

PORTUGUÊS

Canon

PowerShot SX1 IS

Manual do Utilizador da Câmara



Iniciação

p. 9

Certifique-se de que lê as Precauções de Segurança (pp. 252 – 261).

Confirmar o Conteúdo da Embalagem

A embalagem inclui os itens seguintes. Se faltar algum, contacte o ponto de venda onde adquiriu o produto.

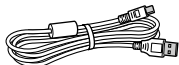
1 Câmera



2 Pilhas Alcalinas de Tamanho AA (x4)



3 Cabo de Interface IFC-400PCU



4 Cabo de Vídeo Estéreo STV-250N



5 Correia para Pendurar ao Pescoço NS-DC7



6 Tampa da Objectiva



7 Controlador Sem Fios WL-DC300



8 Pilha de Lítio (CR2025) para Controlador Sem Fios



9 Cobertura da Lente LH-DC50



10 Canon Digital Camera Solution Disk



11 Brochura do Sistema de Garantia Canon



12 Manuais do Utilizador



• Guia de Iniciação



• Canon Digital Camera Manuals Disk

Não é fornecido nenhum cartão de memória.



- O Adobe Reader tem de estar instalado para visualizar os manuais em PDF. O Microsoft Word Viewer 2003 pode ser instalado para visualizar os manuais em Word (apenas Médio Oriente). Se este software não estiver instalado no computador, visite o seguinte Web site para transferir o software:

<http://www.adobe.com> (no caso de documentos em PDF)

<http://www.microsoft.com/downloads/> (no caso de documentos em formato Word).

Começemos!

Este manual está dividido nas duas secções seguintes.

Primeiro...

Iniciação

p. 9

Esta secção explica como preparar a câmara para utilização e inclui noções básicas sobre as operações de captação, reprodução e impressão de imagens. Comece por familiarizar-se com a câmara e compreender as noções básicas.

A seguir...

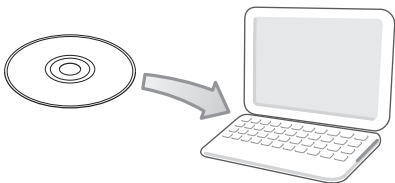
Mais Informações

p. 39

Depois de compreender as noções básicas, utilize as diversas funcionalidades da câmara para tirar fotografias mais complexas. Nesta secção são descritos os detalhes sobre a utilização de cada função, incluindo como ligar a câmara a um televisor para ver imagens e como utilizar um Controlador Sem Fios.



Os manuais em formato electrónico estão incluídos no CD-ROM fornecido.



Índice


Os itens assinalados com ☆ são listas ou quadros que resumem as funções ou procedimentos da câmara.

Leia	7
------------	---

Iniciação	9
Preparativos	10
Tirar Fotografias (Modo AUTO)	17
Ver Fotografias	19
Apagar	20
Imprimir	21
Gravar Filmes	24
Ver Filmes	26
Transferir Imagens para um Computador	27
Mapa do Sistema	34

Mais Informações 39

Guia de Componentes 40











Utilizar a Roda de Controlo	43
Utilizar o Botão 	44
Lâmpada de Alimentação e Indicador	45





Operações Básicas 47

☆ Menus e Definições	47
☆ Informações Apresentadas no LCD (Visor) e nos Menus	49
Apresentação no LCD e no Visor	62
Personalizar as Informações Apresentadas	65

Funções de Disparo Utilizadas Normalmente 67

  Utilizar o Zoom Óptico	67
Utilizar o Zoom Digital/Conversor Tele-Digital	68

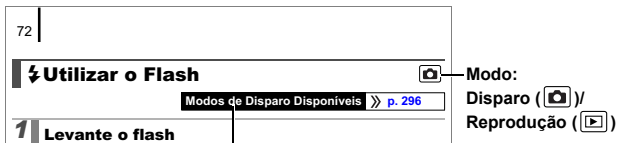
	Utilizar o Flash	72
	Fotografar Grandes Planos (Macro/Super Macro)	73
	Utilizar o Temporizador	75
	Alterar o Formato	80
	Alterar a Resolução (Fotografias)	81
	Alterar a Compressão (Fotografias)	83
	Definir a Função de Estabilizador de Imagem	84
	Ajustar a Velocidade ISO	86
	Reduzir a Trepidação da Câmara Durante o Disparo (Mod. ISO Auto)	87
Disparar Utilizando o Disco de Modos		89
<hr/>		
	Disco de Modos	89
	Gravação de Filmes	90
	Definir as Funções de Gravação	95
	Modos de Disparo para Cenas Específicas	97
P	Programa AE	101
Tv	Definir a Velocidade do Obturador	102
Av	Definir a Abertura	104
M	Definir Manualmente a Velocidade do Obturador e a Abertura	106
	Captar Imagens Panorâmicas (Corte & Cola)	108
Métodos de Disparo Diversos		110
<hr/>		
	Disparos Contínuos	110
	Definir o Flash	112
	Verificar a Focagem e a Expressão das Pessoas	115
	Alternar entre Definições de Focagem	119
	Seleccionar um Modo de Moldura AF	120
	Seleccionar um Motivo a Focar (Seleção e Detecção de Rosto)	124
	Fotografar com AF Servo	126
	Fotografar Motivos Difíceis de Focar (Bloqueio de Focagem, Bloqueio AF, Focagem Manual, Precisão MF)	127
	Variação de Focagem (Modo Focagem-BKT)	132
	Bloquear a Definição de Exposição (Bloqueio AE)	133
	Bloquear a Definição de Exposição do Flash (Bloqueio FE) ...	135
	Ajustar a Compensação de Exposição	136
	Fotografar Aclarando Áreas Escuras (Contraste-i)	137
	Variação Automática de Exposição (Modo AEB)	138

Alternar entre Modos de Medição	139
Ajustar a Tonalidade (Balanço Brancos)	141
Fotografar num Modo Minhas Cores	144
Alterar as Cores e Fotografar	147
Categorizar Imagens Automaticamente (Categoria Auto)	152
C Guardar Definições Personalizadas	153
Gravar Funções no Botão 	154
Definições de o Meu Menu	156
Reproduzir/Apagar	158
<hr/>	
 Ver Imagens Ampliadas	158
 Ver Imagens em Conjuntos de 12 (Reprodução de Índice) ..	159
Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas (Visualização da Verificação da Focagem)	160
 Saltar para Imagens	162
Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)	164
Recortar uma Parte de uma Imagem	167
Ver Filmes	170
Editar Filmes	174
Rodar as Imagens no Ecrã	177
Reprodução com Efeitos de Transição	178
Reprodução Automática (Apresentações)	179
Função de Redução de Olhos Vermelhos	185
Aclarar Áreas Escuras (Contraste-i)	190
Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores	192
Redimensionar Imagens	194
 Anexar Anotações de Som a Imagens	196
Gravação Apenas de Som (Gravação de Som)	197
Proteger Imagens	199
Apagar Imagens	203
Definições de Impressão/Transferência	209
<hr/>	
Configurar as Definições de Impressão DPOF	209
Ajustar as Definições de Transferência DPOF	217
Configurar a Câmara	219
<hr/>	
Função Poupar Energia	219

Definir o Relógio Mundial	220
Formatação de Baixo Nível de Cartões de Memória	223
Repor a Numeração dos Ficheiros	224
Criar um Destino para as Imagens (Pasta)	226
Definir a Função Rotação Auto	228
Repor as Predefinições	230
Ligar a um Televisor	231
<hr/>	
Disparo/Reprodução Utilizando um Televisor	231
Ligar a um Televisor de Alta Definição Utilizando o Cabo HDMI (Vendido em Separado)	233
Personalizar a Câmara (Definições de Minha Câmara)	234
<hr/>	
Alterar as Definições de Minha Câmara	234
Gravar as Definições de Minha Câmara	235
Resolução de Problemas	237
<hr/>	
Lista de Mensagens	248
<hr/>	
Anexo	252
<hr/>	
Precauções de Segurança	252
Prevenir Avarias	258
Utilizar o Controlador Sem Fios	262
Colocar a Cobertura da Lente	266
Utilizar os Kits de Alimentação (Vendidos em Separado)	267
Utilizar um Flash Externo (Vendido em Separado)	270
Substituir a Pilha do Relógio	278
Manutenção e Cuidados com a Câmara	280
Especificações	281
Índice Remissivo	291
<hr/>	
☆ Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo	296
<hr/>	

Acerca deste Manual

Convenções Utilizadas neste Manual



Algumas funções podem não estar disponíveis nalguns modos de disparo. Se não existir nenhuma nota para esse efeito, a função pode ser utilizada em todos os modos.



: Esta marca indica questões que podem afectar o funcionamento da câmara.



: Esta marca indica tópicos adicionais que complementam os procedimentos básicos de funcionamento.

As explicações deste manual baseiam-se nas predefinições da câmara no momento da aquisição.

Por conseguinte, as ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem ser diferentes da câmara propriamente dita.



Nesta câmara, pode utilizar cartões de memória SD, cartões de memória SDHC (SD High Capacity), MultiMediaCards, cartões MMCplus e cartões HC MMCplus. Neste manual, estes cartões são denominados cartões de memória.

Leia

Disparos de Teste

Antes de começar a fotografar motivos importantes, recomenda-se que faça vários disparos de teste, para confirmar se a câmara está a funcionar bem e a ser correctamente utilizada.

Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

Tenha em atenção que as câmaras digitais da Canon se destinam à utilização pessoal e devem ser utilizadas de forma a respeitar a legislação e as normas de direitos de autor nacionais e internacionais.

Tenha em consideração que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara ou de outro dispositivo pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine a uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon fornecida com a câmara.

Para obter os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon.

Temperatura do Corpo da Câmara

Se utilizar a câmara durante longos períodos, esta pode aquecer. Tenha este facto em consideração e tenha cuidado quando utilizar a câmara durante um longo período de tempo. Não se trata de uma avaria.

Acerca do LCD e do Visor

O LCD e o visor são fabricados segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as especificações. Menos de 0,01% dos pixels podem falhar ocasionalmente ou aparecer como pontos vermelhos ou pretos. Esta situação não produz qualquer efeito na imagem gravada e não constitui uma avaria.

Formato de Vídeo

Defina o formato do sinal de vídeo da câmara de acordo com o utilizado na sua região, antes de a utilizar com um televisor ([p. 231](#)).

Definição do Idioma

Consulte a secção *Definir o Idioma do Ecrã* ([p. 15](#)) para alterar a definição do idioma.

Iniciação

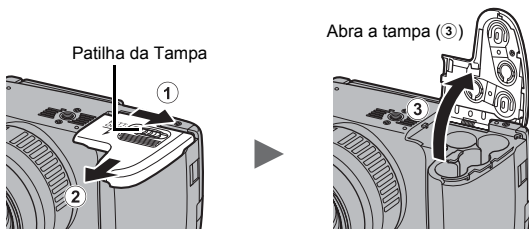
- **Preparativos**
- **Tirar Fotografias**
- **Ver Fotografias**
- **Apagar**
- **Imprimir**
- **Gravar Filmes**
- **Ver Filmes**
- **Transferir Imagens para um Computador**
- **Mapa do Sistema**

Preparativos

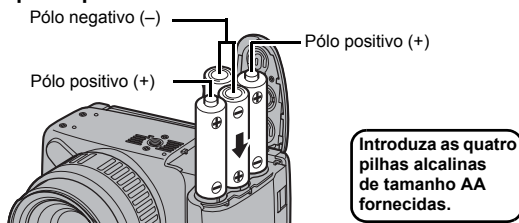
Colocar as Pilhas e o Cartão de Memória

- 1.** Faça deslizar a patilha da tampa (①) e mantenha-a na posição aberta enquanto faz deslizar a tampa (②) e a abre (③).

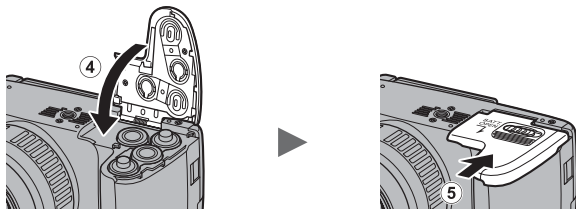
Faça deslizar a tampa na direcção indicada (②)



- 2.** Coloque quatro pilhas.

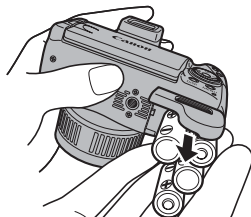


- 3.** Feche a tampa (④), carregando para baixo e deslocando-a até encaixar (⑤).



Para Retirar as Pilhas

Abra a tampa e retire as pilhas.



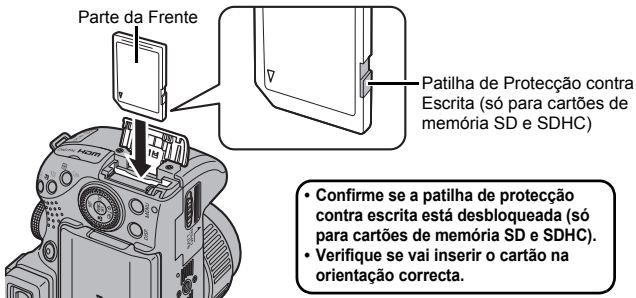
Tenha cuidado para não deixar cair as pilhas.

Colocar o Cartão de Memória

1. Faça deslizar a tampa (①) e abra-a (②).



2. Introduza o cartão de memória até encaixar.



- Confirme se a patilha de protecção contra escrita está desbloqueada (só para cartões de memória SD e SDHC).
- Verifique se vai inserir o cartão na orientação correcta.

3. Feche a tampa (3) e faça-a deslizar até encaixar (4).



Certifique-se de que o cartão de memória está orientado correctamente antes de o introduzir na câmara. Se o introduzir ao contrário, a câmara pode não reconhecer o cartão de memória ou avariar.

Para Remover o Cartão de Memória

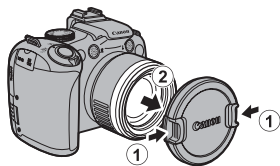
Empurre o cartão de memória com o dedo até este encaixar e, em seguida, solte-o.



Colocar/Remover a Tampa da Objectiva

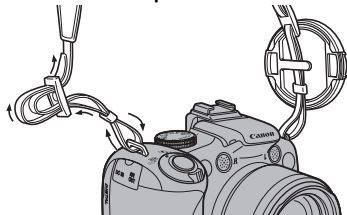
Carregue nos dois lados da tampa da objectiva (1) e remova-a (2).

- Para evitar perder a tampa da objectiva, recomenda-se que a prenda à correia para pendurar ao pescoço depois de a remover (p. 13).
- Quando não estiver a utilizar a câmara, guarde-a com a tampa da objectiva colocada.



Certifique-se de que remove a tampa da objectiva antes de ligar a câmara.

Colocar a Correia para Pendurar ao Pescoço



Aperte bem a correia na fivela, para que não escorregue. Execute os mesmos passos do outro lado da câmara.

Também pode prender a tampa da objectiva à correia.

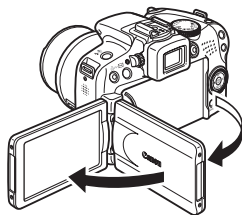


Para evitar a queda da câmara, recomenda-se que coloque a correia para pendurar ao pescoço antes de utilizar a câmara.

Abrir o LCD

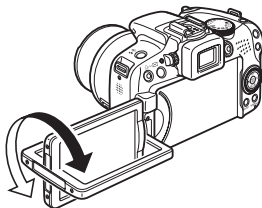
Pode utilizar o LCD para enquadrar imagens antes de fotografar, utilizar os menus ou reproduzir as imagens. Pode posicionar o LCD dos seguintes modos.

- 1. Desloque-o para a direita ou para a esquerda.**



- 2. Rode-o 180 graus para a frente na direcção da objectiva ou 90 graus para trás.**

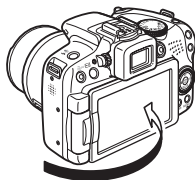
Quando o LCD é rodado 180 graus na direcção da objectiva, a imagem é automaticamente invertida (função Inversão Ecrã).



* A função Inversão Ecrã pode ser desactivada (p. 55).

3. Feche o LCD empurrando-o contra o corpo da câmara até este encaixar.

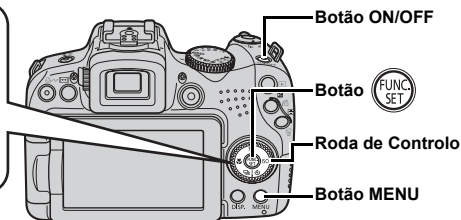
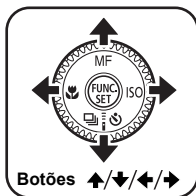
Quando o LCD encaixar, a imagem passará a ser apresentada normalmente (não invertida).



Quando não estiver a utilizar a câmara, mantenha sempre o LCD fechado com o ecrã voltado para o corpo da câmara. Quando se empurra o LCD até encaixar, o LCD desliga-se automaticamente e a imagem é apresentada no visor.

Definir a Data e Hora


O menu de definições Data/Hora será apresentado a primeira vez que ligar a câmara.



1. Prima o botão ON/OFF.
2. Seleccione o mês, o dia, o ano, a hora e a ordem de apresentação.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma opção.
2. Utilize os botões ↑ ou ↓ para definir o valor.



• Também pode definir o valor utilizando a roda de controlo.

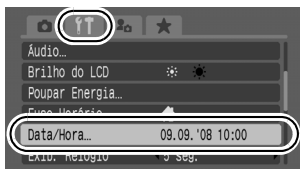
3. Prima o botão .



Para Alterar uma Data/Hora Previamente Definida

Utilize os procedimentos indicados em baixo para apresentar o menu de definições Data/Hora e, em seguida, execute os Passos 2 e 3 da página anterior.

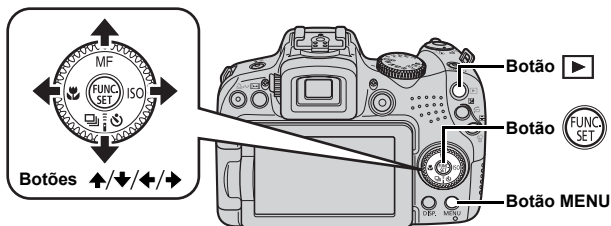
1. Prima o botão MENU.
2. Utilize os botões ← ou → para seleccionar o menu  (Configuração).
3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Data/Hora].
4. Prima o botão .






O ecrã de definição de data/hora é apresentado quando a carga da pilha de lítio de data/hora estiver gasta (p. 278).

Definir o Idioma do Ecrã

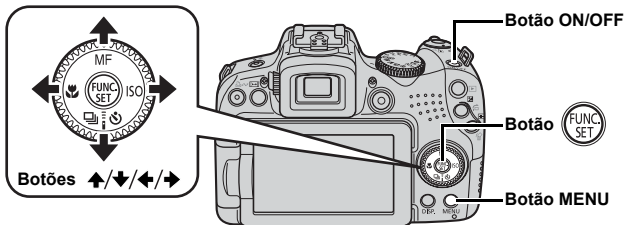
Pode alterar o idioma apresentado nas mensagens e nos menus do LCD.



1. Prima o botão  (Reprodução).
2. Mantenha premido o botão  e prima o botão MENU.
3. Utilize os botões ↑, ↓, ← ou → para seleccionar um idioma.
4. Prima o botão .

Formatar Cartões de Memória

Deve formatar sempre os cartões de memória novos ou aqueles de que pretenda apagar todas as imagens e outros dados.

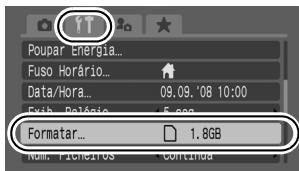


Tenha em atenção que a formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados, incluindo as imagens protegidas (p. 199) e os sons gravados com a gravação de som (p. 197).

1. Prima o botão ON/OFF.

2. Selecciona [Formatar].

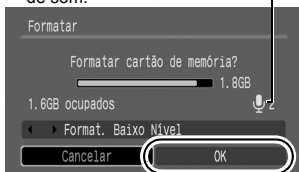
1. Prima o botão MENU.
2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu
3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Formatar].
4. Prima o botão



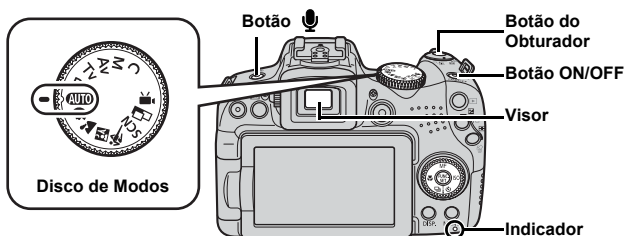
3. Formate um cartão de memória.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [OK].
2. Prima o botão

Apresentado quando existem dados de som gravados com a gravação de som.



Tirar Fotografias (Modo **AUTO**)



1. Prima o botão ON/OFF.

- É emitido o som inicial e é apresentada a imagem inicial no LCD. Contudo, ao mudar para a visualização no visor e iniciar, a imagem inicial não é apresentada e o som inicial não é emitido.
- Se premir novamente o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.

2. Seleccione um modo de disparo.

1. Rode o disco de modos para **AUTO**.

3. Aponte a câmara para o motivo.



Imagens que é Possível Gravar

Evitar a Trepidação da Câmara

Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados. Utilizar um tripé também é eficaz.



4. Prima ligeiramente o botão do obturador (até meio) para focar.

- Quando a câmara está focada, emite dois sinais sonoros.
- Se piscar a vermelho, recomenda-se que fotografe com um flash (p. 72) (também é apresentada a mensagem "Levante o flash" no modo **AUTO**).

5. Prima o botão do obturador completamente (até ao fim) para disparar.

- O som do obturador é emitido uma vez e a imagem é gravada.
- Se ocorrerem movimentos da câmara ou do motivo enquanto o som do obturador estiver a ser emitido, as imagens podem ficar desfocadas.
- As imagens gravadas são apresentadas no LCD (ou no visor) durante aproximadamente 2 segundos imediatamente após o disparo (Rever Gravação). Pode captar as imagens premindo o botão do obturador, mesmo quando estiver a ser apresentada uma imagem.
- Se manter o botão do obturador premido após um disparo, a imagem continuará a ser apresentada.
- O indicador irá piscar a vermelho e o ficheiro será gravado no cartão de memória.

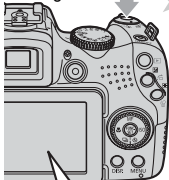
Para Captar Imagens Focadas

A câmara define automaticamente a focagem ao premir até meio o botão do obturador*.

* O botão do obturador funciona em duas fases. Premir até à primeira fase corresponde a "premir até meio".


Correcto

Premir até meio para definir a focagem



➡

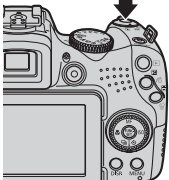
Premir completamente




A gravar: Pisca a vermelho

✗ Incorreto

Apenas premir completamente






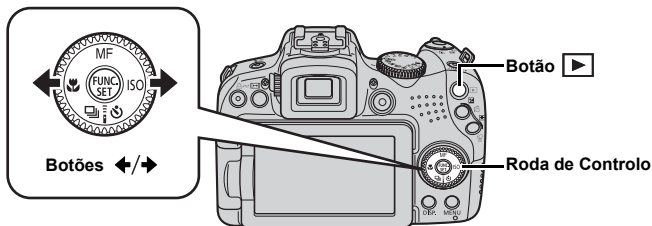
Moldura AF
É apresentada uma moldura AF verde no LCD, no ponto da focagem.



Definição Sem Som

Se premir o botão  enquanto liga a câmara, todos os sons da câmara serão silenciados. Pode alterar a definição em [Sem som] no menu Configuração (p. 58).

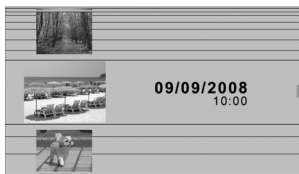
Ver Fotografias



1. Prima o botão (Reprodução).

2. Utilize o botão \leftarrow ou \rightarrow para apresentar a imagem que pretende ver.

- Utilize o botão \leftarrow para voltar à imagem anterior e o botão \rightarrow para avançar para a imagem seguinte.
- As imagens avançam mais rapidamente se mantiver o botão premido, mas serão apresentadas com uma qualidade inferior.

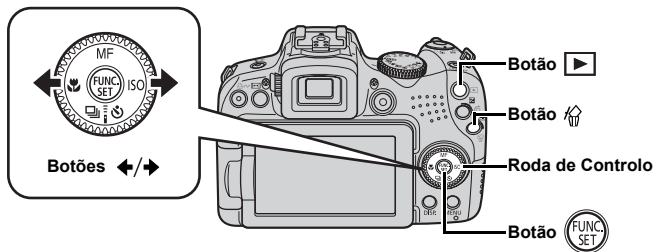






- Também pode seleccionar imagens utilizando a roda de controlo. Se rodar no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, poderá ver a imagem anterior, enquanto se a rodar no sentido dos ponteiros do relógio, poderá ver a imagem seguinte.



- No menu Reprodução, pode definir [Resumo] como [Ult.visual]* ou [Ult.disp.]. (* Predefinição)
- Se seleccionar [Ult.visual], é apresentada no visor a última imagem visualizada (Retomar Reprodução).
- As acções seguintes irão apresentar as imagens mais recentes, independentemente das definições de [Resumo]: captar uma imagem, trocar o cartão de memória ou editar uma imagem no cartão de memória utilizando um computador.

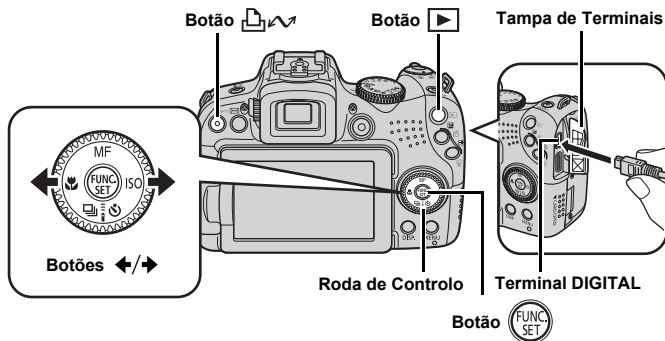
Apagar



1. Prima o botão  (Reprodução).
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma imagem para apagar e prima o botão . Também pode seleccionar imagens utilizando a roda de controlo.
3. Confirme se seleccionou [Apagar] e prima o botão . Para sair sem apagar, seleccione [Cancelar].



Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.



1. Ligue a câmara a uma impressora compatível com impressão directa.



- Abra a tampa de terminais da câmara e insira completamente o cabo de interface no terminal.
- Consulte o manual do utilizador da impressora para obter instruções de ligação.
- Uma vez que esta câmara utiliza um protocolo padrão (PictBridge), pode utilizá-la com outras impressoras compatíveis com o protocolo PictBridge, para além das impressoras Canon. Para obter detalhes, consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa*.

2. Ligue a impressora.

3. Prima o botão (Reprodução) da câmara para ligar.


- O botão (ícone de impressão) acende-se a azul.

4. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem para imprimir e prima o botão .


- O botão   pisca a azul e a impressão é iniciada.
- Também pode seleccionar imagens utilizando a roda de controlo.
- Depois de terminar a impressão, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.



Esta câmara não permite a inserção da data de disparo numa imagem ao fotografar (selo de data). No entanto, pode utilizar o método seguinte para inserir a data ao imprimir.

- Defina com a função Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF) da câmara (p. 209).
Defina a opção [Data] como [On] nas [Def. de Impressão] no menu  (Impressão).
- Ligue a câmara a uma impressora e imprima a data.
Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa*.
- Introduza um cartão de memória na impressora e imprima a data.
Consulte o manual do utilizador da impressora.
- Utilize o software fornecido.
Consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.



Imprimir a partir de uma Lista de Impressão

Para adicionar imagens directamente a uma lista de impressão, basta premir o botão  imediatamente após captar ou reproduzir uma imagem. Em seguida, poderá facilmente imprimir as imagens a partir da lista de impressão, quando ligar a câmara a uma impressora.


Adicionar à Lista de Impressão




1. Prima o botão  (apenas fotografias).

2. Adicione à lista de impressão.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar o número de cópias de impressão.

2. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Adicionar].

3. Prima o botão .

- Para remover uma imagem da lista de impressão, prima novamente o botão , utilize o botão  ou  para seleccionar [Remover] e prima o botão FUNC./SET.







Imprimir Imagens de uma Lista de Impressão


Esta explicação baseia-se na utilização de uma impressora da série SELPHY ES ou SELPHY CP da Canon.

1. Ligue a câmara à impressora.

2. Imprima a imagem.

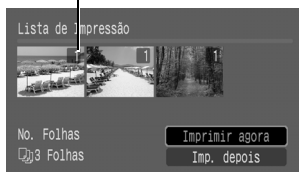
1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Imprimir agora].

- Pode utilizar o botão  ou  para confirmar as imagens adicionadas à lista de impressão.

2. Prima o botão .

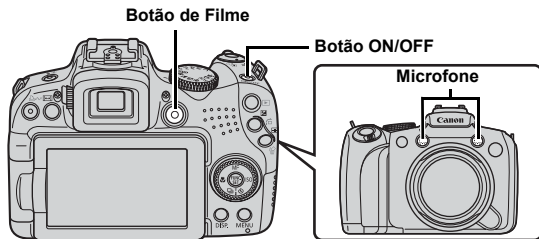
- A impressão é iniciada.
- Se a impressão for interrompida e retomada, recomeçará a partir da imagem seguinte da fila.

Número de cópias a imprimir



Gravar Filmes

Independentemente da posição do disco de modos, pode gravar filmes premindo o botão de filme. O som pode ser gravado em modo estéreo.



1. Prima o botão ON/OFF.

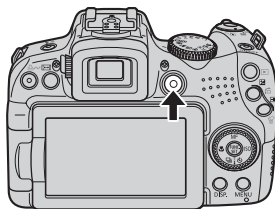
2. Aponte a câmara para o motivo.



- Não toque no microfone durante a gravação.
- Todos os sons, incluindo os que são produzidos ao premir os botões, serão gravados no filme.

3. Prima o botão de filme para gravar.

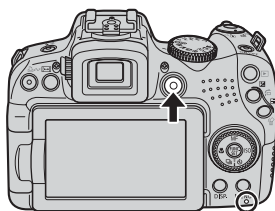
- A gravação é iniciada.
- Durante a gravação, o tempo de gravação utilizado e [●Rec] são apresentados no LCD.



Tempo Utilizado

4. Se premir novamente o botão de filme, a gravação pára.

- O indicador irá piscar a vermelho e os dados serão gravados no cartão de memória.
 - Tamanho Máximo do Filme: 4 GB*.
 - O som é gravado em modo estéreo.
 - A gravação pára automaticamente quando for utilizado o tempo máximo de gravação ou quando a memória incorporada ou o cartão de memória ficarem cheios.
- * Mesmo que o tamanho da gravação não tenha atingido 4 GB, a gravação pára ao atingir 1 hora de gravação. Dependendo da capacidade do cartão de memória e da velocidade de gravação de dados, a gravação pode ser interrompida antes de o tamanho do ficheiro atingir 4 GB ou de o tempo de gravação atingir 1 hora.

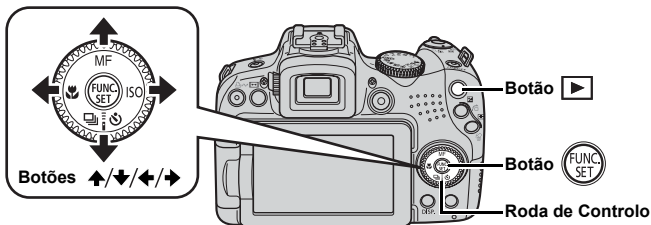


A gravar: Pisca a vermelho



Ao gravar filmes em alta definição, consulte a [p. 90](#).

Ver Filmes



1. Prima o botão (Reprodução).

2. Utilize o botão ou para ver um filme e prima o botão .

- As imagens com o ícone são filmes.
- Também pode seleccionar imagens utilizando a roda de controlo.



3. Utilize o botão ou para seleccionar (Reproduzir) e prima o botão .

- A reprodução do filme é iniciada.
- Se premir o botão **FUNC./SET** durante a reprodução, pode fazer uma pausa e reiniciar o filme.
- Pode ajustar o volume de reprodução com o botão ou .



Transferir Imagens para um Computador

Recomenda-se que utilize o software fornecido.

Itens a Preparar

- Câmera e computador
- Canon Digital Camera Solution Disk fornecido com a câmara
- Cabo de interface fornecido com a câmara

Requisitos do Sistema

Instale o software num computador que cumpra os seguintes requisitos mínimos.

Windows

SO		Windows Vista (incluindo Service Pack 1) Windows XP Service Pack 2
Modelo do Computador		Os sistemas operativos indicados acima devem estar pré-instalados em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Fotografia	Windows Vista : Pentium 1,3 GHz ou superior Windows XP : Pentium 500 MHz ou superior
	Filme	Core2 Duo 2,6 GHz ou superior
RAM	Fotografia	Windows Vista : 512 MB ou mais Windows XP : 256 MB ou mais
	Filme	2 GB ou mais
Interface		USB
Espaço Livre no Disco Rígido		<ul style="list-style-type: none"> • Utilitários Canon - ZoomBrowser EX : 200 MB ou mais - PhotoStitch : 40 MB ou mais
Ecrã		1.024 × 768 pixels/High Color (16 bits) ou superior

Macintosh

SO	Mac OS X (v10.4 – v10.5)	
Modelo do Computador	Os sistemas operativos indicados acima devem estar pré-instalados em computadores com portas USB incorporadas.	
CPU	Fotografia	Processador PowerPC G4/G5 ou Intel
	Filme	Core2 Duo 2,6 GHz ou superior
RAM	Fotografia	Mac OS v10.5 : 512 MB ou mais Mac OS v10.4 : 256 MB ou mais
	Filme	2 GB ou mais
Interface	USB	
Espaço Livre no Disco Rígido	<ul style="list-style-type: none"> • Utilitários Canon - ImageBrowser : 300 MB ou mais - PhotoStitch : 50 MB ou mais 	
Ecrã	1.024 × 768 pixels/32.000 Cores ou superior	

Preparar para Transferir Imagens**1. Instalar o software.****Windows**

1. Coloque o Canon Digital Camera Solution Disk na unidade de CD-ROM do computador.
2. Clique em [Easy Installation/ Instalação Fácil].

Siga as mensagens apresentadas no ecrã para continuar a instalação.




3. Uma vez concluída a instalação, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].

Quando concluir a instalação, será apresentado o botão [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir]. Clique no botão que for apresentado.



4. Quando for apresentado o ecrã normal do seu ambiente de trabalho, retire o CD-ROM da unidade.

Macintosh

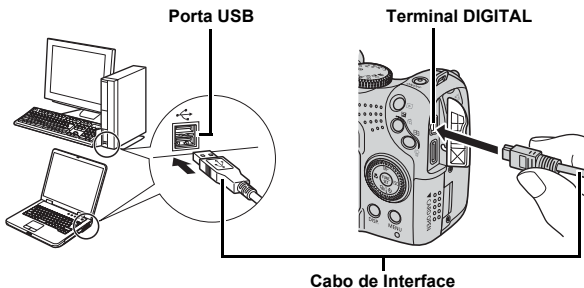
Clique duas vezes no ícone  na janela do CD-ROM. Quando o painel do instalador for apresentado, clique em [Install/Instalar]. Siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar.



2. Ligar a câmara a um computador.

1. Ligue o cabo de interface fornecido à porta USB do computador e ao terminal DIGITAL da câmara.

Abra a tampa de terminais da câmara e insira completamente o cabo de interface no terminal.



3. Preparar a transferência de imagens para o computador.

1. Prima o botão  (Reprodução) para ligar a câmara.

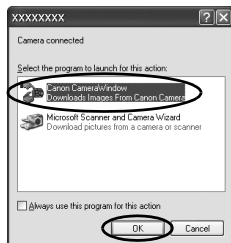
- A lâmpada de alimentação acende-se a amarelo.



4. Abrir o CameraWindow.

Windows

Selecione [Canon CameraWindow] e clique em [OK].



Se a janela indicada acima não aparecer, clique no menu [Start/Iniciar] e selecione [All Programs/Todos os Programas] ou [Programs/Programas], seguido de [Canon Utilities/Utilitários da Canon], [CameraWindow], [CameraWindow] e [CameraWindow].

O CameraWindow é apresentado.



Macintosh

O CameraWindow será apresentado ao estabelecer ligação entre a câmara e o computador. Se não for apresentado, clique no ícone [CameraWindow] na barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).

Os preparativos para transferir imagens estão agora concluídos. Avance para a secção *Transferir Imagens Utilizando a Câmara (Transferência Directa)* (p. 31).

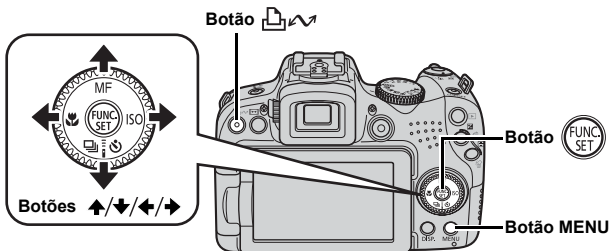


Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter detalhes sobre como transferir imagens utilizando o computador.

Transferir Imagens Utilizando a Câmara (Transferência Directa)

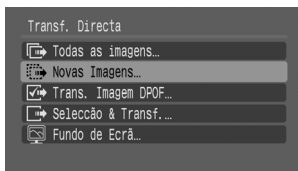
Utilize este método para transferir imagens com as operações da câmara.

Instale o software antes de transferir imagens através do método de transferência directa pela primeira vez (p. 28).



1. Verifique se o menu Transf. Directa é apresentado no LCD da câmara.

- O botão acende-se a azul.
- Prima o botão **MENU** se o menu Transf. Directa não for apresentado.








Menu Transf. Directa

2. Prima o botão .


- As imagens que não foram anteriormente transferidas serão transferidas para o computador.

Também pode utilizar as opções seguintes do menu Transf. Directa para definir o método de transferência das imagens.

	Todas as imagens	Transfere e guarda todas as imagens no computador.
	Novas Imagens	Transfere e guarda no computador apenas as imagens que não tenham sido previamente transferidas.
	Trans. Imagem DPOF	Transfere e guarda no computador apenas as imagens com definições de Ordem de Transferência DPOF.
	Seleccão & Transf.	Transfere e guarda no computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona.
	Fundo de Ecrã	Transfere e guarda no computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona. As imagens transferidas aparecem como fundo no ambiente de trabalho do computador.







Todas as imagens/Novas Imagens/Trans. Imagem DPOF

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar ,  ou  e prima o botão .


- As imagens serão transferidas. O botão  pisca a azul enquanto a transferência estiver em curso.
- O ecrã regressa ao menu Transf. Directa quando a transferência estiver concluída.
- Se premir o botão **FUNC./SET**, a transferência em curso é cancelada.



Seleccão & Transf./Fundo de Ecrã

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar  ou  e prima o botão  (ou o botão ).

2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar imagens para transferir e prima o botão .

- As imagens serão transferidas. O botão  pisca a azul enquanto a transferência estiver em curso.




3. Prima o botão MENU depois de a transferência ser concluída.

- Regressa ao menu Transf. Directa.



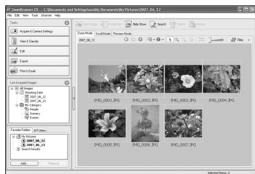
Apenas as imagens JPEG podem ser transferidas para o computador como fundo de ecrã.



A opção seleccionada com o botão  é retida, mesmo quando a câmara é desligada. A definição anterior estará activa quando o menu Transf. Directa voltar a ser apresentado. O ecrã de selecção de imagens aparece directamente quando a opção [Seleccão & Transf.] ou [Fundo de Ecrã] foi seleccionada pela última vez.

Clique em [×] no canto inferior direito da janela para fechar o CameraWindow. As imagens transferidas são apresentadas no computador.

Windows



ZoomBrowser EX

Macintosh



ImageBrowser

Por predefinição, as imagens transferidas são guardadas em pastas de acordo com as datas de disparo.

Mapa do Sistema

Speedlite
220EX



Speedlite
430EX II*5



Speedlite
580EX II*5



Speedlite
Transmitter
ST-E2



Fornecido com a Câmera



Correia para Pendurar ao Pescoço NS-DC7



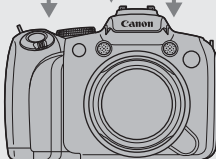
Tampa da Objectiva



Controlador Sem Fios WL-DC300



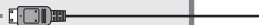
Pilha de Lítio (CR2025) para Controlador Sem Fios



Cobertura da Lente LH-DC50



Cabo de Interface IFC-400PCU*1



Cabo de Vídeo Estéreo STV-250N*1

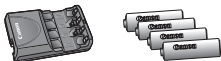
Pilhas Alcalinas de tamanho AA (x4)



Canon Digital Camera Solution Disk

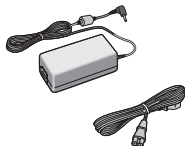


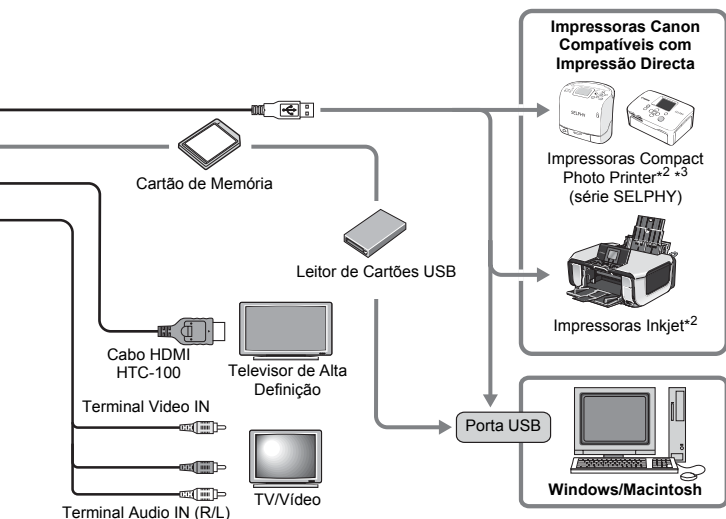
Kit de Carregador e Bateria CBK4-300*4



- Carregador de Baterias CB-5AH/CB-5AHE
- Baterias NiMH de tamanho AA NB-3AH (x4)
- Baterias NiMH NB4-300 (conjunto de 4 de tamanho AA) também disponíveis em separado.

Transformador de Corrente Compacto CA-PS700





*1 Também pode ser adquirido em separado.

*2 Para obter mais informações sobre a impressora e os cabos de interface, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.

*3 Também pode ligar esta câmara às impressoras CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

*4 Também pode utilizar o Kit de Carregador e Bateria CBK4-200.

*5 Também podem ser utilizados os flashes Speedlite 430EX e 580EX.

Acessórios (Vendidos em Separado)

Os acessórios seguintes da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são vendidos em algumas regiões ou podem já não estar disponíveis.

Flash

- **Flashes Speedlite Série EX**

Flashes Speedlite para os modelos Canon EOS. Os motivos são iluminados de forma ideal para obter imagens nítidas e naturais.

- Speedlite 220EX/430EX II*/580EX II*

* Também podem ser utilizados os flashes Speedlite 430EX e 580EX.

- **Speedlite Transmitter ST-E2**

Permite o controlo sem fios (remoto) de flashes Speedlite (à excepção do Speedlite 220EX).

Fontes de Alimentação

- **Transformador de Corrente Compacto CA-PS700**

Este kit permite alimentar a câmara a partir de qualquer tomada de parede doméstica normal. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando esta está ligada ao computador.

(Não pode ser utilizado para carregar as baterias da câmara.)

- **Kit de Carregador e Bateria CBK4-300**

Este kit de carregador de baterias dedicado inclui um carregador e quatro baterias NiMH recarregáveis de tamanho AA (hidreto de metal de níquel). Útil para captar ou reproduzir uma grande quantidade de imagens.

Também pode adquirir separadamente as Baterias NiMH NB4-300, um conjunto de quatro baterias NiMH recarregáveis de tamanho AA.

Outros Acessórios

- **Cabo de Interface IFC-400PCU**

Utilize este cabo para ligar a câmara a um computador, a uma impressora Compact Photo Printer (série SELPHY) ou a uma impressora inkjet*.

* Consulte o manual do utilizador da impressora inkjet.

- **Cabo de Vídeo Estéreo STV-250N**

Utilize este cabo para ligar a câmara a um televisor.

O som é gravado em modo estéreo.

- **Cabo HDMI HTC-100**

Utilize este cabo para ligar a câmara ao terminal HDMI™ num televisor de alta definição.

Impressoras Compatíveis com Impressão Directa

A Canon comercializa as seguintes impressoras em separado para utilização com a câmara. Pode fazer impressões com qualidade fotográfica de forma rápida e fácil, ligando a impressora à câmara com um único cabo e utilizando os controlos da câmara.

- **Impressoras Compact Photo Printer (série SELPHY)**
- **Impressoras Inkjet**

Para obter mais informações, contacte o revendedor Canon mais próximo.

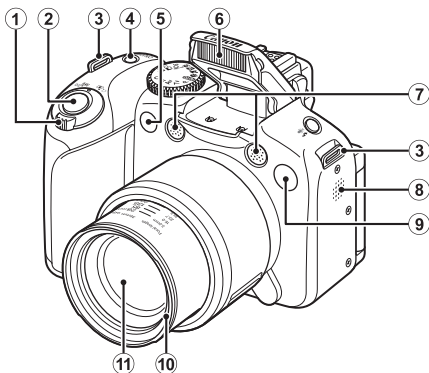
Recomenda-se a utilização de acessórios originais Canon.

Este produto foi concebido para atingir um excelente desempenho quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por exemplo, fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante pagamento dos custos.

Mais Informações

Guia de Componentes

■ Vista Frontal

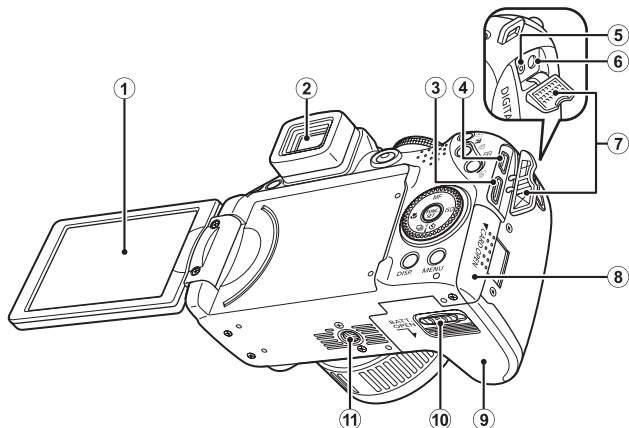


- ① Botão de Zoom (pp. 67, 158)
Disparo: (Grande Angular)/ (Teleobjectiva)
Reprodução: (Índice)/ (Ampliar)
- ② Botão do Obturador (p. 17)
- ③ Suporte da Correia (p. 13)
- ④ Botão ON/OFF/Lâmpada de Alimentação (pp. 17, 24)
- ⑤ Sensor Remoto (p. 262)
- ⑥ Flash (p. 72)
- ⑦ Microfone (pp. 24, 196, 197)
- ⑧ Altifalante
- ⑨ Lâmpada (Luz Aux. AF: p. 55, Lâmpada de Redução de Olhos Vermelhos: p. 113, Lâmpada do Temporizador: p. 75)
- ⑩ Suporte da Cobertura da Lente*
- ⑪ Objectiva

*Cobertura da Lente

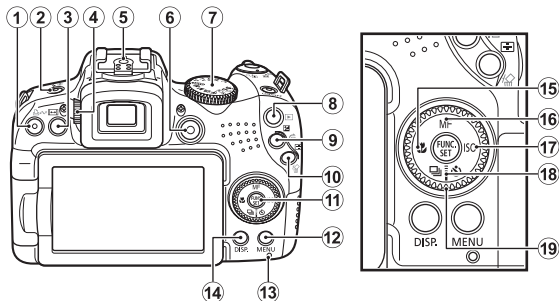
Colocando a Cobertura da Lente LH-DC50 fornecida no Suporte de Cobertura da Lente (ranhura), pode reduzir a quantidade de luz desnecessária que penetra na objectiva ao fotografar motivos retroiluminados ou com grande angular (p. 266).

■ Vista Posterior



- ① Ecrã (LCD) (p. 62)
- ② Visor (p. 62)
- ③ Terminal Mini HDMI OUT (p. 233)
- ④ Terminal DIGITAL (pp. 21, 29)
- ⑤ Terminal DC IN (Entrada de Alimentação) (p. 269)
- ⑥ Terminal A/V OUT (Saída de Áudio/Vídeo) (p. 231)
- ⑦ Tampa de Terminais
- ⑧ Tampa da Ranhura do Cartão de Memória (p. 11)
- ⑨ Tampa das Pilhas/Baterias (p. 10)
- ⑩ Patilha da Tampa (p. 10)
- ⑪ Encaixe para o Tripé

■ Controlos



- ① Botão (Impressão/Partilha) (pp. 21, 31, 154)
- ② Botão (Flash)/ (Microfone) (pp. 72, 196, 197)
- ③ Botão (Formato) (p. 80)
- ④ Disco de Ajuste Dióptrico (p. 63)
- ⑤ Sapata (p. 270)
- ⑥ Botão de Filme (pp. 24, 90)
- ⑦ Disco de Modos (pp. 17, 24, 89)
- ⑧ Botão (Reprodução) (pp. 19, 26)
- ⑨ Botão (Exposição)/ (Saltar) (pp. 139, 162)
- ⑩ Botão (Selector de Moldura AF)/ (Apagar Imagem Individual) (pp. 20, 120)
- ⑪ Botão **FUNC./SET** (Função/Definir) (p. 47)
- ⑫ Botão **MENU** (p. 48)
- ⑬ Indicador (p. 45)
- ⑭ Botão **DISP.** (Ecrã) (p. 62)
- ⑮ Botão (Macro)/ (p. 73)
- ⑯ Botão **MF** (Focagem Manual)/ (p. 127)
- ⑰ Botão **ISO**/ (p. 72)
- ⑱ Botão (Disparos Contínuos)/ (Temporizador/Temporizador Sem Fios)/ (pp. 75, 110)
- ⑲ Roda de Controlo (p. 43)

Utilizar a Roda de Controlo

Girar a roda de controlo no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio equivale a premir o botão ◀, enquanto girá-la no sentido dos ponteiros do relógio equivale a premir o botão ▶ (equivale a premir o botão ▲ ou ▼ no caso de algumas funções).

Também pode efectuar as operações seguintes girando a roda de controlo.



■ Funções de Disparo

- Seleccionar os modos de disparo (p. 97)
- Seleccionar itens em ⚡ / 📷 / 📷 / 📷 (pp. 72, 75, 110)
- Seleccionar itens no menu FUNC. (p. 47)
- Seleccionar a direcção de disparo no modo Corte & Cola (p. 108)
- Seleccionar a velocidade do obturador e o valor de abertura (pp. 102, 104)
- Mover a Moldura AF (p. 122)
- Ajustar a focagem no modo de focagem manual (p. 129)
- Mudança de Programa (p. 134)
- Compensação de exposição (p. 136)


■ Funções de Reprodução

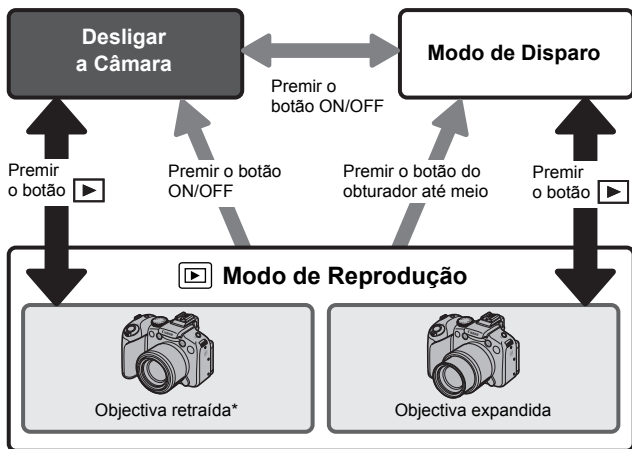
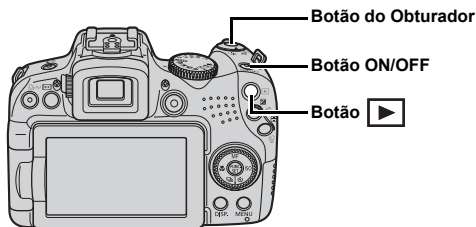
- Seleccionar uma imagem (pp. 19, 158, 159, 162)
- Operação com várias definições ou ao editar (pp. 179, 196, 197, 209, 217)
- Várias operações e ao reproduzir filmes ou editar (pp. 26, 170, 174)


■ Funções de Disparo e Reprodução

- Seleccionar um item de menu e efectuar definições (pp. 47, 48)
- Alterar a cor de apresentação do relógio (p. 46)
- Operação ao definir o conteúdo de Minha Câmara (p. 234)

Utilizar o Botão

O botão  permite ligar e desligar a câmara e alternar entre os modos de disparo/reprodução.



* A quantidade de tempo antes de a objectiva se retrair automaticamente pode ser definida em [Retração Obj.] no menu  (Configuração) (p. 59).

Lâmpada de Alimentação e Indicador

A lâmpada de alimentação e o indicador situados na parte de trás da câmara acendem-se ou piscam sob as condições seguintes.

• Lâmpada de Alimentação

- Laranja : Modo de disparo
- Verde : Modo de reprodução/Ligação a impressora
- Amarelo : Ligação a computador

• Indicador

- Vermelho a Piscar : Gravação/leitura/eliminação/transferência de imagem (quando ligado a um computador ou impressora)




Nunca faça o seguinte enquanto o indicador estiver a piscar a vermelho. Estas acções podem corromper os dados de imagem.

- Abanar ou balançar a câmara.
- Desligar a câmara ou abrir a tampa da ranhura do cartão de memória e das pilhas/baterias.

Apresentar o Relógio

Pode apresentar a data e a hora actuais durante 5 segundos* utilizando os dois métodos seguintes.

* Predefinição.




20:41:12

- ① Mantenha premido o botão **FUNC./SET** ao mesmo tempo que liga a câmara.
- ② No modo de disparo/reprodução, mantenha premido o botão **FUNC./SET** durante mais de um segundo.

Se segurar a câmara na horizontal, é apresentada a hora.

Se a segurar na vertical, são apresentadas a hora e a data.

No entanto, se utilizar o método ① para ver o relógio com a câmara na posição vertical, o relógio começa por ser apresentado como se a câmara estivesse na posição horizontal.

- Pode alterar a cor de apresentação premindo o botão ◀ ou ▶ ou girando a roda de controlo.
- O relógio deixa de ser apresentado quando o intervalo de apresentação termina ou ao premir um botão.
- O intervalo de apresentação do relógio pode ser alterado no menu  (p. 59).
- Não é possível visualizar o relógio na visualização ampliada nem no modo de reprodução de índice.

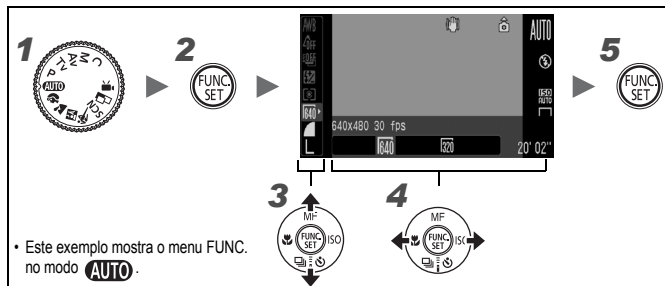
Operações Básicas

Menus e Definições

As definições dos modos de disparo ou reprodução, bem como as definições de impressão, data/hora e sons, são configuradas através do menu FUNC. ou dos menus Gravação, Reprodução, Impressão, Configuração, Minha Câmera ou Meu Menu.



Menu FUNC. (Botão)

Este menu permite ajustar muitas das funções de disparo mais comuns.





1 Rode o disco de modos para o modo de disparo que pretende utilizar.

2 Prima o botão .

3 Utilize o botão  ou  para seleccionar um item de menu.
Alguns itens podem não ser seleccionáveis nalguns modos de disparo.

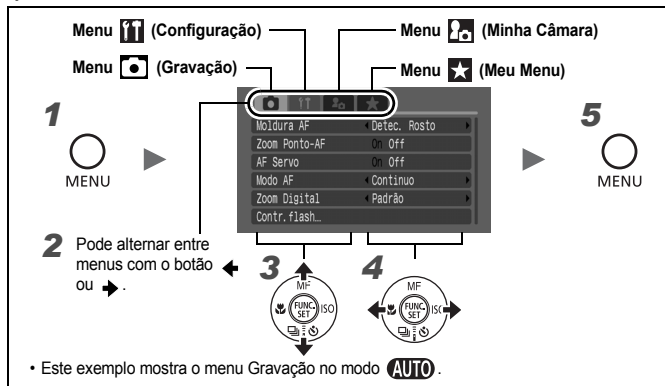
4 Utilize o botão  ou  para seleccionar uma opção para o item de menu.

- Os itens que apresentam o ícone  podem ser alterados com o botão DISP..
- Depois de seleccionar uma opção, pode premir o botão do obturador para disparar imediatamente. Após o disparo, o menu volta a ser apresentado, permitindo ajustar facilmente as definições.
- Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar uma opção para o item de menu.

5 Prima o botão .

Menus Gravação, Reprodução, Impressão, Configuração, Minha Câmara e Meu Menu (Botão MENU)

As definições apropriadas de disparo, reprodução ou impressão podem ser ajustadas através destes menus.



1 Prima o botão MENU.

2 Utilize o botão ou para alternar entre menus.

- Também pode utilizar o botão de zoom para alternar entre menus.
- Estão disponíveis os seguintes menus.

Disparo: Gravação/ Configuração/ Minha Câmara/ Meu Menu
 Reprodução: Reprodução/ Impressão/ Configuração/ Minha Câmara

3 Utilize o botão ou para seleccionar um item de menu.

- Alguns itens podem não ser seleccionáveis nalguns modos de disparo.
- Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar um item de menu.

4 Utilize o botão ou para seleccionar uma opção.

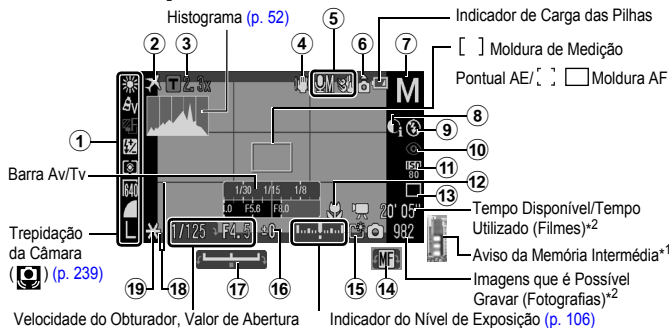
Os itens de menu seguidos de reticências (...) só podem ser definidos depois de premir o botão FUNC./SET para apresentar o menu seguinte. Prima novamente o botão FUNC./SET para confirmar a definição e prima o botão MENU para regressar ao ecrã de menu.

5 Prima o botão MENU.













































Informações Apresentadas no LCD (Visor) e nos Menus

Modos de Disparo Disponíveis >> p. 296

Modo de Disparo




	Informações Apresentadas	Método de Definição
①	Balanço Brancos ou Resolução, etc.	Botão FUNC./SET (menu FUNC.)
②	Fuso Horário (☀)	Botão MENU (menu Configuração)
③	Conversor Tele-Digital (T 2.3x) (2.0x no modo 16:9)/Factor de Zoom Digital/Zoom de Segurança (Z)	Botão MENU (menu Gravação), Botão de Zoom
④	Trepidação da Câmara (👤 👤 👤 👤)	Botão MENU (menu Gravação)
⑤	Áudio (🔊 🔊)	Botão MENU (menu Configuração)
⑥	Rotação Auto (📷 📷 📷)	Botão MENU (menu Configuração)
⑦	Modo de Disparo	Disco de modos, Roda de controlo
⑧	Contraste-i (📷)	Botão MENU (menu Gravação)
⑨	Flash (🔊 🔊 🔊)	Botão 🔊, levantar/baixar o flash
⑩	Corr.Olh-Ver (👁)	Botão MENU (Menu [Contr.flash] no menu Gravação)
⑪	Velocidade ISO (ISO AUTO HI 30 100 200 400 800 1600 3200)	Botão ISO (ISO 3200 no modo SCN)

	Informações Apresentadas	Método de Definição
12	Macro () / Super Macro ()	Botão 
13	Modo de Disparo (                   	Botão  / 
14	Focagem Manual ()	Botão MF
15	Criar Pasta ()	Botão MENU (menu Configuração)
16	Compensação de Exposição (            	Botão 
17	Barra de Mudança de Exposição ()	Botão 
18	Grelha, Guia 3:2	Botão MENU (menu Gravação)
19	Bloqueio AE/Bloqueio FE	Botão 



- *1 Este item não costuma ser apresentado. Aparece quando a memória interna disponível (memória intermédia) é igual ou inferior a metade da capacidade total durante a gravação de filmes (quando o aviso indicar que a memória intermédia está cheia, a captação de imagens pode parar).
- *2 É apresentado "0" a vermelho quando não há mais espaço de gravação disponível para fotografias ou filmes. Quando ambos os espaços de gravação estiverem cheios, é apresentada a mensagem "Cartão cheio".


Acerca do Indicador de Carga das Pilhas

Quando a carga das pilhas estiver fraca, o ícone e a mensagem seguintes são apresentados. Estes não serão apresentados se a carga das pilhas for suficiente.

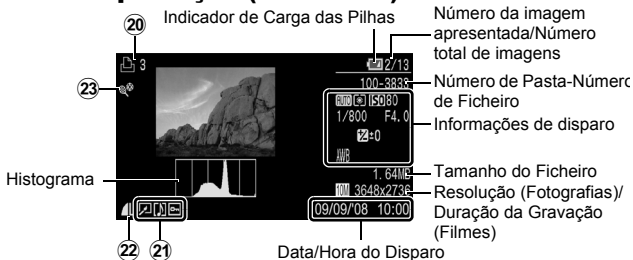
Apresentação no LCD	Resumo
 (a piscar a vermelho)	As pilhas têm pouca carga. Prepare-se para as substituir por pilhas novas.
Substitua as pilhas	As pilhas estão totalmente gastas. Coloque pilhas novas.



Se for apresentada a mensagem "Levante o flash" acompanhada do ícone de aviso de trepidação da câmara () e o ícone de aviso do flash () piscar no LCD (ou no visor), significa que pode ter sido seleccionada uma velocidade do obturador lenta devido a uma iluminação insuficiente. Utilize os seguintes métodos para o disparo:

- Definir o modo de estabilização com uma definição diferente de [Off] (p. 84)
- Aumentar a velocidade ISO (p. 86)
- Utilizar a função Mod. ISO Auto (p. 87)
- Levantar o flash para seleccionar uma definição diferente de  (p. 72)
- Colocar a câmara num tripé ou noutro dispositivo

Modo de Reprodução (Detalhado)



	Informações Apresentadas	Método de Definição
20	Lista de Impressão	Botão , botão MENU (menu Impressão)
21	(Reprodução) Contraste-i/ Red.Olhos Verm./Recortar/ Redimensionar/Minhas Cores () Estado da Protecção ()	Botão MENU (menu Reprodução)
	Imagem com Anotação de Som ()	Botão
22	Compressão (Fotografias)/ Resolução (Fotografias), Filme ()	Botão FUNC./SET (menu FUNC.)
	Categoria Auto ()	Botão MENU (menu Gravação)
23	M. Categoria ()	Botão MENU (menu Reprodução)

As informações seguintes também podem ser apresentadas com algumas imagens.

	Está anexado um ficheiro de som num formato diferente de WAVE ou o formato de ficheiro não é reconhecido.
	Imagem JPEG não suportada pelas Regras de Design para o Sistema de Ficheiros da Câmara (p. 284).
	Imagem RAW
	Tipo de dados AVI
	Tipo de dados não reconhecido



- As informações de imagens gravadas com outras câmaras podem não ser apresentadas correctamente.
- Aviso de Sobreexposição
Nos seguintes casos, as secções sobreexpostas da imagem piscam.
 - Ao rever uma imagem no LCD (apresentação detalhada) ou no visor (apresentação detalhada) logo após o disparo.
 - Ao utilizar o modo de apresentação detalhada durante a reprodução.

Função Histograma

O histograma é um gráfico que permite verificar o brilho da imagem. Também pode ver o histograma nos modos **P**, **Tv**, **Av** e **M** para verificar o brilho ao captar as imagens. Quanto maior for o desvio do gráfico para a esquerda, mais escura é a imagem. Quanto maior for o desvio do gráfico para a direita, mais clara é a imagem. Utilizando a função de compensação de exposição, pode corrigir o brilho da imagem antes de disparar (p. 136).

Exemplos de Histogramas



Imagem Escura



Imagem Equilibrada



Imagem Clara






Pode alterar a velocidade do obturador, o valor de abertura e a velocidade ISO para ajustar o brilho de uma imagem no modo **M**.

Modo de Disparo










































Item de Menu	Opções	Página de Referência
Fotografia		pp. 17, 89
Filme		pp. 24, 90

Definições utilizando o botão , , , MF, ISO

ou , , 

Item de Menu	Opções	Página de Referência
Flash	 	p. 72
Compensação de Exposição	 ... 	p. 136
Macro/Super Macro	  	p. 73
Focagem Manual	MF	p. 129
Velocidade ISO	       	p. 86
Modo de Disparo	         ( também é apresentado no modo de filme.)	pp. 75, 110, 262



Menu FUNC.

Item de Menu	Opções	Página de Referência
Balanço Brancos	       	p. 141
Minhas Cores	                	p. 144
Bracketing	  	pp. 132, 138
Compensação do Flash/ Saída de Flásh		p. 112
Modo de Medição	  	p. 139
Resolução (Filme)	4:3  	p. 93
	16:9 	
Resolução (Fotografia)	4:3     	p. 81
	16:9  	
Compressão	  	p. 83

Menu Gravação

* Predefinição

Item de Menu	Opções	Resumo/ Página de Referência
Moldura AF	Detec. Rosto*/Centro (P/Tv/Av/M): FlexiZone*/Detec. Rosto)	p. 120
Zoom Ponto-AF	On/Off*	p. 115
AF Servo	On/Off*	p. 126
Modo AF	Contínuo*/Único	p. 119
Zoom Digital		
4:3	Padrão*/Off/2.3x	p. 68
16:9	Padrão*/Off/2.0x	
Contr.flash		
Modo de flash	Auto*/Manual	
Comp. exp flash	-2 a 0* a +2	
Saída de flash	Mínimo*/Médio/Máximo	
Sinc. Obturador	1ª cortina*/2ª cortina	p. 112
Sinc. Lenta	On/Off*	
Corr.Olh-Ver	On/Off*	
Lâmp.Olh-Ver	On*/Off	
Segurança FE	On*/Off	
Contraste-i	Off*/Auto	p. 137
Modo Definições	Temp.Rosto: 1 – 10 (A predefinição é 3 disparos) Temporizador: 10 seg.*, 2 seg., Personalizado Atraso: 0 – 10*, 15, 20, 30 seg. Disparos: 1 – 10 (A predefinição é 3 disparos) Temp. s/fios: 0, 2*, 10 seg.	pp. 75, 262
Med. Pontual AE	Centro*/Ponto AF	p. 140
Mud. Segurança	On/Off*	p. 103
Mod. ISO Auto	On/Off*	p. 87

Item de Menu	Opções	Resumo/ Página de Referência
MF-Ponto Zoom	On*/Off	p. 129
Precisão MF	On*/Off	p. 130
Luz Aux. AF	On*/Off	p. 40
Visualização (Rever Gravação)	Off/2* – 10 segundos/Reter	Pode definir a duração da visualização das imagens depois de serem captadas (p. 18).
Info Revisão	Off*/Detalhada/Ver.Focagem	p. 117
Gravar Origin.	On/Off*	p. 151
Inversão Ecrã	On*/Off	p. 13
Categoria Auto	On*/Off	p. 152
M Estabiliz.		
(Fotografia)	Contínuo*/Pré-disparo/Vertical IS/Off	p. 84
(Filme)	Contínuo*/Off	
Personaliz. LCD		
LCD/Visor		
Info.Disparo	Off* ¹ /On* ²	p. 65
Grelha	Off* ¹ /On* ²	
Guia 3:2	Off* ¹ * ² /On	
Histograma	Off* ¹ /On* ²	
Def. botão de Atalho		p. 154
Guardar Defin.		p. 153

*1 Predefinição para apresentação no LCD 1 e apresentação no visor 1.

*2 Predefinição para apresentação no LCD 2 e apresentação no visor 2.

Menu Reprodução 

Item de Menu	Página de Referência
Apresentação	p. 179
M. Categoria	p. 164
Apagar	p. 203
Proteger	p. 199
Contraste-i	p. 190
Red.Olhos Verm.	p. 185
Recortar	p. 167
Redimensionar	p. 194
Minhas Cores	p. 192
Gravação de Som	p. 197
Rodar	p. 177
Ordem Transf.	p. 217
Resumo	p. 19
Ef. Transição	p. 178



Menu Impressão


Item de Menu	Opções	Página de Referência
Imprimir	Mostra o menu Impressão.	–
Selec. Imagens & Qtd	Configura as definições de impressão para imagens individuais enquanto as visualiza.	p. 209
Selec. Várias	Selecciona um intervalo de imagens consecutivas e configura as definições de impressão de todas as imagens seleccionadas.	
Sel. por Data	Configura as definições de impressão das imagens correspondentes à data seleccionada.	
Sel. por Categoria	Configura as definições de impressão das imagens da categoria seleccionada.	
Sel. por Pasta	Configura as definições de impressão das imagens da pasta seleccionada.	
Selec. Todas Imagens	Configura definições de impressão para todas as imagens.	
Limpar Todas as Def.	Remove todas as definições de impressão das imagens.	
Def. de Impressão	Define o estilo de impressão.	

Menu Configuração

* Predefinição



Item de Menu	Opções	Resumo/Página de Referência
Sem som	On/Off*	Defina como [On] para desactivar todos os sons de funcionamento (excepto quanto a tampa do cartão de memória ou das pilhas for aberta durante a gravação).
Volume	Off/1/2*/3/4/5	Ajusta o volume dos sons inicial, de operação, do temporizador, do obturador e de reprodução. O volume não pode ser ajustado se definir [Sem som] como [On].
Vol. Inicial		Ajusta o volume do som inicial emitido ao ligar a câmara.
Vol. Operação		Ajusta o volume dos sons de operação emitidos ao premir qualquer botão diferente do botão do obturador.
Vol. Temporiz.		Ajusta o volume do som do temporizador emitido durante 2 seg. antes de o obturador disparar.
Vol. Obturador		Ajusta o volume do som emitido quando o obturador dispara. O som do obturador não é emitido durante a gravação de um filme.
Vol. Reprodução		Ajusta o volume dos sons dos filmes, das anotações de som ou da gravação de sons.
Áudio		
Nível Mic.	Auto*/Manual	p. 95
Nível	-40 – 0 dB	
Filtro Vento	On/Off*	



Item de Menu	Opções	Resumo/Página de Referência
Brilho do LCD	 (Normal)*/  (Claro)	Ajusta separadamente o brilho do LCD e do visor. (Visualize a localização cujo brilho pretende ajustar e, em seguida, configure as definições.)
Poupar Energia		
Desligar Auto	On*/Off	p. 219
Desligar LCD	10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.*/ 2 min./3 min.	
Fuso Horário	País*/Mundo	p. 220
Data/Hora		p. 14
Exib. Relógio	0 – 5* – 10 seg./ 20 seg./30 seg./ 1 min./2 min./3 min.	p. 46
Formatar		p. 16 (Também pode seleccionar uma formatação de baixo nível (p. 223).)
Num. Ficheiros	Contínua*/ Reinic. Auto	p. 224
Criar Pasta		
Criar Nova Pasta	Com marca (On)/ Sem marca (Off)	p. 226
Criar Auto	Off*/Diária/ Segunda-Domingo/ Mensal (Também é possível definir a hora de criação)	
Rotação Auto	On*/Off	p. 228
Unid. Distância	m/cm*/ft/in	Define as unidades para a barra de Zoom (p. 67) e a unidade de distância do indicador MF (p. 129).
Retracção Obj.	1 minuto*/ 0 segundos	Define o tempo de retracção da objectiva ao passar do modo de disparo para o modo de reprodução.
Idioma		p. 15

Item de Menu	Opções	Resumo/Página de Referência
Sistema Víde	NTSC/PAL	p. 231
Método de Imp.	Auto*/ 	Consulte as informações abaixo.
Reiniciar Tudo		p. 230

Método de Impressão





Pode alterar o método de ligação à impressora. Apesar de, normalmente, não ser necessário alterar a definição, seleccione  ao imprimir os seguintes tipos de imagens utilizando a Impressora de Fotografias Compactas da Canon SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510/CP520/CP530 da Canon.

- Ao imprimir um filme
- Ao imprimir sem margens uma imagem captada no modo  (Panorâmico 8M) ou  (Panorâmico 2M) ou em papel de formato panorâmico

Uma vez que esta definição fica guardada na memória, mesmo quando a câmara é desligada, volte ao modo [Auto] antes de imprimir imagens que não sejam filmes nem imagens de tamanho  e . (Contudo, não é possível alterar o método de ligação quando a câmara estiver ligada a uma impressora.)

Menu Minha Câmera

* Predefinição

Item de Menu	Opções	Página de Referência
Tema	Selecciona um tema comum para cada item de definições do menu Minha Câmera.	p. 234
Imagem Inicial	Define a imagem apresentada ao ligar a câmara.	
Som Inicial	Define o som reproduzido ao ligar a câmara.	
Som Operação	Define o som reproduzido ao premir qualquer botão diferente do botão do obturador.	
Som Temporiz.	Define o som reproduzido 2 segundos antes de o obturador disparar no modo de temporizador.	
Som Obturador	Define o som reproduzido ao premir o botão do obturador. (O som do obturador não é reproduzido para filmes.)	
Conteúdo do Menu Minha Câmera	 (Off) /  * /  / 	

Meu Menu

Item de Menu	Página de Referência
Def. o Meu Menu	p. 156

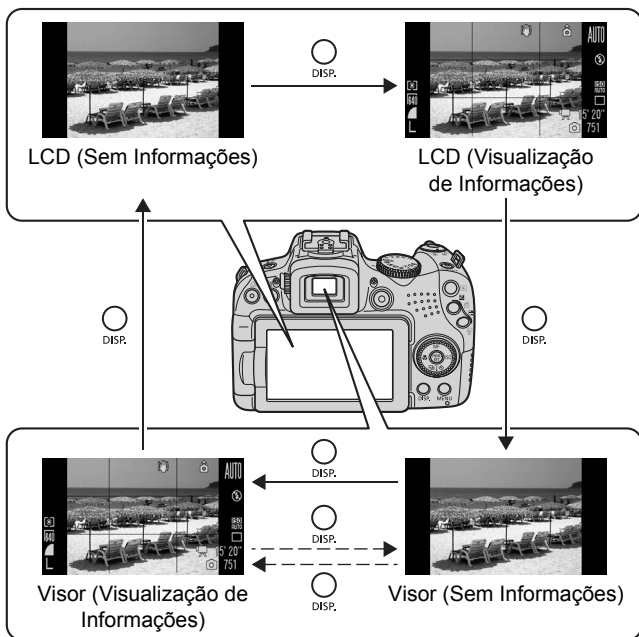
Apresentação no LCD e no Visor

Alternar entre Modos de Apresentação no LCD

Sempre que premir o botão **DISP.**, o modo de apresentação no LCD ou no visor é alterado. Além disso, ao fechar o LCD, a apresentação é feita no visor. Consulte *Informações Apresentadas no LCD (Visor) e nos Menus* para obter detalhes (p. 49).

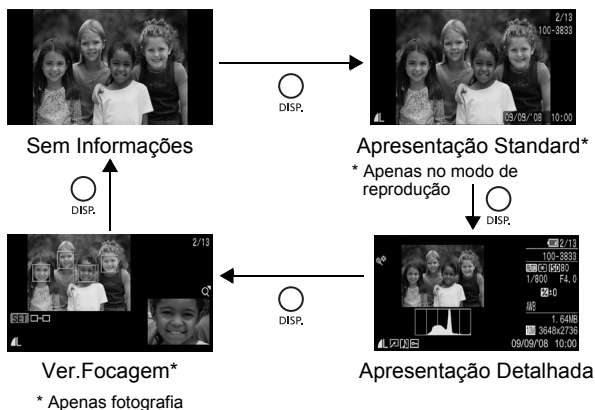
(Seguem-se os ecrãs apresentados ao disparar no modo **AUTO**.)


■ **Modo de Disparo** (Os ecrãs apresentados variam de acordo com as definições de [Personaliz. LCD] (p. 65).)



--- ➔ Quando o LCD é fechado.

■ Modo de Reprodução ou Rever Gravação (Após o Disparo)



- O LCD não passa para a apresentação detalhada ou apresentação de verificação da focagem na visualização ampliada (p. 158) nem no modo de reprodução de índice (p. 159).
- Se a luz ambiente for excessiva (por exemplo, ao captar imagens no exterior) e as imagens no LCD não estiverem nítidas, utilize o visor para captar as imagens. Ajuste a focagem do visor com o disco de ajuste dióptrico (p. 42) de modo a visualizar as informações (p. 49) com nitidez. É possível efectuar ajustes de $-6,0$ a $+2,0$ m⁻¹ (dpt).
- Pode alterar o brilho do LCD em [Brilho do LCD] no menu  (Configuração) (p. 59).

Visualização Nocturna









Ao disparar no crepúsculo ou à noite, quando a escuridão circundante tornar difícil visualizar o LCD ou o visor, a opção de "visualização nocturna" da câmara apresenta o motivo com brilho no LCD. Deste modo, poderá enquadrar uma fotografia mesmo em ambientes escuros (não é possível desactivar esta definição).

* Embora possa aparecer ruído e o movimento do motivo no LCD ou no visor possa parecer irregular, isso não tem qualquer efeito na imagem gravada. O brilho da imagem apresentada no LCD ou no visor e o brilho da imagem real gravada serão diferentes.





Personalizar as Informações Apresentadas

Modos de Disparo Disponíveis >> p. 296

Pode seleccionar os modos de apresentação no LCD e no visor que são activados ao premir o botão **DISP.**, bem como indicar quais das informações seguintes são apresentadas em cada um dos modos.

LCD/Visor ( /  /  / )	Selecione se pretende activar ou desactivar cada um dos modos de apresentação para o LCD ( / ) e para o visor ( / ). Sempre que premir o botão DISP. , a apresentação alterna entre cada um dos modos de apresentação activados (p. 62). Qualquer modo de apresentação que esteja desactivado não aparecerá ao premir o botão DISP.
Info.Disparo	Apresenta as informações de disparo (p. 49).
Grelha	Mostra uma grelha que divide o LCD em 9 partes. Ajuda a confirmar o posicionamento vertical e horizontal do motivo (p. 49).
Guia 3:2	Ajuda a confirmar a área de impressão para uma impressão 3:2*. As áreas fora da área de impressão aparecem a cinzento (p. 49). * As imagens continuam a ser gravadas com o formato padrão de 4:3.
Histograma	Modo de Disparo: P/Tv/Av/M Apresenta o histograma (pp. 49, 52).

1 Seleccione **[Personaliz. LCD]**.

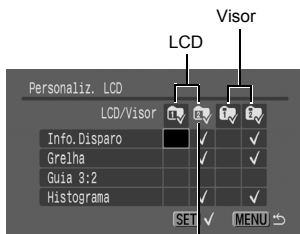
1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar **[Personaliz. LCD]**.
3. Prima o botão .



2 Seleccione [LCD/Visor].

1. Utilize o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→** para seleccionar **[LCD]**, **[2]**, **[1]** ou **[2]**.

- Define o modo de apresentação no LCD depois de premir o botão **DISP.**
- Se não quiser alterar o modo de apresentação, prima o botão **FUNC./SET** para apresentar **☑** (**[1]**/**[2]**/**[1]**/**[2]**).
- Não é possível adicionar **☑** ao ícone de LCD/Visor actualmente activo.



Apresentação actualmente activa

3 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→** para seleccionar os itens que pretende apresentar.
2. Prima o botão **FUNC./SET** para inserir uma marca **☑**.
3. Prima o botão **MENU**.



São apresentados os itens com **☑**.

- Embora seja possível definir os itens apresentados a cinzento, estes podem não ser apresentados, consoante o modo de disparo.
- Não são apresentadas quaisquer informações para a localização de apresentação sem marcas **☑**.



- Se premir o botão do obturador até meio e regressar ao ecrã de disparo a partir do ecrã de definições de personalização de apresentação, as definições não serão guardadas.
- [Guia 3:2] não está disponível quando a definição de formato (p. 80) está ajustada para 16:9.



Funções de Disparo Utilizadas Normalmente

Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar modos de disparo ou opções do menu FUNC. Consulte a [p. 43](#).

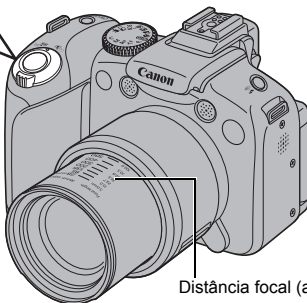
Utilizar o Zoom Óptico

O zoom pode ser ajustado entre uma distância focal de 28 (W) – 560 (T) mm (formato 4:3) e 29 (W) – 580 (T) mm (formato 16:9), em termos equivalentes a película de 35 mm.

1 Prima o botão de zoom para ou .

-  Teleobjectiva: Aproxima o motivo.
-  Grande Angular: Afasta o motivo.
- A velocidade do zoom pode ser controlada com o botão de zoom. Se premir o botão de zoom até ao fim para a esquerda ou para a direita, o zoom é ajustado rapidamente; se premir ligeiramente, a velocidade do zoom é mais lenta.

Gama de focagem (aprox.)
Barra de zoom



Distância focal (aprox.)

Utilizar o Zoom Digital/ Conversor Tele-Digital





Modos de Disparo Disponíveis » p. 296


Pode combinar o zoom digital com o zoom óptico ao captar imagens. As características de disparo e as distâncias focais disponíveis (equivalentes a película de 35mm) são as seguintes: As opções disponíveis variam em função da definição de formato (p. 80).


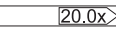


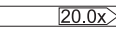


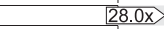


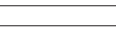



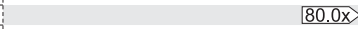

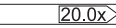







Seleção	Distância Focal	Características de Disparo
Padrão	(Formato 4:3) Equivalente a 28 – 2240 mm	Permite fotografar com factores de zoom até 80x, com combinação de zoom digital e óptico.
	(Formato 16:9) Equivalente a 29 – 2320 mm	
Off	(Formato 4:3) Equivalente a 28 – 560 mm	Permite captar imagens sem zoom digital.
	(Formato 16:9) Equivalente a 29 – 580 mm	
2.3x (Formato 4:3)	Equivalente a 64,4 – 1288 mm	O zoom digital é fixo no factor de zoom seleccionado e a distância focal muda para teleobjectiva máxima.
2.0x (Formato 16:9)	Equivalente a 58 – 1160 mm	Deste modo, consegue uma velocidade do obturador mais rápida e uma redução na trepidação da câmara, ao contrário do que acontece com um disparo efectuado do mesmo ângulo de visão com [Padrão] ou [Off].

Acerca do Zoom de Segurança

Consoante a resolução definida, pode mudar do zoom óptico para o zoom digital sem parar até um factor no qual a qualidade da imagem não se deteriore (Zoom de Segurança).  é apresentado quando atinge o máximo factor de zoom sem deterioração da imagem.




Se voltar a premir o botão de zoom para , o zoom é aumentado (não disponível ao gravar filmes).

Consoante a resolução definida, a zona (factor) do Zoom de Segurança varia da seguinte forma (): o número é o factor de zoom em que o zoom pára).

Resolução	Zoom óptico	Zoom digital
	 20.0x	
	 20.0x	
	 28.0x	
		 46.0x
		 80.0x
	 20.0x	
		 40.0x
Cor da barra de zoom	Branco ()	Amarelo (); Azul ()
	Zona sem deterioração	Zona com deterioração



Fotografar com o Zoom Digital

1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Zoom Digital].




2 Ajuste as definições.

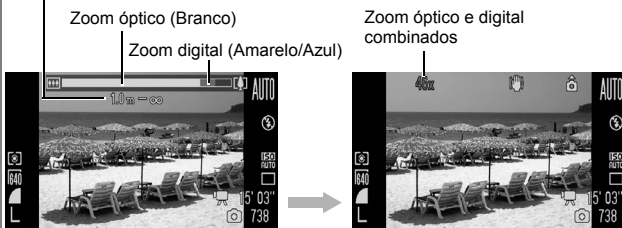
1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Padrão].
2. Prima o botão **MENU**.



3 Prima o botão de zoom para e dispare.

- O factor combinado de zoom digital com zoom óptico é apresentado no LCD (ou no visor).
- A imagem pode aparecer com uma qualidade inferior, consoante a resolução seleccionada. O factor de zoom aparece a azul.
- Prima o botão de zoom para  para reduzir o zoom.

Gama de focagem (aprox.)






Cerca de
2 segundos depois

Fotografar com o Conversor Tele-Digital



A função de conversor tele-digital utiliza o zoom digital para obter os efeitos de um conversor de teleobjectiva (objectiva utilizada para captar imagens a grandes distâncias).

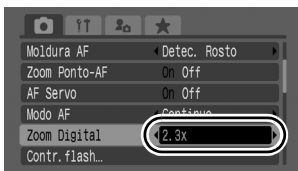
1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Zoom Digital].






2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma opção.
 - As opções seguintes estão disponíveis em função da definição de formato.
 - 4:3 : [2.3x]
 - 16:9 : [2.0x]
2. Prima o botão **MENU**.



3 Ajuste o nível de zoom com o botão de zoom e dispare.

-  e o factor de zoom aparecem no LCD (ou no visor).
- Ao tirar uma fotografia, a imagem pode aparecer com uma qualidade inferior, consoante a resolução seleccionada (o ícone  e o factor de zoom aparecem a azul). Contudo, as imagens não apresentam uma qualidade inferior ao gravar filmes, mesmo quando  e o factor de zoom aparecem a azul.

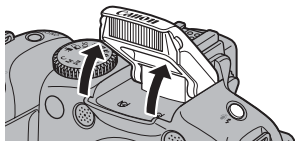


⚡ Utilizar o Flash



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 296

1 Levante o flash manualmente.



2 Prima o botão ⚡.

1. Utilize o botão ← ou → para alterar o modo de flash.


⚡A : [Auto]

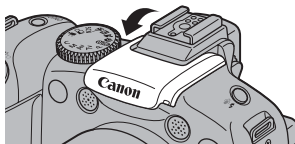
⚡ : [On]




- Pode configurar as definições detalhadas para o flash ao premir o botão **MENU** enquanto este ecrã é apresentado (p. 112).


3 Quando não estiver a utilizar o flash, baixe-o até este fechar.

-  (flash desligado) aparece no LCD (ou no visor).



Recomenda-se a utilização de um tripé ou de outro dispositivo semelhante para tirar fotografias se for apresentado o ícone de aviso de trepidação da câmara .



- O tempo necessário para recarregar o flash depende das condições de utilização e da carga restante das pilhas.
- Um  vermelho a piscar no LCD (ou no visor) indica que o nível de luz é insuficiente. Neste caso, levante o flash antes de disparar. Contudo, ao disparar no modo **Tv**, **Av** ou **M**, não existe qualquer indicação.

Fotografar Grandes Planos (Macro/Super Macro)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 296

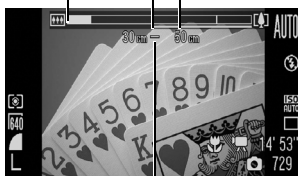
Utilize este modo para captar grandes planos de flores ou de objectos pequenos. O modo Super Macro permite captar imagens ainda mais perto do motivo do que o modo Macro, ampliando ainda mais o motivo. Além disso, o fundo pode ser captado com efeitos diferentes do modo Macro.

1 Prima o botão .

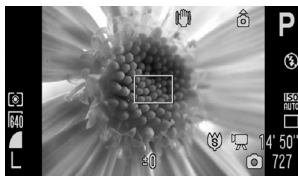
- Mantenha este botão premido durante mais de um segundo para utilizar o modo Super Macro ( é apresentado no LCD ou no visor).
- Quando se utiliza o zoom no modo macro, aparece uma barra amarela por baixo da barra de zoom para indicar o intervalo dentro do qual a câmara não consegue focar no modo macro para captar o motivo. Quando o nível de zoom se encontra dentro da área amarela, a distância de disparo passa a ser a do modo normal e  aparece a cinzento. A barra de zoom desaparece após cerca de 2 segundos.
- Não pode utilizar o zoom no modo Super Macro (o botão de zoom é fixo na posição de grande angular máxima).

Intervalo de zoom para disparar no modo Macro
Grande angular máx. Teleobjectiva máx.

Fora do intervalo de zoom para disparar no modo Macro (barra amarela)







Gama de focagem (aprox.)



Ampliado a 0 cm da flor no modo Super Macro



Para Cancelar o Modo Macro:

Prima o botão  e utilize o botão  ou  para apresentar  (Normal).



Pode reduzir o tamanho da moldura AF quando pretender focar uma parte específica do motivo. (p. 123)

Distância de focagem e área da imagem ao disparar tão perto quanto possível do motivo

	Nível de zoom	Distância de focagem	Ao disparar tão perto quanto possível do motivo	
			Área da imagem	Distância entre a extremidade da objectiva e o motivo
	Grande angular máxima	10 – 50 cm	155 × 113 mm (Formato 4:3)	10 cm
			163 × 88 mm (Formato 16:9)	
	Grande angular máxima (fixo)*	0 – 10 cm	28 × 20 mm (Formato 4:3)	0 cm
			30 × 15 mm (Formato 16:9)	

* Não pode utilizar o zoom.








- Verifique o alcance do flash incorporado ao utilizá-lo com o modo Macro activo [p. 283](#). Se utilizar o flash no modo Macro, as extremidades da imagem podem escurecer.
- Tenha cuidado para evitar danificar a objectiva ao disparar no modo Super Macro.

Utilizar o Temporizador





Modos de Disparo Disponíveis >> **p. 296**

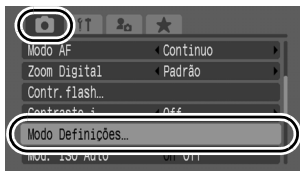
Pode definir previamente o tempo de atraso e o número de disparos que pretende efectuar.

 Temporizador 10 seg.	Dispara 10 segundos depois de premir o botão do obturador. <ul style="list-style-type: none"> • 2 segundos antes de o obturador disparar, a lâmpada e o som do temporizador aceleram.
 Temporizador 2 seg.	Dispara 2 segundos depois de premir o botão do obturador. <ul style="list-style-type: none"> • O som do temporizador é emitido rapidamente ao premir o botão do obturador, que dispara 2 segundos depois.
 Personalizado	Pode alterar o tempo de atraso (0 – 10, 15, 20, 30 seg.) e o número de disparos (1 – 10). <ul style="list-style-type: none"> • Ao definir um valor superior a 2 segundos para a opção [Atraso], o som do temporizador é emitido rapidamente durante 2 segundos antes de o obturador disparar. Se tiver especificado múltiplos disparos para a opção [Disparos], o som ouve-se apenas para o primeiro disparo.
 Temp.Rosto	Ao premir o botão do obturador, a câmara dispara 2 segundos depois de um novo rosto ser detectado no enquadramento. Pode alterar o número de disparos (1 – 10). <ul style="list-style-type: none"> • Quando o novo rosto é detectado, o som do temporizador é emitido rapidamente e a lâmpada pisca. O obturador dispara 2 segundos depois.
 Temp. s/fios	Permite utilizar um controlador sem fios (p. 262). O tempo de atraso (0, 2, 10 seg.) também pode ser alterado para o disparo com controlo remoto.








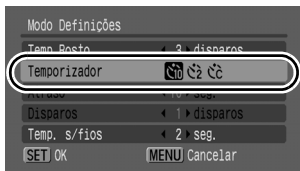
1 **Selecione [Modo Definições].**

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Modo Definições].
3. Prima o botão .





2 **Ajuste as definições.**

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Temporizador].
2. Utilize o botão  ou  para definir.
3. Prima o botão .
4. Prima o botão **MENU**.



3 **Prima o botão .**

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar o modo do temporizador.

- Se premir o botão **MENU** enquanto este ecrã estiver a ser apresentado, é apresentado o ecrã [Modo Definições] no Passo 2.




4 **Dispare.**

- Se premir o botão do obturador até ao fim, a lâmpada do temporizador pisca.*





* Se [Lâmp.Olh-Ver] estiver definido como [On] em [Contr.flash] (p. 112), a lâmpada acende-se 2 segundos antes de o flash disparar.

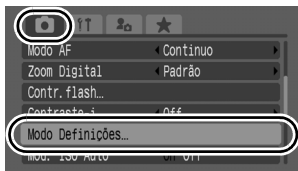
Para Cancelar o Temporizador:

Execute o Passo 3 para seleccionar .











Alterar o Tempo de Atraso e o Número de Disparos (C)

1 Seleccione [Modo Definições].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Modo Definições].
3. Prima o botão .



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Temporizador] e utilize o botão  ou  para seleccionar .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Atraso] ou [Disparos] e o botão  ou  para alterar as definições.
3. Prima o botão .
4. Prima o botão **MENU**.







Se definir a opção [Disparos] para 2 ou mais disparos, acontece o seguinte.

- A exposição e o balanço de brancos são bloqueados para as definições seleccionadas para o primeiro disparo.
- Se utilizar o flash, o intervalo entre disparos aumenta.
- O intervalo entre disparos pode aumentar se a memória incorporada da câmara ficar cheia.
- Os disparos param automaticamente quando o cartão de memória fica cheio.










(Utilizar o Temporizador de Rosto)

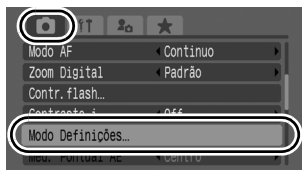
1 **Selecione .**

1. Prima o botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar .



2 **Defina o número de disparos.**

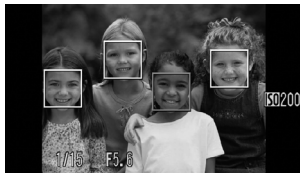
1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Modo Definições].
3. Prima o botão .
4. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Temp.Rosto].
5. Utilize o botão  ou  para definir um valor.
6. Prima o botão .
7. Prima o botão **MENU**.



- Pode definir o número de disparos premindo o botão **MENU** enquanto o ecrã do Passo 1 estiver a ser apresentado.

3 **Enquadre a imagem e prima o botão do obturador até meio.**

- Aparece uma moldura verde à volta do rosto do motivo principal e aparecem molduras brancas à volta dos outros rostos.



4 Prima o botão do obturador até ao fim para disparar.

- A câmara fica pronta a disparar e aparece a mensagem "Olhe dir. para a câmara para iniciar con. de resc.".
- A lâmpada do temporizador pisca e o som do temporizador é emitido.

5 Peça ao outro motivo para entrar no enquadramento e olhar para a câmara.

- Quando o novo rosto for detectado, a intermitência da lâmpada e do som do temporizador acelera e o obturador dispara cerca de 2 segundos depois.
- Quando o número de disparos definido é 2 ou mais, continuam a ser tiradas fotografias a intervalos aproximados de 1 segundo.
- Se o motivo entrar no enquadramento mas a câmara não detectar o rosto, o obturador dispara cerca de 30 segundos depois.



Consulte *Função de Detecção de Rosto* (p. 121) para obter mais informações sobre a detecção de rosto.

Alterar o Formato

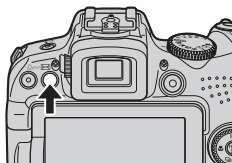
Modos de Disparo Disponíveis >> p. 296

Pode alterar o formato das imagens durante o disparo.

Ao seleccionar o formato 16:9, pode fotografar num tamanho adequado para a reprodução num televisor de alta definição ou para impressão em papel de tamanho panorâmico.

1 **Prima o botão (Formato).**

- O formato alterna entre 4:3 e 16:9 sempre que premir o botão.



4:3




16:9



- Consulte *Alterar a Resolução (Fotografias)* (p. 81) ao tirar fotografias.
- Consulte *Alterar a Resolução de Filme* (p. 93) ao gravar filmes.



- O formato é fixo em 4:3 no modo .
- Não pode alterar o formato ao apresentar menus ou o indicador MF (p. 129).

Alterar a Resolução (Fotografias)









Modos de Disparo Disponíveis » p. 296

A resolução disponível para selecção varia em função da definição de formato.

1 Defina o formato.

- *Alterar o Formato* (p. 80)


2 Seleccione a resolução.

1. Prima o botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e o botão  ou  para alterar a resolução.



Valores Aproximados de Resolução

Formato	Resolução		Finalidade*		
4:3	L Grande	10M	3648 × 2736	Alta ↑ ↓ Baixa	Imprimir até ao formato A2 (aprox. 420 x 594 mm)
	M1 Média 1	6M	2816 × 2112		Imprimir até ao formato A3 (aprox. 297 x 420 mm)
	M2 Média 2	4M	2272 × 1704		Imprimir até ao formato A4 (aprox. 210 x 297 mm) Imprimir até ao formato Letter, 216 × 279 mm
	M3 Média 3	2M	1600 × 1200		Imprimir em formato de postal 148 × 100 mm Imprimir em formato L 119 × 89 mm
	S Pequena	0.3M	640 × 480		Enviar imagens como anexos de e-mail ou captar mais imagens
16:9	LW Panorâmico	8M	3840 × 2160	Imprimir em formato panorâmico.	
	SW Panorâmico	2M	1920 × 1080	Apresentar imagens num televisor de alta definição ou semelhante.	

 : São mostrados os valores aproximados da resolução. M é a abreviatura de megapixels.

* Os formatos de papel variam de acordo com a região.



Consulte *Cartões de Memória, Capacidades Estimadas e Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 287).








Alterar a Compressão (Fotografias)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 296





1

Selecione uma definição de compressão.

1. Prima o botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e o botão  ou  para alterar a opção.
3. Prima o botão .



Valores Aproximados das Definições de Compressão

Compressão		Finalidade
 Superfina	Alta Qualidade	Captar imagens de qualidade superior.
 Fina		Captar imagens de qualidade normal.
 Normal		Normal



Consulte *Cartões de Memória, Capacidades Estimadas e Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 287).

Definir a Função de Estabilizador de Imagem



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 296




A função de estabilizador de imagem, do tipo de desvio da objectiva, permite minimizar o efeito de trepidação da câmara (imagens desfocadas) quando capta motivos distantes que foram ampliados ou quando fotografa em condições escuras, sem flash.

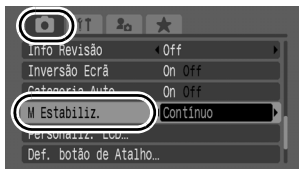
Opções	Apresentação no LCD*	Resumo
Off		–
Contínuo		Pode verificar o efeito do modo de estabilização na desfocagem da imagem no LCD (ou visor), uma vez que este modo funciona continuamente. Isto facilita a composição de imagens e a focagem dos motivos.
Pré-disparo		O modo de estabilização Pré-disparo só é activado ao premir o botão do obturador. Se definir como [Contínuo], pode ocorrer alguma desfocagem, consoante os motivos. No modo Pré-disparo, pode captar os motivos sem se preocupar com qualquer movimento pouco natural que possa aparecer no LCD (ou visor).
Vertical IS		Esta opção apenas estabiliza o efeito dos movimentos verticais da câmara na imagem. Esta opção é recomendada para captar objectos que se movem horizontalmente.

* São apresentados os mesmos ícones no visor.

1

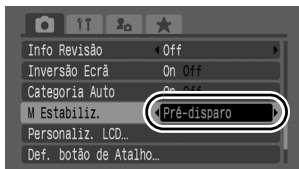
Selecione [M Estabiliz.].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [M Estabiliz.].



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar as definições do estabilizador de imagem.
2. Prima o botão **MENU**.



- A trepidação da câmara pode não ser inteiramente corrigida quando se utilizam velocidades do obturador lentas. Utilize Modificar ISO Auto (p. 87) ou monte a câmara num tripé. Ao tirar fotografias com a câmara montada num tripé, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off]. Ao gravar filmes com a câmara montada num tripé, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Contínuo].
- Se a trepidação da câmara for demasiado forte, pode não ficar completamente corrigida.
- Segure na câmara horizontalmente enquanto estiver a utilizar a função [Vertical IS] (se segurar na câmara verticalmente, a estabilização não funciona).
- Se gravar um filme depois de configurar a definição [M Estabiliz.] como [Pré-disparo] ou [Vertical IS], a definição muda para [Contínuo].

ISO Ajustar a Velocidade ISO



Modos de Disparo Disponíveis » p. 296

Aumente a velocidade ISO para fotografar com uma velocidade do obturador mais rápida quando pretender reduzir os efeitos de trepidação da câmara, evitar motivos desfocados ou desligar o flash ao fotografar em locais escuros.

1 Seleccione uma velocidade ISO.

1. Prima o botão **ISO** e utilize o botão **←** ou **→** para alterar a definição.



- Quando selecciona **ISO AUTO** (Auto) ou **ISO HI** (ISO Auto Elevado), a câmara define a velocidade ISO ideal para o nível de luz durante o disparo. Dado que a velocidade ISO é automaticamente aumentada em locais escuros, a velocidade do obturador aumenta, reduzindo a trepidação da câmara e a desfocagem do motivo.
 - Seleccione **ISO AUTO** para dar prioridade à qualidade da imagem.
 - Quando selecciona **ISO HI**, a câmara também detecta movimentos e define a velocidade ISO ideal. À medida que a velocidade do obturador aumenta*, a trepidação da câmara e as fotografias desfocadas provocadas pelo movimento do motivo são mais reduzidas do que quando fotografa a mesma cena com **ISO AUTO**.
- * O ruído na imagem captada pode aumentar em comparação com ISO AUTO.



- Pode definir a velocidade ISO como **ISO 3200** (p. 100).
- A câmara aplica automaticamente o processamento da redução do ruído quando dispara com uma velocidade ISO elevada.
- Se definir a câmara para **ISO AUTO** ou **ISO HI**, a velocidade ISO definida automaticamente pela câmara será apresentada ao premir o botão do obturador até meio ou nas informações de reprodução.

Reduzir a Trepidação da Câmara Durante o Disparo (Mod. ISO Auto)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 296

Quando o ícone de aviso de trepidação da câmara (📷) for apresentado ao fotografar ou filmar, esta função permite aumentar a velocidade ISO e fotografar com uma velocidade do obturador que minimiza a trepidação da câmara que ocorre ao premir o botão .



- No modo **ISO Hi**, **ISO 800** ou **ISO 1600**, não funciona quando o flash dispara.
- Dependendo das condições de disparo, o ícone de aviso de trepidação da câmara (📷) pode permanecer no ecrã, mesmo depois de aumentar a velocidade ISO.

1

Selecione [Mod. ISO Auto].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar [Mod. ISO Auto].





2

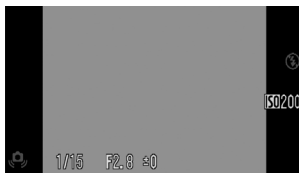
Ajuste as definições.

1. Utilize o botão ou para seleccionar [On].
2. Prima o botão **MENU**.





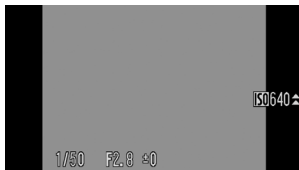
3 **Prima o botão do obturador até meio.**

- Quando for apresentado o ícone , o botão  acende-se a azul.



4 **Mantenha o botão do obturador premido até meio e, em seguida, prima o botão .**

- É apresentada a velocidade ISO após o ajuste.
- Com o botão do obturador premido até meio, prima novamente o botão  para a velocidade ISO voltar à sua condição original.
- Quando o bloqueio AE (p. 133) é activado depois de a velocidade ISO ser aumentada, a velocidade ISO não regressa à definição original, mesmo se soltar o botão do obturador (nesta altura, o botão  desliga-se).



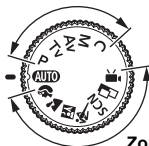
5 **Prima o botão do obturador até ao fim para disparar.**

Disparar Utilizando o Disco de Modos

Disco de Modos



Zona criativa



Zona de imagem

A câmara selecciona automaticamente as definições.

AUTO : Auto (p. 17)

■ Zona de Imagem

Quando selecciona um modo de disparo adequado às condições de disparo, a câmara ajusta automaticamente as definições para a fotografia perfeita (p. 97).

: Retrato

: Paisagem

: Fotografia Nocturna

: Desporto

SCN : Cena Especial

: Cenas Nocturnas

: Interior

: Pôr do Sol

: Folhagem

: Neve

: Praia

: Fogo Artificio

: Disparo Lento

: Polarização

: ISO 3200

: Acentuação a Cor

: Troca de Cor

: Corte & Cola (p. 108)

: Filme (pp. 24, 90)

■ Zona Criativa

Pode escolher as definições da câmara que quiser, como a velocidade do obturador e o valor da abertura, de acordo com o motivo que pretende captar.

P : Programa AE (p. 101)

Tv : Definir a Velocidade do Obturador (p. 102)

Av : Definir a Abertura (p. 104)

M : Definir Manualmente a Velocidade do Obturador e a Abertura (p. 106)

C : Guardar Definições Personalizadas (p. 153)

Gravação de Filmes




Modos de Disparo Disponíveis >> p. 296

Qualquer que seja a posição do disco de modos, pode gravar filmes* premindo simplesmente o botão de Filme, até o cartão de memória ficar cheio. Também pode gravar filmes utilizando efeitos como Acentuação a Cor, Troca de Cor e Minhas Cores.

Quando o formato está definido como 4:3, pode seleccionar a resolução (p. 93).

Quando o formato está definido como 16:9 (p. 80), pode gravar filmes em alta definição total.

O som é gravado em modo estéreo.

Nos modos diferentes de , algumas das definições previamente configuradas, por exemplo, nos menus FUNC. e Gravação, podem ser alteradas para as do modo de gravação de filmes.

* Mesmo que o tamanho do ficheiro não tenha atingido 4 GB no modo 4:3, a gravação pára quando o tempo de gravação atingir uma hora (p. 288). Consoante a capacidade do cartão de memória, a velocidade de gravação de dados e os motivos, a gravação pode ser interrompida antes de o tamanho do ficheiro atingir 4 GB ou de o tempo de gravação atingir uma hora.

Acerca de Filmes em Alta Definição Total

O sensor de imagem CMOS permite à câmara processar filmes em alta definição total gravados com resolução de 1920 × 1080 pixels*, produzindo filmes que capturam o mais pequeno detalhe.

Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD com velocidade de Classe 6 ou superior.

Além disso, utilizando o Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado), pode reproduzir os filmes num televisor de alta definição (p. 233).

* O tipo de dados gravado é MOV.




1 **Prima o botão de Filme para gravar.**



- Ao premir o botão de Filme, é iniciada a gravação de vídeo e som em simultâneo.
- Durante a gravação, o tempo de gravação e [●Rec] aparecem no LCD (ou visor).
- A câmara continua a focar durante a gravação (quando o formato está definido como 4:3 e é detectado um rosto, a câmara foca esse rosto).
- Se premir novamente o botão de Filme, a gravação pára. A gravação pára automaticamente nas seguintes circunstâncias.
 - Quando a capacidade ou o tempo máximo de gravação for atingido.
 - Quando a memória incorporada ou o cartão de memória ficarem cheios.
- Ao filmar no modo Acentuação a Cor ou Troca de Cor, certifique-se de que define previamente estes modos (p. 147).





- Recomenda-se a utilização de um cartão de memória que tenha sido formatado na câmara para gravar filmes (pp. 16, 223).
- Durante a gravação, tenha em atenção o seguinte.
 - Não toque no microfone (p. 40).
 - Se premir um botão, o som do botão que premir também será gravado.
 - A câmara ajusta automaticamente a exposição e o balanço de brancos de acordo com as condições de disparo durante a gravação. Os sons produzidos pela câmara durante o ajuste automático da exposição também podem ficar gravados.










- Pode executar as seguintes operações ao gravar um filme (também as pode efectuar antes de filmar se o disco de modos estiver definido para ).
 - Bloqueio AF: Se premir o botão **MF**, a focagem automática será fixa no estado actual. O ícone  e o indicador MF são apresentados no LCD (ou visor) e pode confirmar a distância entre o motivo e a objectiva. Pode cancelar a operação premindo novamente o botão **MF**.
 - Focagem manual (p. 129)
 - Bloqueio AE e mudança de exposição: isto é eficaz em pistas de esqui e na praia, quando o contraste entre o motivo e o fundo for demasiado forte ou onde existam áreas claras e escuras na cena e seja desejável ajustar a exposição.
 1. Prima o botão .

A exposição é bloqueada (bloqueio AE) e a barra de mudança de exposição aparece no LCD (ou visor).
 2. Utilize a roda de controlo para ajustar a exposição. Prima novamente o botão  para desactivar a definição. Além disso, a definição será cancelada se premir o botão **MENU** ou alterar as definições de balanço de brancos, de Minhas Cores ou do modo de disparo.
- Quando a gravação do filme pára com o disco de modos em qualquer posição que não seja , são repostas as definições de fotografias que estavam configuradas antes de a gravação do filme ter sido iniciada. O bloqueio AE (p. 133) e a mudança de exposição são cancelados.


Alterar a Resolução de Filme (Formato 4:3)

	Resolução	Taxas de Fotogramas
	640 × 480	30 fotogramas/seg.
	320 × 240	30 fotogramas/seg.

1 Seleccione a resolução.

1. Prima o botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e o botão  ou  para alterar a opção.
3. Prima o botão .



A resolução e a taxa de fotogramas para o modo  são fixas em 1920 × 1080 pixels e 30 fotogramas/seg. respectivamente.



- Consulte *Cartões de Memória, Capacidades Estimadas e Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 287).
- As taxas de fotogramas indicam o número de fotogramas gravados ou reproduzidos a cada segundo.

Tirar Fotografias durante a Gravação de um Filme

Pode tirar fotografias de alta qualidade* durante a gravação de um filme.

* A resolução e a compressão serão idênticas às definidas para as fotografias do formato seleccionado.



1 Durante a gravação de um filme, prima o botão do obturador até meio para focar.

- Prima o botão do obturador até meio para que a câmara possa focar e definir a exposição para a fotografia. O som electrónico não é reproduzido. Durante este processo, a gravação do filme continua.

2 Prima o botão do obturador até ao fim para captar a imagem.

- Ao tirar uma fotografia, a imagem no LCD (ou no visor) desaparece momentaneamente e, em seguida, volta à apresentação do filme. Uma vez que o som do obturador produzido ao tirar a fotografia também é gravado, o som do obturador é silenciado durante o filme.



- O flash não dispara.
- A velocidade ISO é fixa como [Auto].
- O disparo contínuo para tirar fotografias não está disponível.
- A gravação do filme pode parar ao tirar uma fotografia se a memória interna disponível for insuficiente.
- Os ícones seguintes serão apresentados se a velocidade de gravação do cartão de memória for lenta ou se a memória interna disponível for insuficiente, caso em que não é possível tirar uma fotografia.
 -  : Quando este ícone está intermitente, estão a ser gravados dados. Quando o ícone parar de piscar e ficar aceso, voltará a ser possível tirar fotografias.
 -  : A memória interna está cheia, razão pela qual a captação de fotografias está desactivada.



Definir as Funções de Gravação



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 296

É possível definir o nível do microfone (nível de gravação de som) para filmes, anotações de som (p. 196), gravação de som (p. 197) e Filtro Vento (p. 197).

1 Seleccione [Áudio].


1. Prima o botão **MENU**.
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Áudio].
4. Prima o botão .



2 Defina o nível do microfone.

1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Nível Mic.].
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [Auto] ou [Manual].




- No modo [Manual], prima o botão **↓** e defina o nível de gravação de som (volume de gravação) utilizando o botão **←** ou **→**.  é apresentado no LCD (ou no visor).

3 Defina o filtro de vento.

1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Filtro Vento].
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [On] ou [Off].
3. Prima o botão **MENU**.



- Recomenda-se que defina como [On] em caso de vento forte.
- Quando definido como [On],  é apresentado no LCD (ou no visor).



- Quando a definição [Auto] está configurada, o volume de gravação é ajustado automaticamente para reduzir a distorção sonora.
- A função Filtro Vento suprime o ruído em caso de vento forte. No entanto, quando utilizada em locais sem vento, esta função resulta num som pouco natural.

Modos de Disparo para Cenas Específicas

Modos de Disparo Disponíveis » p. 296

Quando selecciona um modo adequado às condições de disparo, a câmara ajusta automaticamente as definições para uma captação perfeita.

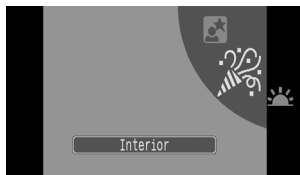
, , , ou SCN (Cena Especial)

1 Rode o disco de modos para , , ,  ou SCN.



Modo SCN

1. Utilize a roda de controlo para seleccionar o modo de cena.



Retrato

Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.



Paisagem

Optimizado para fotografar paisagens com motivos próximos e afastados.



Fotografia Nocturna

Permite fotografar pessoas contra fundos noturnos ou de crepúsculo, reduzindo os efeitos de trepidação da câmara ao segurar a câmara com firmeza, mesmo sem utilizar um tripé.



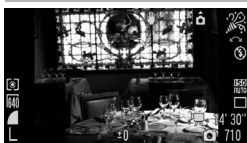
Desporto

Dispara continuamente captando imagens em sequência com focagem automática. Adequado para fotografar motivos em movimento.



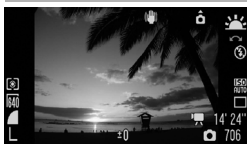
Cenas Nocturnas

Permite fotografar pessoas ao entardecer ou à noite. O flash é apontado para a pessoa e a velocidade do obturador é baixa, para que a pessoa e o fundo sejam bem captados. Levante o flash antes de fotografar.



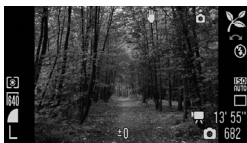
Interior

Previne a trepidação da câmara e mantém a verdadeira cor dos motivos ao fotografar num ambiente com iluminação fluorescente ou de tungsténio.



Pôr do Sol

Permite fotografar o pôr-do-sol com cores vivas.



Folhagem

Fotografar folhas e árvores - tal como um novo rebento, as folhas do Outono ou o despontar das folhas - com cores vivas.



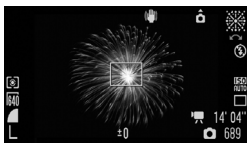
Neve

Permite fotografar sem uma coloração azulada e sem as pessoas parecerem escuras num fundo de neve.



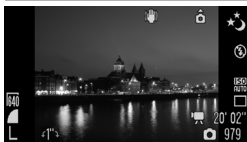
Praia

Permite fotografar sem que as pessoas pareçam escuras junto da água ou da areia, onde o reflexo do sol é intenso.






Fogo Artificio

Capta de forma nítida o fogo-de-artifício no céu e com uma exposição ideal.



Disparo Lento

Ao definir a velocidade do obturador entre 1 e 15 segundos, permite fotografar com uma exposição longa. Prima o botão , gire a roda de controlo para definir a velocidade do obturador e prima novamente o botão . Para evitar a trepidação da câmara, estabilize-a utilizando um tripé, por exemplo. Além disso, a utilização de um flash poderá resultar em imagens sobreexpostas. Ao fotografar nesses casos, defina o flash como .





Polarização

Selecciona a velocidade ISO e o balanço de brancos ideais para fotografar peixes e outros elementos num aquário interior.



ISO 3200

Selecione a mais alta velocidade ISO possível (3200, o dobro da velocidade ISO 1600) e aumente a velocidade do obturador para minimizar a desfocagem provocada por objectos em movimento e pela trepidação da câmara, mesmo em condições de pouca luz. A resolução é fixa em  ( no formato 16:9).



Acentuação a Cor












Utilize esta opção para manter apenas a cor especificada no ecrã e converter todas as outras cores em preto e branco (p. 147).



Troca de Cor

Utilize esta opção para converter uma cor especificada no ecrã noutra cor (p. 149).



- A velocidade do obturador é baixa no modo  ou . Utilize sempre um tripé para evitar a trepidação da câmara.
- Nos modos , , , ,  ou , a velocidade ISO pode aumentar e provocar ruído na imagem, dependendo da cena a fotografar.
- Com , o ruído da imagem pode ser notório.
- No modo , o brilho de uma imagem apresentada no LCD ou no visor e o brilho da imagem real gravada podem ser diferentes. Verifique se a imagem foi captada com o brilho pretendido.
- Ao fotografar com uma velocidade do obturador inferior a 1,3 segundos no modo , é necessário aguardar um pouco para poder tirar a fotografia seguinte devido ao processamento do ruído efectuado após o disparo.

P Programa AE



Modos de Disparo Disponíveis » p. 296

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura de acordo com a luminosidade da cena. Pode definir a velocidade ISO, a compensação de exposição e o balanço de brancos.

1 Rode o disco de modos para P.



2 Dispare.



- Se não conseguir obter uma exposição correcta, a velocidade do obturador e os valores de abertura aparecem a vermelho no LCD quando premir o botão até meio. Para obter a exposição correcta e para que apareçam a branco, utilize os seguintes métodos de disparo.
 - Utilize o flash (p. 72)
 - Ajuste a Velocidade ISO (p. 86)
 - Utilize a função Mod. ISO Auto (p. 87)
 - Altere o método de medição (p. 139)
 - Pode alterar as combinações de velocidades do obturador e valores de abertura sem alterar a exposição (p. 134).

Tv Definir a Velocidade do Obturador

Modos de Disparo Disponíveis >> p. 296

Quando define a velocidade do obturador, a câmara selecciona automaticamente um valor de abertura de acordo com a luminosidade do motivo. As velocidades do obturador mais rápidas permitem captar uma imagem instantânea de um motivo em movimento, enquanto as mais lentas criam um efeito de fluxo, permitindo disparar sem flash em áreas escuras.

1 Rode o disco de modos para Tv.



2 Configure a velocidade do obturador.

1. Utilize a roda de controlo para alterar a velocidade do obturador.

- Quando utiliza a roda de controlo, aparece a barra **Tv** e é possível alterar a velocidade do obturador.



3 Dispare.

- Se o valor da abertura aparecer a vermelho, a imagem fica subexposta (luz insuficiente) ou sobreexposta (demasiada luz). Utilize a roda de controlo para ajustar a velocidade do obturador até o valor de abertura aparecer a branco (também pode utilizar a função Mud. Segurança (p. 103)).



O ruído na imagem gravada aumenta com velocidades do obturador lentas. No entanto, para eliminar o ruído, esta câmara aplica um processamento especial às imagens captadas com velocidades do obturador inferiores a 1,3 segundos, produzindo assim imagens de elevada qualidade. (Porém, antes de poder captar a imagem seguinte, pode ser necessário algum tempo para o processamento.)



- A velocidade do obturador, o zoom e o valor de abertura têm a seguinte relação.

	Valor de Abertura	Velocidade do Obturador (segundos)
Grande Angular Máxima	f/2.8 – 3.2	1 – 1/1600
	f/3.5	1 – 1/2000
	f/4.0 – 7.1	1 – 1/2500
	f/8.0	1 – 1/3200
Teleobjectiva Máxima	f/5.7 – 6.3	1 – 1/1600
	f/7.1	1 – 1/2000
	f/8.0	1 – 1/2500


- A velocidade do obturador mais rápida para a sincronização de flash é 1/500 segundos*. Por conseguinte, mesmo se a velocidade do obturador estiver predefinida para uma velocidade superior a 1/500 segundos, a câmara repõe automaticamente a velocidade do obturador em 1/500 segundos enquanto está a fotografar.

* Quando utilizar um flash externo, consulte as pp. 271, 272.


Indicação da Velocidade do Obturador

- Pode definir as seguintes velocidades do obturador. 1/160 indica 1/160 segundos. 0"3 indica 0,3 segundos e 2" indica 2 segundos.

1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3 1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25
1/30 1/40 1/50 1/60 1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320
1/400 1/500 1/640 1/800 1/1000 1/1250 1/1600 1/2000 1/2500
1/3200

- Pode definir a velocidade do obturador entre 1 e 15 segundos no modo  (p. 99).
- Pode alterar as combinações de velocidades do obturador e valores de abertura sem alterar a exposição (p. 134).

Mud. Segurança

Com os modos **Tv** e **Av**, se [Mud. Segurança] estiver definido como [On] (p. 54) no menu , a velocidade do obturador ou o valor de abertura é automaticamente ajustado para a exposição correcta, se não for possível obtê-la de outra forma. A função Mud. Segurança está desactivada quando o flash está activado.

Av Definir a Abertura



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 296

A abertura ajusta a quantidade de luz que entra através da objectiva. Quando define o valor de abertura, a câmara selecciona automaticamente uma velocidade do obturador de acordo com a luminosidade.

Seleccionar um valor de abertura mais baixo (aumentar a abertura) permite-lhe desfocar o fundo e criar um retrato espantoso.

Um valor de abertura mais alto (reduzir a abertura) permite focar toda a área do primeiro plano até ao fundo. Quanto maior for o valor da abertura, maior é a zona de focagem da imagem.

1 Rode o disco de modos para Av.



2 Configure a definição da abertura.

1. Utilize a roda de controlo para alterar o valor de abertura.

- Quando utiliza o roda de controlo, aparece a barra **Av** e é possível alterar o valor de abertura.



Barra Av
Valor de abertura

3 Dispare.

- Se a velocidade do obturador aparecer a vermelho ao premir o botão do obturador até meio, a imagem fica subexposta (luz insuficiente) ou sobreexposta (demasiada luz). Utilize a roda de controlo para ajustar o valor de abertura até a velocidade do obturador aparecer a branco (também pode utilizar a função Mud. Segurança (p. 103)).



Alguns valores de abertura podem não estar disponíveis em determinadas posições de zoom (p. 103).



- A velocidade máxima do obturador com o flash sincronizado é 1/500 segundos*. Por conseguinte, mesmo quando está definido um valor de abertura, este pode ser automaticamente redefinido para se adequar à velocidade de sincronização do flash.

* Quando utilizar um flash externo, consulte as [pp. 271, 272](#).

Indicação do Valor de Abertura

- Quanto maior for o valor de abertura, mais pequena será a abertura da objectiva, deixando entrar menos luz na câmara.

F2.8 F3.2 F3.5 F4.0 F4.5 F5.0 F5.6 F5.7 F6.3 F7.1 F8.0

- Pode alterar as combinações de valores de abertura e velocidades do obturador sem alterar a exposição ([p. 134](#)).

M Definir Manualmente a Velocidade do Obturador e a Abertura




Modos de Disparo Disponíveis >> p. 296

Pode definir manualmente a velocidade do obturador e a abertura para captar imagens.

1 Rode o disco de modos para M.



2 Configure a velocidade do obturador e a abertura.

1. Prima o botão  para seleccionar a velocidade do obturador ou o valor de abertura.
 2. Utilize a roda de controlo para alterar a velocidade do obturador ou o valor de abertura.
- Quando utiliza o roda de controlo, aparece a barra **Tv** ou **Av** e é possível alterar o valor de abertura.


3 Dispare.

- O nível de exposição actual aparece na parte inferior do indicador do nível de exposição, enquanto o nível de exposição correcto aparece ao centro no lado esquerdo do indicador (se a diferença for superior a ± 2 pontos, o nível de exposição actual aparece a vermelho no LCD ou no visor).




- Se premir o botão do obturador até meio, a diferença entre a exposição correcta* e a exposição seleccionada aparece no LCD (ou no visor). Se a diferença for superior a ± 2 pontos, "-2" ou "+2" aparece a vermelho.

* A exposição correcta é calculada medindo o brilho de acordo com o método de medição seleccionado.

- Ao premir o botão , a velocidade do obturador ou o valor de abertura mudam automaticamente para obter a exposição correcta (excepto quando o ícone **MF** está seleccionado). Quando a velocidade do obturador é seleccionada, o valor de abertura muda. Quando a abertura é seleccionada, a velocidade do obturador muda.



- Se ajustar o zoom depois de definir estes valores, o valor de abertura ou a velocidade do obturador podem mudar de acordo com a posição do zoom (p. 103).
- O brilho do LCD (ou visor) corresponde à velocidade do obturador e ao valor de abertura seleccionados. Quando seleccionar uma velocidade do obturador mais rápida ou fotografar um motivo num local escuro, defina o flash como  (Flash ligado) ou utilize um flash externo e a imagem será sempre clara.

Captar Imagens Panorâmicas (Corte & Cola)



Modos de Disparo Disponíveis >>> p. 296

O modo Corte & Cola pode ser utilizado para captar imagens sobrepostas que podem ser unidas (coladas) mais tarde para criar uma imagem panorâmica num computador.



Os lados sobrepostos de várias imagens adjacentes podem ser unidos para criar uma única imagem panorâmica.



1 Rode o disco de modos para .

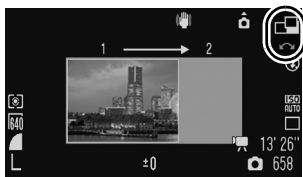


2 Seleccione a direcção de disparo.

1. Utilize a roda de controlo para seleccionar a direcção de disparo.

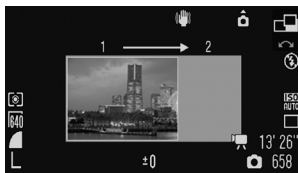
Pode seleccionar uma das cinco direcções de disparo que se seguem.

- → Da esquerda para a direita horizontalmente
- ← Da direita para a esquerda horizontalmente
- ↑ De baixo para cima verticalmente
- ↓ De cima para baixo verticalmente
- No sentido dos ponteiros do relógio começando na parte superior esquerda e captando 4 imagens.



3 **Capte a primeira imagem da sequência.**

- A exposição e o balanço de brancos são definidos e bloqueados com a primeira imagem.



4 **Componha a segunda imagem sobrepondo uma parte da primeira e dispare.**

- Pode premir o botão \uparrow , \downarrow , \leftarrow ou \rightarrow para regressar à imagem gravada anteriormente e voltar a disparar. (Ao fotografar no sentido dos ponteiros do relógio, pode voltar a captar a imagem completa.)
- As discrepâncias menores nas partes sobrepostas podem ser corrigidas quando as imagens forem coladas umas às outras.

5 **Repita o procedimento para as outras imagens.**

- Cada sequência pode conter até 26 imagens (excepto ao fotografar no sentido dos ponteiros do relógio).

6 **Depois de captar a última imagem, prima o botão .**



- Não é possível ver as imagens num televisor ao disparar no modo Corte & Cola.
- As definições da primeira imagem são aplicadas às imagens subsequentes.
- As imagens serão captadas com o formato 4:3, independentemente da definição seleccionada.



Utilize o PhotoStitch, um programa de software fornecido, para unir as imagens num computador.




Métodos de Disparo Diversos

Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar modos de disparo ou opções do menu FUNC. Consulte a p. 43.

Disparos Contínuos

Modos de Disparo Disponíveis >> p. 296






Neste modo, a câmara efectua disparos contínuos enquanto premir o botão do obturador.

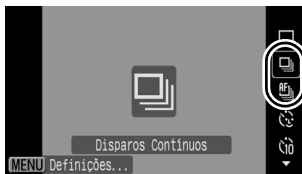
			Focagem durante o disparo	Apresentação no LCD* ¹
	Disparos Contínuos Aprox. 4,0 imagens/seg.	Pode fotografar continuamente com um curto intervalo entre disparos.	Fixa* ²	Imagem gravada
	Disparos Contínuos AF Aprox. 1,1 imagens/seg.	A câmara continua a gravar imagens sucessivas e a focar enquanto premir o botão do obturador (excepto no modo de Focagem Manual).	Focagem automática	Motivo imediatamente antes de ser fotografado
	Disparos Contínuos LV (Live View) Aprox. 1,2 imagens/seg.	Pode disparar continuamente, com uma posição de focagem definida manualmente, ao mesmo tempo que confirma o motivo.	Fixa* ²	Motivo imediatamente antes de ser fotografado

*1 São apresentados os mesmos ícones no visor.

*2 A posição de focagem da primeira imagem é fixa.

1 **Prima o botão** .


1. Utilize o botão  ou  para seleccionar ,  ou .












2 Dispare.

- A câmara continua a gravar imagens sucessivas enquanto premir o botão do obturador.
A gravação pára quando soltar o botão do obturador.

Para Cancelar os Disparos Contínuos:

Execute o Passo 1 para apresentar .



- No modo , a predefinição é . Não é possível definir .
- No modos  e de Focagem Manual,  é apresentado (pode seleccionar ).
- A moldura AF é definida como [Centro] no modo  (p. 120).
- A Visualização da Gravação (p. 18) não aparece nos modos  e .
- Não pode ser definido no modo Variação de Focagem ou AEB.



- Se a memória incorporada da câmara ficar cheia, o intervalo entre disparos aumenta.
- Se utilizar o flash incorporado, o intervalo entre disparos aumenta, pois o flash tem de ser carregado.

Definir o Flash



Modos de Disparo Disponíveis » p. 296

Pode configurar definições detalhadas do flash incorporado e do flash externo* de acordo com as condições de disparo.

* Consulte *Definir o Flash Externo* (p. 273).

Definições do Flash Incorporado

Item de Menu	Resumo	Nota
Modo de flash	Se definir como [Manual], pode controlar a saída de flash no modo de disparo Tv ou Av .	—
Comp. exp flash	A compensação da exposição do flash pode ser ajustada de -2 a +2 em incrementos de 1/3 pontos. Pode combinar a compensação da exposição do flash com a função de compensação da exposição da câmara para uma exposição equilibrada do fundo ao fotografar com flash.	No modo de disparo Tv ou Av , defina antecipadamente [Modo de flash] como [Auto].
Saída de flash	Durante o disparo, a saída de flash pode ser controlada em três passos, até ao máximo.	No modo de disparo Tv ou Av , defina [Modo de flash] como [Manual].
Sinc. Obturador	Pode alterar o momento em que o flash dispara.	—
1ª cortina	O flash dispara imediatamente após a abertura do obturador, qualquer que seja a velocidade do obturador. Regra geral, é utilizada a 1ª cortina ao fotografar.	
2ª cortina	O flash dispara imediatamente antes de o obturador fechar. Em comparação com a 1ª cortina, o flash dispara mais tarde e permite, por exemplo, captar imagens em que as luzes de trás de um automóvel parecem deixar um rasto.	

Item de Menu	Resumo	Nota
Sinc. Lenta	A temporização do flash é ajustada para velocidades do obturador lentas. Isto reduz a possibilidade de apenas o fundo aparecer escuro quando se fotografa uma cena nocturna ou em interiores.	Utilizar a função Sincronização Lenta aumenta as hipóteses de trepidação da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé.
Corr.Olh-Ver	Detecta e corrige automaticamente olhos vermelhos na imagem quando o flash é disparado.	–
Lâmp.Olh-Ver	Esta funcionalidade reduz o efeito que faz com que os olhos pareçam vermelhos quando a luz incide sobre eles.	A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se a verde antes de o flash disparar.
Segurança FE	A câmara altera automaticamente a velocidade do obturador ou o valor de abertura quando o flash dispara para evitar a sobreexposição e a eliminação dos realces da cena.	No modo de disparo Tv ou Av , defina antecipadamente [Modo de flash] como [Auto].







Acerca da Correção do Efeito de Olhos Vermelhos


- Quando a opção [Corr.Olh-Ver] está definida como [On], apenas a imagem corrigida é gravada no cartão de memória.
- Se a área em torno dos olhos estiver vermelha, por exemplo, por utilizar sombra de olhos vermelha, essa área também poderá ser corrigida. Se isto acontecer, defina [Corr.Olh-Ver] como [Off].
- É possível que os olhos vermelhos não sejam detectados automaticamente ou corrigidos completamente nalgumas imagens. Em ambos os casos, pode corrigir as imagens através da opção [Red.Olhos Verm.] no menu Reprodução (p. 185).

Apresentar e Definir [Contr.flash]





1 Seleccione [Contr.flash].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Contr.flash].
3. Prima o botão .

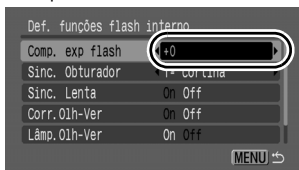


- Também pode apresentar a opção [Contr.flash] através dos seguintes métodos.
 - Prima o botão  durante mais de um segundo.
 - Ao alterar o modo de flash, prima o botão **MENU** (p. 72).

2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar a opção.
2. Utilize o botão  ou  para ajustar a definição.
3. Prima duas vezes o botão **MENU**.

Exemplo no modo P



Também pode definir [Comp. exp flash] e [Saída de flash] no menu FUNC. (p. 53).

Verificar a Focagem e a Expressão das Pessoas






Modos de Disparo Disponíveis >> p. 296

Pode ampliar o ecrã da moldura AF para verificar a focagem ao captar imagens ou imediatamente após disparar.

Aplicar o Zoom à Moldura AF e Disparar



Pode aplicar o zoom à área da moldura AF para verificar a focagem durante o disparo. Quando pretender captar as expressões das pessoas, defina [Moldura AF] como [Detec. Rosto]. Quando pretender verificar a focagem ao captar imagens no modo Macro, defina [Moldura AF] como [Centro] ou [FlexiZone].

1 Seleccione [Zoom Ponto-AF].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Zoom Ponto-AF].



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [On].
2. Prima o botão **MENU**.



3 **Prima o botão do obturador até meio.**

- Se premir o botão do obturador até meio, aplica zoom a uma secção do ecrã de acordo com as seguintes definições de modo de Moldura AF (p. 120).

[Detec. Rosto]: O rosto detectado como o motivo principal aparece ampliado.

[Centro] : O centro da imagem aparece ampliado no LCD.

[FlexiZone] : A área dentro da moldura AF aparece ampliada.

4 **Prima o botão do obturador até ao fim para disparar.**




A moldura AF não pode ser ampliada nas seguintes circunstâncias:




- Quando a opção [Moldura AF] estiver definida como [Detec. Rosto] e não for detectado um rosto ou quando o rosto for extremamente grande em relação a toda a composição.
- Quando a câmara não conseguir focar.
- Quando estiver a ser utilizado o zoom digital.
- Quando estiver a ser utilizado um televisor para visualização.
- Quando [AF Servo] (p. 126) estiver definido como [On].

Verificar a Focagem Imediatamente Após o Disparo (Verificação da Focagem)

Permite-lhe verificar a focagem de uma imagem captada. Também permite verificar as expressões das pessoas e procurar olhos fechados ao disparar, pois é apresentada uma moldura do tamanho de um rosto quando o modo Selecção e Detecção de Rosto (p. 120) ou moldura AF estiver definido como [Detec. Rosto] (p. 120).



Recomenda-se que defina antecipadamente [Visualização] como [Reter] no menu  .

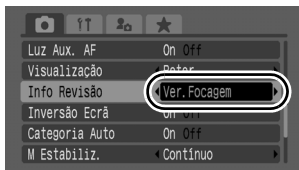
1 Seleccione [Info Revisão].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Info Revisão].



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Ver.Focagem].
2. Prima o botão **MENU**.



3 Dispare.

- Será apresentada a imagem gravada.



Conteúdo da moldura laranja

- As molduras são apresentadas do modo seguinte.


Cor da moldura	Conteúdo
Laranja	Apresenta a área da imagem mostrada na parte inferior direita.
Branco	Indica as molduras AF ou as posições dos rostos que foram focados durante o disparo.

- A moldura laranja pode ser mostrada com uma ampliação diferente, movida ou mudada para uma moldura diferente (p. 161).

Para Cancelar a Verificação da Focagem:

Prima o botão do obturador até meio.



- Se premir o botão  enquanto a imagem estiver a ser apresentada, a imagem será apagada (p. 20).
- Também pode verificar a focagem no modo Reprodução (p. 160).


Alternar entre Definições de Focagem

Modos de Disparo Disponíveis **>> p. 296**

Pode definir o modo AF.

Contínuo	A câmara está continuamente focada no objecto para o qual está apontada, mesmo que não prima o botão do obturador, podendo disparar sem perder oportunidades.
Único	A câmara só foca ao premir até meio o botão do obturador, poupando assim a energia das pilhas.

1 Seleccione [Modo AF].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Modo AF].



2 Ajuste as definições.




1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar o modo AF.
2. Prima o botão **MENU**.






Seleccionar um Modo de Moldura AF

Modos de Disparo Disponíveis >> p. 296

A moldura AF indica a área da composição que a câmara foca.



	<p>Detec. Rosto</p>	<p>A câmara detecta o rosto e define a focagem, a exposição*1 e o balanço de brancos*2. Além disso, a câmara mede o motivo para que o rosto fique correctamente iluminado quando o flash disparar.</p> <p>*1 Apenas no modo de medição matricial (p. 139) *2 Apenas em AWB (p. 141)</p>
	<p>Centro</p>	<p>A moldura AF será ajustada ao centro. Esta opção é recomendada quando o motivo pretendido se encontra no centro da composição.</p>
	<p>FlexiZone</p>	<p>A moldura AF pode ser movida manualmente para a área pretendida (FlexiZone). Isto é conveniente para assegurar que a focagem é realizada exactamente no ponto pretendido. Pode alterar o tamanho da moldura AF (p. 123).</p>

1 Seleccione [Moldura AF].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Moldura AF].



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma opção de moldura AF.
2. Prima o botão **MENU**.



- Consulte *Alterar o Tamanho da Moldura AF* (p. 123).
- Consulte *Mover a Moldura AF* (p. 122).



A moldura AF aparece da seguinte maneira ao premir o botão do obturador até meio.

- Verde: Preparativos para o disparo concluídos
- Amarelo: Dificuldade de focagem (opção [Centro] ou [FlexiZone])
- Sem Moldura AF: Dificuldade de focagem (opção [Detec. Rosto])

Função de Detecção de Rosto

- Quando a câmara detecta rostos, as molduras AF aparecem no máximo em três rostos. Nesta altura, a moldura que a câmara identifica como motivo principal aparece a branco, enquanto as outras aparecem a cinzento. Se premir o botão do obturador até meio e a câmara focar, podem aparecer até 9 molduras AF a verde. Também pode seleccionar a pessoa que pretende focar (p. 124).
- A câmara dispara utilizando a função [Centro] e não a função [Detec. Rosto] se não aparecer uma moldura branca, se apenas aparecerem molduras cinzentas ou se não for detectado um rosto.
- A câmara poderá identificar, por engano, motivos não humanos como um rosto.
- Em determinados casos, a câmara poderá não detectar os rostos. Exemplos:
 - Se o rosto estiver localizado na extremidade do ecrã ou se aparecer demasiado pequeno, grande, escuro ou claro relativamente à composição global.
 - Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos.






Mover a Moldura AF ([FlexiZone] Seleccionado)

A moldura AF pode ser movida manualmente, permitindo ao utilizador focar exactamente a área pretendida do motivo.

1 **Prima o botão** .

- A moldura AF seleccionada aparece a verde.

2 **Mova a moldura AF utilizando o roda de controlo e prima o botão** .

- Pode mover a moldura AF para a posição que pretende, utilizando o botão , ,  ou .
- Se mantiver o botão  premido, a moldura AF regressa à posição original (centro).
- Quando a câmara detecta rostos, sempre que premir o botão **MENU**, a moldura AF desloca-se para um rosto diferente.



- Quando o método de medição seleccionado for [Med. Pontual AE], pode utilizar a Medição Pontual AE como moldura AF (p. 139).
- Não é possível efectuar uma selecção no modo de focagem manual (p. 129).
- Se desligar a câmara ou a objectiva se retrair no modo de reprodução (p. 44), a moldura AF regressa à posição central.


Alterar o Tamanho da Moldura AF ([FexiZone] seleccionado)

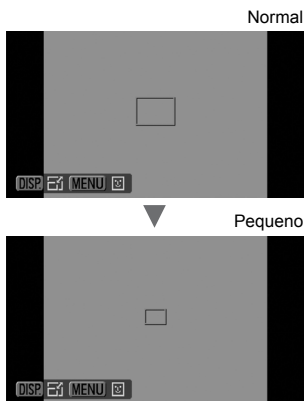
Pode alterar o tamanho da moldura AF para se ajustar ao tamanho do motivo. Se o motivo for pequeno ou pretender focar uma parte específica do mesmo, pode diminuir o tamanho da moldura AF para se ajustar ao tamanho da área de focagem.

1 Prima o botão .

- A moldura AF aparece a verde.

2 Prima o botão **DISP.**

- Sempre que premir o botão **DISP.**, as definições de moldura AF alternam entre normal e pequena.
- Quando a câmara tem dificuldade em focar o motivo ao premir o botão do obturador até meio, a moldura AF aparece a amarelo.
- Se premir o botão  (ou o botão **FUNC./SET**), a definição é concluída.



Ao utilizar o zoom digital, o conversor tele-digital ou a focagem manual, o tamanho da moldura AF é definido como normal.

Seleccionar um Motivo a Focar (Seleccção e Detecção de Rosto)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 296

Assim que a focagem esteja fixa no rosto de um motivo, a moldura pode ser definida para acompanhar esse motivo dentro de uma determinada distância. Defina antecipadamente o modo de moldura AF como [Detec. Rosto] (p. 120).

1 Seleccione o rosto que pretende focar.

1. Prima o botão enquanto os rostos são detectados pela câmara.

- A câmara entra no modo de selecção de rosto e a moldura do rosto () do motivo principal é apresentada a verde. Mesmo que o motivo se mova, a moldura acompanha-o dentro de uma determinada distância.
- A moldura de rosto não aparece se não for detectado um rosto.





2. Seleccione a pessoa que pretende focar.



- Quando forem detectados vários rostos, prima o botão ou ou gire a roda de controlo para mover a moldura para outro motivo.
- Se premir o botão **DISP.** durante mais de 1 segundo, são apresentadas as molduras de rosto (até 35) de todos os rostos detectados (verde: rosto do motivo principal, branco: rostos detectados).



3. Prima novamente o botão .

- A câmara sai do modo de designação de rosto e a cor da moldura de rosto () do motivo principal muda para branco (a moldura continua a acompanhar o motivo dentro de uma certa distância).
- Se mantiver o botão  premido, o modo de detecção de rosto é desactivado.

2 **Prima o botão do obturador até meio.**

- A cor da moldura do rosto () do motivo principal muda para verde .
- Se a câmara tiver dificuldades em focar, a moldura de rosto aparece a amarelo.

3 **Prima o botão do obturador até ao fim para disparar.**



Nos casos seguintes, o modo de selecção de rosto será cancelado.

- Ao desligar e voltar a ligar a câmara
- Ao mudar para outro modo de disparo
- Ao utilizar o zoom digital ou o conversor tele-digital
- Ao premir o botão **MENU** para apresentar o menu
- Quando não for possível acompanhar um rosto seleccionado durante vários segundos




Fotografar com AF Servo



Modos de Disparo Disponíveis » p. 296



Com AF Servo, a focagem permanece sobre um motivo enquanto continuar a premir o botão do obturador até meio, para que não perca oportunidades de capturar um motivo em movimento.

1 Seleccione [AF Servo].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [AF Servo].



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [On].
2. Prima o botão **MENU**.




3 Prima o botão do obturador até meio.

- [Detec. Rosto]: A focagem permanece no motivo principal assinalado com uma moldura AF azul enquanto continuar a premir o botão do obturador até meio.
- [Centro], [FlexiZone]: A focagem permanece na moldura AF azul ao centro enquanto continuar a premir o botão do obturador até meio.

4 Prima o botão do obturador até ao fim para disparar.



Esta opção não está disponível nas situações seguintes.

- Quando  está seleccionado
- Quando MF está definido

Fotografar Motivos Difíceis de Focar (Bloqueio de Focagem, Bloqueio AF, Focagem Manual, Precisão MF)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 296

Pode ser difícil focar os tipos de motivos seguintes.

- Motivos com muito pouco contraste relativamente ao ambiente circundante
- Cenários com uma mistura de motivos próximos e distantes
- Motivos com objectos extremamente brilhantes no centro da composição
- Motivos em movimento rápido
- Motivos através de um vidro

Fotografar com o Bloqueio de Focagem

- 1 Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o no visor ou na moldura AF que aparece no LCD (ou visor).**
- 2 Mantenha o botão do obturador premido até meio enquanto corrige o enquadramento da imagem.**
- 3 Prima o botão do obturador até ao fim para captar a imagem.**

Fotografar com o Bloqueio AF

- 1 Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o na moldura AF.**
- 2 Mantenha o botão do obturador premido até meio e prima o botão MF.**
 - **MF** e o Indicador MF aparecem para confirmar a distância do motivo.

3 Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido e dispare.



Para Desactivar o Bloqueio AF:

Prima o botão **MF**.



Quando [AF Servo] (p. 126) estiver definido como [On], não é possível utilizar o bloqueio AF.






- No modo , não é possível activar o bloqueio AF utilizando o método da p. 127. Em vez disso, pode utilizar o bloqueio AF gravando **AF** em [Def. botão de Atalho] (p. 154).
- A moldura AF não aparece no modo ; por isso, certifique-se de que aponta a câmara para o motivo que pretende focar.
- Ao fotografar com o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF utilizando o LCD, pode simplificar a captação da imagem definindo [Moldura AF] como [FlexiZone] ou [Centro] (p. 120), de modo a que apenas uma moldura AF esteja activa.
- O bloqueio AF é útil porque pode soltar o botão do obturador para compor a imagem. Além disso, o bloqueio AF continua a ser eficaz depois de a fotografia ser tirada, porque permite captar uma segunda imagem com a mesma focagem.
- Quando fotografar um motivo através de vidro, tente disparar o mais perto possível do vidro para reduzir o risco de a luz ser reflectida pelo vidro.

Fotografar no Modo de Focagem Manual





Podemos definir a focagem manualmente.

1 Prima o botão MF para apresentar **MF**.

- O indicador MF é apresentado.
 - No menu , define [MF- Ponto Zoom] como [On] se pretender ver a parte da imagem na moldura AF ampliada*. Se o modo AF (p. 119) estiver definido como [Contínuo], girar a roda de controlo apresenta a parte ampliada. A posição ampliada varia de acordo com a definição do Modo de Moldura AF (p. 120).
 - Em [FlexiZone]: A posição da moldura AF apresentada imediatamente antes de a focagem manual ser definida é ampliada.
 - Definições diferentes de [FlexiZone]: O centro do LCD (ou do visor) é ampliado.
- * Também pode ser definido de modo a que a imagem apresentada não seja ampliada (p. 55). Além disso, ao utilizar , o zoom digital ou ao visualizar a imagem num televisor, a ampliação não está disponível.
- Sempre que premir o botão , as definições que podem ser configuradas com o roda de controlo em cada modo de disparo mudam da forma indicada em seguida.



Indicador MF

SCN	Modo SCN /Compensação de exposição/ MF
	Mudança de exposição/ MF
 ,  ,  , P	Compensação de exposição/ MF
Tv	Velocidade do obturador/Compensação de exposição/ MF
Av	Valor de abertura/Compensação de exposição/ MF
M	Velocidade do obturador/Valor de abertura/ MF

2 Utilize a roda de controlo e ajuste a focagem.

- O indicador MF mostra valores aproximados. Utilize-os apenas como orientação para fotografar.

Para Cancelar a Focagem Manual:

Prima o botão MF.



Durante a focagem manual, não pode alterar a definição da moldura AF. Cancele o modo de focagem manual para alterar a definição da moldura AF.

Utilizar a Focagem Manual em Combinação com a Focagem Automática (Precisão MF)

Primeiro, é efectuada uma focagem aproximada através da função de focagem manual e, em seguida, a partir dessa posição de focagem, a câmara foca automaticamente com maior precisão. Pode utilizar os dois métodos seguintes.




■ Definição através do botão

1 Foque utilizando a focagem manual e prima o botão .

- A câmara emite um sinal sonoro e foca um ponto de focagem mais preciso.
-



■ Definir a Precisão MF

1 Seleccione [Precisão MF].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Precisão MF].



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [On].
2. Prima o botão **MENU**.



3 Foque utilizando a focagem manual e prima o botão do obturador até meio.

- A câmara foca um ponto de focagem mais preciso.

4 Para disparar, prima o botão do obturador até ao fim.

Variação de Focagem (Modo Focagem-BKT)

Modos de Disparo Disponíveis **>> p. 296**








A câmara capta automaticamente três imagens: uma na posição de focagem manual e uma em cada posição de focagem predefinida, mais afastada e mais próxima. As três imagens são captadas com o mesmo intervalo que os disparos contínuos (p. 110).

As posições de focagem mais afastada e mais próxima podem ser definidas em três passos: grande, média e pequena.








O modo Focagem-BKT não está disponível ao fotografar com o flash ligado. É gravada apenas uma imagem na posição de focagem manual.

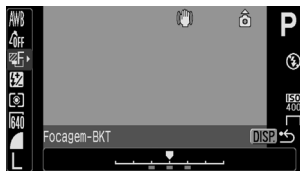
1 Seleccione o modo Focagem-BKT.

1. Prima o botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Prima o botão **DISP.**




2 Ajuste as definições.

1. Defina a variação da posição de focagem com o botão  ou .
2. Prima o botão .
 - Prima o botão  para aumentar a distância em relação ao centro ou o botão  para a diminuir.



3 Capte a imagem com a focagem manual (p. 129).

Para Cancelar o Modo Focagem-BKT:

Selecione  (BKT-Desligado) no Passo 1.

Bloquear a Definição de Exposição (Bloqueio AE)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 296

Pode definir a exposição e a focagem separadamente. Isto é eficaz quando o contraste entre o motivo e o fundo é demasiado acentuado ou quando o motivo está em contraluz.

- 1 Confirme se o flash está em baixo.**
 - é apresentado.
- 2 Aponte a câmara para o motivo cuja exposição pretende bloquear.**
- 3 Prima o botão do obturador até meio e, em seguida, prima o botão .**
 - A definição de exposição é bloqueada e é apresentado.
- 4 Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido e dispare.**

Para Desactivar o Bloqueio AE:

Prima um botão diferente da roda de controlo.





- No modo de filme, também pode definir/cancelar o bloqueio AE (p. 92).
- Pode utilizar o bloqueio FE com o flash.

Alterar a Combinação de Velocidade do Obturador e Valor de Abertura

As combinações automaticamente seleccionadas de velocidades do obturador e valores de abertura podem ser alteradas livremente sem alterar a exposição para captar imagens (Mudança de Programa).

1 Aponte a câmara para o motivo cuja exposição pretende bloquear.

2 Prima o botão do obturador até meio e, em seguida, prima o botão .

- A definição de exposição é bloqueada e  é apresentado no LCD (ou visor).



Barra TV Barra Av

3 Utilize a roda de controlo para alterar as combinações de velocidade do obturador e valor de abertura.

4 Corrija o enquadramento da imagem e dispare.





- A definição é cancelada depois de a imagem ser captada.

Bloquear a Definição de Exposição do Flash (Bloqueio FE)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 296

Pode bloquear a exposição do flash para especificar correctamente as definições de exposição, independentemente do enquadramento do motivo.

- 1 Levante o flash.**
- 2 No modo P, prima o botão  e seleccione  (flash ligado).**
 - Se estiver a utilizar um flash externo, consulte o respectivo manual para obter instruções de definição.
- 3 Aponte a câmara para o motivo cuja exposição pretende bloquear.**
- 4 Mantenha o botão do obturador premido até meio e prima o botão .**
 - O flash faz um pré-disparo e a definição de exposição é bloqueada.
 -  é apresentado no LCD (ou no visor).
- 5 Volte a apontar a câmara para enquadrar a imagem conforme pretendido e dispare.**

Para Desactivar o Bloqueio FE:

Prima um botão diferente da roda de controlo.



Não pode utilizar o bloqueio FE se [Modo de flash] no menu [Contr.flash] estiver definido como [Manual].


Ajustar a Compensação de Exposição


Modos de Disparo Disponíveis >> p. 296

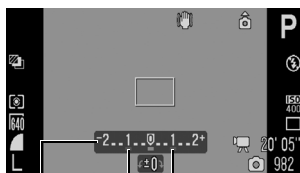
Ajuste a compensação de exposição para um valor positivo para evitar que o motivo fique muito escuro quando estiver em contraluz ou for fotografado contra um fundo claro. Ajuste a compensação de exposição para um valor negativo para evitar que o motivo fique muito claro em fotografias tiradas à noite ou contra um fundo escuro.

1 Prima o botão para apresentar a barra de compensação de exposição.

2 Ajuste a compensação de exposição.


1. Utilize a roda de controlo para ajustar a compensação de exposição.
2. Prima o botão .

- A barra de compensação de exposição e os resultados de compensação aparecem no LCD (ou no visor).
- Ao fotografar no modo AEB (p. 138), é apresentado o intervalo de compensação para captação de imagens AEB.
- Sempre que premir o botão , as definições que podem ser configuradas com o roda de controlo em cada modo de disparo mudam da forma indicada em seguida.



Barra de compensação de exposição

Intervalo de compensação no modo AEB

SCN	Modo SCN /Compensação de exposição
	Seleção da direcção da sequência/Compensação de exposição
Tv	Velocidade do obturador/Compensação de exposição
Av	Valor de abertura/Compensação de exposição

Para Cancelar a Compensação de Exposição:

Execute o Passo 2 para repor o valor de compensação em [0].



No modo de filme, é possível definir/cancelar a mudança de exposição (p. 92).


Fotografar Aclarando Áreas Escuras (Contraste-i)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 296

Ao fotografar cenas em que os rostos ou motivos apareçam escurecidos, pode definir a câmara para detectar automaticamente os rostos e as áreas escuras e compensar os níveis de brilho ao fotografar.

1 Seleccione [Contraste-i].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Contraste-i].



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [Auto].
2. Prima o botão **MENU**.



A opção **Contraste-i** não está disponível ao tirar fotografias durante a gravação de filmes.



- Dependendo da cena fotografada, os resultados da compensação podem não ser os esperados.
- Pode utilizar a definição [Contraste-i] no menu Reprodução para aplicar a compensação de brilho a imagens já captadas (p. 190).








Variação Automática de Exposição (Modo AEB)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 296




Neste modo, a câmara muda automaticamente a exposição dentro de um intervalo definido para captar três imagens com o mesmo intervalo que os disparos contínuos (p. 110). As imagens são captadas pela seguinte ordem: Exposição standard, subexposição e sobreexposição.

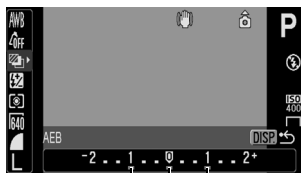
1 Seleccione AEB.

1. Prima o botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Prima o botão **DISP**.



2 Ajuste o intervalo de compensação.

1. Ajuste o intervalo de compensação com o botão  ou .
2. Prima o botão .



Exposição standard
Intervalo de compensação

- O intervalo de compensação pode ser definido de 2 níveis abaixo a 2 níveis acima do valor de exposição standard (o valor de exposição compensado se o ajuste de exposição tiver sido efectuado) no ponto central, em incrementos de 1/3. Se o ajuste de exposição (p. 136) já tiver sido efectuado, a definição pode ser efectuada com o valor ajustado como ponto central.

Para Cancelar o Modo AEB:




Selecione  no Passo 1.










O modo AEB não está disponível ao fotografar com o flash ligado. É gravada apenas uma imagem com exposição standard.

Alternar entre Modos de Medição

Modos de Disparo Disponíveis >> [p. 296](#)

	Matricial	Indicado para condições normais de gravação, incluindo cenas em contraluz. A câmara divide a imagem em várias zonas de medição de luz. Depois, avalia condições de iluminação complexas, como a posição do motivo, o brilho, a luz directa e a contraluz, ajustando as definições para uma exposição correcta do motivo principal.
	Med. Pond. Centro	Avalia a iluminação medida em todo o enquadramento, mas dá prioridade ao motivo localizado ao centro.
	Med. Pontual AE	Mede a área dentro da moldura da medição pontual AE. Utilize este modo quando existir uma grande variação de luminosidade entre o motivo e o ambiente circundante.
	Centro	Bloqueia a moldura de medição pontual no centro do LCD (ou do visor).
	Ponto AF	Mova a medição pontual AE para a mesma posição que a moldura AF seleccionada. Só pode ser definido em [FlexiZone] (p. 120).


1 **Altere o modo de medição.**

1. Prima o botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e o botão  ou  para alterar a opção.
3. Seccione o botão .



Mover a Medição Pontual AE para a Moldura AF/ Centrar a Medição Pontual AE

1 Seleccione [FlexiZone].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Moldura AF].
3. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [FlexiZone].



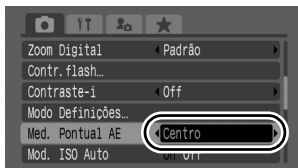
2 Seleccione [Med. Pontual AE].

1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Med. Pontual AE].



3 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [Centro] ou [Ponto AF].
2. Prima o botão **MENU**.












- Quando [Med. Pontual AE] está definido como [Centro], a moldura de medição pontual AE aparece no centro do LCD (ou do visor).
- Quando o [Ponto AF] está definido, aparece dentro da moldura AF seleccionada.







Ajustar a Tonalidade (Balanço Brancos)

Modos de Disparo Disponíveis **>> p. 296**



Normalmente, a definição do balanço de brancos **AWB** (Auto) selecciona o balanço de brancos ideal. Se a definição **AWB** não produzir cores com aspecto natural, altere o balanço de brancos utilizando uma definição apropriada para a fonte de luz.

	Auto	As definições são automaticamente ajustadas pela câmara.
	Luz de Dia	Para gravar no exterior, num dia claro.
	Nublado	Para gravar em dias nublados, à sombra ou no crepúsculo.
	Tungsténio	Para gravar com luzes de tungsténio e fluorescentes com 3 comprimentos de onda.
	Fluorescente	Para gravar com luzes fluorescentes brancas quentes, brancas frias ou brancas quentes (3 comprimentos de onda).
	Fluorescente H	Para gravar com luzes de dia fluorescentes ou luzes de dia fluorescentes com 3 comprimentos de onda.
	Flash	Ao utilizar o flash (não pode ser definido no modo ).
	Personalizar	Para gravar com os dados ideais de balanço de brancos retidos na câmara a partir de um objecto branco, como tecido ou papel branco.


1 Seleccione uma definição de balanço de brancos.

1. Prima o botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar **AWB** e o botão  ou  para alterar a opção.
3. Prima o botão .









Não pode ajustar a definição de balanço de brancos se seleccionar  ou  em Minhas Cores.

Utilizar o Balanço de Brancos Personalizado

Faça uma leitura personalizada do balanço de brancos  (Personalizar) nas situações seguintes, dificilmente detectáveis com exactidão pela definição **AWB** (Auto).

- Fotografar motivos de cor homogénea (como o céu, o mar ou a floresta)
- Fotografar com uma fonte de luz especial (como uma lâmpada de vapor de mercúrio)
- Fotografar grandes planos (Macro)

1 Seleccione .

1. Prima o botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar **AWB** e utilize o botão  ou  para seleccionar .






2 Aponte a câmara para uma folha de papel ou um tecido branco e prima o botão **DISP.**

- Certifique-se de que o LCD (ou visor) está completamente preenchido com a imagem branca. Contudo, tenha em atenção que a moldura central não é apresentada quando o zoom digital for utilizado ou quando **T** for apresentado.



3 Prima o botão .















- Defina o modo de disparo como **P** e a compensação de exposição como $[\pm 0]$ antes de especificar um balanço de brancos personalizado. Pode não obter o balanço de brancos correcto se a definição de exposição estiver incorrecta (a imagem aparece completamente branca ou preta).
- Ao efectuar uma leitura de dados de balanço de brancos a curta distância utilizando o flash, poderá não conseguir obter uma exposição adequada. Depois de obter os dados de balanço de brancos, verifique se obteve um balanço de cores adequado. Se não, aumente a distância entre a câmara e a folha de papel ou tecido branco que pretende utilizar como padrão e repita a leitura de dados de balanço de brancos.
- Dispare com as mesmas definições que foram especificadas para a leitura dos dados de balanço de brancos. Se as definições forem diferentes, não é possível obter o balanço de brancos ideal. Em especial, não deve alterar o seguinte.
 - Velocidade ISO
 - Flash:
Recomenda-se que ajuste o flash para  ou .
Se o flash disparar durante a leitura dos dados do balanço de brancos com o flash definido como , certifique-se de que também utiliza o flash quando fotografar.
- Uma vez que não é possível ler os dados de balanço de brancos no modo Corte & Cola, defina previamente o balanço de brancos noutra modo de disparo.
- Os dados de balanço de brancos são retidos mesmo depois de desligar a câmara.

Fotografar num Modo Minhas Cores



Modos de Disparo Disponíveis » p. 296

Pode alterar o aspecto de uma imagem ao ser captada.

	Minhas Cor. Off	Grava normalmente com esta definição.
	Vivo	Acentua o contraste e a saturação das cores, permitindo gravar com cores fortes.
	Neutro	Atenua o contraste e a saturação das cores, permitindo gravar com tonalidades neutras.
	Sépia	Grava em tons sépia.
	P/B	Grava a preto e branco.
	Diapositivo	Utilize esta opção para tornar as cores azul, verde e vermelha mais intensas, como os efeitos Azul Vivo, Verde Vivo ou Vermelho Vivo. Pode produzir cores intensas de aspecto natural, como as que se obtêm com diapositivos.
	Tom de Pele Claro*	Utilize esta opção para tornar os tons da pele mais claros.
	Tom de Pele Escuro*	Utilize esta opção para tornar os tons da pele mais escuros.
	Azul Vivo	Acentue os tons azuis. Utilize este modo para avivar os motivos azuis, como o céu ou o oceano.
	Verde Vivo	Acentue os tons verdes. Utilize este modo para avivar os motivos verdes, como montanhas, novos rebentos, flores e relvados.
	Vermelho Vivo	Acentue os tons vermelhos. Utilize este modo para avivar os motivos vermelhos, como flores ou automóveis.
	Cor Personalizada	Utilize esta opção para ajustar as definições de contraste, nitidez ou saturação ou o balanço de cores entre vermelho, verde, azul e tons de pele*. Esta opção pode ser utilizada para efectuar ajustes subtis, tais como avivar as cores azuis ou as cores dos rostos.

* Se a imagem contiver cores semelhantes às da pele humana, essas cores também serão alteradas. Pode não obter os resultados esperados, dependendo do tom da pele.

/ / / / / / / / / /

1 Seleccione uma definição de Minhas Cores.

1. Prima o botão .
2. Utilize o botão ou para seleccionar e o botão ou para alterar a opção.
3. Prima o botão .




(Definir o Modo de Cor Personalizada)

1 Seleccione .

1. Prima o botão .
2. Utilize o botão ou para seleccionar e escolha com o botão ou .



2 Ajuste a definição.

1. Prima o botão **DISP.**
2. Utilize o botão **▲** ou **▼** para seleccionar [Contraste], [Nitidez], [Saturação], [Vermelho], [Verde], [Azul] ou [Tom de Pele].
 - É apresentado o resultado dos ajustes.
 - Se premir o botão **DISP.**, volta ao ecrã que permite seleccionar um modo Minhas Cores.
3. Utilize o botão **◀** ou **▶** para ajustar a definição.
 - Se premir o botão **DISP.**, volta ao ecrã que permite seleccionar um modo Minhas Cores.
4. Prima o botão .
 - Volte ao ecrã de disparo para fotografar.



Seleccionar
um item

Ajustar

Alterar as Cores e Fotografar



Modos de Disparo Disponíveis » p. 296

Pode alterar facilmente as cores de uma imagem quando é captada, quer se trate de fotografias ou de filmes, para obter vários efeitos. No entanto, dependendo das condições, as imagens podem ficar com um aspecto grosseiro ou pode não obter a cor esperada. Antes de fotografar motivos importantes, recomendamos que faça disparos experimentais e verifique os resultados. Definindo a função [Gravar Origin.] (p. 151) como [On] ao tirar fotografias, também pode gravar a imagem alterada e a imagem original inalterada.

	Acentuação a Cor	Utilize esta opção para manter apenas a cor especificada no ecrã e converter todas as outras cores em preto e branco.
	Troca de Cor	Utilize esta opção para converter uma cor especificada no ecrã noutra cor. A cor especificada só pode ser trocada por uma cor diferente e não é possível seleccionar várias cores.



Não é possível alternar entre a apresentação no LCD e no visor.



Dependendo da cena que está a ser fotografada, a velocidade ISO pode aumentar, aumentando a quantidade de ruído presente na imagem.

Fotografar no Modo Acentuação a Cor

1

Selecione

1. Rode o disco de modos para **SCN**.
2. Utilize a roda de controlo para seleccionar .



2 **Prima o botão DISP.**

- A câmara muda para o modo de introdução de cor e a visualização alterna entre a imagem original e a imagem com Acentuação a Cor aplicada (utilizando a cor previamente definida).



3 **Aponte a câmara de modo a que a cor que pretende manter apareça no centro do LCD (ou visor) e prima o botão ↵.**

- Só pode ser especificada uma cor.
- Pode utilizar o botão ↑ ou ↓ ou a roda de controlo para especificar o intervalo de cores a reter.
 - 5: Selecciona apenas a cor que pretende reter.
 - +5: Selecciona também as cores que se encontram próximo daquela que pretende reter.

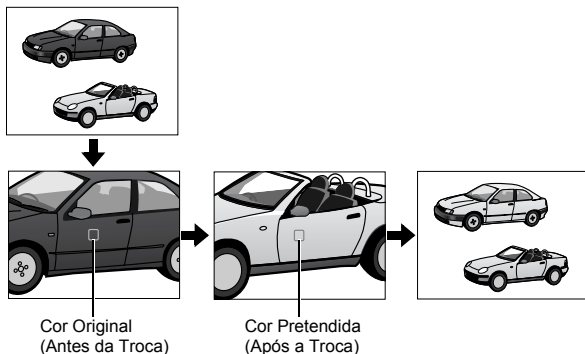
4 **Prima o botão DISP. para concluir a definição e dispare.**

- Se premir o botão de Filme, pode gravar filmes no modo Acentuação a Cor.




- A cor predefinida para a Acentuação a Cor é verde.
- Pode não obter os resultados esperados se utilizar o flash.
- A Acentuação a Cor e o intervalo de cores especificados são mantidos mesmo se a câmara for desligada.

Fotografar no Modo Troca de Cor



1 Seleccione .

1. Rode o disco de modos para SCN.
2. Utilize a roda de controlo para seleccionar .



2 Prima o botão DISP.

- A câmara muda para o modo de introdução de cor e a visualização alterna entre a imagem original e a imagem com a troca de cor aplicada (utilizando a cor previamente definida).



3 Aponte a câmara de modo a que a cor original apareça no centro do LCD (ou visor) e prima o botão ←.

- Só pode ser especificada uma cor.
 - Pode utilizar o botão ↑ ou ↓ ou a roda de controlo para especificar o intervalo de cores a alterar.
 - 5: Selecciona apenas a cor que pretende trocar.
 - +5: Selecciona também as cores que se encontram próximo daquela que pretende trocar.
-

4 Aponte a câmara de modo a que a cor pretendida apareça no centro do LCD (ou visor) e prima o botão →.

- Só pode ser especificada uma cor.
-

5 Prima o botão DISP. para concluir a definição e dispare.

- Se premir o botão de Filme, pode gravar filmes no modo Troca de Cor.
-






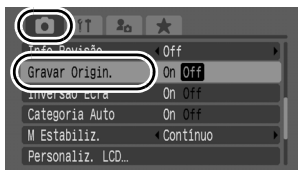
- A predefinição da Troca de Cor é substituir o verde por branco.
- Pode não obter os resultados esperados se utilizar o flash.
- As cores e o intervalo de cores especificados no modo Troca de Cor são mantidos mesmo se desligar a câmara.

Guardar Imagens Originais



Para além de poder guardar as imagens com as cores alteradas ao tirar fotografias com os modos Acentuação a Cor e Troca de Cor, também pode guardar as imagens originais (antes da alteração da cor).

1 Seleccione [Gravar Origin.].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Gravar Origin.].



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [On] ou [Off].
2. Prima o botão **MENU**.



Não é possível guardar os originais de fotografias tiradas durante a gravação de um filme no modo Acentuação a Cor ou Troca de Cor.



Se a opção [Gravar Origin.] estiver definida como [On]

- A imagem transformada é apresentada no LCD (ou no visor) depois de disparar no modo Acentuação a Cor ou Troca de Cor. Se eliminar a imagem nesta altura, a imagem original é apagada juntamente com a imagem transformada. Tenha cuidado antes de apagar um ficheiro.
- Uma vez que são gravadas duas imagens com cada disparo, o número de fotografias que ainda pode captar é cerca de metade do número apresentado no LCD (ou no visor) quando esta função está definida como [Off].
- As imagens são numeradas sequencialmente. A imagem original tem o número mais baixo e a imagem correspondente à qual foi aplicada a acentuação a cor ou a troca de cor tem o número seguinte.

Categorizar Imagens Automaticamente (Categoria Auto)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 296

Se definir [Categoria Auto] como [On], as imagens são automaticamente ordenadas em categorias predefinidas à medida que são gravadas.

	Pessoas	Para imagens captadas no modo ou ou imagens com rostos detectados no modo de selecção de rosto ou quando [Moldura AF] está definido como [Detec. Rosto].
	Cenários	Para imagens captadas no modo , , ou .
	Eventos	Para imagens captadas no modo , , , , ou .

1 Seleccione [Categoria Auto].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar [Categoria Auto].



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão ou para seleccionar [On] ou [Off].
2. Prima o botão **MENU**.



Os filmes e as imagens que não são automaticamente categorizados podem ser categorizados utilizando a função Minha Categoria (p. 164).

C Guardas Definições Personalizadas

Modos de Disparo Disponíveis » p. 296





Pode guardar modos de disparo e várias definições de disparo que utilize frequentemente no modo **C** (Personalizado). Quando necessário, poderá então captar imagens com definições previamente guardadas, rodando simplesmente o disco de modos para **C**.

As definições que não são retidas ao alterar o modo de disparo ou ao desligar a câmara (por exemplo, disparos contínuos ou temporizador) também são retidas.

1 Mude para o modo de disparo que pretende guardar e configure as definições.


- Funções que podem ser guardadas em **C**.
 - Modo de disparo (**P**, **Tv**, **Av**, **M**)
 - Itens que podem ser definidos nos modos **P**, **Tv**, **Av** e **M** (pp. 101 – 107)
 - Definições do menu Gravação
 - Localização do zoom
 - Localização de focagem manual
 - Definições o Meu Menu
- Para alterar algumas das definições guardadas em **C** (para além do modo de disparo), seleccione **C** e volte a configurá-las.

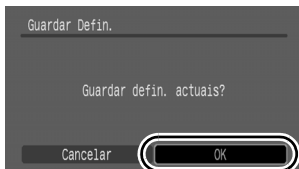
2 Seleccione [Guardar Defin.].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Guardar Defin.].
3. Prima o botão .



3 Grave.

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [OK].
2. Prima o botão .
3. Prima o botão **MENU**.








- O conteúdo das definições não influencia os outros modos de disparo.
- As definições guardadas podem ser repostas (p. 230).







Gravar Funções no Botão





Modos de Disparo Disponíveis >> p. 296

Pode utilizar o botão  para gravar uma função que utiliza frequentemente ao disparar.

Item de Menu	Página
 Desactivado	–
 Medição de Luz	p. 139
 Balanço Brancos	p. 141
 Personalizar Bal.Brancos	p. 142

Item de Menu	Página
 Corr.Olh-Ver	p. 112
 Conversor Tele-Digital	p. 71
 Contraste-i	p. 137
 Bloqueio AE	p. 133
 Bloqueio AF	p. 127
 Desligar LCD	p. 155

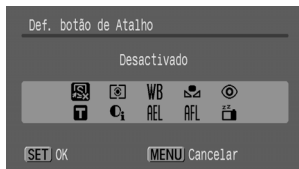
1 Selecciona [Def. botão de Atalho].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Def. botão de Atalho].
3. Prima o botão .



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão , , ou para seleccionar a função que pretende gravar.
2. Prima o botão .
3. Prima o botão **MENU**.



- Se for apresentado na parte direita inferior do ícone, pode gravar a função, mas não poderá utilizá-la com algumas definições ou modos de disparo, mesmo que prima o botão .

Para Cancelar o Botão de Atalho:

Selecione no Passo 2.

Utilizar o Botão

1 Prima o botão .

- , , : Sempre que premir o botão , as definições das funções gravadas são alteradas.
- , **WB**: O ecrã de configuração correspondente é apresentado.
- : Sempre que premir o botão , os dados do balanço de brancos são gravados. Certifique-se de que o papel ou tecido branco está colocado de forma a aparecer no centro do LCD (ou do visor) e, em seguida, prima o botão . Depois de utilizar esta função uma vez, a definição de balanço de brancos altera-se para a definição .
- **AEL**: Sempre que premir o botão , o bloqueio AE é definido. Ao gravar filmes, o AE volta a ser definido e bloqueado (não pode ser controlado quando a barra de mudança de exposição está a ser apresentada).
- **AFL**: Sempre que premir o botão , o bloqueio AF é definido. Ao gravar filmes, o AF volta a ser definido e bloqueado.
- : Se premir o botão , o LCD (ou visor) é desligado. Para voltar a ligá-lo, prima qualquer botão diferente do botão ON/OFF ou mude a orientação da câmara.

Definições de o Meu Menu



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 296

Pode aceder rapidamente aos itens de menu utilizados frequentemente a partir de um único ecrã, gravando-os em Meu Menu. Também pode configurar o Meu Menu para ser apresentado ao premir o botão **MENU** no modo de disparo.

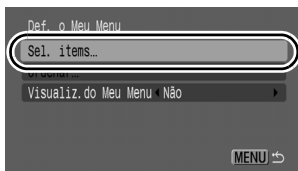
1 Seleccione [Def. o Meu Menu].

1. Prima o botão **MENU**.
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Def. o Meu Menu].
4. Prima o botão .






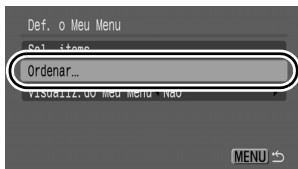
2 Seleccione os itens de menu que pretende gravar.

1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Sel. items].
2. Prima o botão .
3. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar o item de menu que pretende gravar.
4. Prima o botão .
 - Pode gravar até cinco itens de menu.
 - Para cancelar a gravação, volte a premir **FUNC./SET** para remover a marca ✓.
 - Pode gravar um item de menu mesmo que apareça a cinzento. No entanto, pode não ser possível utilizá-lo, dependendo do modo de disparo.
5. Prima o botão **MENU**.



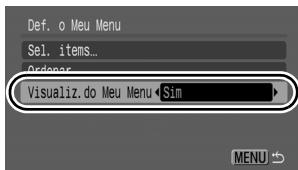
3 Altere a ordem pela qual os itens de menu são apresentados.

1. Utilize o botão \uparrow ou \downarrow para seleccionar [Ordenar].
2. Prima o botão .
3. Utilize o botão \uparrow ou \downarrow para seleccionar um item de menu a mover.
4. Prima o botão .
5. Utilize o botão \uparrow ou \downarrow para mover o item de menu.
6. Prima o botão .
7. Prima o botão **MENU**.



4 Configure uma visualização predefinida.

1. Utilize o botão \uparrow ou \downarrow para seleccionar [Visualiz. do Meu Menu].
2. Utilize o botão \leftarrow ou \rightarrow para seleccionar [Sim].
 - [Sim]: Ao premir o botão **MENU**, é apresentado o [Meu Menu].
 - [Não]: Ao premir o botão **MENU**, é apresentado o [Menu Gravação].
3. Prima duas vezes o botão **MENU**.



Reproduzir/Apagar

No modo de reprodução, pode seleccionar imagens com a roda de controlo. Se a girar no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, selecciona a imagem anterior; se a girar no sentido dos ponteiros do relógio, selecciona a imagem seguinte. Consulte também *Ver Fotografias* (p. 19).

🔍 Ver Imagens Ampliadas



1 **Prima o botão de zoom para 🔍.**

- É apresentada uma parte ampliada da imagem.
- As imagens podem ser ampliadas até um factor de aproximadamente 10x.



Localização aproximada da área visualizada

2 **Utilize o botão ↑, ↓, ← ou → para se mover na imagem.**

- Se utilizar a roda de controlo enquanto se encontra no modo de visualização ampliada, a câmara muda para a imagem anterior ou para a imagem seguinte, com o mesmo nível de ampliação.
- Pode alterar o nível de ampliação com o botão de zoom.

Para Cancelar a Visualização Ampliada:

Prima o botão de zoom para 📐. (Também pode ser cancelada imediatamente com o botão **MENU**.)



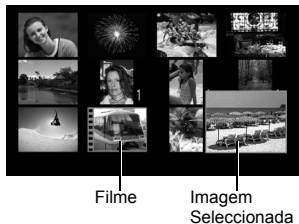
📐 e as imagens de índice de reprodução não podem ser ampliadas.

Ver Imagens em Conjuntos de 12 (Reprodução de Índice)



1 Prima o botão de zoom para

- No modo de reprodução de índice, pode ver até 12 imagens em simultâneo.
- Utilize o botão , , ou ou a roda de controlo para alterar a selecção de imagem.



Para Voltar à Reprodução de Imagens Individuais:

Prima o botão de zoom para .

Alternar entre Conjuntos de 12 Imagens

Se estiver no índice de reprodução e premir o botão , é apresentada a barra de saltar, que permite alternar entre vários conjuntos de 12 imagens.

- Ao premir o botão de zoom para , o ecrã também muda.
- Utilize o botão ou ou a roda de controlo para passar para o conjunto anterior ou para o conjunto seguinte de 12 imagens.
- Prima o botão **FUNC./SET** ao mesmo tempo que prime o botão ou para passar para o primeiro ou último conjunto.



Barra de Saltar

Para Voltar à Reprodução de Imagens Individuais:

Prima o botão .



As imagens serão apresentadas em conjuntos de 9 ao visualizar num televisor utilizando o terminal A/V Out (p. 231).

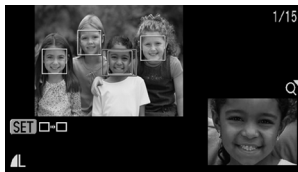
Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas (Visualização da Verificação da Focagem)



A visualização da Verificação da Focagem permite verificar a focagem das imagens captadas. Além disso, como pode alterar o tamanho da visualização e alternar entre imagens, pode facilmente verificar as expressões faciais e se os olhos de uma pessoa estão fechados.

Apresentar a Verificação da Focagem

- 1** Prima o botão **DISP.** várias vezes até a Verificação da Focagem ser apresentada.



- As molduras são apresentadas na imagem do modo seguinte.

Cor da moldura	Descrição
Laranja	Apresenta uma área da imagem na parte inferior direita.
Branco	Apresenta os rostos detectados ou os locais onde a câmara está focada.
Cinzentos	Apresenta molduras em posições onde foram detectados rostos durante a reprodução.

- A moldura laranja permite alterar a ampliação de visualização, mover a posição de visualização e alternar entre molduras de visualização (p. 161).





Alterar a Ampliação da Visualização e a Posição de Visualização

2 Prima o botão de zoom para .

- O ecrã na parte inferior direita será apresentado com destaque, sendo possível alterar o tamanho e a posição da visualização.



3 Altere a definição.

- Pode alterar o tamanho da visualização premindo o botão do zoom.
- Pode alterar a posição da visualização utilizando o botão , ,  ou .
- Se o número de molduras AF focadas ou de rostos detectados for 1 ou 0, a moldura laranja regressa à posição original quando premir o botão **FUNC./SET**. (Se tiver ampliado ou reduzido um rosto detectado, o tamanho da moldura regressa ao tamanho original do rosto.)



Para Cancelar a Alteração do Tamanho de Visualização e da Posição de Visualização:

Prima o botão **MENU**.

Alternar entre Molduras







2 Prima o botão .

- Se existirem várias molduras AF focadas ou rostos detectados, a moldura laranja muda de posição quando premir o botão **FUNC./SET**. (Se tiver ampliado ou reduzido um rosto detectado, o tamanho da moldura regressa ao tamanho original do rosto.)



Saltar para Imagens

Se gravar muitas imagens no cartão de memória, é prático utilizar as chaves de procura indicadas em baixo para saltar imagens e encontrar o objecto da sua procura.

	Saltar Data	Salta para a primeira imagem de cada data de disparo.
	Saltar p/M.Categoria	Salta para a primeira imagem de cada pasta ordenada pelas funções Categoria Auto (p. 152) ou M. Categoria (p. 164).
	Saltar p/Pasta	Apresenta a primeira imagem de cada pasta.
	Salto p/Filme	Salta para um filme.
	Saltar 10 Imgs	Salta 10 imagens de cada vez.
	Saltar 100 Imgs	Salta 100 imagens de cada vez.

1 No modo de reprodução de imagens individuais, prima o botão .

- A câmara passa para o modo de procurar com saltar.

2 Utilize o botão ou para seleccionar uma chave de procura.





- O exemplo de ecrã varia ligeiramente em função da chave de procura.
- Pode mostrar/ocultar a informação da imagem utilizando o botão **DISP.**



Informação da Imagem


3 Apresente as imagens.


   **Seleccionado**

- Utilize o botão  ou  para seleccionar a data, categoria ou pasta para reprodução.
 - Também pode marcar a imagem de destino utilizando a roda de controlo.
 - Se seleccionar  e não houver imagens atribuídas a nenhuma categoria, só poderá seleccionar  (nada) como chave de procura.




Seleccionar a chave de procura

- Prima o botão .

- A câmara muda para o modo de reprodução definido e apresenta uma moldura azul. Pode limitar a reprodução às imagens correspondentes à chave de procura.
- Prima o botão  para cancelar o modo de reprodução definido.


   **Seleccionado**

- Prima o botão  ou .

- Se premir o botão **MENU**, a definição é cancelada.
- Prima o botão **FUNC./SET** para mudar para um modo de reprodução definido quando  estiver definido. É apresentada uma moldura azul.



O modo de reprodução definido é cancelado nas circunstâncias que se seguem.

- Ao mudar de categorias (enquanto utiliza M. Categoria para definir imagens).
- Ao premir o botão **FUNC./SET** enquanto especifica um intervalo de imagens e é apresentada a primeira ou a última imagem.
- Ao ver imagens não suportadas na reprodução definida (excepto ao seleccionar imagens de um intervalo).
- Ao guardar imagens com efeitos adicionados ou editados.
- Ao apagar imagens utilizando a opção [Apagar] do menu .

Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)



Pode organizar imagens em categorias definidas. Também pode editar informações sobre categorias gravadas com a função [Categoria Auto] (p. 152). Também pode organizar uma imagem em várias categorias. As operações seguintes podem ser executadas se as imagens estiverem organizadas em categorias.

- Procuras de imagens (p. 162) • Apresentação (p. 179) • Proteger (p. 199)
- Apagar (p. 203) • Configurar definições de impressão (p. 209)

	Pessoas		M. Categoria 1 – 3
	Cenários		A definir
	Eventos		

Métodos de Selecção de Categoria

Selecção	Para visualizar e seleccionar imagens individuais.
Selec. Várias	Para escolher a primeira e a última imagem e seleccionar todas as imagens no intervalo.

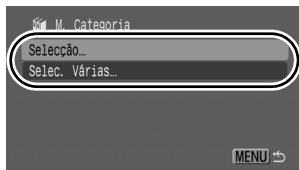
1 **Selecione [M. Categoria].**

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar .
3. Prima o botão .




2 **Escolha um método de selecção.**

1. Utilize o botão ou para escolher um método de selecção.
2. Prima o botão .



[Seleccção]

3 Categorize as imagens.



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar as imagens a categorizar.
2. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar uma categoria.
3. Prima o botão .

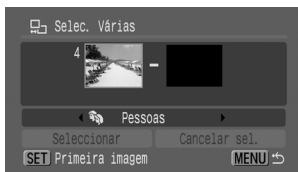


- Prima novamente o botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
- Também pode ser definido no modo de reprodução de índice.
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição.

[Selec. Várias]


3 Seleccione a primeira imagem.

- Pode utilizar o roda de controlo para seleccionar a primeira ou a última imagem.
1. Prima o botão .
 2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar a primeira imagem do intervalo a categorizar.
 3. Prima o botão .




4 Seleccione a última imagem.

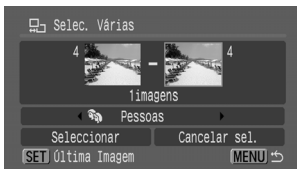
1. Utilize o botão **→** para seleccionar [Última Imagem].

2. Prima o botão .

3. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar a última imagem do intervalo a categorizar.

4. Prima o botão .

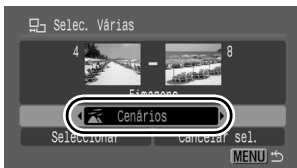
- A última imagem não pode ter um número inferior ao da primeira imagem.
- Podem ser seleccionadas até 500 imagens.



5 Seleccione uma categoria.


1. Prima o botão **↓**.

2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar uma categoria.

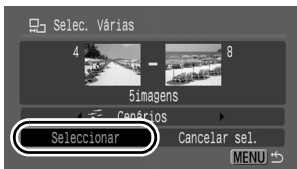


6 Ajuste as definições.

1. Prima o botão **↓** para seleccionar [Seleccionar].

2. Prima o botão .





- É novamente apresentado o ecrã de método de selecção.
- Se seleccionar [Cancelar sel.], a categorização do intervalo seleccionado é cancelada.



Recortar uma Parte de uma Imagem




Pode recortar uma parte necessária de uma imagem gravada e guardar o recorte como um novo ficheiro de imagem. Só é possível recortar com o mesmo formato que o da imagem. O formato é fixo no formato definido ao disparar (p. 80).

1 Seleccione [Recortar].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Prima o botão .



2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma imagem a recortar.
 2. Prima o botão .
- A moldura de recorte (a área da imagem que pode ser recortada) aparece a verde.

Moldura de Recorte



Imagem Depois de Recortada

3 Ajuste a moldura de recorte.

- Pode alterar o tamanho da moldura de recorte utilizando o botão de zoom. No entanto, a resolução da imagem guardada será diferente, conforme o tamanho da imagem recortada.
- Pode alterar a posição da moldura de recorte utilizando o botão **▲**, **▼**, **◀** ou **▶**.
- Prima o botão **DISP.** para alterar a orientação vertical/horizontal da moldura de recorte.
- Se for detectado um rosto, aparece uma moldura cinzenta à volta do rosto na parte superior esquerda do ecrã. O recorte pode ser efectuado à volta desta moldura cinzenta. Se aparecerem várias molduras, pode passar de umas para as outras utilizando a roda de controlo.

Resolução Após o Recorte




4 Guarde a imagem.

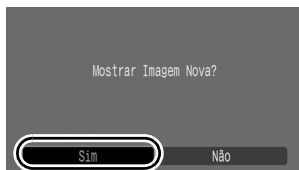
1. Prima o botão **FUNC. SET**.
2. Utilize o botão **◀** ou **▶** para seleccionar [OK].
3. Prima o botão **FUNC. SET**.

- A imagem recortada será guardada num novo ficheiro.
- Se pretender continuar a recortar mais imagens, repita as operações a partir do Passo 2.




5 Apresente a imagem guardada.

1. Prima o botão **MENU**.
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [Sim].
3. Prima o botão .



- Se seleccionar [Não], volta ao menu Reprodução.





- As imagens **S**, **XS** ou **SW** e as gravadas em  não podem ser recortadas.
- Pode não ser possível recortar algumas imagens captadas com outras câmaras.
- A resolução de uma imagem recortada é inferior à resolução que tinha antes do recorte.

Ver Filmes





1 Apresente um filme.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um filme.
2. Prima o botão .

- As imagens com o ícone  são filmes.



2 Reproduza o filme.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar .
2. Prima o botão .

- Se premir o botão **FUNC./SET** durante a reprodução, o filme é colocado em pausa. Será retomado ao premir novamente o botão.
- Quando a reprodução acaba, o filme pára e é apresentado o último fotograma. Prima o botão **FUNC./SET** para visualizar o painel de controlo do filme.
- Pode alternar entre mostrar/ocultar a barra de evolução de reprodução com o botão **DISP.** durante a reprodução de um filme.
- Se a reprodução tiver sido parada a meio na sessão de visualização anterior, será retomada a partir do último fotograma visualizado.

Painel de Controlo do Filme













Barra de Evolução da Reprodução

Hora de gravação do filme

Nível de Volume
(Ajuste-o com o botão ▲ ou ▼)

Utilizar o Painel de Controlo do Filme

	Sair	Termina a reprodução e volta à reprodução de imagens individuais.
	Imprimir	Quando se liga uma impressora, é apresentado um ícone*. Para mais informações, consulte o <i>Manual do Utilizador da Impressão Directa</i> .
	Reproduzir	Inicia a reprodução.
	Câmara Lenta	Podem utilizar o botão ◀ para abrandar e o botão ▶ para acelerar a velocidade de reprodução.
	Primeiro Fotograma	Apresenta o primeiro fotograma.
	Fotograma Anterior	Rebobina, se mantiver o botão FUNC./SET premido.
	Fotograma Seguinte	Avança rapidamente, se mantiver o botão FUNC./SET premido.
	Último Fotograma	Apresenta o último fotograma.
	Editar	Muda para o modo de edição de filme (p. 174).

* Só é possível imprimir em impressoras que suportem ligações  (PictBridge). Para mais informações, consulte as instruções de utilização da impressora.



Os filmes não podem ser reproduzidos no modo de reprodução de índice.



- Utilize os comandos do televisor para ajustar o volume ao reproduzir um filme num televisor (p. 231).
- O som não pode ser reproduzido em câmara lenta.
- Também pode ligar a câmara a um televisor de alta definição (p. 233).
- Utilizando o software fornecido, pode transferir filmes para um computador e efectuar a reprodução a partir do computador (p. 28).

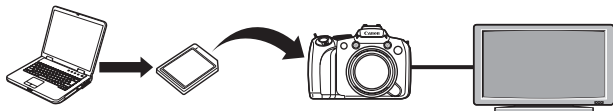
Optimizar a Experiência de Visualização de Filmes

Consoante o ambiente do computador ao ver filmes, a reprodução pode não ser regular devido à perda de fotogramas e a qualidade do áudio pode ser variável. Utilizando um leitor de cartões de memória e copiando os dados do filme para um cartão de memória, pode reproduzir o filme com qualidade na câmara. Além disso, pode otimizar a experiência de visualização do filme ligando a câmara a um televisor.

Ao copiar dados de filme para um cartão de memória, certifique-se de que utiliza o software fornecido.

Copiar filmes para um cartão de memória

Reproduzir num televisor



Windows

1

Inicie o ZoomBrowser EX.

- Clique duas vezes no ícone de atalho no ambiente de trabalho.



2

Introduza um cartão de memória no leitor de cartões de memória.

- Confirme se o cartão de memória é reconhecido.

3

Copie os filmes para o cartão de memória.

1. Clique no filme que pretende copiar.

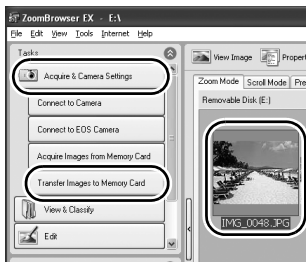
- Pode seleccionar vários filmes mantendo premida a tecla Shift ou Ctrl ao clicar.

2. Clique em [Acquire & Camera Settings/Definições de Aquisição e da Câmara].

3. Clique em [Transfer Images to Memory Card/Transferir Imagens para Cartão de Memória].

4. Clique em [Transfer/Transferir].

- Os filmes são copiados para o cartão de memória.



- 4** Retire o cartão de memória do leitor de cartões e introduza-o na câmara.
- 5** Ligue a câmara ao televisor (pp. 231, 233) e reproduza os filmes (p. 170).

Macintosh

- 1** **Inicie o ImageBrowser.**
 - Clique duas vezes no ícone [ImageBrowser] na barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).
- 2** **Introduza um cartão de memória no leitor de cartões de memória.**
 - Confirme se o cartão de memória é reconhecido.
- 3** **Copie os filmes para o cartão de memória.**

1. Clique no filme que pretende copiar.

- Pode seleccionar vários filmes mantendo premida a tecla Shift ou Command ao clicar.

2. Seccione [Rewrite Image to Memory Card/Gravar Imagem no Cartão de Memória] no menu [File/Ficheiro].



3. Clique em [Transfer/Transferir].
 - Os filmes são copiados para o cartão de memória.

- 4** Retire o cartão de memória do leitor de cartões e introduza-o na câmara.
- 5** Ligue a câmara ao televisor (pp. 231, 233) e reproduza os filmes (p. 170).

Editar Filmes





Pode eliminar partes de filmes gravados.



Os filmes com duração igual ou superior a 1 segundo podem ser editados em incrementos de 1 segundo; contudo, não é possível editar filmes protegidos ou com duração inferior a 1 segundo.








1

Selecione [Editar].

1. No painel de controlo de filme, utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar .
 2. Prima o botão .
- O painel e a barra de edição de filmes são apresentados.













2 Edite o filme.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar  (Iniciar o Corte) ou  (Finalizar o Corte).
2. Utilize o botão  ou  para especificar o ponto de corte ().





Painel de Edição de Filme



Barra de Edição de Filme


- Ao mover o ponto de corte utilizando o botão  ou ,  é apresentado a intervalos de 1 segundo, permitindo cortar o filme no ponto indicado.
- Mesmo que especifique o ponto de corte numa posição diferente de , se seleccionar , é apagada a parte inicial do filme até ao ponto , imediatamente antes do ponto de corte especificado; se seleccionar , é apagada a parte posterior do filme, a seguir ao ponto  que especificou como ponto de corte. O filme editado é guardado.
- Para verificar um filme editado temporariamente, seleccione  (Reprodução) e prima o botão **FUNC./SET**.
- Para continuar a edição, repita o Passo 2.
- Se seleccionar  (Sair), a edição é cancelada e volta a ser apresentado o painel de controlo de filme.

3 Seleccione [Guardar].

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
2. Prima o botão .

4 Guarde o ficheiro.

1. Utilize o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→** para seleccionar [Novo Ficheiro] ou [Substituir].

2. Prima o botão .



- [Novo Ficheiro] guarda o filme editado com um novo nome. Os dados anteriores à edição permanecem inalterados. Tenha em atenção que se premir o botão **FUNC./SET** enquanto guarda o ficheiro, a operação é cancelada.
- [Substituir] guarda o filme editado com o nome original. Os dados anteriores à edição são perdidos.
- Se não houver espaço suficiente no cartão de memória, só é possível seleccionar [Substituir].



Dependendo do tamanho do ficheiro de filme, a gravação do ficheiro editado pode ser demorada. Se as pilhas ficarem sem carga durante a operação, os filmes editados não poderão ser guardados. Ao editar filmes, é aconselhável utilizar quatro pilhas alcalinas de tamanho AA novas, quatro baterias NiMH de tamanho AA totalmente carregadas, ou o Transformador de Corrente Compacto CA-PS700 vendido em separado (p. 267).

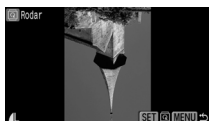
Rodar as Imagens no Ecrã



As imagens podem ser rodadas no ecrã 90° ou 270° no sentido dos ponteiros do relógio.



Original








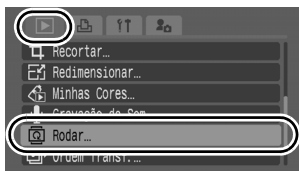
90°






270°

1 Seleccione [Rodar].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Prima o botão .



2 Rode a imagem.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma imagem a rodar.
 2. Prima o botão .
- Alterne entre as orientações de 90°/270°/original sempre que premir o botão **FUNC./SET**.
 - Também pode ser definido no modo de reprodução de índice.



- Os filmes com formato 16:9 não pode ser rodados.
- Quando as imagens são transferidas para um computador, a orientação das imagens rodadas pela câmara vai depender do software utilizado na transferência das imagens.



A orientação é gravada na imagem.

Reprodução com Efeitos de Transição

Pode seleccionar o efeito de transição apresentado quando alterna entre imagens.





Sem efeito de transição.







A imagem apresentada escurece e a imagem seguinte aclara-se gradualmente até ser apresentada.



Prima o botão  para fazer a imagem anterior aparecer a partir da esquerda e o botão  para fazer a imagem seguinte aparecer a partir da direita.

1



Selecione [Ef. Transição].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .



2

Ajuste as definições.










1. Utilize o botão  ou  para seleccionar um efeito de transição.
2. Prima o botão **MENU**.








Reprodução Automática (Apresentações)

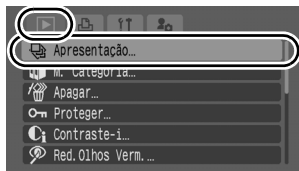
Reprodução automática das imagens do cartão de memória.

As definições de imagem para apresentações baseiam-se na norma Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF) (p. 209).




	Todas Imag.	Reproduz todas as imagens existentes num cartão de memória, por ordem.
	Data	Reproduz as imagens com a data especificada, por ordem.
	M. Categoria	Reproduz as imagens da categoria seleccionada, por ordem.
	Pasta	Reproduz as imagens da pasta especificada, por ordem.
	Filmes	Reproduz apenas os ficheiros de filmes, por ordem.
	Fotos	Reproduz apenas fotografias, por ordem.
 -  - 	Person. 1 – 3	Reproduz as imagens seleccionadas para cada apresentação, Person 1, Person. 2 ou Person. 3, por ordem (p. 183).

1 **Selecione [Apresentação].**









1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Prima o botão .







2 Seleccione um método de reprodução.

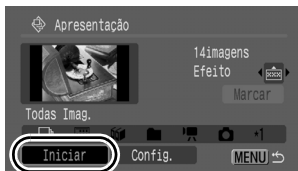
1. Prima o botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o tipo de apresentação.





- , , : Prima o botão **FUNC./SET** para seleccionar uma data, categoria ou pasta para reproduzir (p. 182).
-  – : Prima o botão **FUNC./SET** para seleccionar as imagens a reproduzir (p. 183).
- Se pretender adicionar um efeito de transição às imagens reproduzidas, utilize o botão  para seleccionar [Efeito] e escolha o tipo de efeito utilizando o botão  ou  (p. 181).

3 Inicie a apresentação.

1. Prima o botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Iniciar].
3. Prima o botão .







- Estão disponíveis as seguintes funções durante as apresentações.
 - Colocar em pausa/retomar: Prima o botão **FUNC./SET**.
 - Avançar rapidamente/rebobinar: Prima o botão  ou  (continue a premir o botão para passar as imagens mais rapidamente).

Para Parar a Apresentação:


Prima o botão **MENU**.

Efeitos de Transição

Pode seleccionar o efeito de transição utilizado quando uma imagem é substituída por outra.


	Sem efeito de transição.
	A nova imagem aparece gradualmente enquanto se desloca para cima, a partir da parte de baixo.
	A nova imagem aparece inicialmente em forma de cruz e expande-se gradualmente a imagem estar completa.
	Partes da nova imagem movem-se horizontalmente e, em seguida, a imagem expande-se até ficar completa.



No modo de reprodução de imagens individuais, é possível iniciar uma apresentação a partir da imagem actualmente visualizada, mantendo premido o botão **FUNC./SET** enquanto prime o botão .


Seleccionar uma data/categoria/pasta a reproduzir (📅, 📁, 📂)

1 Seleccionar um método de reprodução.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar 📅, 📁 ou 📂.
2. Prima o botão .



2 Seleccionar as imagens a reproduzir.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma data/categoria/pasta para reproduzir.
2. Prima o botão .



- ✓ é apresentado nas imagens seleccionadas.
- Para cancelar a selecção: Prima novamente o botão **FUNC./SET**.
- É possível fazer várias selecções para a data/categoria/pasta.
- As imagens são reproduzidas pela ordem em que foram seleccionadas (excepto ao seleccionar categoria).
- Pode verificar as imagens de cada data/categoria/pasta utilizando o botão ◀ ou ▶.
- Se premir o botão **MENU**, a definição é concluída.


Seleccionar Imagens para Reprodução (1 - 3)

Selecione apenas as imagens que pretende reproduzir e guarde-as como uma apresentação (Person. 1, 2 ou 3). Podem ser seleccionadas até 998 imagens. Estas serão reproduzidas pela ordem em que foram seleccionadas.

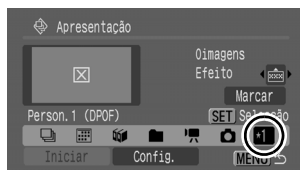
1 Seleccione um método de reprodução.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar 1, 2 ou 3.

- Inicialmente, só é apresentado o ícone 1.


2. Prima o botão .

- Ao definir 1, o ícone muda para 1V e 2 é apresentado. 2 e 3 alteram-se da mesma maneira quando são definidos.



2 Seleccione as imagens a reproduzir.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar as imagens a reproduzir.

2. Prima o botão .

- ✓ é apresentado nas imagens seleccionadas.
- Para cancelar a selecção: Prima novamente o botão **FUNC./SET**.
- Também pode seleccionar imagens no modo de reprodução de índice.
- Se premir o botão **MENU**, a definição é concluída.





Seleccionar Todas as Imagens

1. Depois de seleccionar **F1** – **F3** no Passo 1, utilize o botão **↑** para seleccionar [Marcar] e prima o botão **FUNC./SET**.
2. Utilize o botão **↑** para seleccionar [Marcar] e prima o botão **FUNC./SET**.
3. Utilize o botão **→** para seleccionar [OK] e prima o botão **FUNC./SET**.

Para anular a selecção de todas as imagens, seleccione [Reinic.].

Ajustar o Tempo de Reprodução e as Definições de Repetição

• Tempo Reprod.


Define a duração da apresentação de cada imagem. Escolha um valor entre 3 – 10 segundos, 15 segundos e 30 segundos. O tempo de apresentação pode variar ligeiramente, dependendo da imagem.

• Repetir

Define se a apresentação pára quando todos os diapositivos tiverem sido visualizados ou se continua até ser parada.

1

Selecione [Config.].

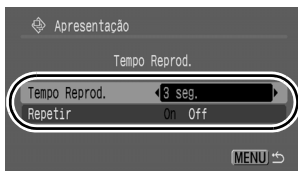
1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [Config.].
2. Prima o botão .



2

Configure a definição.

1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Tempo Reprod.] ou [Repetir].
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar uma definição.
3. Prima o botão **MENU**.



Função de Redução de Olhos Vermelhos

Pode corrigir os olhos vermelhos nas imagens gravadas.








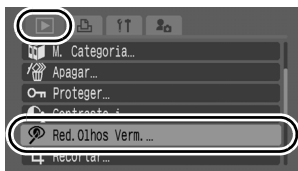
Os olhos vermelhos podem não ser automaticamente detectados em algumas imagens ou pode não obter os resultados esperados. Recomenda-se que utilize [Novo Ficheiro] para guardar as imagens corrigidas.

Exemplos:




- Rostos localizados na extremidade do visor ou que pareçam demasiado pequenos, grandes, escuros ou claros relativamente à imagem global.
- Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos.

1 Seleccione [Red.Olhos Verm.].





1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Prima o botão .




2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar a imagem na qual pretende corrigir os olhos vermelhos.
2. Prima o botão .




- Será automaticamente apresentada uma moldura onde forem detectados olhos vermelhos.
- Se os olhos vermelhos não forem automaticamente detectados, seleccione [Ad. moldura] com o botão , ,  ou  e prima o botão **FUNC./SET** (p. 188).
- Para cancelar a moldura de correcção, seleccione [Remover mold.] e prima o botão **FUNC./SET** (p. 189).

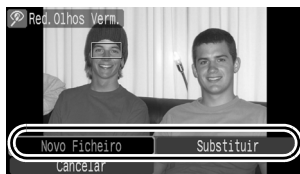
3 Corrija a imagem.

1. Utilize o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→** para seleccionar [Iniciar].
2. Prima o botão .




4 Guarde a imagem.

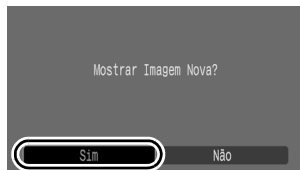
1. Utilize o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→** para seleccionar [Novo Ficheiro] ou [Substituir].
2. Prima o botão .



- [Novo Ficheiro]: Guardada como um novo ficheiro com um novo nome. A imagem não corrigida é guardada. A nova imagem é guardada como o último ficheiro.
- [Substituir]: Guardada com o mesmo nome de ficheiro da imagem não corrigida. A imagem não corrigida é apagada.
- Se seleccionar [Novo Ficheiro], avance para o Passo 5.
- Se pretender continuar a corrigir mais imagens, repita as operações desde o Passo 2.


5 Apresente a imagem guardada.

1. Prima o botão **MENU**.
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [Sim].
3. Prima o botão .



- Se seleccionar [Não], volta ao menu Reprodução.



- Não é possível efectuar a correcção de olhos vermelhos em .
- Não é possível utilizar a opção Substituir em imagens protegidas.
- Se não houver espaço livre suficiente no cartão de memória, não é possível efectuar a correcção dos olhos vermelhos.




- Embora seja possível aplicar a correção do efeito de olhos vermelhos às imagens um número ilimitado de vezes, a qualidade da imagem deteriora-se gradualmente com cada aplicação.
- Uma vez que a moldura de correção não aparece automaticamente nas imagens já corrigidas com a função Redução Olhos Vermelhos, utilize a opção [Ad. moldura] para corrigi-las.

Adicionar Moldura de Correção

1

Selecione [Ad. moldura].

1. Utilize o botão \uparrow , \downarrow , \leftarrow ou \rightarrow para seleccionar [Ad. moldura].
2. Prima o botão .



- Será apresentada uma moldura verde.

2

Ajuste a posição da moldura de correção.


1. Utilize o botão \uparrow , \downarrow , \leftarrow ou \rightarrow para mover a moldura.



- Pode alterar o tamanho da moldura com o botão de zoom.

3

Acrescente molduras de correção adicionais.

1. Prima o botão .

- Será adicionada uma moldura de correção e a cor da moldura altera-se para branco.
- Se pretender acrescentar molduras adicionais, ajuste a posição e prima o botão **FUNC./SET**.
- É possível adicionar até 35 molduras.
- Para terminar a adição de molduras de correção, prima o botão **MENU**.




Para efectuar a correção de olhos vermelhos da forma adequada, tome em consideração o seguinte (consulte a imagem no Passo 2):

- Ajuste o tamanho da moldura de correção de modo a que apenas circunde a parte do olho a ser corrigida.
- Quando existirem várias pessoas com olhos vermelhos, certifique-se de que adiciona uma moldura de correção por pessoa.

Remover Molduras de Correção

1 Seleccione [Remover mold.].

1. Utilize o botão \uparrow , \downarrow , \leftarrow ou \rightarrow para seleccionar [Remover mold.].
2. Prima o botão .




2 Seleccione a moldura que pretende remover.

1. Utilize o botão \leftarrow ou \rightarrow para seleccionar uma moldura a remover.



- A moldura seleccionada será apresentada a verde.

3 Elimine a moldura.

1. Prima o botão .





- A moldura seleccionada desaparece.
- Para continuar a eliminar molduras, repita as operações do Passo 2.
- Quando concluir a eliminação de molduras, prima o botão **MENU**.

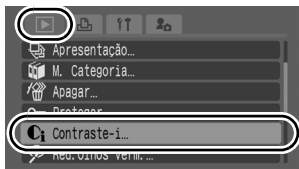
Aclarar Áreas Escuras (Contraste-i)






Pode detectar e aclarar automaticamente áreas escuras numa imagem e, em seguida, guardá-la como uma nova imagem.

1 Seleccione [Contraste-i].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Prima o botão .






2 Seleccione a imagem para aclarar.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma imagem.
2. Prima o botão .




3 Seleccione o nível de compensação de brilho.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar a opção.
2. Prima o botão .



- Se não estiver satisfeito com o resultado de [Auto], seleccione [Baixa], [Médio] ou [Alta].


4 Guarde a imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Prima o botão .

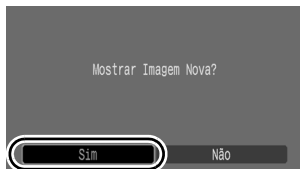
- Se pretender continuar a compensar mais imagens, repita as operações desde o Passo 2.



5 Apresente a imagem guardada.

1. Prima o botão **MENU**.
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Sim].
3. Prima o botão .

- Se seleccionar [Não], volta ao menu Reprodução.



- Dependendo da imagem, a qualidade da fotografia pode baixar e o resultado da compensação pode não ser o esperado.
- Pode efectuar a compensação do brilho um número ilimitado de vezes, mas a qualidade da imagem pode diminuir.

Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores



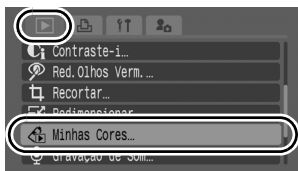
Pode adicionar efeitos às imagens gravadas (apenas fotografias) utilizando a função Minhas Cores. Está disponível a seguinte selecção de efeitos de Minhas Cores. Para mais informações, consulte a [p. 144](#).

	Vivo		Tom de Pele Claro
	Neutro		Tom de Pele Escuro
	Sépia		Azul Vivo
	P/B		Verde Vivo
	Diapositivo		Vermelho Vivo

1

Selecione [Minhas Cores].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar .
3. Prima o botão .




2

Selecione uma imagem.

1. Utilize o botão ou para seleccionar uma imagem.
2. Prima o botão .




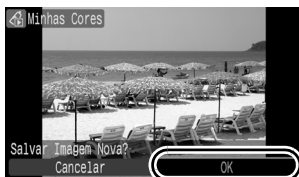
3 Seleccione um tipo de Minhas Cores.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o tipo de Minhas Cores.
 - A imagem apresentada reflectirá o efeito de Minhas Cores.
 - Pode premir o botão de zoom para Q para verificar a imagem ampliada. Com a imagem ampliada, pode premir o botão **FUNC./SET** para alternar entre a imagem transformada com o efeito de Minhas Cores e a imagem original inalterada.
- Prima o botão .




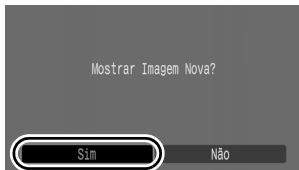
4 Guarde a imagem.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
 - Prima o botão .
- A imagem acabada de guardar, transformada com o efeito de Minhas Cores, será a última da lista.
 - Para continuar a adicionar efeitos a outras imagens, repita os procedimentos a partir do Passo 2.



5 Apresente a imagem guardada.

- Prima o botão **MENU**.
 - Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Sim].
 - Prima o botão .
- Se seleccionar [Não], volta ao menu Reprodução.



Se não houver espaço livre suficiente no cartão de memória, não é possível adicionar os efeitos de Minhas Cores.



- Embora seja possível adicionar efeitos de Minhas Cores um número ilimitado de vezes a uma imagem, a qualidade da imagem deteriora-se gradualmente com cada aplicação e podem não ser conseguidas as cores pretendidas.
- As cores das imagens captadas utilizando Minhas Cores (p. 144) no modo de disparo e as cores das imagens editadas com a função Minhas Cores no modo de reprodução podem ser ligeiramente diferentes.

Redimensionar Imagens



Pode regravar imagens que foram registadas com uma resolução elevada em definições mais baixas. As definições de resolução disponíveis para selecção variam em função do formato definido durante o disparo (p. 80).

4:3

M3

1600 × 1200 pixels

S

640 × 480 pixels

XS






320 × 240 pixels

16:9

SW




1920 × 1080 pixels

1 Seleccione [Redimensionar].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Prima o botão .



2 Seleccione uma imagem.


1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma imagem a redimensionar.
2. Prima o botão .




- Não pode seleccionar as imagens que não possam ser redimensionadas com o botão **FUNC./SET**.

3 **Selecione uma resolução.**

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma resolução.


2. Prima o botão .

- Se não for possível seleccionar uma resolução devido à falta de espaço livre no cartão de memória, será apresentado o ícone .

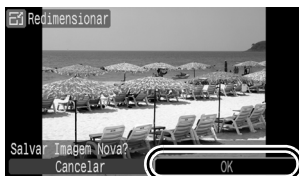


4 **Guarde a imagem.**

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].

2. Prima o botão .


- A imagem redimensionada será guardada num novo ficheiro. A imagem original será mantida.
- Se pretender continuar a redimensionar mais imagens, repita as operações desde o Passo 2.



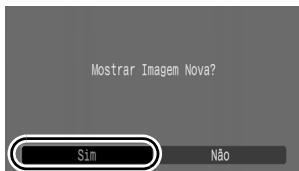
5 **Apresente a imagem guardada.**



1. Prima o botão **MENU**.

2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Sim].

3. Prima o botão .

- Se seleccionar [Não], volta ao menu Reprodução.



Não é possível redimensionar  e imagens captadas no modo .




Anexar Anotações de Som a Imagens


No modo de reprodução, pode anexar anotações de som (até 1 minuto) a uma imagem. Os dados de som são guardados em formato WAVE (estéreo).


1 **Prima o botão enquanto reproduz as imagens.**

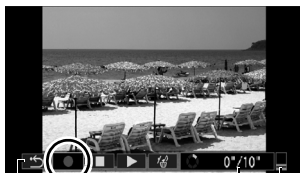
- O painel de controlo da anotação de som é apresentado.



2 **Grave.**

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar .

2. Prima o botão .






- O tempo utilizado e o tempo restante são apresentados.
- Prima o botão **FUNC./SET** para colocar a gravação em pausa. Se premir novamente, a gravação é retomada.
- Pode adicionar até 1 minuto de gravações a qualquer imagem.
- O modo de som pode ser alterado (p. 95).
- Prima o botão  para concluir a sessão de gravação.




Painel de Anotação de Som
Tempo Utilizado/ Tempo Disponível
Volume _____
(Ajuste-o com o botão  ou )

Painel de Anotação de Som

Utilize o botão  ou  para seleccionar e prima o botão **FUNC./SET**.

	Sair	Volta ao ecrã de reprodução.
	Gravar	Inicia a gravação.
	Pausa	Pára a gravação ou reprodução.
	Reproduzir	Inicia a reprodução.
	Apagar	Apaga anotações de som. (Selecione [Apagar] e, no ecrã de confirmação, prima o botão FUNC./SET .)





- Não pode anexar anotações de som a .
- As anotações de som das imagens protegidas não podem ser apagadas.

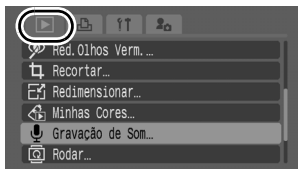
Gravação Apenas de Som (Gravação de Som)







Pode gravar apenas som, sem imagem, com duração até duas horas de cada vez.

1 Seleccione [Gravação de Som].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Prima o botão .



2 Grave um som.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
2. Prima o botão .

- É apresentado o tempo de gravação.
- Prima o botão **FUNC./SET** para colocar a gravação em pausa. Volte a premir o botão para retomar a gravação.
- Prima o botão do obturador até meio ou o botão de filme para parar a gravação de som e colocar a câmara no modo de disparo.
- O modo de som pode ser alterado (p. 95).
- A frequência é fixa em 44.100 kHz.












Painel de Controlo de Som

Tempo de Gravação Disponível

Painel de Gravação de Som


Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma opção e prima o botão **FUNC./SET**.

	Sair	Volta ao ecrã de menu.
	Gravar	Inicia a gravação.
	Pausa	Pára a gravação ou reprodução.
	Reproduzir	Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um som a reproduzir e prima o botão FUNC./SET .
	Rebobinar	Mantenha o botão FUNC./SET premido para rebobinar. Ao rebobinar, não é reproduzido som.
	Avanço Rápido	Mantenha o botão FUNC./SET premido para avançar rapidamente. Ao avançar rapidamente, não é reproduzido som.
	Apagar	Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar [Apagar] ou [Apagar todas] no ecrã de confirmação e prima o botão FUNC./SET .
	Proteger	Protege os ficheiros contra eliminação acidental. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um som e o botão FUNC./SET para seleccionar/anular a selecção da protecção.
	Volume	Pode utilizar o botão ▲ ou ▼ para ajustar o volume.



Certifique-se de que as definições de [Áudio] estão correctas (p. 95) antes de gravar.



- Consulte *Velocidades de Dados e Duração da Gravação de Som (Estimadas)* (p. 288).
- Quando o cartão de memória ficar cheio, a gravação pára automaticamente.
- Se mantiver o botão  premido durante a reprodução, é apresentado o ecrã do Passo 2 (se premir rapidamente o botão, é apresentado o painel de anotação de som (p. 196)).






Proteger Imagens



Pode proteger imagens e filmes importantes contra a eliminação acidental.




Seleccção	Pode configurar a definições de protecção de cada imagem individualmente enquanto as visualiza.
Selec. Várias	Pode seleccionar a primeira e a última imagem e proteger todas as imagens no intervalo.
Sel. por Data	Pode proteger as imagens de uma data especificada.
Sel. por Categoria	Pode proteger as imagens de uma categoria especificada.
Sel. por Pasta	Pode proteger as imagens de uma pasta especificada.
Todas Imag.	Pode proteger todas as imagens existentes num cartão de memória.

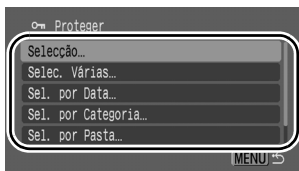
1 Seleccione [Proteger].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Prima o botão .



2 Escolha um método de selecção.


1. Utilize o botão  ou  para escolher um método de selecção.
 - Prima o botão **MENU** para regressar ao ecrã anterior.
2. Prima o botão .



[Seleccção]

3 Proteja a imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a proteger.

2. Prima o botão .

- Prima novamente o botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
- Para proteger outras imagens, repita o procedimento.
- Também pode proteger imagens no modo de reprodução de índice.
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição.




Ícone de Protecção


[Selec. Várias]

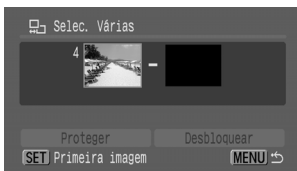
3 Seleccione a primeira imagem.

- Pode utilizar o roda de controlo para seleccionar a primeira ou a última imagem.

1. Prima o botão .


2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a primeira imagem do intervalo a proteger.

3. Prima o botão .




4 Seleccione a última imagem.

1. Utilize o botão **→** para seleccionar a última imagem.

2. Prima o botão .

3. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar a última imagem do intervalo.


4. Prima o botão .

- A última imagem não pode ter um número inferior ao da primeira imagem.
- Podem ser seleccionadas até 500 imagens.

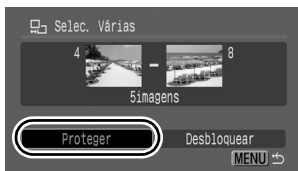


5 Proteja as imagens.

1. Prima o botão **↓** para seleccionar [Proteger].

2. Prima o botão .


- É novamente apresentado o ecrã de método de selecção.
- Seleccione [Desbloquear] para cancelar a selecção da imagem protegida.




[Sel. por Data]/[Sel. por Categoria]/[Sel. por Pasta]

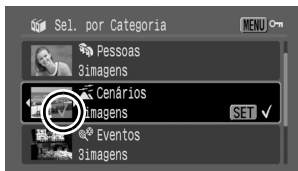
3 Seleccione as imagens.

1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar uma data/categoria/pasta para protecção.

2. Prima o botão .


- ✓ é apresentado nas imagens seleccionadas.
- Prima novamente o botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
- Se algumas das imagens já estiverem protegidas,  aparece a cinzento.
- Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
- Utilize o botão **←** ou **→** para confirmar cada data, categoria ou pasta.

3. Prima o botão **MENU**.



4 Proteja as imagens.

1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Proteger].

2. Prima o botão .


- Regressa ao ecrã de selecção de método.
- Selecione [Desbloquear] para remover a protecção das imagens seleccionadas.
- Selecione [Parar] para cancelar as definições de protecção da selecção actual.



[Todas Imag.]

3 Proteja as imagens.

1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Proteger].

2. Prima o botão .

- Regressa ao ecrã de selecção de método.
- Seccione [Desbloquear] para remover a protecção de todas as imagens.
- Seccione [Parar] para cancelar as definições de protecção da selecção actual.



Pode cancelar a operação premindo o botão **FUNC./SET** no modo [Proteger].

Apagar Imagens








Pode apagar imagens do cartão de memória.

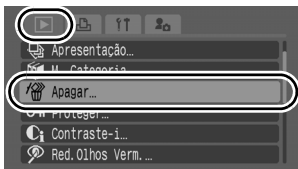


- Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.
- As imagens protegidas não podem ser apagadas com esta função.




Seleccção	Apague as imagens depois de as seleccionar uma a uma.
Selec. Várias	Para escolher a primeira e a última imagem e apagar todas as imagens no intervalo.
Sel. por Data	Apaga todas as imagens correspondentes à data seleccionada.
Sel. por Categoria	Apaga as imagens da categoria seleccionada.
Sel. por Pasta	Apaga as imagens da pasta seleccionada.
Todas Imag.	Apaga todas as imagens de um cartão de memória.

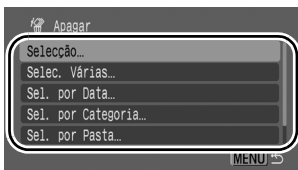
1 Seleccione [Apagar].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Prima o botão .






2 Seleccione um método de eliminação.

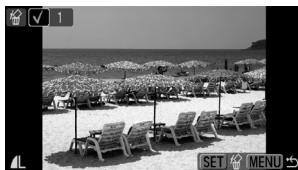
1. Utilize o botão  ou  para seleccionar um método de eliminação.
 - Prima o botão **MENU** para regressar ao ecrã anterior.
2. Prima o botão .




[Seleccção]

3 Seleccione a imagem.

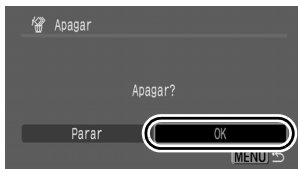
1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma imagem a apagar.
2. Prima o botão .
 - Prima novamente o botão **FUNC./SET** para anular a selecção da definição.
 - Também pode ser definido no modo de reprodução de índice.
3. Prima o botão **MENU**.



4 Apague a imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Prima o botão .



- Seccione [Parar] para cancelar a selecção da imagem que está prestes a apagar e regressar ao Passo 2.

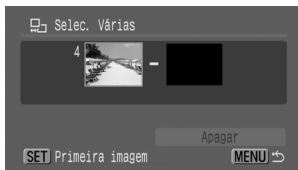


[Selec. Várias]

3 Seccione a primeira imagem.


- Pode utilizar o roda de controlo para seleccionar a primeira ou a última imagem.

1. Prima o botão .
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a primeira imagem do intervalo a apagar.
3. Prima o botão .




4 Seleccione a última imagem.

1. Utilize o botão **→** para seleccionar a última imagem.

2. Prima o botão .

3. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar a última imagem do intervalo.


4. Prima o botão .

- A última imagem não pode ter um número inferior ao da primeira imagem.
- Podem ser seleccionadas até 500 imagens.



5 Apague as imagens.

1. Prima o botão **↓** para seleccionar [Apagar].

2. Prima o botão .


- Prima o botão **MENU** para cancelar a selecção da imagem que está prestes a apagar e regressar ao Passo 2.



[Sel. por Data]/[Sel. por Categoria]/[Sel. por Pasta]

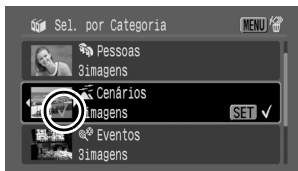
3 Seleccione as imagens.

1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar uma data/ categoria/pasta para apagar.

2. Prima o botão .


- ✓ é apresentado nas imagens seleccionadas.
- Prima novamente o botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
- Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
- Utilize o botão **←** ou **→** para confirmar cada data, categoria ou pasta.

3. Prima o botão **MENU**.

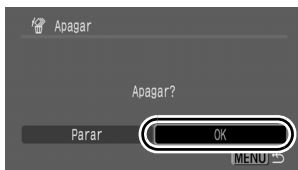


4 Apague as imagens.

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [OK].


2. Prima o botão .

- Selecciona [Parar] para cancelar a selecção da imagem que está prestes a apagar e regressar ao Passo 2.

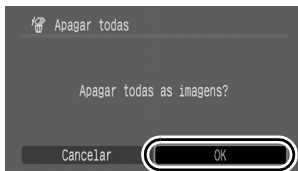


[Todas Imag.]**3 Apague as imagens.**

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [OK].

2. Prima o botão .

- Seccione [Cancelar] para cancelar a selecção da imagem que está prestes a apagar e regressar ao Passo 2.



- Prima o botão **FUNC./SET** enquanto a eliminação estiver em curso para cancelar o procedimento.
- Se quiser apagar não apenas as imagens, mas também todos os dados contidos no cartão, formate o cartão de memória (pp. 16, 223).



Definições de Impressão/Transferência

Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar imagens e efectuar diversas operações. Consulte a [p. 43](#).

Configurar as Definições de Impressão DPOF

Pode seleccionar as imagens de um cartão de memória para impressão e especificar, antecipadamente, o número de cópias utilizando a câmara. As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas do Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF). Isto é extremamente conveniente para imprimir numa impressora compatível com impressão directa ou para enviar as imagens para um serviço de revelação fotográfica que suporte DPOF.









- As definições de impressão especificadas também são aplicadas à Lista de Impressão ([p. 23](#)).
- As impressões de algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica podem não coincidir com as definições de impressão especificadas.
- Não é possível especificar definições de impressão para .
- O ícone  pode aparecer para cartões de memória com definições de impressão ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.








Definir o Estilo de Impressão

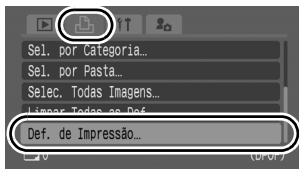
Depois de definir o estilo de impressão, escolha as imagens a imprimir. Pode seleccionar as seguintes definições.

* Predefinição





Tipo Impressão	 Standard*	Imprime uma imagem por página.
	 Índice	Imprime as imagens seleccionadas em conjunto, num tamanho reduzido, num formato de índice.
	  Ambas	Imprime as imagens tanto no formato standard como no formato índice.
 Data (On/Off*)		Adiciona a data à impressão.
 N° Ficheiro (On/Off*)		Adiciona o número de ficheiro à impressão.
Limp. dad. DPOF (On*/Off)		Limpa todas as definições de impressão depois de impressas as imagens.

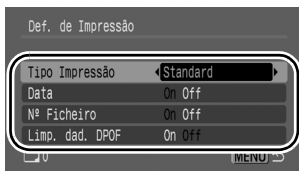
1 Seleccione [Def. de Impressão].


1. Prima o botão .
2. Prima o botão **MENU**.
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
4. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Def. de Impressão].
5. Prima o botão .



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma opção.
2. Utilize o botão  ou  para especificar as definições.
3. Prima o botão **MENU**.



- As definições de Data e N° Ficheiro variam de acordo com o tipo de impressão, como se mostra a seguir.
 - [Índice]:
Não pode definir [Data] e [N° Ficheiro] como [On] ao mesmo tempo.
 - [Standard] ou [Ambas]:
Pode definir [Data] e [N° Ficheiro] como [On] ao mesmo tempo, mas a informação imprimível pode variar conforme as impressoras.
- As datas são impressas no estilo especificado em [Data/Hora] no menu  (p. 14).








Imagens Individuais

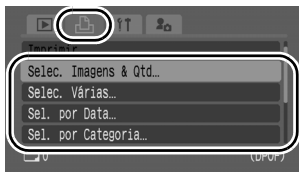
Selec. Imagens & Qtd	Configura as definições de impressão para imagens individuais enquanto as visualiza.
Selec. Várias	Para escolher a primeira e a última imagem e imprimir todas as imagens no intervalo.
Sel. por Data	Configura as definições de impressão das imagens correspondentes à data seleccionada.
Sel. por Categoria	Configura as definições de impressão das imagens da categoria seleccionada.
Sel. por Pasta	Configura as definições de impressão das imagens da pasta seleccionada.
Selec. Todas Imagens	Configura definições de impressão para todas as imagens.
Limpar Todas as Def.	Remove todas as definições de impressão das imagens.



É impressa apenas uma cópia de cada imagem seleccionada. Com a opção [Selec. Imagens & Qtd], só pode definir o número de cópias a imprimir se a opção [Tipo Impressão] estiver definida como [Standard] ou [Ambas] (p. 209).

1 Escolha um método de selecção.

1. Prima o botão .
2. Prima o botão **MENU**.
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
4. Utilize o botão  ou  para escolher um método de selecção.
5. Prima o botão .








[Selec. Imagens & Qtd]

2 Seleccione as imagens.

Os métodos de selecção variam consoante as definições de Tipo Impressão (p. 209).




Standard ()/Ambas ()

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar as imagens.
2. Prima o botão .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar o número de cópias de impressão (até 99).
4. Prima o botão **MENU**.

Número de Cópias Impressas



Índice ()

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar as imagens.
2. Seleccione e anule a selecção com o botão .
3. Prima o botão **MENU**.

Seleção de Impressão de Índice







- Também pode ser definido no modo de reprodução de índice (apresentação de 12 imagens).

[Selec. Várias]


2 Seleccione a primeira imagem.


- Pode utilizar o roda de controlo para seleccionar a primeira ou a última imagem.



1. Prima o botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar a primeira imagem do intervalo de impressão.
3. Prima o botão .




3 Seleccione a última imagem.

1. Utilize o botão  para seleccionar a última imagem.

2. Prima o botão .

3. Utilize o botão  ou  para seleccionar a última imagem do intervalo.


4. Prima o botão .


- A última imagem não pode ter um número inferior ao da primeira imagem.

- Podem ser seleccionadas até 500 imagens.

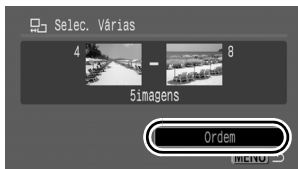


4 Configure as definições de impressão.

1. Prima o botão  para seleccionar [Ordem].

2. Prima o botão .


- É novamente apresentado o ecrã de método de selecção.
- Prima o botão **MENU** para cancelar as definições de impressão do intervalo de imagens seleccionado.



[Sel. por Data]/[Sel. por Categoria]/[Sel. por Pasta]

2 Seleccione as imagens.

1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar uma data/categoria/pasta para impressão.

2. Prima o botão .


- ✓ é apresentado nas imagens seleccionadas.
- Prima novamente o botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
- Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
- Utilize o botão **←** ou **→** para confirmar cada data, categoria ou pasta.

3. Prima o botão **MENU**.

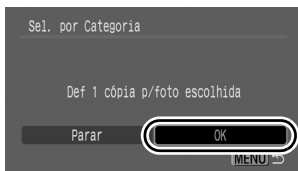


3 Configure as definições de impressão.

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [OK].

2. Prima o botão .


- É novamente apresentado o ecrã de método de selecção.
- Selecciona [Parar] para cancelar as definições de impressão da imagem seleccionada.



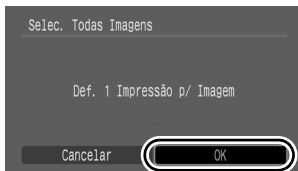
[Selec. Todas Imagens]

2 Configure as definições de impressão.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].

2. Prima o botão .


- É novamente apresentado o ecrã de método de selecção.
- Selecciona [Cancelar] para cancelar as definições de impressão da imagem seleccionada.



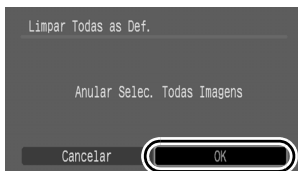
[Limpar Todas as Def.]



2 Cancele a selecção das imagens.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].

2. Prima o botão .

- É novamente apresentado o ecrã de método de selecção.
- Selecciona [Cancelar] para anular a operação.



- As imagens são impressas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo de 998 imagens.
- Quando a câmara estiver ligada a uma impressora, o botão  acende-se a azul. A impressão é iniciada depois de as acções seguintes serem executadas.
 1. Prima o botão .
 2. Confirme se seleccionou [Imprimir] e prima o botão **FUNC./SET**.

Ajustar as Definições de Transferência DPOF



Pode utilizar a câmara para especificar as definições das imagens antes de transferi-las para um computador. Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para saber como transferir imagens para um computador. As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas DPOF.



O ícone pode aparecer para cartões de memória com definições de transferência ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.

1

Selecione [Ordem Transf.].

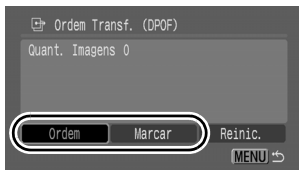
1. Prima o botão .
2. Prima o botão **MENU**.
3. No menu , utilize o botão ou para seleccionar .
4. Prima o botão .



2

Selecione um método de ordenação.

1. Utilize o botão ou para seleccionar um método de ordenação.
 Ordem : Selecione imagens individuais.
 Marcar : Selecione todas as imagens do cartão de memória.
2. Prima o botão .



- Se seleccionar [Reinic.], cancela todas as definições de ordem de transferência.

Imagens Individuais

3 Seleccione uma imagem a transferir.


1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a transferir.
2. Prima o botão .
 - Prima novamente o botão **FUNC./SET** para anular a selecção da definição.
 - Também pode seleccionar imagens no modo de reprodução de índice.
3. Prima o botão **MENU** várias vezes.

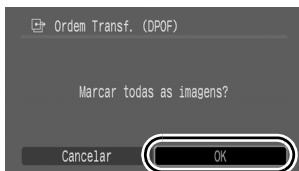
Seleção de Transferência



Marcar tudo

3 Transfira as imagens.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Prima o botão .
3. Prima o botão **MENU** várias vezes.



- As imagens são transferidas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo de 998 imagens.

Configurar a Câmara



Função Poupar Energia



Esta câmara está equipada com uma função de poupança de energia, que pode desligar automaticamente a câmara ou o LCD (ou visor).

Desligar Auto	Quando esta função está definida como [On], a câmara desliga-se nas circunstâncias seguintes. Prima o botão ON/OFF para voltar a ligá-la. Modo de disparo: Aproximadamente 3 minutos após o último acesso aos controlos da câmara. Modo de reprodução ou quando estiver ligada a uma impressora: Aproximadamente 5 minutos após o último acesso aos controlos da câmara.
Desligar LCD	No modo de disparo, o LCD (ou visor) desliga-se automaticamente após o período de tempo seleccionado se não for acedido qualquer controlo, independentemente da definição [Desligar Auto]. Prima qualquer botão diferente de ON/OFF ou mude a orientação da câmara para voltar a ligar o LCD (ou visor).

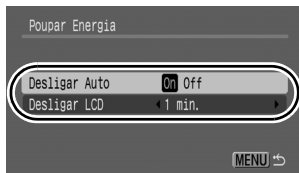
1 Seleccione [Poupar Energia].

1. Prima o botão **MENU**.
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Poupar Energia].
4. Prima o botão .



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar uma opção.
2. Utilize o botão **←** ou **→** para especificar definições.
3. Prima duas vezes o botão **MENU**.





A função de poupança de energia não é activada durante uma apresentação ou enquanto a câmara estiver ligada a um computador.

Definir o Relógio Mundial



Quando se deslocar ao estrangeiro, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário, se predefinir os fusos horários de destino. Pode usufruir da conveniência de não ter de alterar as definições de Data/Hora.

Definir os Fusos Horários País/Mundo

1

Selecione [Fuso Horário].

1. Prima o botão **MENU**.
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar o menu **ⓘ**.
3. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Fuso Horário].
4. Prima o botão **FUNC./SET**.



2


Selecione **⌂** (País).

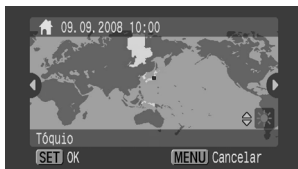
1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar **⌂**.
2. Prima o botão **FUNC./SET**.


- Ao utilizar pela primeira vez, confirme que o ecrã à direita é apresentado e prima o botão **FUNC./SET**.





3 Seleccione uma área como país.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário local.
2. Prima o botão .




- Para definir a opção de horário de Verão, utilize o botão ▲ ou ▼ para visualizar . A hora avança 1 hora.

4 Seleccione (Mundo).

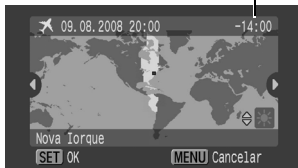
1. Utilize o botão ▼ para seleccionar .
2. Prima o botão .



5 Seleccione uma área de destino.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário de destino.
2. Prima o botão .

Diferença Horária em relação ao Fuso Horário Local



Mudar para o Fuso Horário de Destino

1 Seleccione [Fuso Horário].

1. Prima o botão **MENU**.
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar o menu **⏏**.
3. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Fuso Horário].
4. Prima o botão **FUNC./SET**.



2 Seleccione **✈** (Mundo).

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar **✈**.
2. Prima duas vezes o botão **MENU**.



- Para alterar o fuso horário de destino, utilize o botão **FUNC./SET**.
- Quando muda para o fuso horário de destino, **✈** é apresentado.



Se não seleccionar previamente o fuso horário local, não poderá configurar a hora do destino.



Se alterar a data e a hora com a opção Mundo seleccionada, a data e hora do País também serão alteradas automaticamente.

Formatação de Baixo Nível de Cartões de Memória





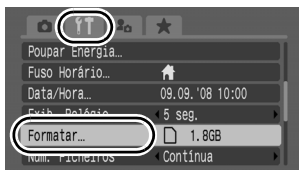
Se verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória baixou, recomenda-se que seleccione [Format. Baixo Nível].




Tenha em atenção que a formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados (incluindo as imagens protegidas (p. 199) e os sons gravados com a opção de gravação de som (p. 197)).

1 Seleccione [Formatar].

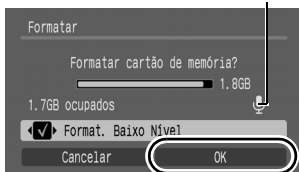
1. Prima o botão **MENU**.
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Formatar].
4. Prima o botão .



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão **↑** para seleccionar [Format. Baixo Nível].
2. Utilize o botão **←** ou **→** para adicionar uma marca.
3. Utilize o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→** para seleccionar [OK].
4. Prima o botão .

Apresentado quando existem dados de som gravados com a gravação de som.



- Pode parar a formatação de um cartão de memória premindo o botão **FUNC./SET**. Se interromper a formatação, pode continuar a utilizar o cartão de memória sem problemas, mas os dados serão apagados.
- A formatação de baixo nível de alguns cartões de memória pode demorar de 2 a 3 minutos.

Repor a Numeração dos Ficheiros



A câmara atribui automaticamente números aos ficheiros de imagem. Pode seleccionar a forma como é atribuído o número ao ficheiro.

Contínua	<p>A imagem seguinte recebe a atribuição de um número acima do último que foi guardado. Isto é útil para gerir todas as suas imagens em conjunto num computador, porque assim evita a duplicação de nomes de ficheiros quando mudar as pastas ou os cartões de memória.*</p> <p>* Quando utiliza um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas é comparado com o último do cartão de memória e o maior dos dois é utilizado como base para as novas imagens.</p>
Reinic. Auto	<p>O número da imagem e da pasta são repostos no valor inicial (100-0001).* Isto é útil para gerir imagens numa base pasta-a-pasta.</p> <p>* Quando utiliza um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, é utilizado o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas no cartão de memória como base para as novas imagens.</p>

1

Selecione [Num. Ficheiros].

1. Prima o botão **MENU**.
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar o menu **Num. Ficheiros**.
3. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Num. Ficheiros].



2

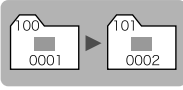
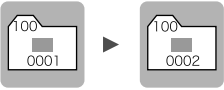
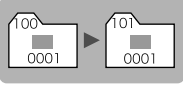
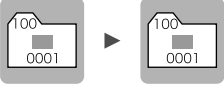
Ajuste as definições.

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar uma definição de numeração de ficheiros.
2. Prima o botão **MENU**.



Números de Ficheiros e Pastas

As imagens gravadas recebem números de ficheiro consecutivos começando com 0001 até 9999, ao passo que as pastas recebem números começando com 100 até 999. Pode guardar até 2.000 imagens numa única pasta.

	Nova Pasta Criada	Cartão de Memória Trocado por Outro
Contínua	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 1 Cartão de Memória 2 
Reinic. Auto	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 1 Cartão de Memória 2 

- Pode guardar as imagens numa pasta nova quando não há espaço livre suficiente, mesmo que o número total de imagens numa pasta seja inferior a 2.000, pois os seguintes tipos de imagens são sempre guardados em conjunto na mesma pasta.
 - Imagens obtidas com disparos contínuos
 - Imagens com temporizador (Personalizado e Temp.Rosto)
 - Filmes
 - Imagens no modo Corte & Cola
 - Variação de Focagem
 - Disparo com AEB
 - Fotografias captadas no modo Acentuação a Cor/Troca de Cor com a opção [Gravar Origin.] definida como [On].
- As imagens não podem ser reproduzidas quando os números das pastas estão duplicados ou os números das imagens estão duplicados dentro das pastas.
- Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter informações referentes às estruturas das pastas ou aos tipos de imagem.

Criar um Destino para as Imagens (Pasta)





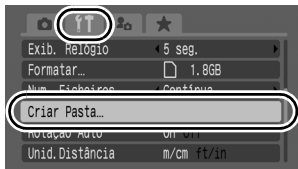
Pode criar uma nova pasta em qualquer altura, sendo que as imagens gravadas são automaticamente guardadas nessa pasta.

Criar Nova Pasta	Cria uma nova pasta da próxima vez que fotografar ou filmar. Para criar uma pasta adicional, coloque novamente a marca de verificação.
Criar Auto	Também pode especificar uma data e hora se pretender criar uma nova pasta utilizando uma hora de disparo posterior à data e hora especificadas.

Criar uma Pasta da Próxima Vez que Captar Imagens

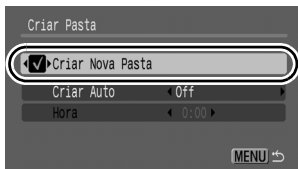
1 Seleccione [Criar Pasta].


1. Prima o botão **MENU**.
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Criar Pasta].
4. Prima o botão .



2 Ajuste as definições.



1. Utilize o botão **←** ou **→** para colocar uma marca de verificação em [Criar Nova Pasta].
2. Prima o botão **MENU**.



-  é apresentado no LCD (ou visor) durante a captação de imagens. O símbolo desaparece do ecrã quando for criada uma nova pasta.

Definir o Dia ou a Hora para a Criação Automática de Pastas

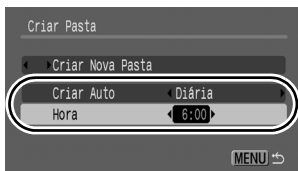
1 Seleccione [Criar Pasta].


1. Prima o botão **MENU**.
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Criar Pasta].
4. Prima o botão .



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Criar Auto] e o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma data de criação.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Hora] e o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma hora.
3. Prima o botão **MENU**.



-  é apresentado no LCD (ou visor) à hora especificada. Depois de criada a nova pasta, o símbolo desaparece.



Pode guardar até 2.000 imagens numa pasta. Se exceder 2.000 imagens, é automaticamente criada uma nova pasta, mesmo que não esteja a criar novas pastas.

Definir a Função Rotação Auto



Esta câmara está equipada com um sensor de orientação inteligente que detecta a orientação de uma imagem fotografada com a câmara na vertical, rodando-a automaticamente para a orientação correcta quando é visualizada no LCD (ou visor).

1 Seleccione [Rotação Auto].

1. Prima o botão **MENU**.
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar o menu **!**.
3. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Rotação Auto].



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [On] ou [Off].
2. Prima o botão **MENU**.

- Se definir a função Rotação Auto como [On] e o LCD (ou o visor) estiver no modo de apresentação detalhada no modo de disparo, aparece (normal), (extremidade direita para baixo) ou (extremidade esquerda para baixo) no ecrã.



- Esta função pode não funcionar correctamente se apontar câmara directamente para cima ou para baixo. Verifique se a seta está apontada para a direcção correcta; caso contrário, defina a função Rotação Auto como [Off].
- Mesmo que defina a função Rotação Auto como [On], a orientação das imagens transferidas para um computador depende do software utilizado na transferência das imagens.
- Os filmes com formato 16:9 não pode ser rodados automaticamente.





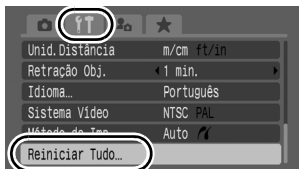
Se fotografar com a câmara na vertical, o sensor de orientação inteligente considera que a extremidade superior está voltada para "cima" e que a extremidade inferior está voltada para "baixo". Em seguida, regula o balanço de brancos, a exposição e a focagem ideais para fotografar na vertical. Isto funciona independentemente de a função Rotação Auto estar ou não activada (On/Off).

Repor as Predefinições




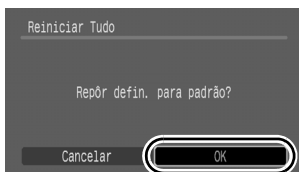
1 Seleccione [Reiniciar Tudo].


1. Prima o botão **MENU**.
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Reiniciar Tudo].
4. Prima o botão .



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [OK].
2. Prima o botão .



- Ao repor o conteúdo do registo **C** predefinido, rode o disco de modos para **C**.
- As definições não podem ser repostas quando a câmara está ligada a um computador ou a uma impressora.
- Não é possível repor o seguinte.
 - O modo de disparo
 - As opções [Fuso Horário], [Data/Hora], [Idioma] e [Sistema Vídeo] do menu  (p. 59)
 - Os dados referentes ao balanço de brancos gravados com a função de balanço de brancos personalizado (p. 142)
 - As cores especificadas no modo [Acentuação a Cor] (p. 147) ou [Troca de Cor] (p. 149)
 - As definições recém-adicionadas de Minha Câmara (p. 235)

Ligar a um Televisor

Disparo/Reprodução Utilizando um Televisor

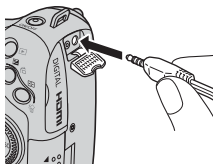


Pode utilizar o Cabo de Vídeo Estéreo STV-250N fornecido para captar ou reproduzir imagens utilizando um televisor.

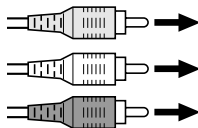
1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue o cabo de estéreo/vídeo ao terminal A/V OUT da câmara.

- Insira a unha na extremidade superior da tampa de terminal da câmara, empurre-a para a frente para abrir e insira totalmente o Cabo Estéreo/Vídeo.



3 Ligue as outras extremidades do cabo estéreo/vídeo aos terminais VIDEO IN e AUDIO IN do televisor.



Ao conector Video IN (Amarelo)

Ao conector Audio IN (Esquerdo) (Branco)

Ao conector Audio IN (Direito) (Vermelho)

4 Ligue o televisor e seleccione o modo de Vídeo.

5 Ligue a câmara.



O zoom digital não está disponível quando a câmara está ligada a um televisor.



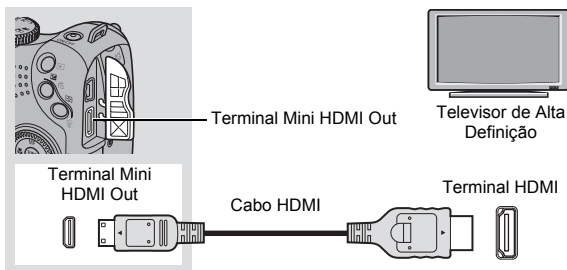
- O sinal de saída de vídeo pode ser alterado (NTSC ou PAL) para acomodar padrões regionais diferentes (p. 60). A predefinição varia entre regiões.
 - NTSC: Japão, EUA, Canadá, Taiwan e outras
 - PAL: Europa, Ásia (excluindo Taiwan), Oceânia e outras
- Se o sistema de vídeo estiver mal definido, pode não ser possível ver imagens na câmara correctamente.
- Também pode ligar a câmara a um televisor de alta definição.

Ligar a um Televisor de Alta Definição Utilizando o Cabo HDMI (Vendido em Separado)

Utilizando o Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado), pode ligar a câmara a um televisor de alta definição e otimizar a experiência de visualização.

1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue a câmara ao televisor.



3 Ligue o televisor e seleccione o modo HDMI.

4 Ligue a câmara.



A apresentação no televisor não está disponível no modo de disparo.



Consulte as instruções de utilização do dispositivo ligado.

Personalizar a Câmara (Definições de Minha Câmara)


Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar imagens e efectuar diversas operações. Consulte a [p. 43](#).

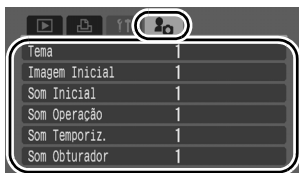
A opção Minha Câmara permite personalizar a imagem inicial e os sons inicial, de operação, do temporizador e do obturador. Pode alterar e gravar estas definições, personalizando a câmara de acordo com as suas preferências.

Alterar as Definições de Minha Câmara



1 Seleccione um item de menu.

1. Prima o botão **MENU**.
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar um item de menu.



2 Ajuste as definições.



1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar o conteúdo que pretende definir.
2. Prima o botão **MENU**.

- Seleccione [Tema] no subpasso 3 do Passo 1 para configurar tudo com as mesmas definições.



Quando [Som Obturador] é definido como **1**, é reproduzido um som de obturador que corresponde à velocidade do obturador.







Gravar as Definições de Minha Câmera

As imagens gravadas no cartão de memória e os sons recém-gravados podem ser adicionados como definições de Minha Câmera aos itens de menu  e . Também pode utilizar o software fornecido para copiar imagens e sons do seu computador para a câmera.







É necessário um computador para restaurar as predefinições de Minha Câmera. Utilize o software fornecido (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) para restaurar as predefinições da câmera.

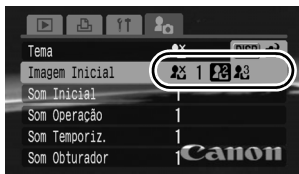
1 Seleccione o item do menu.

1. Prima o botão .
2. Prima o botão **MENU**.
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
4. Utilize o botão  ou  para seleccionar o item de menu que pretende gravar.






2 Seleccione ou .

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar  ou .
2. Prima o botão **DISP.**









3 Ajuste as definições.

[Imagem Inicial]

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma imagem para gravar.
2. Prima o botão .




[Som Inicial]/[Som Operação]/ [Som Temporiz.]/[Som Obturador]

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar  (Gravar).
2. Prima o botão .
3. Depois de gravar, utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar  (Registrar Som).
4. Prima o botão .
 - A gravação pára automaticamente quando o tempo de gravação se esgotar.
 - Para a reproduzir, seleccione  (Reproduzir).
 - Para sair sem gravar, seleccione  (Sair).



4 Grave a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
 2. Prima o botão .
- Para cancelar a gravação, seleccione [Cancelar].



- Os itens seguintes não podem ser gravados como definições de Minha Câmara.
 - Filmes
 - Sons gravados com a função de anotação de som (p. 196)
 - Sons gravados com a Gravação de Som (p. 197)
- Quando é adicionada uma nova definição de Minha Câmara, a definição anterior é apagada.



Para mais informações sobre a criação e adição de dados a Minha Câmara, consulte o *Guia de Iniciação ao Software* fornecido.

Resolução de Problemas

- Câmara (p. 237)
- Quando a câmara está ligada (p. 238)
- LCD/Visor (p. 238)
- Fotografar (p. 240)
- Gravar filmes (p. 244)
- Reproduzir (p. 245)
- Pilhas/Baterias (p. 245)
- Saída de televisor (p. 246)
- Imprimir numa impressora compatível com impressão directa (p. 247)

Câmara

A câmara não funciona.

A câmara não está ligada.	● Prima o botão ON/OFF (p. 40).
A tampa da ranhura do cartão de memória ou das pilhas está aberta.	● Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória ou a tampa das pilhas está bem fechada (pp. 10, 12).
As pilhas estão colocadas na posição errada.	● Volte a colocar as pilhas na posição correcta (p. 10).
As pilhas não são do tipo correcto.	● Utilize apenas pilhas alcalinas de tamanho AA novas ou baterias NiMH de tamanho AA da Canon (p. 10).
A carga das pilhas está fraca e a câmara não funciona (aparece a mensagem "Substitua as pilhas").	<ul style="list-style-type: none"> ● Substitua as pilhas da câmara por quatro pilhas novas ou quatro baterias totalmente carregadas (p. 10). ● Utilize o Transformador de Corrente Compacto CA-PS700 (vendido em separado) (pp. 34, 269).
Existe mau contacto entre os terminais da câmara e das pilhas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Existe mau contacto entre os terminais da câmara e das pilhas. ● Volte a colocar as pilhas várias vezes.

São emitidos sons a partir do interior da câmara.

A orientação da câmara foi alterada.

- O mecanismo de detecção da orientação da câmara está a funcionar. Se a câmara estiver desligada, o som também pode vir dos movimentos internos da objectiva. Não se trata de uma avaria.

Quando a câmara está ligada

Aparece a mensagem "Cartão bloqueado!".

A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD ou SDHC está definida como "Protegido contra escrita".

- Quando gravar em, apagar de ou formatar o cartão de memória, desloque a patilha de protecção contra escrita para cima (p. 259).

É apresentado o menu Data/Hora.

A carga da pilha de lítio do relógio está gasta.

- Substitua a pilha de lítio do relógio (p. 278).

O suporte da pilha foi removido.

- É necessário repor as definições de data e hora porque foram perdidas (p. 14).

LCD/Visor

Não aparece nada.

A função [Poupar Energia] está definida como [Desligar LCD].

- Prima qualquer botão diferente de ON/OFF ou mude a orientação da câmara para voltar a ligar o LCD (p. 219).

O ecrã da câmara está preto no arranque.

Foi seleccionada uma imagem incompatível como imagem inicial nas definições de Minha Câmara.

- Altere a imagem inicial nas definições de Minha Câmara (p. 234) ou utilize o software fornecido ZoomBrowser EX ou ImageBrowser para restaurar as predefinições.

Aparecem linhas horizontais no ecrã.

O visor treme quando se captam imagens sob iluminação fluorescente.

- Consoante a iluminação durante o disparo, podem aparecer linhas horizontais nas imagens. Não se trata de uma avaria da câmara. (As linhas são gravadas nos filmes, mas não nas fotografias.)


As imagens aparecem distorcidas.

O motivo estava a mover-se demasiado rápido.

- Este fenómeno está relacionado com a velocidade à qual o sensor de imagem consegue processar os sinais, e não se trata de uma avaria da câmara. (A distorção é gravada nos filmes, mas não nas fotografias.)

é apresentado.

É provável que tenha sido seleccionada uma velocidade do obturador baixa devido a luz insuficiente.

- Especifique M Estabiliz. para uma definição diferente de [Off] (p. 84).
- Aumente a velocidade ISO (p. 86).
- Utilize Mod. ISO Auto (p. 87).
- Ajuste o flash para uma definição diferente de  (flash desligado) (p. 72).
- Defina o temporizador e apoie a câmara sobre algo, como um tripé (p. 75).
- Se tiver um flash externo, ligue-o (p. 270).

⚠ é apresentado.

Este símbolo é apresentado ao utilizar um cartão de memória com definições de impressão ou de transferência especificadas por outras câmaras compatíveis com DPOF.

- Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara (pp. 179, 209, 217).

Existe ruído./Os movimentos do motivo são irregulares.

A câmara iluminou automaticamente a imagem apresentada no LCD (ou no visor) para facilitar a respectiva visualização ao captar imagens num local escuro (p. 64).

- Tal não produz qualquer efeito na imagem gravada.

Fotografar

A câmara não grava.

A câmara está no modo de reprodução.

- Mude para o modo de disparo (p. 44).

A câmara está ligada a um modo de impressora/computador.

- Mude para o modo de disparo depois de desligar o cabo de interface de ligação a impressora/computador.

O flash está a ser carregado. (⚡ pisca a branco no LCD ou no visor.)

- Se o flash estiver carregado, o ícone ⚡ pára de piscar e fica aceso no LCD ou no visor. Poderá então captar imagens.

O cartão de memória está cheio.


- Introduza um novo cartão de memória (p. 11).
- Se for necessário, transfira as imagens para um computador e apague-as do cartão para libertar espaço.

O cartão de memória não está correctamente formatado.	<ul style="list-style-type: none"> ● Formate o cartão de memória (pp. 16, 223). ● Se a nova formatação não resultar, os circuitos lógicos do cartão de memória podem estar danificados. Contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.
O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita.	<ul style="list-style-type: none"> ● Desloque a patilha de protecção contra escrita para cima (p. 259).

A imagem está tremida ou desfocada.

A câmara move-se quando prime o botão do obturador.	<ul style="list-style-type: none"> ● Confirme os procedimentos em "☑ é apresentado" (p. 239).
A luz aux. AF está definida como [Off].	<ul style="list-style-type: none"> ● Em locais escuros, onde a focagem se torna difícil, a Luz Aux. AF é emitida para facilitar a focagem. Uma vez que a Luz Aux. AF não funciona se estiver desligada, defina-a como [On] para a activar (p. 55). Tenha cuidado para não obstruir a Luz Aux. AF quando a utilizar.
O motivo está fora do alcance de focagem.	<ul style="list-style-type: none"> ● Fotografe o motivo a uma distância de focagem correcta (p. 282). ● A câmara pode estar definida para uma função não assistida (como o modo Macro ou a focagem manual). Cancele a definição.
O motivo é difícil de focar.	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilize o bloqueio de focagem, o bloqueio AF ou a focagem manual para fotografar (p. 127).

O motivo na imagem gravada está demasiado escuro.

A luminosidade é insuficiente para fotografar.	<ul style="list-style-type: none"> ● Defina o flash incorporado como  (Flash ligado) (p. 72). ● Utilize um flash externo de alta potência.
O motivo está subexposto devido ao excesso de luminosidade no ambiente circundante.	<ul style="list-style-type: none"> ● Regule a compensação de exposição para uma definição positiva (+) (p. 136). ● Utilize o bloqueio AE ou as funções de medição pontual (p. 139).

O motivo está demasiado afastado para ser alcançado pelo flash.

- Quando utilizar o flash incorporado, fotografe o motivo dentro do alcance do flash (p. 283).
- Aumente a velocidade ISO e depois fotografe (p. 86).

O motivo na imagem gravada está demasiado claro ou a imagem pisca a branco.

O motivo está demasiado próximo, tornando o flash muito forte.


- Quando utilizar o flash incorporado, fotografe o motivo dentro do alcance do flash (p. 283).
- Ajuste [Comp. exp flash] ou [Saída de flash] no menu [Contr.flash] (p. 112).
- Defina a Segurança FE como [On] (p. 113).


O motivo está sobreexposto, porque o ambiente circundante é demasiado escuro.

- Regule a compensação de exposição para um valor negativo (-) (p. 136).
- Utilize o bloqueio AE ou as funções de medição pontual (p. 139).

Existe demasiada luz a incidir directamente na câmara ou a ser reflectida pelo motivo.









- Altere o ângulo de disparo.

O flash está definido como  (Flash ligado).

- Defina o flash como  (Flash desligado) (p. 72).

A imagem tem ruído.

A velocidade ISO é demasiado elevada.

- As velocidades ISO elevadas e a definição  (ISO Auto Elevado) podem provocar um aumento de ruído na imagem. Para obter uma imagem de qualidade superior, utilize uma velocidade ISO o mais baixa possível (p. 86).
- Nos modos  e  ou , , ,  e , no modo **SCN**, ou ao utilizar a função Mod. ISO Auto, a velocidade ISO aumenta e pode surgir ruído nas imagens.

Aparecem pontos brancos na imagem.

A luz do flash reflectiu em partículas de pó ou insectos no ar. Isto é particularmente visível quando fotografa com grande angular ou quando aumenta o valor de abertura, no modo **Av** de prioridade à abertura.

- Trata-se de um fenómeno que ocorre nas câmaras digitais e não constitui uma avaria.

Os olhos aparecem vermelhos.

A luz é reflectida nos olhos quando o flash é utilizado em zonas escuras.

- Fotografe com a função [Lâmp.Olh-Ver] do menu [Contr.flash] definida como [On] (p. 112). Para que este modo seja eficaz, a pessoa tem de estar a olhar directamente para a luz de redução de olhos vermelhos. Peça à pessoa para olhar directamente para esta luz. Pode obter resultados ainda melhores se aumentar a luminosidade no interior ou se se aproximar mais do motivo.
- Defina [Corr.Olh-Ver] no menu [Contr.flash] como [On] (p. 112) e, em seguida, dispare. A câmara corrige automaticamente os olhos vermelhos enquanto dispara e grava a imagem no cartão.
- Pode corrigir o efeito de olhos vermelhos nas imagens gravadas utilizando a função [Red.Olhos Verm.] no menu Reprodução (p. 185).

Os disparos contínuos ficam mais lentos.

O desempenho do cartão de memória diminuiu.

- Para melhorar o desempenho dos disparos contínuos, grave todas as imagens no computador e execute uma formatação de baixo nível do cartão de memória na câmara (p. 223).

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada.

O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.

- Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (pp. 16, 223).

A objectiva não retrai.

A tampa da ranhura do cartão de memória ou das pilhas foi aberta com a câmara ligada.

- Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória ou das pilhas, ligue e volte a desligar a câmara.

Gravar filmes

O tempo de gravação pode não aparecer correctamente ou a gravação pode parar inesperadamente.

Estão a ser utilizados os seguintes tipos de cartões de memória.

- Cartões de memória de gravação lenta.
- Cartões de memória formatados noutra câmara ou num computador.
- Cartões de memória onde se gravaram e apagaram imagens repetidamente.

- Embora o tempo de gravação não apareça correctamente durante a filmagem, o filme é gravado no cartão de memória. O tempo de gravação aparecerá correctamente se formatar o cartão de memória com esta câmara (excluindo cartões de memória de gravação lenta) (pp. 16, 223).

Aparece frequentemente o "Aviso de Memória Intermédia" (p. 49) no LCD.

A memória interna da câmara está quase cheia. (O "Aviso de Memória Intermédia" aparece até a memória estar totalmente cheia e a captação de imagens pára automaticamente.)

- Tente os seguintes procedimentos.
 - Formate o cartão de memória com a formatação de baixo nível antes de filmar (p. 223).
 - Diminua a resolução (p. 93).
 - Utilize cartões de memória SD com velocidade de Classe 6 ou superior.

Reproduzir

Não é possível reproduzir.

Tentou reproduzir imagens fotografadas com outra câmara ou imagens editadas num computador.

- As imagens de computador que não podem ser reproduzidas, serão reproduzidas se forem adicionadas à câmara utilizando o programa de software fornecido ZoomBrowser EX ou ImageBrowser.

O nome do ficheiro foi alterado num computador ou a localização do ficheiro foi alterada.

- Defina o nome ou a localização do ficheiro na estrutura/formato de ficheiros da câmara (consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter detalhes).

Não é possível editar imagens.

Não é possível editar algumas imagens captadas com outras câmaras.

Os filmes não são reproduzidos correctamente.

A reprodução de filmes gravados com resoluções elevadas pode parar momentaneamente se estes forem lidos num cartão de memória de leitura lenta.

Os filmes gravados com esta câmara podem não ser reproduzidos com qualidade noutras câmaras.

A leitura de imagens no cartão de memória é lenta.

O cartão de memória foi formatado nouro dispositivo.

- Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara ([pp. 16, 223](#)).

Pilhas/Baterias

As pilhas gastam-se rapidamente.

Não está a ser utilizada a capacidade total das pilhas.

- Consulte *Pilhas/Baterias* ([p. 258](#)).

As pilhas não são do tipo correcto.

- Utilize apenas pilhas alcalinas de tamanho AA novas ou baterias NiMH de tamanho AA da Canon ([p. 258](#)).

A capacidade das pilhas diminui com temperaturas baixas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se captar imagens em locais frios, aqueça as pilhas, por exemplo, colocando-as no bolso antes de as utilizar.
Os terminais das pilhas estão sujos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Antes de utilizar as pilhas, limpe bem os terminais com um pano seco. ● Volte a colocar as pilhas várias vezes.
Se utilizar baterias NiMH de tamanho AA da Canon	
Uma vez que as baterias não foram utilizadas durante um ano, a sua capacidade de recarregamento diminuiu.	<ul style="list-style-type: none"> ● O desempenho de carregamento das baterias deverá voltar ao normal depois de serem totalmente recarregadas e gastas várias vezes.
A vida útil das baterias chegou ao fim.	<ul style="list-style-type: none"> ● Substitua as quatro baterias por baterias novas.

Saída de televisor

A imagem aparece distorcida ou não aparece no televisor.

A definição do sistema de vídeo está incorrecta.	<ul style="list-style-type: none"> ● Coloque o sistema de vídeo na definição apropriada, NTSC ou PAL, para o seu televisor (p. 60).
Disparo no modo Corte & Cola.	<ul style="list-style-type: none"> ● No modo Corte & Cola, as imagens não aparecem num televisor. Dispare utilizando um modo diferente (p. 108).
Disparo com ligação através de cabo HDMI.	<ul style="list-style-type: none"> ● Não é possível ver as imagens num televisor quando a câmara estiver ligada através do cabo HDMI durante o modo de disparo. Desligue o cabo HDMI e ligue utilizando apenas um cabo de vídeo estéreo.

Imprimir numa impressora compatível com impressão directa

Não é possível imprimir.

A câmara e a impressora não estão correctamente ligadas.	<ul style="list-style-type: none">● Ligue correctamente a câmara e a impressora com o cabo especificado.
A impressora não está ligada.	<ul style="list-style-type: none">● Ligue a impressora.
O método de ligação à impressora é incorrecto.	<ul style="list-style-type: none">● Seleccione [Método de Imp.] e seleccione [Auto] (p. 60).● Ao imprimir filmes, consulte <i>Método de Impressão</i> (p. 60) e <i>Utilizar o Painel de Controlo do Filme</i> (p. 171).

Lista de Mensagens

Durante o disparo ou a reprodução, podem aparecer as seguintes mensagens no LCD (ou no visor).

Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa* em relação às mensagens apresentadas durante a ligação a uma impressora.

Ocupado

Está a ser gravada uma imagem no cartão de memória. Está a ser processada a correcção de olhos vermelhos.

Estão a ser repostas todas as predefinições da câmara e dos menus.

Sem cartão

Ligou a câmara mas esta não tem nenhum cartão de memória instalado ou o cartão de memória está instalado na orientação incorrecta (p. 11).

Cartão bloqueado!

O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita (p. 259).

Não pode gravar!

Tentou captar uma imagem sem ter um cartão de memória instalado ou com um cartão de memória instalado na orientação incorrecta, ou tentou anexar uma anotação de som a um filme.

Erro no cartão

O cartão de memória pode estar com problemas de funcionamento. A formatação do cartão de memória com problemas na câmara pode permitir que se continue a utilizar o cartão (pp. 16, 223). No entanto, se esta mensagem de erro persistir, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, pois pode haver um problema com a câmara.

Cartão cheio

O cartão de memória está cheio e não é possível gravar nem guardar mais imagens. Também não pode gravar mais definições de imagens, sons ou anotações de som.

Erro de nome!

Não foi possível criar o nome de ficheiro, porque já existe uma imagem com o mesmo nome da pasta que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número máximo de ficheiros. No menu Configuração, defina [Num. Ficheiros] como [Reinic. Auto]; também pode guardar todas as imagens que pretende preservar num computador e depois voltar a formatar o cartão de memória. Tenha em atenção que a formatação apaga todas as imagens e outros dados do cartão.

Substitua as pilhas

A carga das pilhas é insuficiente para a câmara funcionar. Substitua imediatamente as pilhas por pilhas alcalinas de tamanho AA novas ou por baterias NiMH de tamanho AA da Canon totalmente carregadas. Consulte também *Pilhas/Baterias* (p. 258).

Sem Imagem

Não existem imagens gravadas no cartão de memória.

Imagem muito grande

Tentou reproduzir uma imagem cuja resolução é superior a 5616 × 3744 pixels ou com um tamanho de dados maior.

Ficheiro JPEG incompatível

Tentou ver uma imagem JPEG incompatível (editada com um computador, etc.).

RAW

Tentou reproduzir uma imagem RAW.

Imagem Desconhecida

Tentou reproduzir uma imagem com dados corrompidos, uma imagem com um tipo de gravação específico da câmara de outro fabricante ou uma imagem transferida para um computador e alterada.

Não pode ampliar!

Tentou ampliar uma imagem gravada com outra câmara ou tipo de dados, uma imagem editada num computador ou um filme.

Não pode rodar

Tentou rodar um filme com formato 16:9, uma imagem gravada com outra câmara ou tipo de dados ou uma imagem/filme editado num computador.

Ficheiro WAVE incompatível

Não é possível adicionar uma anotação de som a esta imagem, pois o tipo de dados da anotação de som existente é incorrecto. Também pode ter tentado reproduzir áudio de gravação de som gravado com uma frequência diferente de 44.100 kHz. A reprodução de áudio não está disponível.

Não pode registar a imagem!

Tentou registar como imagem inicial uma imagem gravada numa câmara diferente ou um filme.

Não pode Alterar Imagem

Tentou adicionar efeitos de Minhas Cores, aplicar a correcção do efeito de olhos vermelhos, redimensionar ou aplicar a correcção do brilho a um filme ou a uma imagem captada com outra câmara. Tentou redimensionar uma imagem gravada em **SW** ou **XS**. Tentou recortar uma imagem de tamanho **S**, **XS** ou **SW**.

Não pode atribuir categoria

Tentou categorizar uma imagem gravada noutra câmara.

Não pode modificar

Não é possível aplicar a correcção de olhos vermelhos, pois não foram detectados olhos vermelhos.

Não pode transferir!

Ao transferir imagens para o computador utilizando o menu Transf. Directa, tentou seleccionar uma imagem com dados corrompidos ou uma imagem captada com outra câmara ou com um tipo de dados diferente. Pode também ter tentado seleccionar um filme com a opção [Fundo de Ecrã] seleccionada no menu Transf. Directa.

Protegido!

Tentou apagar ou editar uma imagem, um filme ou uma anotação de som protegidos.

Demasiadas marcas

Foram marcadas demasiadas imagens com as definições de impressão, transferência ou apresentação. Não é possível processar mais.

Não pode completar!

Não foi possível guardar uma parte das definições de impressão, transferência ou apresentação.

Imagem não seleccionável

Tentou especificar as definições de impressão para uma imagem não JPEG.

Não seleccionável!

Ao seleccionar o intervalo de imagens para as categorizar através da função M. Categoria, proteger, apagar ou especificar definições de impressão, seleccionou a primeira imagem com um número de ficheiro maior do que o da última imagem ou a última imagem com um número de ficheiro mais baixo do que o da primeira imagem. Ou especificou mais de 500 imagens.

Erro de comunicação

O computador não conseguiu transferir a imagem devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1.000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB ou um adaptador de placa PCMCIA para transferir as imagens.

Erro de Obj., Reinic. Câmara

A câmara detectou um erro enquanto movia a objectiva e desligou-se automaticamente. Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou grãos de areia no ar. Tente ligar novamente a câmara e voltar a captar ou reproduzir imagens. Se esta mensagem persistir, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, pois pode haver um problema com a objectiva.

Exx

(xx: número) A câmara detectou um erro. Desligue-a e volte a ligá-la e, em seguida, capte ou reproduza imagens. Se este código de erro voltar a aparecer, existe um problema. Anote o número e contacte o Serviço de Help Desk da Canon. Se aparecer um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de reprodução.

Anexo

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar a câmara, não se esqueça de ler as precauções de segurança descritas abaixo, bem como as indicadas na secção "Precauções de Segurança". Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança referidas nas próximas páginas destinam-se a instruí-lo na utilização segura e correcta da câmara e dos seus acessórios, com o objectivo de evitar que o utilizador, outras pessoas, ou o equipamento, sofram quaisquer lesões ou danos.
- "Equipamento" refere-se à câmara, às pilhas, ao carregador de baterias (vendido em separado) ou ao transformador de corrente compacto (vendido em separado).

Avisos

Equipamento

- **Não aponte a câmara directamente para fontes de luz intensa (o sol em céu limpo, etc.).**
 - Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem da câmara.
- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**
 - Correia para pendurar ao pescoço: a colocação da correia em volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.
 - Cartão de memória: pode ser engolido acidentalmente. Se isso acontecer, contacte imediatamente um médico.

-
- **Não tente desmontar nem alterar qualquer componente do equipamento que não esteja expressamente descrito neste manual.**
 - **Para evitar o risco de choque eléctrico de alta tensão, não toque na parte do flash da câmara se este estiver danificado.**
 - **Pare imediatamente de utilizar o equipamento se este estiver a emitir cheiros ou fumos tóxicos.**
 - **Não permita que o equipamento entre em contacto ou seja imerso em água ou em outros líquidos. Se a parte exterior entrar em contacto com líquidos ou ar salgado, limpe-a com um pano macio e absorvente.**

Se continuar a utilizar o equipamento, pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico.

Desligue imediatamente a câmara e retire as pilhas ou desligue o carregador de baterias ou o transformador de corrente compacto da tomada de alimentação. Consulte a loja onde adquiriu o equipamento ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

-
- **Não utilize substâncias que contenham álcool, benzina, diluentes ou outras substâncias inflamáveis para limpar ou efectuar a manutenção do equipamento.**
 - **Não corte, não danifique nem altere o cabo de alimentação e não coloque objectos pesados sobre este.**
 - **Utilize apenas acessórios de alimentação recomendados.**
 - **Remova o cabo de alimentação regularmente e limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.**
 - **Não toque no cabo de alimentação com as mãos molhadas.**

Se continuar a utilizar o equipamento, pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico.

Pilhas/Baterias

- Não coloque as pilhas/baterias perto de uma fonte de calor, nem as exponha a chamas directas ou calor.
- As pilhas/baterias não devem ser imersas em água doce nem em água salgada.
- Não tente desmontar, alterar nem aquecer as pilhas/baterias.
- Evite deixar cair ou sujeitar as pilhas/baterias a grandes impactos que possam danificar o seu exterior.
- Utilize apenas as pilhas/baterias e os acessórios recomendados.

Se não respeitar estas precauções, podem ocorrer explosões ou fugas de líquidos, resultando em incêndio, lesões e danos materiais. Se uma pilha/bateria apresentar uma fuga e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, boca, pele ou roupa, lave imediatamente com água abundante e procure assistência médica.

- **Nunca utilize pilhas/baterias danificadas nem pilhas/baterias cujo selo exterior esteja completa ou parcialmente destruído, pois estas podem verter, sobreaquecer ou rebentar. Verifique sempre o estado das pilhas/baterias antes de as utilizar. Algumas pilhas/baterias podem ser vendidas com o selo danificado. Não utilize pilhas/baterias com o selo danificado. Nunca utilize pilhas/baterias que tenham esta aparência.**



Pilhas/baterias cujo selo esteja parcial ou totalmente destruído (folha de isolamento eléctrico).



O eléctrodo positivo (terminal positivo) é plano.



O terminal negativo está formado correctamente (saído da base metálica), mas o selo não vai até à extremidade da base de metal.

- **Desligue o carregador de baterias e o transformador de corrente compacto da câmara e da tomada de parede depois de carregar ou quando não os estiver a utilizar, para evitar incêndios e outros perigos.**
- **Enquanto estiver a carregar baterias, não coloque quaisquer itens, tais como toalhas, carpetes, lençóis ou almofadas, em cima do carregador de baterias.**

Se deixar as unidades ligadas durante um longo período de tempo, estas podem sobreaquecer e ficar deformadas, resultando num incêndio.

- **Para recarregar baterias NiMH de tamanho AA da Canon utilize apenas um carregador de baterias próprio.**
- **O transformador de corrente compacto foi desenvolvido para utilização exclusiva com este equipamento. Não o utilize com outros produtos.**

Existe um risco de sobreaquecimento e distorção que pode resultar num incêndio ou choque eléctrico.

- **Antes de deitar fora pilhas/baterias, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador para evitar o contacto directo com outros objectos.**

O contacto com componentes metálicos de outros materiais dentro dos contentores de lixo pode provocar um incêndio ou explosões.

Outros

- **Não dispare o flash perto dos olhos de pessoas nem de animais. A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode prejudicar a visão.**

Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Mantenha os objectos sensíveis a campos magnéticos (como os cartões de crédito) afastados do altifalante da câmara.**

Esses objectos podem perder dados ou deixar de funcionar.

Precauções

Equipamento

- Tenha cuidado para que a câmara não fique presa noutros objectos e para não a sujeitar a impactos ou choques fortes enquanto a transporta ao pescoço ou a segura pela correia para pendurar ao pescoço.
- Tenha cuidado para não bater nem carregar com força na extremidade da objectiva.

Se o fizer, pode ferir-se ou danificar o equipamento.

- Tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara ao utilizá-la na praia ou em situações de vento forte.

Estas condições podem provocar danos.

- Não guarde o equipamento em locais húmidos ou poeirentos.
- Durante a captação de imagens, não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou alfinetes) ou sujidade entrem em contacto com os terminais do carregador ou com a ficha.

Estas condições podem provocar incêndios, choques eléctricos ou outros danos.

- Evite utilizar, colocar ou guardar o equipamento em locais sujeitos a luz solar intensa ou a altas temperaturas, tais como o tablier ou porta-bagagens de um automóvel.
- Não utilize o equipamento de uma maneira que exceda a capacidade nominal da tomada eléctrica ou dos respectivos cabos. Não utilize igualmente o equipamento se o cabo ou a ficha estiverem danificados ou se a ficha não estiver bem encaixada na tomada de alimentação.
- Não utilize o equipamento em locais com pouca ventilação.

Se o fizer, pode provocar fugas de líquidos, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio, queimaduras ou outros danos. As temperaturas elevadas também podem causar deformações no exterior do equipamento.

- Quando não utilizar a câmara por longos períodos de tempo, retire as pilhas/baterias da câmara e guarde o equipamento num local seguro.

Se deixar as pilhas/baterias no interior da câmara, pode ocorrer um derramamento do electrólito das pilhas capaz de provocar danos.

- Não ligue os transformadores de corrente compactos nem os carregadores de baterias a certo tipo de dispositivos, como, por exemplo, transformadores eléctricos de viagem, porque pode provocar avarias, sobreaquecimento, incêndios, sofrer choques eléctricos ou ferimentos.

Flash

- **Não utilize a câmara com o flash sujo, com pó ou com qualquer outro tipo de sujidade colada à sua superfície.**
- **Ao disparar, tenha cuidado para não tapar o flash com os dedos ou com a roupa.**

O flash pode ficar danificado e emitir ruídos ou fumo. A acumulação de calor resultante pode danificar o flash.

- **Não toque na superfície do flash após uma sessão de vários disparos em sequência rápida.**

Se o fizer, pode sofrer queimaduras.

Prevenir Avarias

Câmara

Evitar Campos Magnéticos Fortes

- Nunca coloque a câmara próxima de motores eléctricos nem de outro equipamento gerador de campos electromagnéticos fortes.

A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados da imagem.

Evitar Problemas Relacionados com a Condensação

- Se transportar o equipamento de um local quente para um local frio, pode evitar a formação de condensação colocando o equipamento dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixando-o adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de o retirar do saco.

Se se formar condensação na câmara, remova o cartão de memória e as pilhas/baterias e deixe a câmara à temperatura ambiente para permitir que a condensação se evapore naturalmente antes de a utilizar novamente.

Pilhas/Baterias

- Esta câmara utiliza pilhas alcalinas de tamanho AA ou baterias NiMH de tamanho AA da Canon (vendidas em separado).

Embora seja possível utilizar pilhas de níquel-cádmio de tamanho AA, o seu desempenho é variável, não sendo, por isso, recomendado.

- Como o desempenho das pilhas alcalinas pode variar consoante a marca, o seu tempo de funcionamento pode não ser tão longo como o das pilhas fornecidas com a câmara.

- Se utilizar a câmara em baixas temperaturas ou durante longos períodos, recomenda-se a utilização de baterias NiMH de tamanho AA da Canon (vendidas em separado).

Se utilizar pilhas alcalinas, o tempo de funcionamento da câmara pode diminuir quando a temperatura for baixa. Devido às suas características técnicas, as pilhas alcalinas podem gastar-se mais depressa do que as baterias NiMH.

- **Nunca misture pilhas novas com pilhas usadas.**

As pilhas usadas podem verter.

- **Não coloque as pilhas com os terminais (⊕ e ⊖) invertidos.**

- **Não misture pilhas de diferentes tipos ou de diferentes fabricantes.**

- **Antes de colocar as pilhas, limpe bem os terminais com um pano seco.**

Se engordurar ou sujar de alguma forma os terminais das pilhas, o número de imagens graváveis pode diminuir consideravelmente ou o tempo de utilização da câmara pode ser reduzido.

- **A baixas temperaturas, as pilhas podem durar menos tempo e o ícone de carga fraca (🔋) pode aparecer mais depressa do que o normal.**

Nesse caso, reponha a capacidade das pilhas aquecendo-as no bolso antes de as utilizar.

- **Não coloque as pilhas no bolso juntamente com outros objectos metálicos como, por exemplo, um porta-chaves.**

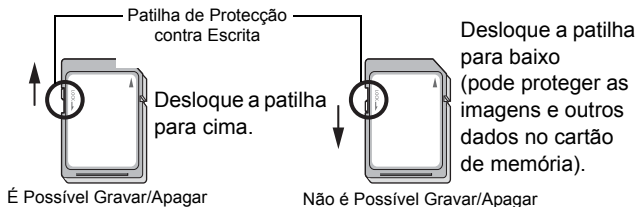
As pilhas podem entrar em curto-circuito.

- **Se não utilizar a câmara durante longos períodos de tempo, retire as pilhas e guarde-as à parte.**

Se deixar as pilhas na câmara, esta pode ficar danificada devido a um derramamento do electrólito das pilhas.

Cartão de Memória

- **Patilha de Protecção contra Escrita de Cartão de Memória SD ou SDHC**



-
- **Os cartões de memória são dispositivos electrónicos de alta precisão. Não os dobre, não os force nem os sujeite a choques ou vibrações.**
-
- **Não tente desmontar ou alterar o cartão de memória.**
-
- **Não permita que sujidade, água ou objectos entrem em contacto com os terminais situados na parte de trás do cartão de memória. Não toque nos terminais com as mãos nem com objectos metálicos.**
-
- **Não arranque a etiqueta do cartão de memória nem cole outra etiqueta por cima.**
-
- **Quando escrever no cartão de memória, não utilize um lápis nem uma esferográfica. Utilize uma caneta de ponta macia (ex: caneta de feltro).**
-
- **Não utilize nem guarde os cartões de memória nos seguintes locais.**
 - Locais sujeitos a pó ou areia
 - Locais sujeitos a elevados níveis de humidade ou a altas temperaturas
-
- **Uma vez que parte ou a totalidade da informação gravada no cartão de memória pode ser corrompida ou apagada devido ao ruído eléctrico, à electricidade estática ou ao mau funcionamento da câmara ou do cartão de memória, recomenda-se que faça uma cópia de segurança dos dados importantes.**
-
- **Tenha em atenção que ao formatar (inicializar) um cartão de memória, são apagados todos os dados, incluindo as imagens protegidas.**
-
- **Recomenda-se a utilização de cartões de memória que tenham sido formatados na sua câmara.**
 - Se a câmara estiver a funcionar mal, tal pode dever-se a um cartão de memória corrompido. Voltar a formatar o cartão de memória pode solucionar o problema.
 - Os cartões de memória formatados noutras câmaras, computadores ou dispositivos periféricos podem não funcionar correctamente nesta câmara. Se isso acontecer, volte a formatar o cartão de memória nesta câmara.
-
- **Se a formatação na câmara não funcionar convenientemente, desligue-a e volte a inserir o cartão de memória. Em seguida, ligue-a e volte a formatar.**
-

-
- **Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão de memória e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente eliminado. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, como destruir o cartão de memória fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.**
-

LCD

- **Quando guardar a câmara na mala, certifique-se de que o LCD não fica em contacto com objectos duros.**

Se isso acontecer, pode danificar ou provocar avarias no LCD.

- **Não pendure acessórios na correia.**

Se o fizer, pode danificar ou provocar avarias no LCD. Quando não estiver a utilizar a câmara, feche o LCD com o ecrã voltado para dentro (p. 13).

Utilizar o Controlador Sem Fios

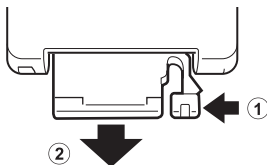
Inserir a Pilha

Coloque a pilha (CR2025) no Controlador Sem Fios WL-DC300 antes de utilizar.

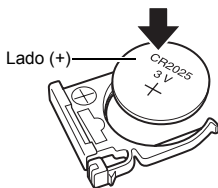


Mantenha as pilhas fora do alcance de crianças. Se uma criança engolir uma pilha, procure imediatamente assistência médica, pois os seus líquidos corrosivos podem danificar as paredes do estômago ou dos intestinos.

- 1** Coloque a ponta do dedo em (1) e prima na direcção da seta enquanto coloca outro dedo em (2) e remove o suporte da pilha.

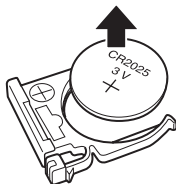


- 2** Coloque a pilha no suporte da pilha com o terminal positivo (+) voltado para cima. Em seguida, volte a colocar o suporte da pilha no controlador sem fios.



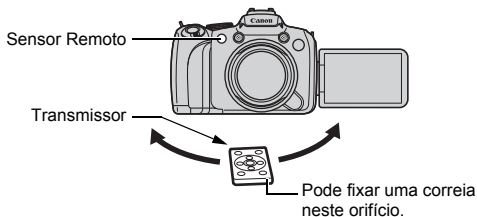
Remover a Pilha

Para remover a pilha, puxe-a na direcção da seta.



Disparo/Reprodução

Pode utilizar o controlador sem fios para o disparo e a reprodução.



■ Modo de Disparo










1

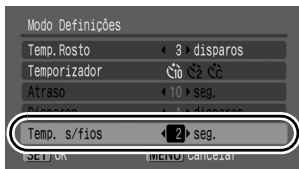
Selecione

1. Prima o botão .
2. Utilize o botão ou para seleccionar



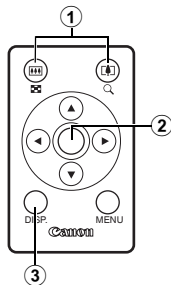
2 Defina o tempo de atraso para o disparo.

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Modo Definições].
3. Prima o botão .
4. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Temp. s/fios].
5. Utilize o botão  ou  para ajustar as definições.
 - [0 seg.] : O obturador dispara no momento em que prime o botão do obturador no controlo remoto.
 - [2 seg.] : O som do temporizador é emitido rapidamente ao premir o botão do obturador no controlo remoto, a luz do temporizador pisca e o obturador dispara 2 segundos depois.
 - [10 seg.] : 2 segundos antes de o obturador disparar, a luz e o som do temporizador aceleram.
6. Prima o botão .
7. Prima o botão **MENU**.




3 Dispare utilizando o controlador sem fios.

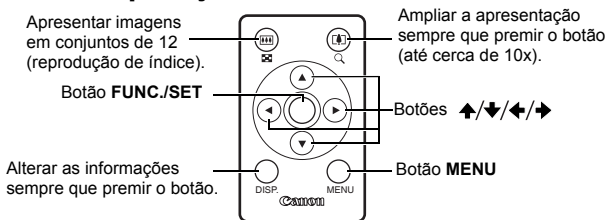
1. Enquadre a imagem utilizando os botões de zoom (①).
 2. Prima o botão do obturador para disparar (②).
- Ao premir o botão **DISP.** (③), a apresentação varia (p. 62) de acordo com a definição [Personaliz. LCD] (p. 65). O botão **DISP.** só pode ser utilizado para alternar entre a apresentação no LCD e no visor.
 - No modo de disparo, só são utilizados os botões (①) a (③).



Para Cancelar o Controlador Sem Fios:

Execute o Passo 1 para seleccionar .

■ Modo de Reprodução



O alcance de funcionamento do controlador sem fios diminui nas seguintes circunstâncias.

- Quando o controlador sem fios é utilizado em posição oblíqua em relação ao sensor remoto.
- Quando incide luz forte sobre a câmara.
- Quando a pilha está fraca.

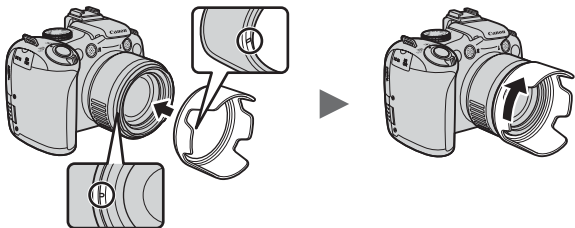


Ao montar a câmara num tripé para tirar fotografias, aponte o transmissor do controlador remoto ao sensor remoto (p. 263) para controlar a câmara a partir de uma posição lateral sem tocar na mesma. Isto evita a trepidação da câmara ao fotografar, tal como ao utilizar um dispositivo de disparo remoto. Nesses casos, recomenda-se que defina [Temp. s/fios] como [0 seg.] em [Modo Definições] no menu Gravação.

Colocar a Cobertura da Lente

Ao tirar uma fotografia com grande angular em contraluz sem utilizar um flash, recomenda-se que coloque a Cobertura da Lente LH-DC50 para reduzir a quantidade de luz que penetra na objectiva.

- 1** **Alinhe o entalhe (■) da cobertura da lente com a marca ■ da câmara e rode a cobertura da lente na direcção da seta até encaixar.**



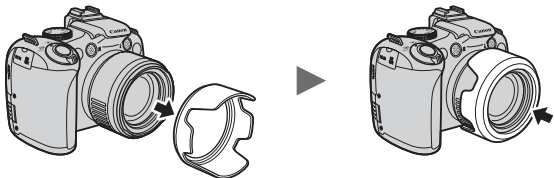
- Para remover a cobertura da lente, rode-a na direcção oposta.



Se utilizar o flash incorporado com a cobertura da lente colocada, algumas partes da imagem podem ficar mais escuras.



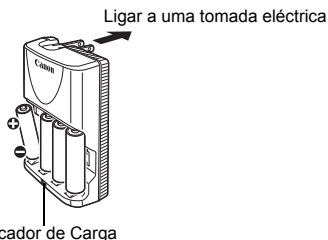
Quando não estiver a utilizá-la, retire a cobertura da lente e volte a prendê-la à câmara da forma indicada.



Utilizar os Kits de Alimentação (Vendidos em Separado)

Utilizar Baterias Recarregáveis (Kit de Carregador e Bateria CBK4-300)

Este kit inclui um carregador de baterias e quatro baterias NiMH recarregáveis de tamanho AA (hidreto de metal de níquel). Carregue as baterias da forma indicada em baixo.



- Depois de inserir as baterias, ligue o carregador (CB-5AH) à tomada ou ligue uma das extremidades do cabo de alimentação ao carregador (CB-5AHE, não mostrado) e a outra extremidade a uma tomada.
- Não coloque baterias no carregador depois de o carregamento ter começado.
- O indicador de carga pisca durante o carregamento e acende-se continuamente quando o carregamento está concluído.



- Só pode utilizar o carregador de baterias CB-5AH/CB-5AHE para carregar baterias NiMH de tamanho AA NB-3AH.
- Não misture baterias com estados de carga ou datas de compra diferentes. Ao recarregar baterias, recarregue sempre as quatro ao mesmo tempo.
- Não recarregue baterias já carregadas, porque pode diminuir ou prejudicar o desempenho das mesmas. Além disso, não carregue baterias durante mais de 24 horas consecutivas.
- Não recarregue baterias em áreas fechadas que acumulem calor.



- Só deve recarregar as baterias quando o LCD apresentar a mensagem "Substitua as pilhas". Se recarregar muitas vezes as baterias sem que elas estejam gastas, pode causar a perda de capacidade das mesmas.
- Os terminais das baterias podem estar sujos ou engordurados, por isso, limpe-os bem com um pano seco nos seguintes casos:
 - Se o tempo de utilização das baterias diminuir consideravelmente
 - Se o número de imagens que é possível gravar diminuir consideravelmente
 - Ao carregar as baterias (insira e remova as baterias duas ou três vezes antes de as carregar)
 - Se o carregamento terminar em poucos minutos (o indicador do carregador de baterias mantém-se aceso)
- Logo a seguir à compra ou depois de longos períodos de não utilização, pode não conseguir carregar totalmente as baterias devido às suas características técnicas. Se isto acontecer, utilize as baterias até ficarem sem carga, antes de voltar a carregá-las. Depois de repetir algumas vezes este procedimento, o desempenho das baterias é restaurado.
- Se quiser armazenar baterias durante um longo período de tempo (cerca de 1 ano), deve descarregá-las por completo na câmara e guardá-las num local à temperatura ambiente (0 a 30°C) e com pouca humidade. Se as guardar com a carga no máximo, pode reduzir a sua duração e desempenho. Se não utilizar as baterias durante mais de 1 ano, carregue-as totalmente uma vez por ano e coloque-as na câmara até ficarem sem carga, antes de as guardar.
- Se o tempo de utilização das baterias for consideravelmente baixo, apesar de os terminais estarem limpos e o indicador do carregador de baterias estar aceso, é possível que as baterias tenham atingido o seu tempo limite de vida. Substitua-as por baterias novas. Quando comprar baterias novas, escolha baterias NiMH de tamanho AA da Canon.
- Deixar as baterias na câmara ou no carregador pode causar danos devido ao derramamento do electrólito das mesmas. Se não utilizar as baterias, retire-as da câmara ou do carregador e guarde-as num local fresco e seco.



- O carregador demora cerca de 4 horas e 40 minutos a recarregar por completo baterias sem carga. Carregue as baterias num ambiente com uma amplitude térmica de 0 a 35°C.
- O tempo de carregamento varia de acordo com a temperatura ambiente e o estado de carga das baterias.
- O carregador de baterias pode emitir ruído enquanto está a carregar. Não se trata de uma avaria.

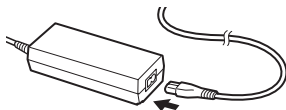
Utilizar o Transformador de CA CA-PS700

Deve utilizar um Transformador de CA CA-PS700 (vendido em separado) para alimentar a câmara quando a utilizar por longos períodos de tempo ou quando a ligar a um computador.

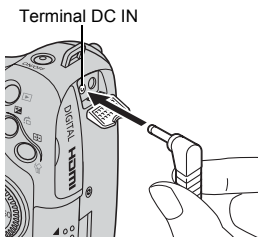


Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o transformador de corrente compacto.

- Ligue uma das extremidades do cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e a outra extremidade à tomada de alimentação.**



- Insira a unha debaixo da extremidade superior da tampa de terminais para a abrir e ligue a ficha CC do transformador de corrente compacto ao terminal DC IN da câmara.**



Utilizar um Flash Externo (Vendido em Separado)

Modos de Disparo Disponíveis >> p. 296

Pode tornar a fotografia com flash ainda mais clara e natural utilizando um flash externo vendido em separado.




A função de exposição automática da câmara funciona com um flash Canon Speedlite 220EX, 430EX II ou 580EX II (excepto com o modo **M** ou quando [Modo de flash] está definido como [Manual]). Outros flashes podem disparar manualmente ou não disparar de todo.

Consulte o manual do seu flash.

É aconselhável definir o balanço de brancos como .

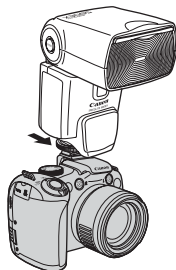
* Algumas funções descritas nos manuais dos flashes Canon Speedlite 220EX, 430EX II e 580EX II não podem ser executadas nesta câmara. Leia este manual antes de utilizar qualquer um destes flashes com a câmara.



- Uma vez que a função de exposição automática da câmara acciona um flash externo ao disparar no modo **AUTO**, , ,  ou **SCN**, as definições não podem ser alteradas.
- Quando se utilizam flashes externos da Canon diferentes dos da série Speedlite EX, a correcção automática do efeito de olhos vermelhos não está disponível.

Colocar o Flash Externo

- 1 Coloque o flash na sapata da câmara.



2 Ligue o flash externo e a câmara.

-  (vermelho) é apresentado no LCD (ou no visor).

3 Rode o disco de modos para o modo pretendido.

● Speedlite 220EX*

- A velocidade do obturador máxima para sincronização do flash é de 1/250 segundos.
- O flash ajusta automaticamente a saída quando [Modo de flash] está definido como [Auto].
- Quando [Modo de flash] está definido como [Auto], a compensação de exposição do flash pode ser ajustada. Quando [Modo de flash] está definido como [Manual], a saída de flash pode ser ajustada (p. 112).
- No modo **M** ou quando [Modo de flash] está definido como [Manual], o disparo de um flash externo pode ser ajustado no ecrã de ajuste de saída de flash (p. 112). Para saber qual o valor de abertura e a velocidade ISO ideal para a distância em relação ao motivo, consulte o número guia indicado no manual do utilizador do flash (o ajuste só pode ser efectuado na câmara).

Também pode ajustar o nível de saída de flash quando a câmara estiver definida para utilizar o modo de compensação automática de exposição de flash E-TTL, alterando a definição de compensação de exposição do flash.

* Também pode utilizar os flashes 380EX, 420EX, 430EX, 550EX e 580EX.

● Speedlite 430EX II e 580EX II

- A velocidade do obturador máxima para sincronização do flash é de 1/250 segundos.
- O flash ajusta automaticamente a saída quando [Modo de flash] está definido como [Auto].
- Quando [Modo de flash] está definido como [Auto], a compensação de exposição do flash pode ser ajustada. Quando [Modo de flash] está definido como [Manual], a saída de flash pode ser ajustada (p. 112).
- No modo **M** ou quando [Modo de flash] está definido como [Manual], o disparo de um flash externo pode ser ajustado no ecrã de ajuste de saída de flash (p. 112). Também pode ajustar a saída de flash no próprio flash (a definição do flash sobrepõe a da câmara, quando ambas estão configuradas). Para saber qual o valor de abertura e velocidade ISO ideal para a distância em relação ao motivo, consulte o número guia indicado no manual do utilizador do flash. Também pode ajustar o nível de saída de flash quando a câmara estiver definida para utilizar o modo de compensação automática de exposição de flash E-TTL, alterando a definição de compensação de exposição do flash.
- No modo **M**, pode definir a saída de flash na câmara, mesmo que o flash esteja definido para utilizar a compensação automática de exposição de flash E-TTL. [E-TTL] é apresentado no flash, mas este dispara manualmente.

● Outros Flashes da Canon (para além da série Speedlite EX)

- Uma vez que os outros flashes disparam com a potência máxima, deve definir a velocidade do obturador e a abertura em conformidade.

4 Prima o botão do obturador até meio.


- O flash está carregado quando a respectiva luz piloto se acende.

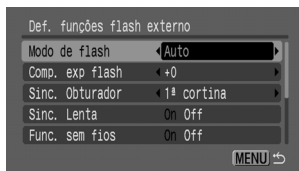
5 Prima o botão do obturador até ao fim para captar a imagem.

Definir o Flash Externo

1 Apresente o ecrã de Definições do Flash.

1. Mantenha o botão ⚡ premido durante mais de um segundo.

- Antes de configurar as definições do flash, coloque o flash externo e ligue-o.
- Também pode efectuar a configuração em [Contr.flash], no menu .



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar os itens que pretende definir.
2. Utilize os botões **←** ou **→** para definir o item.
3. Prima o botão **MENU**.

- As definições disponíveis variam em função do flash utilizado. Para obter informações sobre as definições, consulte o manual do utilizador do flash ou do Speedlite Transmitter.

Definições do Speedlite 220EX

* : Predefinição.

Item	Opções	Modo de disparo			
		P	Tv	Av	M
Modo de flash	Auto	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	–
	Manual	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *
Comp.exp flash ¹⁾	–3 a +3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Saída de flash ²⁾	1/64 a 1/1 (em passos de 1/3)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sinc. Obturador	1ª cortina	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *
	2ª cortina	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sinc. Lenta	On	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *
	Off	<input type="radio"/> *	–	<input type="radio"/> *	–
Corr.Olh-Ver	On	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Off	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *
Lâmp.Olh-Ver	On	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *
	Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Segurança FE ¹⁾	On	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	–
	Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *

: As definições são preservadas mesmo quando a câmara é desligada.

1) Pode ser configurado quando [Modo de flash] está definido como [Auto].

2) Pode ser configurado quando [Modo de flash] está definido como [Manual].

Definições do Speedlite 430EX II/580EX II

* : Predefinição.

Item	Opções	Modo de disparo			
		P	Tv	Av	M
Modo de flash ¹⁾	Auto	○*	○*	○*	–
	Manual	○	○	○	○*
Comp. exp flash ^{1) 2)}	–3 a +3	○	○	○	–
Saída de flash ^{1) 3)}	1/128 ⁴⁾ a 1/1 (em passos de 1/3)	○	○	○	○
Sinc. Obturador ¹⁾	1ª cortina	○*	○*	○*	○*
	2ª cortina	○	○	○	○
	Veloc Alta	○	○	○	○
Sinc. Lenta	On	○	○*	○	○*
	Off	○*	–	○*	–
Func. sem fios ^{1) 5)}	On	○	○	○	○
	Off	○*	○*	○*	○*
Corr.Olh-Ver	On	○	○	○	○
	Off	○*	○*	○*	○*
Lâmp.Olh-Ver	On	○*	○*	○*	○*
	Off	○	○	○	○
Segurança FE ²⁾	On	○*	○*	○*	–
	Off	○	○	○	○*
Limpar def. Speedlite ⁶⁾	Restaura as predefinições.	○	○	○	○

■ : As definições são preservadas mesmo quando a câmara é desligada.


1) As definições do flash são aplicadas quando a câmara é ligada.

2) Pode ser configurado quando [Modo de flash] está definido como [Auto].

3) Pode ser configurado quando [Modo de flash] está definido como [Manual].

4) Com o Speedlite 430EX II, é definido o valor 1/64.

5) Só é possível definir [On] e [Off] com a câmara. As outras definições são configuradas com o flash (não podem ser configuradas com o Speedlite 430EX II).

6) As predefinições de [Sinc. Lenta], [Segurança FE], [Corr.Olh-Ver] e [Lâmp.Olh-Ver] também podem ser restauradas utilizando a opção [Reiniciar Tudo] do menu  da câmara (p. 230).



- A opção [Contr.flash] não aparece quando o flash está desligado. Antes de configurar as definições do flash, ligue-o.
- Quando está montado um flash externo, não é possível configurar as definições do flash incorporado.
- Ao ajustar a compensação de exposição do flash com a câmara, defina a compensação de exposição do flash externo como [+0].
- Se o flash externo tiver sido definido como estroboscópio, não é possível seleccionar o menu de configuração do flash (apenas 580EX II).
- Quando a opção [Func. sem fios] está definida como [On], não é possível definir [Sinc. Obturador] como [2ª cortina]. Mesmo que defina [Sinc. Obturador] como [2ª cortina] com a câmara, a definição mudará para [1ª cortina].
- Para disparos contínuos, o flash tem de estar no modo de flash rápido (lâmpada piloto acesa a verde). Neste caso, a emissão de luz pode ser menor do que com o flash máximo (lâmpada piloto acesa a vermelho).
- O modo de variação de focagem e o modo AEB não podem ser utilizados para fotografar com flash. Se o flash disparar, só é gravada uma imagem.
- Os flashes (especialmente os de alta tensão) ou acessórios de flash construídos por outros fabricantes podem sobrepor algumas funções da câmara ou causar avaria da câmara.



- As funções seguintes podem ser utilizadas com um Speedlite 220EX, 430EX II ou 580EX II*.
 - Exposição Automática (Utilize o modo E-TTL com um 430EX II ou 580EX II)
 - Bloqueio FE (Não disponível no modo **M** ou quando o [Modo de flash] definido é [Manual])
 - Sinc. Obturador (1ª cortina/2ª cortina) (2ª cortina prioritária com Speedlite 430EX II)
 - Sinc. Lenta
 - Comp. exp flash
 - Zoom Automático (Não disponível com o 220EX)
 - Flash manual
 - Sincronização de alta velocidade

* Também pode utilizar os flashes 380EX, 420EX, 430EX, 550EX e 580EX.

Substituir a Pilha do Relógio

Se aparecer Data/Hora no menu Configuração com a câmara ligada, significa que a pilha do relógio está quase sem carga e que se perderam as definições de data e hora. Compre uma pilha de lítio redonda (CR1220) e substitua a pilha actual do seguinte modo.

Como a pilha do relógio vem pré-instalada na fábrica, o seu prazo de validade pode ser inferior ao da sua vida útil a partir do momento em que se compra a câmara.

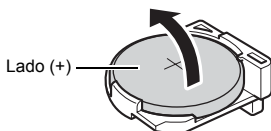


Mantenha as pilhas do relógio fora do alcance de crianças. Se uma criança engolir uma pilha, procure imediatamente assistência médica, pois os seus líquidos corrosivos podem danificar as paredes do estômago ou dos intestinos.

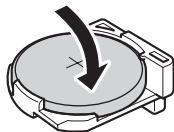
- 1 Certifique-se de que a câmara está desligada.**
- 2 Desloque a patilha da tampa das pilhas e abra a tampa.**
- 3 Retire as pilhas de tamanho AA e, em seguida, puxe o suporte da pilha para fora inserindo a unha por baixo do centro do rebordo do suporte.**



- 4** Retire a pilha puxando-a na direcção da seta.



- 5** Coloque uma pilha nova com o lado (+) virado para cima.



- 6** Volte a colocar o suporte da pilha e feche a tampa das pilhas.

- 7** Quando aparecer o menu Data/Hora, defina a data e a hora (p. 14).



Apesar de aparecer o menu Data/Hora depois de comprar e ligar a câmara pela primeira vez, não é necessário substituir a pilha do relógio.

Manutenção e Cuidados com a Câmara



Nunca utilize diluentes, benzina, detergentes ou água para limpar a câmara. Estas substâncias podem deformar ou danificar o equipamento.

Corpo da Câmara

Limpe cuidadosamente o corpo da câmara com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas.

Objectiva

Comece por utilizar um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade e, em seguida, remova a sujidade restante limpando a objectiva com um pano macio.



Nunca utilize solventes orgânicos no corpo da câmara nem na objectiva. Se a sujidade persistir, contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo, conforme indicado na Brochura do Sistema de Garantia Canon.

Visor e LCD

Utilize um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Se necessário, limpe cuidadosamente com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas para remover a sujidade mais difícil.



Nunca esfregue nem carregue com muita força no LCD. Estas acções podem danificá-lo ou causar outros problemas.

Especificações

Todos os dados se baseiam nos métodos de teste padrão da Canon. As características técnicas e aspecto do produto estão sujeitos a alterações sem aviso prévio, segundo o nosso critério exclusivo.

PowerShot SX1 IS (W): Grande angular máx. (T): Teleobjectiva máx.

Pixels Efectivos da Câmara	: Aprox. 10,0 milhões (formato 4:3) Aprox. 8,4 milhões (Formato 16:9)
Sensor de Imagem	: CMOS do tipo 1/2,3 polegadas (Número total de pixels: Aprox. 11,8 milhões)
Objectiva	: 5,0 (W) – 100,0 (T) mm (equivalente a película de 35 mm: 28 (W) – 560 (T) mm (formato 4:3)/ 29 (W) – 580 (T) mm (formato 16:9)) f/2.8 (W) – f/5.7 (T)
Zoom Digital	: Aprox. 4,0x (Até aprox. 80x em combinação com o zoom óptico)
Visor	: TFT a cores de 0,40 polegadas, aprox. 148.000 pixels, cobertura de imagem 100%, formato 16:9, ajuste dióptrico: –6,0 a +2,0 m ⁻¹ (dpt)
LCD	: LCD TFT a cores de 2,8 polegadas, 230.000 pontos, cobertura de imagem 100% (ângulo de visualização amplo e tipo ângulo variável), formato 16:9
Sistema AF	: Focagem automática TTL (contínua/única) Estão disponíveis o bloqueio AF e a focagem manual Modo de moldura AF: Detec. Rosto* ¹ * ² * ³ , Centro, FlexiZone* ⁴ *1 A moldura AF pode ser deslocada e fixa num rosto especificado. *2 Se não for detectado nenhum rosto, utiliza-se Centro. *3 Excepto filme HD Total. *4 É possível seleccionar o tamanho de moldura AF.

Gama de Focagem (A partir da extremidade da objectiva)	: Normal: 50 cm – infinito (W)/ 1 m – infinito (T) Macro: 10 – 50 cm (W) Super Macro: 0 – 10 cm (só W) Focagem manual: 10 cm – infinito (W)/ 1 m – infinito (T) Modo Desporto: 1 m – infinito (W)/ 4 m – infinito (T)
Obturador	: Obturador mecânico e electrónico
Velocidades do Obturador	: 1/8 – 1/3200 seg. 15 – 1/3200 seg. (Gama total de velocidades de obturador) • As velocidades do obturador variam consoante o modo de disparo. • Velocidades do obturador baixas, entre 15 e 1,3 seg. ou inferiores, funcionam com redução de ruído.
Estabilização da Imagem	: Tipo de desvio da objectiva Contínuo/Pré-disparo*/Vertical IS*/Off * Apenas fotografias.
Sistema de Medição	: Matricial* ¹ , Med. Pond. Centro ou Pontual* ² * ¹ A luminosidade facial é avaliada na Detec. Rosto AF. * ² Fixa ao centro ou associada à moldura AF.
Compensação de Exposição	: ±2 pontos em incrementos de 1/3 pontos, Variação automática de exposição (AEB), Mud.Segurança
Velocidade ISO (Sensibilidade de Saída Standard, Índice de Exposição Recomendado)	: Auto*, ISO Auto Elevado*, ISO 80/100/200/400/800/1600 * A câmara define automaticamente a velocidade ideal.
Balanço Brancos	: Auto*, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H, Flash, Personalizar * As cores dos rostos são avaliadas na Detec. Rosto AF.
Flash Incorporado	: Auto, on, off Estão disponíveis definições de compensação de saída de flash (±2,0 pontos em incrementos de 1/3 pontos), Correção do Efeito de Olhos Vermelhos, Redução do Efeito de Olhos Vermelhos, saída de flash (3 passos), Bloqueio FE, Sinc. Lenta, Sincronização de 2ª cortina e Segurança FE. • A luminosidade facial é avaliada na Detec. Rosto AF.

Alcance do Flash Incorporado	: 50 cm – 4,8 m (W)/ 1,0 – 2,6 m (T) • A luminosidade da periferia da imagem pode diminuir consoante a distância de disparo.
Flash Externo	: Estão disponíveis definições de compensação de saída de flash ($\pm 3,0$ pontos em incrementos de 1/3 pontos), Correção do Efeito de Olhos Vermelhos, Redução do Efeito de Olhos Vermelhos, definições de saída de flash (19 níveis*), Bloqueio FE, Sincronização Lenta, Sincronização de 2ª cortina, Sincronização de Alta Velocidade, Segurança FE e flash sem fios (On/Off) (apenas 580EX II). * 22 níveis com 580EX II
Terminais para Flash Externo	: Contactos de sincronização do flash na sapata Recomenda-se a utilização dos seguintes flashes externos: Canon Speedlite 220EX, 430EX II e 580EX II.
Modos de Disparo	: Auto Zona criativa: P Programa, Tv Prioridade Obturador, Av Prioridade Abertura, M Manual, C Personalizado Zona de imagem: Retrato, Paisagem, Fotografia Nocturna, Desporto, Cena Especial*, Corte & Cola, Filme * Cenas Nocturnas, Interior, Pôr do Sol, Folhagem, Neve, Praia, Fogo Artificial, Disparo Lento, Polarização, ISO 3200, Acentuação a Cor e Troca de Cor.
Disparos Contínuos	: Aprox. 4,0 disparos/seg. Aprox. 1,1 disparos/seg. (Disparos Contínuos AF) Aprox. 1,2 disparos/seg. (Disparos Contínuos LV) Quando o flash não dispara automaticamente.
Temporizador	: Atraso de aprox. 10 seg./aprox. 2 seg., personalizado ou Temp.Rosto/Temp. s/fios
Controlador Sem Fios	: Estão disponíveis o disparo e a reprodução (o controlador sem fios é fornecido com a câmara). Ao disparar, a imagem é captada instantaneamente/ aprox. 2 seg./aprox. 10 seg. depois de premir o botão do obturador.

Suportes de Gravação	: Cartão de memória SD/Cartão de memória SDHC/ MultiMediaCard/Cartão MMCplus/Cartão HC MMCplus
Formato de Ficheiro	: Regras de design para o sistema de ficheiros da câmara, compatível com DPOF
Tipo de Dados	: Fotografias: Exif 2.2 (JPEG)* : Filmes: MOV (Dados de imagem: H.264; Dados de áudio: PCM Linear (estéreo)) : Anotação de Som e Gravação de Som: WAVE (estéreo) * Esta câmara digital suporta Exif 2,2 (também denominado "Exif Print"). Exif Print é um sistema standard que melhora a comunicação entre as câmaras digitais e as impressoras. Quando a câmara é ligada a uma impressora compatível com Exif Print, são utilizados e otimizados os dados das imagens da câmara, proporcionando impressões de excelente qualidade.
Compressão	: Superfina, Fina, Normal
Resolução (Fotografias)	: Grande : 3648 × 2736 pixels Média 1 : 2816 × 2112 pixels Média 2 : 2272 × 1704 pixels Média 3 : 1600 × 1200 pixels Pequena : 640 × 480 pixels Panorâmico 8M : 3840 × 2160 pixels Panorâmico 2M : 1920 × 1080 pixels
(Filmes)	: Formato 4:3 : 640 × 480 pixels (30 fotogramas/seg.) 320 × 240 pixels (30 fotogramas/seg.) Formato 16:9 : 1920 × 1080 pixels (30 fotogramas/seg.)
	Pode gravar até o cartão de memória estar cheio (no máximo 4 GB* de cada vez)
	* Mesmo que o tamanho do ficheiro não tenha atingido 4 GB, a gravação pára quando o tempo de gravação atingir uma hora no formato 4:3. Dependendo da capacidade do cartão de memória e da velocidade de gravação de dados, a gravação pode ser interrompida antes de o tamanho do ficheiro atingir 4 GB ou de o tempo de gravação chegar a uma hora.

Áudio	: Taxa de Bits de Quantização: 16 bits Frequência Anotações de Som: 44,100 kHz Filmes: 44,100 kHz Gravação de Som: 44,100 kHz
Modos de Reprodução	: Individual (histograma disponível), Índice (12 imagens), Ampliado (aprox. 2x a 10x máx.), Retomar Reprodução, Ferramenta de Inspeção de Imagens, Saltar, M. Categoria, Recortar, Reprodução de Filme (edição/reprodução em câmara lenta disponível), Rodar, Apresentação, Red.Olhos Verm., Contraste-i, Minhas Cores, Redimensionar, Anotação Som (gravação/reprodução até 1 min.), Gravação de Som (gravação só de som até 2 horas/reprodução possível) ou Proteger.
Impressão Directa	: Compatível com PictBridge, Canon Direct Print e Bubble Jet Direct
Definições de Minha Câmara	: Imagem inicial, som inicial, som de operação, som de temporizador e som de obturador.
Interface	: Hi-Speed USB (mini-B) Conector Mini HDMI Saída de Áudio/Vídeo (NTSC ou PAL seleccionável, áudio estéreo)
Definições de Comunicação	: MTP, PTP
Fonte de Alimentação	: Pilhas alcalinas de tamanho AA (fornecidas com a câmara) Baterias NiMH de tamanho AA (NB-3AH) (vendidas em separado*) * Fornecidas com o conjunto de baterias NiMH NB4-300 ou com o Kit de Carregador e Bateria CBK4-300, vendidos em separado Transformador de Corrente Compacto CA-PS700 (vendido em separado)
Temperaturas de Funcionamento	: 0 – 40°C (com NB-3AH, 0 – 35°C)
Humidade de Funcionamento	: 10 – 90%
Dimensões (excluindo saliências)	: 127,5 × 88,3 × 87,7 mm
Peso (apenas o corpo da câmara)	: Aprox. 585 g

Capacidade das Pilhas/Baterias

	Número de Imagens Captadas*		Tempo de Reprodução
	LCD Ligado	Visor Ligado	
Pilhas Alcalinas de Tamanho AA (fornecidas com a câmara)	Aprox. 160 imagens	Aprox. 180 imagens	Aprox. 12 horas
Baterias NiMH de tamanho AA (NB-3AH (totalmente carregadas))	Aprox. 420 imagens	Aprox. 430 imagens	Aprox. 14 horas

* Com base na norma CIPA

- Os valores reais podem variar de acordo com as condições e definições de disparo.
- Estão excluídos dados de filmes.
- A baixas temperaturas, as pilhas podem durar menos tempo e o ícone de carga fraca pode aparecer muito rapidamente. Nesse caso, aqueça as pilhas no bolso para melhorar o desempenho das mesmas.

Condições de Teste

Disparo: Temperatura normal ($23^{\circ}\text{C} \pm 2^{\circ}\text{C}$), humidade relativa normal ($50\% \pm 20\%$), alternando entre grande angular e teleobjectiva em intervalos de 30 segundos, utilizando o flash uma vez a cada dois disparos e desligando a câmara a cada dez disparos. A câmara é mantida desligada durante tempo suficiente*, de seguida é ligada e os testes são repetidos.

* Até as pilhas voltarem à temperatura ambiente






















Reprodução: Temperatura normal ($23^{\circ}\text{C} \pm 2^{\circ}\text{C}$), humidade relativa normal ($50\% \pm 20\%$), reprodução contínua a 3 segundos por imagem.



Consulte *Pilhas/Baterias* (p. 258).




Cartões de Memória, Capacidades Estimadas e Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)

Fotografia

Resolução	Compressão	Capacidade (KB)	2 GB	8 GB
L (Grande) 3648 × 2736 pixels		4332	448	1792
		2565	749	2994
		1226	1536	6140
M1 (Média 1) 2816 × 2112 pixels		2720	714	2855
		1620	1181	4723
		780	2363	9446
M2 (Média 2) 2272 × 1704 pixels		2002	960	3837
		1116	1707	6822
		556	3235	12927
M3 (Média 3) 1600 × 1200 pixels		1002	1862	7442
		558	3235	12927
		278	6146	24562
S (Pequena) 640 × 480 pixels		249	6830	27291
		150	10245	40937
		84	15368	61406
LW (Panorâmico 8M) 3840 × 2160 pixels		3600	538	2154
		2132	903	3611
		1019	1862	7442
SW (Panorâmico 2M) 1920 × 1080 pixels		1095	1707	6822
		604	3073	12280
		300	5588	22329

Estas informações reflectem os critérios de disparo padrão estabelecidos pela Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o motivo e com as condições de disparo.

Filme

Resolução/ Taxa de Fotogramas		Capacidade	2 GB	8 GB
	640 × 480 pixels 30 fotogramas/seg.	1402 KB/seg.	22 m 45 s	1 h 30 m 57 s
	320 × 240 pixels 30 fotogramas/seg.	480 KB/seg.	1 h 4 m 1 s	4 h 15 m 51 s
	1920 × 1080 pixels 30 fotogramas/seg.	5296 KB/seg.	6 m 7 s	24 m 30 s

- Os valores indicam os tempos máximos de uma gravação contínua.
- Dependendo do cartão de memória, a captação de imagens pode terminar antes de ter sido atingido o tempo máximo de gravação. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD com uma velocidade de Classe 4 ou superior.

Velocidades de Dados e Duração da Gravação de Som (Estimadas)

	Tamanho do Som	2 GB	8 GB
44.100 kHz	176 KB/seg.	3 h 10 m 20 s	12 h 40 m 28 s

Baterias NiMH NB-3AH

(Fornecida com o conjunto de baterias NiMH NB4-300 ou com o Kit de Carregador e Bateria CBK4-300, vendidos em separado)

Tipo	Pilha tamanho AA de hidreto de metal de níquel
Tensão Nominal	1,2 V CC
Capacidade Típica	2500 mAh (mín.: 2300 mAh)
Ciclo de Vida	Aprox. 300 vezes
Temperaturas de Funcionamento	0 – 35°C
Diâmetro × Comprimento	14,5 mm × 50,0 mm
Peso	Aprox. 30 g

Controlador Sem Fios WL-DC300

Meios de Comunicação	Infravermelhos
Cobertura	Alcance de 5 m (frente)
Ângulo	Alcance de 3 m (15 graus para a esquerda e para a direita) Alcance de 1 m (15 graus para cima e para baixo)
Fonte de Alimentação	Pilha de lítio redonda CR2025
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40°C
Dimensões	35,0 × 6,5 × 56,6 mm
Peso	Aprox. 10 g

Cobertura da Lente LH-DC50

Dimensões Diâmetro × Comprimento	69,7 mm × 30,0 mm
Peso	Aprox. 10 g

Carregador de Baterias CB-5AH/CB-5AHE

(Fornecido com o Kit de Carregador e Bateria CBK4-300, vendido em separado)

Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Saída Nominal	565 mA ^{*1} × 4, 1275 mA ^{*2} × 2
Tempo de Carregamento	Aprox. 4 horas e 40 min. ^{*1} , Aprox. 2 horas ^{*2}
Temperaturas de Funcionamento	0 – 35°C
Dimensões	65,0 × 105,0 × 27,5 mm
Peso	Aprox. 95 g

*1 Ao carregar quatro baterias NB-3AH

*2 Ao carregar duas baterias NB-3AH, colocadas uma de cada lado do carregador de baterias

**Transformador de Corrente Compacto CA-PS700
(Vendido em Separado)**

Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Saída Nominal	7,4 V CC, 2,0 A
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40°C
Dimensões	112,0 × 29,0 × 45,0 mm (apenas o corpo)
Peso	Aprox. 185 g (excluindo cabo de alimentação)

Índice Remissivo

Numérico

16:9 80

A

Acentuação a Cor 100, 147

Acessórios 36

AF Servo 126

Alta Definição 90, 233

Alta Definição Total 90, 233

Ampliar Visualização
MF 129

Reproduzir 158

Verificação da Focagem 117

Anotação Som 196

Apagar 20, 203

Apresentação do Relógio 46

Apresentação no LCD 62

Apresentações 179

Av 104

Aviso de Sobreexposição 52

Aviso de Trepidação
da Câmara 50, 239

Áudio 95

B

Balanço Brancos 141

Bloqueio AE 133

Bloqueio AF 127

Bloqueio de Focagem 127

Bloqueio FE 135

Botão de Atalho 154

Botão de Impressão/Partilha 42

Botão de Reprodução 44

Botão do Obturador 17

Brilho do LCD 59

C

C 153

Cartão de Memória

Capacidades Estimadas 287

Colocar 11

Formatar 16, 223

Categoria

Categoria Auto 152

M. Categoria 164

Categoria Auto 152

Cenas Nocturnas 98

Cobertura da Lente 266

Compressão 83

Computador

Ligar 29

Requisitos do Sistema 27

Transferir Imagens 28

Contraste-i 137, 190

Controlador Sem Fios 262

Conversor Tele-Digital 68

Corr.Olh-Ver (Disparo) 113

Correia para Pendurar
ao Pescoço 13

Corte & Cola 108

Criar Pasta 226

D

Data/Hora 14

Definições de Focagem 119

Definições de Impressão

DPOF 209

Definições de

Minha Câmara 234

Alterar 234

Gravar 235

Definições de Transferência	
DPOF	217
Definições Personalizadas	153
Desporto	98
Detec. Rosto	120
Disco de Modos	89
Disparo Lento	99
Disparos Contínuos	110

E

Ef. Transição	178
Estabilizador de Imagem	84

F

Filme	
Editar	174
Gravar	24, 90
Transferir	172
Ver	26, 170
Filtro Vento	95
Flash	
Comp. exp flash	112
Definições	112
Disparo	72
Flash Externo	270
Focagem	117, 120, 160
Focagem Manual	129
Fogo Artificio	99
Folhagem	98
Fonte de Alimentação	
Bateria	
Recarregável	267, 288
Transformador de Corrente	
Compacto	269, 290
Formato	80
Fotografia Nocturna	98
Função Histograma	52
Funções de Gravação	95
Funções Disponíveis em Cada	
Modo de Disparo	296
Fuso Horário	220

G

Grande Angular	67
Gravação de Som	197
Gravar Funções	154
Grelha	65
Guia 3:2	65
Guia de Componentes	40

H

HDMI	41, 233
Hora e Data	
Apresentação do Relógio	46

I

Idioma do Ecrã	15
Impressora Compatível com	
Impressão Directa	38
Imprimir	21
Indicador	42, 45
Info Revisão	117
Informações Apresentadas	65
Interior	98
ISO 3200	100

K

Kit de Alimentação	267
--------------------------	-----

L

Lâmp.Olh-Ver	113
Lista de Impressão	23
Lista de Mensagens	248
Luz Aux. AF	40, 55

M

M	106
M. Categoria	164
Macro	73
Mapa do Sistema	34

Menu	
Definição	47
Menu Configuração	58
Menu Gravação	54
Menu Impressão	57
Menu Minha Câmera	234
Menu Reprodução	56
Meu Menu	156
Menu FUNC.	53
Meu Menu	156
Método de Impressão	60
MF-Ponto Zoom	55, 129
Microfone	24, 95
Minhas Cores	144
Minhas Cores (Reprodução) ...	192
Mod. ISO Auto.....	87
Modo AEB.....	138
Modo AF	119
Modo Auto	17
Modo de Disparo	89
Modo de Medição	139
Modo Focagem-BKT.....	132
Moldura AF	49
Mud. Segurança	103
N	
Neve.....	99
Nível do Microfone.....	95
Num. Ficheiros	224
P	
P	101
Paisagem.....	97
Personaliz. LCD	65
Pilha de Lítio	262, 278
Pilha do Relógio	278
Pilhas/Baterias	
Capacidade das	
Pilhas/Baterias	286
Colocar	10
Indicador de Carga	
das Pilhas	50
Polarização.....	99
Poupar Energia	59, 219
Pôr do Sol.....	98
Praia	99
Precisão MF	130
Premir até meio.....	17
Premir completamente	18
Programa AE	101
Proteger	199
R	
Recortar	167
Red.Olhos Verm.	
(Reprodução).....	185
Redimensionar.....	194
Reiniciar Tudo.....	230
Relógio Mundial	220
Reprodução de Índice	159
Resolução	81, 93
Retomar Reprodução	19, 56
Retracção Obj.	59
Retrato	97
Rever Gravação.....	18
Roda de Controlo	43
Rodar	177
Rotação Auto	228
S	
Saltar.....	162
Segurança FE.....	113
Seleção e Detecção	
de Rosto.....	124

Sem som	58
Sensor Remoto	40, 263
Sistema Vídeo.....	60
Super Macro	73

T

Tampa da Objectiva.....	12
Taxa de Fotogramas.....	93
Teleobjectiva	67, 68
Televisor	231, 233
Temp. s/fios	264
Temporizador	75
Transferência Directa	31
Troca de Cor	100, 149
Tv.....	102

U

Unid.Distância	59
----------------------	----

V

Valor de	
Abertura.....	103, 104, 106
Velocidade do	
Obturador	102, 106
Velocidade ISO	86
Verificação da Focagem	63, 117
Visor	62
Visualização.....	55
Visualização da Verificação	
da Focagem	160
Visualização Nocturna	64
Volume	58

Z

Zoom de Segurança	69
Zoom Digital.....	68
Zoom Ponto-AF	115

Exclusão de Responsabilidade

- Embora tenham sido envidados todos os esforços no sentido de garantir que as informações contidas neste manual são exactas e completas, nenhuma responsabilidade pode ser aceite por quaisquer erros ou omissões.
- A Canon reserva-se o direito de alterar as características técnicas do hardware e software aqui descritas em qualquer altura e sem aviso prévio.
- Nenhuma parte deste manual pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação nem traduzida para qualquer idioma, sob qualquer forma ou por qualquer meio, sem a autorização prévia, por escrito, da Canon.
- A Canon não se responsabiliza por danos resultantes de dados perdidos ou corrompidos, decorrentes de uma operação incorrecta ou avaria da câmara, software, cartões de memória SD (cartões SD), computadores pessoais, dispositivos periféricos ou utilização de cartões SD que não sejam da Canon.

Reconhecimento das Marcas

- O logótipo SDHC é uma marca comercial.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Só são listadas aqui as funções com definições que mudam em função do modo de disparo.

Função		Modo de Disparo					
		C	M	Av	Tv	P	AUTO
Compensação de Exposição (p. 136)		<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Velocidade ISO (p. 86)	Auto ²⁾	<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO Auto Elevado	<input type="checkbox"/>	–	–	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO 80 – 1600	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Balanço Brancos (p. 141)	Auto ²⁾	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Flash	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Outras que não Auto e Flash	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Modo de Disparo (pp. 75, 110, 262)	Disparo Único	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Disparos Contínuos	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Disparos Contínuos AF ⁴⁾	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Temp. Rosto	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Temporizador	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Temp. s/fios	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Minhas Cores (p. 144)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Variação (pp. 132, 138)	AE	<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Focagem	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Compensação de Exposição do Flash (p. 112)		<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Controlo de Saída de Flash Incorporado (p. 112)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–	–
Controlo de Saída de Flash Externo (p. 273)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Sistema de Medição (p. 139)	Matricial	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Med. Pond. Centro	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Pontual	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Resolução (fotografias) (p. 81)	L/M1/M2/M3/S/LW/SW	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Compressão (fotografias) (p. 81)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Resolução/Taxa de Fotogramas (filmes) (p. 93)	1920 × 1080, 30 fps	<input type="radio"/> ⁸⁾	<input type="radio"/> ⁸⁾	<input type="radio"/> ⁸⁾	<input type="radio"/> ⁸⁾	<input type="radio"/> ⁸⁾	<input type="radio"/> ⁸⁾
	640 × 480, 30 fps/320 × 240, 30 fps	<input type="radio"/> ⁸⁾	<input type="radio"/> ⁸⁾	<input type="radio"/> ⁸⁾	<input type="radio"/> ⁸⁾	<input type="radio"/> ⁸⁾	<input type="radio"/> ⁸⁾
Definição Av/Tv (pp. 104, 102)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> ⁹⁾	<input type="radio"/> ¹⁰⁾	–	–
Mudança de Programa (p. 134)		<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Bloqueio AE/FE (fotografias) (pp. 133, 135)		<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Definição de Exposição Ideal no Modo Manual (p. 106)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	–	–	–	–
Bloqueio AE, Mudança de Exposição (p. 92)		–	–	–	–	–	–
Zona de Disparo (p. 73)	Normal	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Macro	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Super Macro	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–

Função		Modo de Disparo					
		C	M	Av	Tv	P	AUTO
Focagem Manual (p. 129)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
AF Tam.Mold. (p. 123)	Normal	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Pequeno	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
Seleção e Detecção de Rosto (p. 124)	Off	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	On	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Flash (com flash levantado) (p. 72)	Auto	<input type="checkbox"/>	—	—	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	On	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
	Off	<input type="checkbox"/>	—	—	—	—	—
	Externo	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Definição do LCD/Visor (p. 62)	LCD (sem informações)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	LCD (apresentação de informações)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Visor (sem informações)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Visor (apresentação de informações)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Seleção da Direção de Corte & Cola (Direita, Esquerda, Para Cima, Para Baixo, 2 x 2) (p. 108)		—	—	—	—	—	—
Moldura AF (p. 120)	Detec. Rosto	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Centro	<input type="checkbox"/>	—	—	—	—	<input type="radio"/>
	FlexiZone	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
Zoom Ponto-AF (p. 115)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
AF Servo (p. 126)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Modo AF (p. 119)	Contínuo	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Único	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zoom Digital (p. 68)	Padrão	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Conversor Tele-Digital	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Controlo do Flash Incorporado (p. 112)	Modo de flash	Auto	<input type="checkbox"/>	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Manual	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—
	Red.Olhos Verm.	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Lâmp.Olh-Ver	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Comp. exp flash	<input type="checkbox"/>	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
	Saída de flash	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—
	Sinc. Obturador (1ª cortina, 2ª cortina)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
	Sinc. Lenta	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
Segurança FE		<input type="checkbox"/>	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
Contraste-i (p. 137)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Modo Definições (p. 75)	Temp.Rosto	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Temporizador (10 seg./2 seg.)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Personalizado	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Temp. s/fios	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Med. Pontual AE (p. 140)	Centro	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
	Ponto AF	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
Mud. Segurança (p. 103)		<input type="checkbox"/>	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—

Função		Modo de Disparo					
		C	M	Av	Tv	P	AUTO
Mod. ISO Auto (p. 87)		<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
MF-Ponto Zoom (p. 129)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Precisão MF (p. 130)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Luz Aux. AF (p. 55)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Visualização (Rever Gravação) (p. 55)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Info Revisão (p. 55)		Off	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Detalhada/Ver.Focagem	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gravar Origin. (p. 151)		–	–	–	–	–	–
Inversão Ecrã (p. 13)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Categoria Auto (p. 152)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M Estabiliz. (p. 84)		Contínuo	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Pré-disparo/Vertical IS	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Personaliz. LCD (p. 65)		Info.Disparo	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Grelha	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Guia 3:2	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Histograma	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Registrar definições no botão de Atalho (p. 154)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Definições Personalizadas (Guardadas no modo personalizado C) (p. 153)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–

- : A definição está disponível ou o valor ideal é automaticamente definido pela câmara.
 Regra geral, com o modo Corte & Cola, só está disponível a primeira imagem.
- : Definição disponível (consoante o modo de disparo guardado no modo personalizado (C))
- △ : Apenas seleccionável, sem definições disponíveis.
- : Não disponível.

- 1) Pode ser combinado com Acentuação a Cor ou Troca de Cor no modo de disparo.
- 2) Definido para o valor ideal consoante cada modo de disparo.
- 3) Fixo em 3200 ISO.
- 4) Definido como Disparos Contínuos LV quando Focagem Manual ou Fogo Artificial estão seleccionados.
- 5) Fixo em **M3** (formato: 4:3) ou **SW** (formato: 16:9).
- 6) **LW** ou **SW** não está disponível.
- 7) Disponível apenas para tirar fotografias.
- 8) Disponível apenas para gravar filmes.
- 9) Só pode definir Av (Valor de Abertura).
- 10) Só pode definir Tv (Velocidade do Obturador).
- 11) O Bloqueio FE não está disponível.
- 12) Sempre definido como On.
- 13) Disponível quando o flash dispara.

Canon