171G-04