

Panasonic®

Instruções de Funcionamento

Câmara Digital/Kit de Lentes
Corpo

Modelo nº **DMC-GF1C/DMC-GF1K**
DMC-GF1

LUMIX



Antes da utilização, por favor leia por completo estas instruções.

Web Site: <http://www.panasonic-europe.com>



VQT2G53

Prezado Cliente,

Gostaríamos de aproveitar esta oportunidade para lhe agradecer a aquisição desta Câmara Digital Panasonic. Por favor, leia atentamente estas Instruções de Funcionamento e mantenha-as à mão para futuras referências. Tenha em conta que os controlos e componentes reais, itens de menu, etc. da sua Câmara Digital podem parecer ligeiramente diferentes daqueles mostrados nas ilustrações nestas Instruções de Funcionamento.

Preste atenção às leis dos direitos de autor.

- A gravação de fitas ou de discos pré-gravados ou outro material publicado ou divulgado com propósitos diferentes da sua utilização privada pode infringir as leis dos direitos de autor. Mesmo para uso privado, a gravação de certos materiais pode ser restrita.

Informações para a sua Segurança

AVISO:

PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO, CHOQUE ELÉCTRICO OU DANOS,

- **NÃO EXPONHA ESTE APARELHO À CHUVA, HUMIDADE, PINGOS, OU SALPICOS NEM COLOQUE RECIPIENTES COM LÍQUIDOS, COMO JARRAS EM CIMA DELE.**
- **UTILIZE APENAS OS ACESSÓRIOS RECOMENDADOS.**
- **NÃO RETIRE A TAMPA (OU O PAINEL TRASEIRO) DO APARELHO; NO SEU INTERIOR NÃO HÁ PEÇAS QUE POSSAM SER REPARADAS PELO UTILIZADOR. AS REPARAÇÕES SÓ DEVEM SER EFECTUADAS POR TÉCNICOS QUALIFICADOS.**

A TOMADA ELÉCTRICA DEVERÁ ESTAR INSTALADA PRÓXIMA AO EQUIPAMENTO E DEVERÁ SER FACILMENTE ACESSÍVEL.

A Marca de Identificação do Produto encontra-se na parte inferior das unidades.

■ Acerca do conjunto da bateria

CUIDADO

Há perigo de explosão, se a bateria estiver colocada incorrectamente. Substituir somente pelo mesmo ou um tipo equivalente recomendado pelo fabricante. Eliminar as baterias usadas de acordo com as instruções do fabricante.

- Não aqueça ou exponha ao fogo.
- Não deixe a(s) bateria(s) num automóvel exposta à luz directa do sol durante um longo período de tempo com as portas e janelas fechadas.

Aviso

Risco de fogo, explosão e queimaduras. Não desmonte, aqueça acima dos 60 °C nem incinere.

■ Acerca do carregador da bateria

AVISO!

- **NÃO INSTALE OU COLOQUE ESTE APARELHO DENTRO DE UMA ESTANTE, ARMÁRIO EMBUTIDO OU QUALQUER OUTRO ESPAÇO FECHADO. VERIFIQUE SE EXISTE UMA BOA VENTILAÇÃO PARA O APARELHO. PARA EVITAR O RISCO DE CHOQUE ELÉCTRICO OU INCÊNDIO PROVOCADO POR SOBREAQUECIMENTO, CERTIFIQUE-SE DE QUE AS ABERTURAS DE VENTILAÇÃO NÃO ESTÃO TAPADAS COM AS CORTINAS OU QUALQUER OUTRO MATERIAL.**
- **NÃO TAPE AS RANHURAS DE VENTILAÇÃO COM JORNAIS, TOALHAS, CORTINADOS OU OBJECTOS SEMELHANTES.**
- **NÃO COLOQUE OBJECTOS COM CHAMAS, COMO VELAS ACESAS, EM CIMA DO APARELHO.**
- **DEITE FORA AS PILHAS RESPEITANDO AS REGRAS DE DEFESA DO AMBIENTE.**

• O carregador da bateria encontra-se em modo de espera quando ligar o fio da alimentação AC. O circuito primário está sempre ligado, desde que o fio da alimentação AC esteja ligado a uma tomada.

■ Cuidados a ter com a câmara

- **Não abane com força nem cause impactos na câmara, deixando-a cair, ou batendo com ela. Não a exponha a fortes pressões.**
A câmara pode funcionar mal, pode deixar de ser possível gravar imagens ou a lente, o monitor LCD ou a estrutura externa podem ficar danificados.
- **Preste especial atenção aos seguintes locais, pois estes podem fazer com que a unidade funcione mal.**
 - Locais com muita areia ou pó.
 - Locais onde a água pode entrar em contacto com esta unidade, como a utilização num dia de chuva ou numa praia.
- **Não toque na lente ou nas fichas com as mãos sujas. Além disso, tenha cuidado para não permitir que entrem líquidos nem outros objectos estranhos no espaço em redor da lente, botões, etc.**
- **Esta câmara não é à prova de água. Se a câmara entrar em contacto com a água ou água do mar, use um pano seco para limpar cuidadosamente a estrutura da câmara. Se a unidade não funcionar normalmente, contacte o seu revendedor onde comprou a câmara, ou o centro de reparações.**
- **Não posicione as suas mãos dentro da zona de montagem do corpo da câmara digital. O sensor da unidade é um aparelho de precisão, pode causar anomalia de funcionamento ou danos.**

■ Acerca da Condensação (Quando a lente, ou o visor estiver embaciado/a)

- A condensação ocorre quando a temperatura ambiente ou a humidade mudarem. Tenha cuidado com a condensação, pois esta causa manchas na lente, fungos e o mau funcionamento da câmara.
- Se ocorrer condensação, desligue a câmara e não a utilize durante cerca de 2 horas. O embaciamento desaparece naturalmente quando a temperatura da câmara se aproximar da temperatura ambiente.

■ Leia em conjunto com “Cuidados a ter durante a utilização”. (P171)

Informações para Utilizadores referentes à Recolha e Eliminação de Equipamentos Velhos e Baterias



Estes símbolos nos produtos, embalagens e documentos significam que os produtos eléctricos e electrónicos usados não podem ser misturados com os resíduos urbanos.

Para o tratamento apropriado, recuperação e reciclagem de produtos velhos e baterias usadas, solicitamos que os coloque em pontos de recolha próprios, de acordo com a Legislação Nacional e com as Directivas Europeias 2002/96/EC e 2006/66/EC.

A eliminação correcta deste produto ajudará a poupar recursos valiosos e evitar quaisquer potenciais efeitos negativos na saúde humana e no ambiente, os quais poderiam resultar de um tratamento incorrecto de Resíduos.

Para mais informações sobre a recolha e reciclagem de produtos velhos e baterias, por favor, contacte as autoridades locais responsáveis pela recolha de resíduos ou o ponto de venda onde o produto foi adquirido. De acordo com a legislação nacional, podem ser aplicadas multas caso seja feita a eliminação incorrecta destes resíduos.



Para Utilizadores Não Particulares da União Europeia

Se pretender eliminar equipamentos eléctricos e electrónicos, por favor, contacte o seu Distribuidor ou Produtor para obter mais informações.

[Informação sobre a eliminação noutros países fora da União Europeia]

Estes símbolos são válidos, apenas, na União Europeia. Se pretender eliminar este produto contacte, por favor, as autoridades locais responsáveis pela recolha de resíduos ou o ponto de venda onde o produto foi adquirido e solicite informação sobre o método de eliminação correcto.



Cd

Nota para os símbolos de baterias (dois exemplos de símbolos):

Este símbolo pode ser utilizado em conjugação com um símbolo químico. Neste caso, terá de proceder em conformidade com o estabelecido na Directiva referente aos produtos químicos utilizados.

Índice

Informações para a sua Segurança	2
--	---

Antes da Utilização

Acessórios Padrão	8
Nomes dos Componentes	10
Retirar a Cobertura da Sapata	13
Utilizar o disco traseiro	13
Acerca da lente	14

Preparação

Colocar/Retirar a lente	16
Colocar a Cobertura da Lente	18
Fixar a Alça de Transporte	19
Carregar a bateria	20
• Tempo de funcionamento e número de imagens graváveis aproximado	22
Inserir e Retirar o Cartão (opcional)/ Bateria	24
Acerca do Cartão	25
Acertar a data/hora (Acertar o relógio)	26
• Alterar o acerto do relógio	26
Configurar o Menu	27
• Configurar os itens do menu	28
Configuração do Menu Rápido	30
Acerca do Menu de Configuração	31
Segurar e usar a sua câmara	37

Básico

Seleccionar o modo [GRAVAR] e gravar imagens paradas ou filmes	38
• Definir [AFS] ou [AFC]	39
• Tirar fotografias	40
• Gravar filmes	40
• Reproduza as imagens paradas ou filmes gravados	40
Tirar fotografias com a função automática (Modo Automático Inteligente)	41
• Detecção da cena	42
• Função Busca AF	43
• Configurações no modo automático inteligente	43

Tirar fotografias com as suas configurações preferidas (Modo AE do programa)	46
• Fixe o foco premindo o botão obturador até o meio (AFS)	47
• Focagem contínua de um sujeito (AFC)	47
• Tirar fotografias com a focagem manual (MF)	47
• Focar	48
• Quando o sujeito não estiver focado	48
• Prevenir a instabilidade (oscilação da câmara)	48
• Alternância do programa	49
Tirar Fotografias com o Zoom	50
• Utilização do Zoom Óptico/ Utilização do Zoom Óptico Extra (EZ)/ Utilização do Zoom Digital	50
Reprodução de imagens	51
• Alterar a informação apresentada no ecrã de reprodução	52
• Apresentação de Ecrãs Múltiplos (Reprodução Múltipla)	52
• Visualização de Imagens por Data de Gravação (Reprodução calendário)	53
• Utilizar o Zoom de Reprodução	53
Apagar imagens	54
• Para apagar uma única imagem	54
• Para apagar várias imagens (até 50) ou todas as imagens	55

Avançadas (Gravar imagens)

Mudar o ecrã do Monitor LCD/ Visor Externo Opcional	56
• Comutação da informação visualizada	56
Tirar Fotografias com o Flash Incorporado	59
• Como mudar para o ajuste do flash adequado	60
• Ajuste da saída do flash	63
• Configuração da 2ª Sincro	64
Compensação da Exposição	65
Tirar fotografias com o modo de arrebatamento	66
Tirar fotografias com o enquadramento automático	68
Tirar Fotografias com o Temporizador Automático	69

Configuração do método usado para focar (Modo AF).....	71	• [ANIM. EST.]	94
• Configuração [] (Busca AF).....	72	• [FESTA]	94
• Configuração da área AF	73	• [PÔR-DO-SOL].....	94
Tirar Fotografias com a Focagem Manual.....	74	Tirar fotografias ajustando a cor (Modo Minha cor)	95
Fixar a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE).....	76	• Ajustar as definições personalizadas para obter os efeitos desejados.....	96
Ajustar o balanço de brancos	77	Registrar as Configurações Pessoais do Menu (Registrar as configurações personalizadas)	97
• Configuração do balanço de branco manualmente	79	Tirando fotografias no modo Personalizado.....	98
• Configuração da temperatura d'acôr.....	79	Gravar Filmes	99
• Finalmetne ajuste o balanço de branco	79	• Mudar [MODO GRAV.] e [QUAL. GRAV.]	102
• Enquadramento do balanço de branco	80	• [AF CONTÍNUO].....	104
Configuração da sensibilidade da Luz.....	81	• [RED.RUID.VENTO]	104
Modifique a tonalidade da cor da imagem a ser fotografada (Modo filme).....	82	Gravação de filmes com as definições desejadas (Modo de filmes P)	105
• Ajuste de cada modo filme com a configuração desejada	83	Tirar uma fotografia com a função de Reconhecimento do Rosto	106
• Enquadramento multi filme	84	• Configurações do rosto.....	107
Tirar fotografias especificando a abertura/ velocidade obturador	85	• Registo Automático.....	111
• Prioridade abertura AE	85	• Sensibilidade	112
• Prioridade obturador AE	85	Funções Úteis nos Destinos de Viagem	112
Tirar fotografias configurando manualmente a exposição.....	86	• Gravar o dia em que tirou a fotografia	112
Confirme os efeitos de abertura e velocidade obturador (Modo visualização prévia).....	88	• Dados de Gravação/ Horas nos Destinos de Viagem (Horas no Mundo)	114
• Confirme os efeitos de abertura	88	Utilizar o Menu do Modo [GRAVAR]	116
• Confirme os efeitos de velocidade obturador.....	88	• [MODO FILME].....	116
Tirar fotografias que equivalham ao cenário a ser gravado (Modo de cenário).....	89	• [FORMATO]	117
• [RETRATO]	89	• [TAMANHO FOTO]	117
• [PELE SUAVE].....	90	• [QUALIDADE].....	118
• [CENÁRIO].....	90	• [DETEC. ROSTO]	119
• [ARQUITECTURA].....	90	• [ESTABILIZADOR]	119
• [DESPORTO].....	90	• [FLASH].....	120
• [ÁREA EXTER. DESFOC.].....	90	• [REM OLH. VER].....	120
• [FLOR].....	91	• [SINCRO FLASH].....	120
• [COMIDA].....	91	• [AJUST. FLASH]	120
• [OBJECTOS].....	91	• [FOTOMETRIA]	121
• [RETRATO NOCTURNO]	92	• [EXPOSIÇÃO INT] (Ajuste da exposição inteligente) ...	121
• [CENÁRIO NOCTURNO]	92	• [OBT. LONGO].....	122
• [ILUMINAÇÕES].....	92	• [AJ.LIM. ISO].....	122
• [BEBÉ1]/ [BEBÉ2]	93	• [INCREMENTOS ISO].....	122
		• [ZOOM OPT EXT]	123

• [ZOOM DIGITAL].....	123
• [DISPARO CONT.].....	123
• [VAR. SEQ. AUTO].....	123
• [TEMPORIZADOR].....	124
• [ESPAÇO DE COR].....	124
• [GRAV. ÁUDIO].....	124
Utilizar o Menu do Modo [VÍDEO].....	125
• [MODO GRAV.].....	125
• [QUAL. GRAV.].....	125
• [AF CONTÍNUO].....	126
• [RED. RUID. VENTO].....	126
Usar o [MENU UTILIZ.].....	126

Avançadas (Reprodução)

Reprodução de Imagens em Movimento/ Imagens com Áudio.....	132
• Imagens em movimento.....	132
• Imagens com áudio.....	133
Utilizar o Menu do Modo [REPRODUZIR].....	133
• [SLIDESHOW].....	133
• [MODE REPROD.].....	135
• [FAVORITOS].....	137
• [EDIT TÍTULO].....	138
• [IMP TEXTO].....	139
• [REDIMEN.] Reduz o tamanho da imagem (número de pixels).....	141
• [RECORTAR].....	142
• [CONV. FORMATO].....	143
• [RODAR]/ [RODAR ECRÃ].....	144
• [DEF. IMPRES.].....	145
• [PROTEGER].....	146
• [SINC. ÁUDIO].....	147
• [EDIT. DET. ROSTO].....	148

Fazer a ligação a outro equipamento

Reproduzir Imagens numa Televisão ...	149
• Reproduzir imagens com o cabo AV (fornecido).....	149
• Reprodução de imagens em televisões com uma entrada para Cartão de Memória SD.....	150

• Reprodução na TV com a tomada HDMI.....	150
Guardar as imagens paradas ou filmes gravados.....	154
• Copie a imagem reproduzida usando um cabo AV.....	154
• Copiar para um PC.....	155
Fazer a ligação a um PC.....	155
Imprimir as Imagens.....	158
• Escolher uma única imagem e imprimi-la.....	159
• Escolher várias imagens e imprimi-las.....	159
• Configurações de Impressão.....	160

Outros

Usar o visor externo opcional.....	162
Utilizar o Flash Externo (opcional).....	163
Usar o Protector/Filtro (opcional).....	165
Uso do Obturador Remoto (opcional) ...	166
Utilizar o adaptador AC.....	167
Ecrã/Visor externo opcional.....	168
Cuidados a ter durante a utilização.....	171
Apresentação da Mensagem.....	175
Resolução de problemas.....	178
Número de imagens graváveis e tempo de gravação disponível.....	187
Especificações.....	192

Acessórios Padrão

Verifique se todos os acessórios se encontram incluídos, antes de utilizar a câmara. Números correctos do produto a partir de Setembro de 2009. Estes podem estar sujeitos a alterações.

- 1 Estrutura da Câmara Digital
(Referimo-nos a isto como **estrutura da câmara** nestas instruções de funcionamento.)
- 2 Lente Permutável*1
“LUMIX G 20 mm/F1.7 ASPH.”
(Referimo-nos a isto como **lente** nestas instruções de funcionamento.)
- 3 Tampa da Lente*1
(Esta vem fixada à lente permutável na altura da compra.)
- 4 Tampa Traseira da Lente*1
(Esta vem fixada à lente permutável na altura da compra.)
- 5 Mala de Armazenamento da Lente*1
- 6 Lente Permutável*2
“LUMIX G VARIO 14–45 mm/F3.5–5.6 ASPH./MEGA O.I.S.”
- 7 Cobertura da Lente*2
- 8 Tampa da Lente*2
(Esta vem fixada à lente permutável na altura da compra.)
- 9 Tampa Traseira da Lente*2
(Esta vem fixada à lente permutável na altura da compra.)
- 10 Mala de Armazenamento da Lente*2
- 11 Conjunto da bateria
(Indicado como **conjunto da bateria** ou **bateria** no texto)
Carregue a bateria antes da utilização.
- 12 Carregador da Bateria/Adaptador AC
(Indicado como **carregador da bateria** ou **carregador** no texto)
- 13 Cabo AC
- 14 Cabo AV
- 15 Cabo de Ligação USB
- 16 CD-ROM
 - Software:
Use-o para instalar o software no seu computador.
- 17 Alça de transporte
- 18 Tampa da estrutura
(Esta vem fixada à estrutura da câmara na altura da compra.)
- 19 Cobertura da sapata
(Esta vem fixada à estrutura da câmara na altura da compra.)

*1 Apenas DMC-GF1C

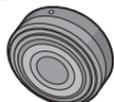
*2 Apenas DMC-GF1K

- O Cartão de Memória SD e o Cartão de Memória SDHC são indicados como **cartão** no texto.
- **O cartão é opcional.**
- A descrição nestas instruções de funcionamento baseia-se na lente de 20 mm/F1.7 incluída na DMC-GF1C. Em relação às funções indisponíveis, como o ESTABILIZADOR (P17), a função de detecção da direcção (P37), a descrição nestas instruções de funcionamento baseia-se na lente de 14 mm–45 mm/F3.5–5.6 incluída na DMC-GF1K.
- Consulte o seu vendedor ou o centro de apoio mais próximo, caso perca um acessório fornecido. (Pode adquirir os acessórios separadamente.)

1

**DMC-GF1C**

2



H-H020

3



VYF3260

4



VFC4315

5



VFC4460

DMC-GF1K

6



H-FS014045

7



VYC0981

8



VYF3201

9



VFC4315

10



VFC4456

11



DMW-BLB13E

12



DE-A49C

13



K2CQ29A00002

14



K1HA08CD0020

15



K1HA08AD0003

16



17



VFC4459

18



VKF4385

19

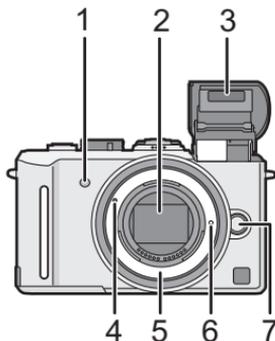


VYF3287

Nomes dos Componentes

■ Estrutura da câmara

- 1 Indicador de temporizador automático (P69)
- Lâmpada auxiliar AF (P129)
- 2 Sensor
- 3 Flash (P59)
- 4 Marca de ajuste da lente (P16)
- 5 Fixador
- 6 Patilha de bloqueio da lente
- 7 Botão de soltura das lentes (P17)

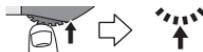


O disco traseiro é descrito do seguinte modo nestas instruções de funcionamento.

ex: Rodando para a direita ou esquerda

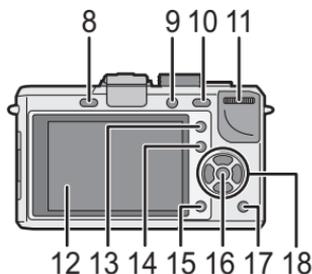


ex: Premir o disco traseiro

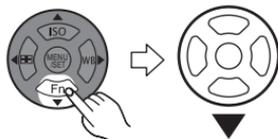


- Consulte a P13 para obter mais detalhes acerca do funcionamento do disco traseiro.

- 8 Botão de Abertura do Flash (P59)
- 9 Botão de reprodução (P51, 54, 132, 149, 150, 151)
- 10 Botão [AF/AE LOCK] (P76)
- 11 Disco traseiro (P49, 52, 53, 65, 73, 80, 85, 86, 105)
- 12 Monitor LCD (P52, 56, 168)
- 13 Botão [AF/MF] (P39)
- 14 Botão [Q.MENU] (P30)
- 15 Botão [DISPLAY] (P52, 56, 88)
- 16 Botão [MENU/SET] (P26)
- 17 Botão de apagar (P54)/
Botão de visualização prévia (P88)/
Função de redução da cintilação (P105)
- 18 Botões do cursor
▲/ISO (P81)
◀/Modo AF (P71)
▼/Botão da Função (P31)
Atribui um menu ao botão ▼. É conveniente para registar o Menu que é usado mais frequentemente.
[MODO FILME]/[FORMATO]/[QUALIDADE]/[FOTOMETRIA]/[EXPOSIÇÃO INT]/
[LINHAS GUIA]/[% ÁREA GRAV.]/[VER RESTANTES]
▶/WB (Balanço de branco) (P77)



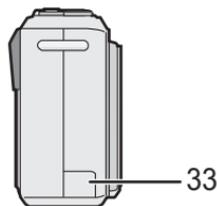
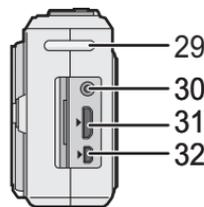
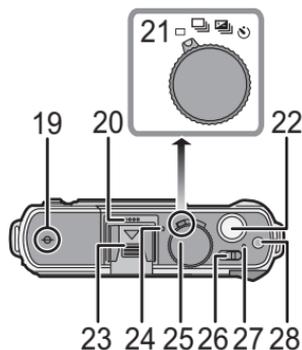
Nestas instruções de funcionamento, os botões do cursor são descritos conforme apresentado na imagem em baixo, ou descrito em ▲/▼/◀/▶.
ex: Quando premir o botão ▼ (para baixo)



ou

Prima ▼

- 19 Marca de referência da distância de focagem (P75)
- 20 Altifalante (P133)
- 21 Alavanca do modo primário
Simples (P46): □
Arrebatamento (P66): □
Enquadramento automático (P68): □
Temporizador automático (P69): ☺
- 22 Obturador (P40)
- 23 Cobertura da sapata (P13, 162, 163)
- 24 Microfone (P100, 124, 147)
- 25 Disco do modo (P38)
- 26 Interruptor de ligar e desligar ON/OFF a câmara (P26)
- 27 Indicador do estado (P38)
- 28 Botão de filmes (P40)
- 29 Alça de transporte para o ombro (P19)
 - Certifique-se de que fixa a alça para o ombro quando usar a câmara, para se certificar de que não a deixa cair.
- 30 Ficha [REMOTE] (P166)
- 31 Ficha [HDMI] (P150, 151)
- 32 Ficha [AV OUT/DIGITAL] (P149, 154, 156, 158)
- 33 Tampa do cabo DC (P167)

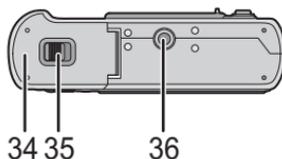


34 Porta do Cartão/Bateria (P24)

35 Alavanca de desbloqueio (P24)

36 Receptáculo do tripé (P175)

- Quando usar um tripé, certifique-se que este fica estável quando tem a câmara anexada.



■ Lente

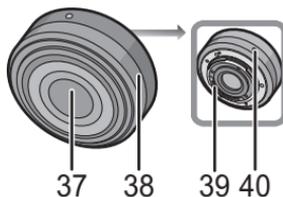
H-H020 (LUMIX G 20 mm/F1.7 ASPH.)

37 Superfície da lente

38 Anel de focagem (P74)

39 Ponto de contacto

40 Marca de ajuste da lente (P16)



- A lente permutável de 20 mm/F1.7 incluída na DMC-GF1C utiliza um sistema de condução de lente para obter uma lente compacta e brilhante F1.7. Como resultado, som e vibração podem ocorrer durante a operação de focagem, mas não se trata de um mau funcionamento.
- Os sons de funcionamento serão gravados quando efectuar a focagem automática durante a gravação de filmes. Recomendamos que grave com [AF CONTÍNUO] (P104) definido para [OFF], caso o som do funcionamento o incomodar. (P99) Além disso, não é possível definir o modo de focagem para [AFC]. (P47)

H-FS014045 (LUMIX G VARIO 14–45 mm/F3.5–5.6 ASPH./MEGA O.I.S.)

41 Tele

42 Superfície da lente

43 Anel de focagem (P74)

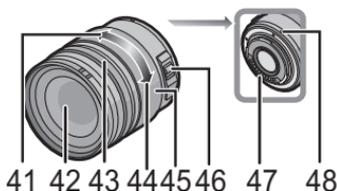
44 Grande angular

45 Anel do zoom (P50)

46 Interruptor [O.I.S.] (P17)

47 Ponto de contacto

48 Marca de ajuste da lente (P16)



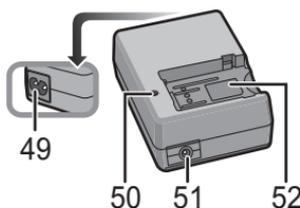
■ Carregador de bateria/Adaptador AC (P20, 167)

49 Entrada da energia [AC IN]

50 Indicador [CHARGE]

51 Saída da energia [DC OUT]

52 Parte de aplicação da bateria

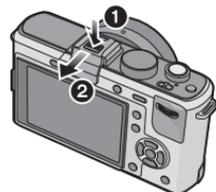


Retirar a Cobertura da Sapata

A câmara vem com uma cobertura da sapata fixada na sapata.

Para usar o visor externo opcional (P162) ou o flash externo (P163), retire a cobertura da sapata.

Prima o botão de libertação da cobertura da sapata e puxe a cobertura da sapata na direcção da seta.

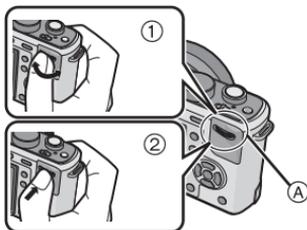


Nota

- Quando não usar o visor externo opcional (P162) ou o flash externo (P163), certifique-se de que coloca a cobertura da sapata.
- Por favor, tenha cuidado para não perder a cobertura da sapata.
- Quando não usar a cobertura da sapata, tenha cuidado para não deixar entrar líquido, areia ou qualquer outra matéria estranha nos terminais de ligação.
- Mantenha a cobertura da sapata fora do alcance de crianças, para prevenir que o engulam.

Utilizar o disco traseiro

Existem 2 modos de utilizar o disco traseiro, rodando para a esquerda ou para a direita e fazendo a sua decisão premindo.



Exemplo de funcionamento

	① “Rotação”	② “Pressão” *3
*1	Ajustes da alternância do programa (P49), abertura (P85), velocidade do obturador (P85), etc.	Compensação da Exposição (P65) etc.
*2	Reprodução múltipla (do calendário) (P52), zoom de reprodução (P53)	Reprodução normal (enquanto está na reprodução múltipla), mova as imagens enquanto estão ampliadas (enquanto está no zoom de reprodução)

Ⓐ Disco traseiro

*1 Gravação

*2 Reprodução

*3 Funciona do mesmo modo que o botão [MENU/SET] em várias configurações, incluindo definir e terminar.

 **Nota**

- O som do disco de funcionamento pode ser gravado quando for utilizado durante a gravação de filmes.

Acerca da lente

Esta unidade pode usar as lentes dedicadas compatíveis com a especificação de montagem da lente do Sistema Micro Four Thirds™ (montagem Micro Four Thirds). Escolha uma lente que coincida com o cenário a ser gravado e a sua utilização das imagens.

■ “Micro Four Thirds Mount”

Trata-se do padrão para montagem de lentes para “Micro Four Thirds System”. Isto foi recentemente desenvolvido como uma montagem de lente permutável criada para câmaras digitais.



■ Acerca das funções da sua lente

- De acordo com o tipo de lente, não será possível usar algumas funções como a detecção da direcção (P37), [ESTABILIZADOR] (P119), AF Rápido (P128) e AF contínuo (P128).
- O alcance disponível do flash, etc., difere, dependendo do valor de abertura da lente que está a utilizar.
- Tire algumas fotografias apenas para testar as lentes que está a utilizar.
- Lentes com a especificação de montagem Four Thirds™ podem ser usadas com o adaptador de montagem (DMW-MA1; opcional). Devido à sua estrutura, as lentes com a especificação de montagem Micro Four Thirds não podem ser usadas em câmaras com a especificação de montagem Four Thirds. Só pode ser usada com câmaras com a especificação de montagem Micro Four Thirds.
- Quando usa o adaptador de montagem M ou o adaptador de montagem R (DMW-MA2M, DMW-MA3R; opcional), pode usar lentes permutáveis de Montagem M da Leica ou Montagem R da Leica.
 - A distância focal da lente utilizada é efectivamente duplicada. (Uma lente de 50 mm é equivalente a uma lente de 100 mm)
 - Para certas lentes, a distância actual em que o objecto é focado pode diferir ligeiramente da distância indicada.



As lentes permutáveis que podem ser usadas com esta unidade e operação de focagem automática/abertura automática (A partir de Setembro de 2009)

(○: Utilizável, ●: Algumas funções/características limitadas, —: Não utilizável)

Tipo de lente		quando gravar imagens paradas		ao gravar filmes	
		Focagem automática utilizável	Configuração automática da abertura	Focagem automática utilizável	Configuração automática da abertura
Lente com especificação de montagem Micro Four Thirds	Lente incluída na DMC-GF1C. (H-H020)	● ([AFS])	○	●*4,5	●*7
	Lente incluída na DMC-GF1K. (H-FS014045)	○ ([AFS], [AFC])	○	●*4,5	●*7
	Outra lente com especificação de montagem Micro Four Thirds*3				
	Lente com especificações de montagem Micro Four Thirds compatível com filmes HD (LUMIX G VARIO HD)	○ ([AFS], [AFC])	○	○*4	○
Lente com especificação de montagem Four Thirds*1	A lente com especificações de montagem Four Thirds compatível com contraste AF	● ([AFS])	○	●*6	●*7
	A lente com especificações de montagem Four Thirds não compatível com contraste AF	—	○	—	●*7
Lente com especificação de montagem Leica*2	Lente permutável para a Leica	—	—	—	—

*1 O adaptador de montagem (DMW-MA1; opcional) é necessário para usar com esta unidade.

*2 É necessário um adaptador de montagem da lente da Leica (DMW-MA2M ou DMW-MA3R; opcional).

*3 Esta função não é suportada por algumas lentes com especificação de montagem Micro Four Thirds.

Para obter informações quanto ao funcionamento da lente, consulte o nosso website.

*4 Durante a gravação de filmes, a focagem é continuamente ajustada para [AFS] e [AFC] (P47).

*5 A busca AF é mais lenta do que a lente compatível com filmes HD (lente LUMIX G VARIO HD). Além disso, o som do funcionamento da focagem automática pode ser gravado. (O modo de focagem automática é activado premindo o obturador até meio.)

*6 A focagem automática é activada apenas quando o obturador for premido até meio. O som do funcionamento da focagem automática pode ser gravado nesta altura.

*7 O som da operação de abertura pode ser gravado.

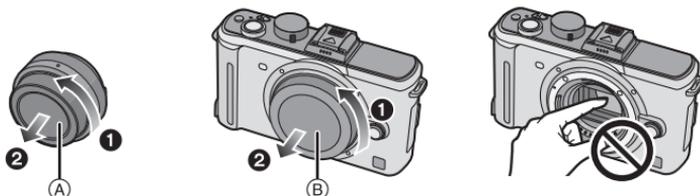
Consulte os manuais/páginas Web para informações atualizadas acerca das lentes compatíveis.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Este site encontra-se apenas em inglês.)

Colocar/Retirar a lente

- Verifique se a câmara está desligada.
- Feche o flash.

Montagem da lente no corpo da câmara

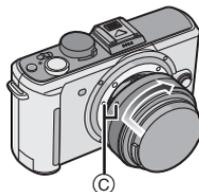
- 1** Vire a tampa posterior da lente (A) e corpo da lente (B) na direcção da seta para destacá-la.



- Não toque com as mãos a zona interior de montagem.

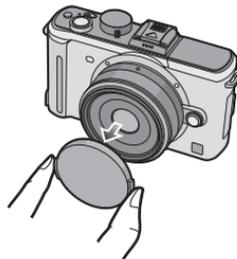
- 2** Alinhe as marcas de montagem da lente (C) (marcas vermelhas) no corpo da câmara e na lente e rode então as lentes na direcção da seta até ouvir um clique.

- Não prima o botão de libertação da lente quando colocar uma lente.
- Não tente colocar a lente quando a segurar num ângulo em relação à estrutura da câmara, pois o suporte da lente pode ficar riscado.
- Certifique-se que a lente está colocada correctamente.



- 3** Destaque a tampa de protecção das lentes.

- Destaque a tampa da lente antes de tirar fotografias.



■ Estabilizador óptico de imagem

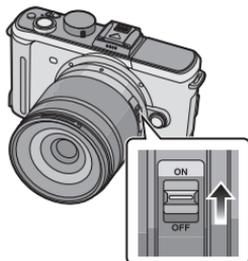
A função estabilizadora óptica da imagem activa-se quando a lente estiver ligada à estrutura da câmara.

É necessária uma lente que suporte a função estabilizadora.

- A lente permutável de 20 mm/F1.7 fornecida com a DMC-GF1C não suporta a função estabilizadora.
- A lente permutável de 14–45 mm/F3.5–5.6 fornecida com a DMC-GF1K suporta a função estabilizadora.

Ajuste o interruptor [O.I.S.] para [ON].

- É possível modificar o modo estabilizador de imagem óptico para [MODE1], [MODE2] ou [MODE3] usando [ESTABILIZADOR] no [GRAVAR] menu do modo. (P119) No momento da aquisição a câmara vem configurada com [MODE1].
- Recomendamos que coloque o interruptor [O.I.S.] em [OFF] quanto usar um tripé. Se o interruptor [O.I.S.] for colocado em [OFF], aparece o símbolo [OFF] no monitor LCD/visor externo opcional.

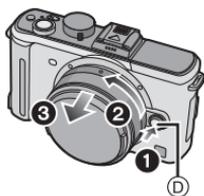


Desmontagem da lente do corpo da câmara

1 Monte o protector da lente.

2 Prima o botão de soltura da lente D enquanto virar a lente o mais distante possível na direcção das seta para destacá-la.

- Coloque sempre a tampa da estrutura na estrutura da câmara, de modo a que a sujidade ou pó não entrem para dentro desta.
- Coloque a tampa traseira da lente, de modo a que o ponto de contacto da lente não fique riscado.



D Nota

- Troque a lente num local isento de sujeira ou poeira. Consulte a P172 quando a lente estiver suja ou empoeirada.
- Quando desligar ou transportar a câmara, coloque a tampa da lente para proteger a superfície da lente.
- Tenha cuidado para não perder a tampa da lente, a tampa traseira da lente, ou a tampa da estrutura.

Colocar a Cobertura da Lente

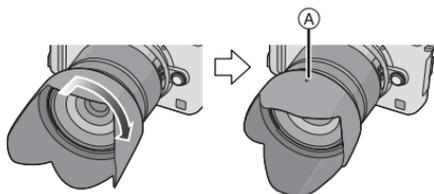
Com uma luz do sol ou luz de fundo brilhantes, a cobertura da lente minimiza a cintilação da lente e o efeito fantasma. A cobertura da lente retira o excesso de luz e melhora a qualidade da imagem.

- A lente permutável de 20 mm/F1.7 fornecida com a DMC-GF1C não tem uma cobertura da lente.
- Verifique se a câmara está desligada.
- Feche o flash.

Para fixar a cobertura da lente (forma de flor) que vem com a lente de 14–45 mm/ F3.5–5.6 incluída na DMC-GF1K

Insira a cobertura na lente com as partes mais curtas no alto e no fundo, e vire-a na direcção da seta até fixá-los.

Ⓐ Ajustar na marca.



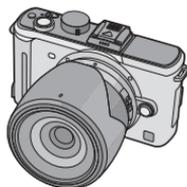
■ Guardar temporariamente a cobertura da lente

1 Vire a cobertura da lente na direcção da seta para destacá-la.



2 Inverta a cobertura da lente e monte-a do mesmo modo explicado anteriormente.

- Coloque a tampa da lente.
- Quando guardar temporariamente a cobertura da lente, certifique-se que fica bem fixa e que não é reflectida na imagem.



● Nota

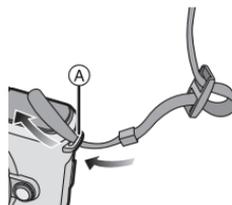
- Segure pelas partes curtas da cobertura da lente a forma de flor quando montá-la ou destacá-la.
- Quando tirar fotografias com o flash com a cobertura da lente fixada, a parte inferior da fotografia pode ficar escura (efeito vinheta) e o controlo do flash pode ficar desligado, porque o flash da foto pode ficar tapado pela cobertura da lente. Recomendamos que retire a cobertura da lente.
- Quando utilizar a lâmpada auxiliar AF no escuro, retire a cobertura da lente.

Fixar a Alça de Transporte

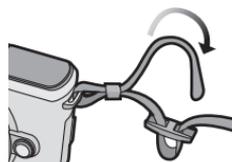
- Recomendamos que fixe a alça para o ombro quando utilizar a câmara, para impedir que esta caia.

1 Passe a alça para o ombro pelo orifício no ilhó da alça na estrutura da câmara.

(A): Ilhó da alça para o ombro



2 Passe a extremidade da alça para o ombro através do anel na direcção da seta e depois passe-a através do batente.

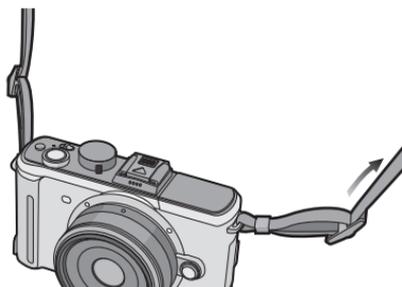


3 Passe a extremidade da alça para o ombro através do orifício do outro lado do batente.



4 Puxe o outro lado da alça e depois verifique se não sai.

- Efectue os passos **1** a **4** e fixe o outro lado da alça para o ombro.



Nota

- Certifique-se de que segue os passos e que fixa correctamente a alça para o ombro.
- Verifique se a alça para o ombro está bem fixada à câmara.
- Coloque a alça para o ombro, de modo a que o logótipo "LUMIX" fique do lado de fora.
- Use a alça para o ombro á volta do seu ombro.
 - Não passe-a ao redor do pescoço.
 - Pode acarretar acidentes ou danos.
- Não deixe a alça para o ombro num local ao alcance de uma criança.
 - Pode acarretar acidentes dado que uma criança pode enrolá-la ao redor do pescoço.

Carregar a bateria

■ Baterias que pode usar com esta unidade

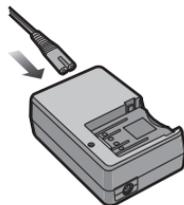
A bateria que pode ser usada com esta unidade é a DMW-BLB13E.

Existem baterias falsas com assemelham-se à produtos genuínos e encontram-se disponíveis à venda em alguns mercados. Algumas destas baterias não são adequadamente protegidas com protecção interna com os requisitos apropriados aos padrões de segurança. Existe a possibilidade que estas baterias possam incendiar-se ou explodir. Advertimos que não somos responsáveis por nenhum tipo de acidente ou falha oriunda de uma bateria contrafeita. Para garantir a segurança dos produtos usados aconselhamos o uso de somente baterias Panasonic originais.

- Use o carregador dedicado e a bateria.
- Esta unidade tem uma função que distingue as baterias que podem ser usadas com segurança. A bateria exclusiva (DMW-BLB13E) é suportada por esta função. As baterias que podem ser usadas com esta unidade são baterias da Panasonic ou de terceiros certificadas pela Panasonic. (As baterias convencionais que não sejam suportadas por esta função não podem ser usadas.) Não garantimos a qualidade, desempenho e segurança das baterias de terceiros para além das que são genuínas.
- Quando a câmara é adquirida, a bateria não está carregada. Carregue a bateria antes da utilização.
- Carregue a bateria com o carregador dentro de casa.
- Carregue a bateria numa temperatura entre 10 °C e 35 °C. (A temperatura da bateria também deverá ser a mesma.)

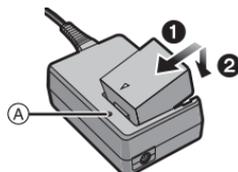
1 Ligue o cabo AC.

- A bateria não pode ser carregada quando o cabo DC (DMW-DCC3; opcional) está ligado ao adaptador AC.



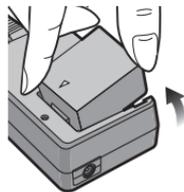
2 Monte a bateria com atenção à direcção da mesma.

- Quando começar a carregar, o indicador [CHARGE] (A) acende a verde.



3 Retire a bateria quando o carregamento estiver completo.

- O carregamento está completo quando o indicador [CHARGE]  desligar.



■ Como carregar

Tempo de carregamento

Cerca de 155 min

• O tempo de carregamento indicado é para quando a bateria está completamente descarregada. O tempo de carregamento pode variar, dependendo do modo como usa a bateria. O tempo de carregamento em ambientes quentes/frios ou uma bateria que não tenha sido usada durante um longo período de tempo pode ser maior do que o normal. Quando o carregamento estiver completo com sucesso, o indicador [CHARGE] desliga-se.

O tempo de carregamento e o número de imagens graváveis com a bateria opcional (DMW-BLB13E) são os mesmos que os apresentados acima.

■ Quando o indicador [CHARGE] piscar

- A temperatura da bateria é demasiado alta ou demasiado baixa. Por favor, carregue de novo a bateria a uma temperatura entre 10 °C a 35 °C.
- Os terminais do carregador ou da bateria estão sujos. Neste caso, limpe-os com um pano seco.

■ Indicação da bateria

A indicação da bateria é apresentada no monitor LCD/visor externo opcional. [Esta não aparecerá quando utilizar a câmara com o adaptador AC (P167).]



- A indicação torna-se vermelha e começa a piscar se a energia da bateria restante estiver fraca. (O estado do indicador de bateria também pisca) Recarregue a bateria ou substitua-a com uma completamente carregada.

Nota

- Não use quaisquer outros cabos AC à excepção do fornecido.
- Desligue o carregador da alimentação após o carregamento estar completo. A bateria fica quente após o uso e durante ou após o carregamento. A câmara também fica quente durante o uso. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- A bateria fica gasta se não for utilizada durante um longo período de tempo após ter sido carregada.
- A bateria pode ser carregada, mesmo que ainda tenha alguma carga, mas não recomendamos que continue a carregar a bateria quando esta já estiver completamente carregada. (A bateria tem características que reduzem o seu tempo de funcionamento e fazem com que a bateria inche.)
- Não deixe quaisquer objectos de metal (como cliques) perto das áreas de contacto da ficha da alimentação. Caso contrário, pode causar um fogo e/ou choque eléctrico com um curto-circuito ou com o calor que foi gerado.

Tempo de funcionamento e número de imagens graváveis aproximado

■ Gravar imagens paradas (quando usar o monitor LCD) (De acordo com a norma CIPA no modo AE do programa)

	Quando a lente 20 mm/F1.7 incluída na DMC-GF1C for usada	Quando a lente 14–45 mm/F3.5–5.6 incluída na DMC-GF1K for usada
Número de imagens graváveis	Cerca de 380 imagens	Cerca de 350 imagens
Tempo de gravação	Cerca de 190 min	Cerca de 175 min

Condições de gravação de acordo com os padrões CIPA

- CIPA é uma abreviatura de [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura: 23 °C/Humidade: 50% quando o monitor LCD está ligado.
- Utilizar um Cartão de Memória SD da Panasonic (512 MB).
- Utilizar a bateria fornecida.
- Início da gravação 30 segundos após a câmara ser ligada.
- **Gravar uma vez a cada 30 segundos**, com o flash completo em cada segundo de gravação.
- Desligar a câmara a cada 10 gravações e deixá-la desligada até que a temperatura da bateria diminua.

O número de imagens graváveis varia, dependendo do tempo de intervalo entre gravações. Se o tempo de intervalo entre gravações ficar mais comprido, o número de imagens graváveis diminui.

- Quando a lente de 20 mm/F1.7 incluída na DMC-GF1C for usada:
 - Quando gravar uma vez de em 2 minutos, o número de imagens graváveis diminui para cerca de 107.
- Quando a lente de 14–45 mm/F3.5–5.6 incluída na DMC-GF1K for usada:
 - Quando gravar uma vez de em 2 minutos, o número de imagens graváveis diminui para cerca de 100.

■ Gravar imagens paradas (quando utilizar o visor externo opcional) (De acordo com a norma CIPA no modo AE do programa)

	Quando a lente 20 mm/F1.7 incluída na DMC-GF1C for usada	Quando a lente 14–45 mm/F3.5–5.6 incluída na DMC-GF1K for usada
Número de imagens graváveis	Cerca de 430 imagens	Cerca de 400 imagens
Tempo de gravação	Cerca de 215 min	Cerca de 200 min

■ Reprodução (quando utilizar o monitor LCD)

	Quando a lente 20 mm/F1.7 incluída na DMC-GF1C for usada	Quando a lente 14–45 mm/F3.5–5.6 incluída na DMC-GF1K for usada
Tempo de reprodução	Cerca de 360 min	Cerca de 290 min

 **Nota**

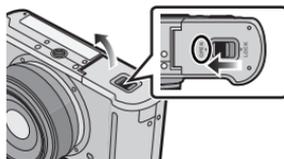
- **Os tempos de funcionamento e número de imagens graváveis difere de acordo com o ambiente e as condições de funcionamento.**
Por exemplo, nos casos seguintes, os tempos de funcionamento ficam mais curtos e o número de imagens graváveis fica reduzido.
 - Em ambientes a baixas temperaturas, como em encostas de esqui.
 - Quando usar o [LCD LIG AUT] ou [LCD LIGADO] (P33).
 - Quando as operações como o flash e zoom são usadas repetidamente.
- Quando o tempo de funcionamento da câmara ficar muito curto, mesmo após ter carregado correctamente a bateria, o tempo de utilização da bateria pode ter chegado ao fim. Compre uma bateria nova.

Inserir e Retirar o Cartão (opcional)/Bateria

- Certifique-se que a câmara está desligada.
- Feche o flash.
- Recomendamos a utilização de um cartão da Panasonic.

1 Faça deslizar a alavanca de desbloqueio na direcção da seta e abra a tampa do compartimento do cartão/bateria.

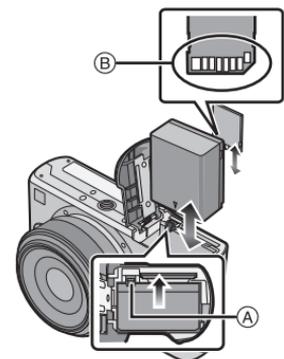
- Utilize sempre baterias genuínas da Panasonic (DMW-BLB13E).
- Se utilizar outro tipo de baterias, não podemos garantir a qualidade do produto.



2 Bateria: Insira até que fique bloqueada pela alavanca (A), prestando atenção à direcção em que a insere. Puxe a alavanca (A) na direcção da seta para retirar a bateria.

Cartão: Prima por completo até fazer um clique, prestando atenção à direcção. Para retirar o cartão, prima o cartão até ouvir um clique. De seguida, retire o cartão a direito.

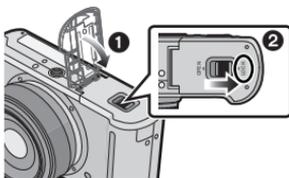
- (B): Não toque nos terminais de ligação do cartão.
- O cartão pode ficar danificado se não for inserido totalmente.



3 **1:** Feche a tampa do cartão/bateria.

2: Faça deslizar a alavanca de desbloqueio na direcção da seta.

- Se não conseguir fechar por completo a tampa do compartimento do cartão/bateria, retire o cartão, verifique a direcção dele e volte a colocá-lo.



Nota

- Retire a bateria depois da utilização.
- Não retire a bateria com a câmara ligada, pois as configurações na câmara podem não ficar memorizadas correctamente.
- A bateria fornecida foi desenvolvida apenas para esta câmara. Não a utilize com qualquer outro equipamento.
- Antes de retirar o cartão ou a bateria, desligue a câmara e espere até que o indicador do estado se desligue por completo. (Caso contrário, esta unidade pode deixar de funcionar normalmente e o próprio cartão pode ficar danificado, ou poderá perder as imagens gravadas.)

Acerca do Cartão

Acesso ao cartão

A indicação de acesso acende-se com a cor vermelha quando a imagem estiver a ser gravada no cartão.



Cartão

Os seguintes tipos de cartões podem ser usados nesta unidade.
(Estes cartões são indicados como **cartão** no texto.)

Tipo de cartão	Características
Cartão de Memória SD (8 MB a 2 GB) (Formatado, usando o formato FAT12 ou FAT16, em conformidade com o padrão SD)	<ul style="list-style-type: none"> • Velocidade de gravação e de escrita rápida • Interruptor de protecção contra escrita fornecido (A) (Quando este interruptor estiver definido para a posição [LOCK], não pode escrever, apagar ou formatar dados. A capacidade de escrever, apagar e formatar dados é recuperada quando o interruptor voltar à sua posição original.) 
Cartão de Memória SDHC (4 GB a 32 GB)* (Formatado, usando o formato FAT32, em conformidade com o padrão SD)	

- * O Cartão de Memória SDHC é um cartão de memória padrão criado pela SD Association em 2006 para cartões de memória de alta capacidade com mais de 2 GB.
- * Pode usar um Cartão de Memória SDHC no equipamento que seja compatível com Cartões de Memória SDHC, no entanto, não pode usar um Cartão de Memória SDHC em equipamento que seja apenas compatível com Cartões de Memória SD. (Leia sempre as instruções de funcionamento do equipamento que está a funcionar.)
- Só pode usar cartões com o logótipo SDHC (que indica a conformidade com o padrão SD) se usar cartões com uma capacidade de 4 GB ou mais.
- Recomendamos que use um cartão com Classe de Velocidade SD* com "Classe 6" ou superior quando gravar filmes.
- * A classe de velocidade SD é a velocidade padrão relativa à escrita contínua.
- Por favor confirme as últimas informações no seguinte website.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Este site encontra-se apenas em inglês.)

Nota

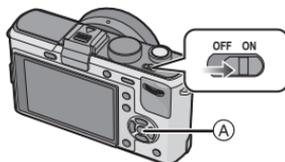
- Não desligue a energia nem retire a bateria, cartão ou o cabo DC (DMW-DCC3; opcional) (quando o adaptador AC for utilizado), enquanto o indicador do acesso estiver ligado, enquanto escrever, ler ou apagar imagens, formatar (P36), etc. Além disso, não aplique vibrações, choques ou electricidade estática na unidade.
O cartão ou os dados no cartão podem ficar danificados e esta unidade pode deixar de funcionar normalmente.
Se a operação falhar devido a vibração, impactos ou electricidade estática, efectue de novo a operação.
- O dado no cartão pode ser danificado ou perdido devido a ondas electromagnéticas, electricidade estática ou queda de corrente da câmara ou do cartão. Aconselhamos arquivar os dados importantes num computador, etc.
- Não formate o cartão no seu PC ou noutro equipamento. Formate-o apenas na câmara, para assegurar um funcionamento correcto. (P36)
- Manter o Cartão de Memória fora do alcance de crianças para prevenir que não engulam.

Acertar a data/hora (Acertar o relógio)

- O relógio não está ajustado quando a Câmara Digital é adquirida.

1 Ligue a câmara.

- (A) Botão [MENU/SET]



2 Prima o botão [MENU/SET].

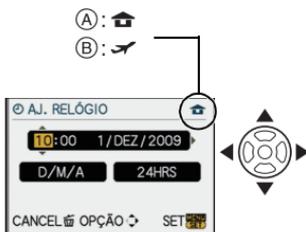
3 Prima ▲/▼ para escolher a língua e prima [MENU/SET].

4 Prima o botão [MENU/SET].



5 Prima ◀/▶ para escolher os itens (ano, mês, dia, hora, minutos, sequência de apresentação ou formato de apresentação das horas) e prima ▲/▼ para proceder à configuração.

- (A): Horas no seu país
- (B): Horas no destino de viagem (P114)
- ⏏: Cancelar sem acertar o relógio.



- Escolha [24HRS] ou [AM/PM] para o formato de apresentação das horas.
- AM/PM é apresentado quando seleccionar [AM/PM].
- Quando escolher [AM/PM] como formato de apresentação das horas, a meia-noite é apresentada como AM 12:00 e o meio-dia é apresentado como PM 12:00. Este formato de apresentação nos Estados Unidos e noutros lados.

6 Prima o botão [MENU/SET] para escolher.

- Desligue a câmara após terminar o acerto do relógio. De seguida, volte a ligar câmara e verifique se a configuração do relógio é correcta.
- Quando premir [MENU/SET] para completar as configurações sem que o relógio tenha sido acertado, acerte o relógio correctamente, seguindo o processo "Alterar o acerto do relógio" apresentado abaixo.

Alterar o acerto do relógio

Selecione [AJ. RELÓGIO] no menu [CONFIGURAÇÃO], e prima ▶. (P28)

- Pode ser mudado em passos de 5 e 6 para acertar o relógio.
- Quando uma bateria carregada tiver sido instalada durante 24 horas, os acertos do relógio são mantidos durante 3 meses usando a bateria do relógio incorporada, mesmo sem a bateria.

Nota

- O relógio é apresentado quando premir [DISPLAY] várias vezes durante a gravação.
- Pode definir o ano desde 2000 a 2099.
- Se o relógio não estiver certo, não pode imprimir a data correcta quando carimbar a data nas imagens com a opção [IMP TEXTO] (P139) ou quando pedir a um laboratório fotográfico para imprimir as imagens.
- Se o relógio estiver certo, pode imprimir a data correcta, mesmo que a data não seja apresentada no ecrã da câmara.

Configurar o Menu

Esta câmara oferece selecções de menu que lhe permitem personalizar o seu funcionamento, para maximizar a experiência de tirar fotografias. Em especial, o menu [CONFIGURAÇÃO] contém algumas configurações importantes relacionadas com o relógio da câmara e com a alimentação. Verifique as configurações neste menu antes de continuar a usar a câmara.

<p>Menu do modo [GRAVAR] (P116 a 124)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este menu permite-lhe o formato, o número de pixels e outros aspectos das imagens que estiver a gravar. 	<p>[CONFIGURAÇÃO] menu (P31 a 36)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este menu permite-lhe efectuar o acerto do relógio, escolher o toque da operação e definir outras configurações que lhe facilitam a utilização da câmara.
<p>Menu do modo [VÍDEO] (P125 a 126)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este menu permite-lhe definir [MODO GRAV.], [QUAL. GRAV.] e outros aspectos da gravação de filmes. 	<p>MY [MEU MENU]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Até 5 itens de menu usados recentemente podem ser memorizados. Itens usados diversas vezes pode ser chamados facilmente.
<p>CY [MENU UTILIZ.] (P126 a 131)</p> <ul style="list-style-type: none"> • O funcionamento da unidade, assim como a visualização do ecrã e funções dos botões, pode ser configurado de acordo com as suas preferências. Além disso, é possível registar as configurações modificadas. 	<p>Menu do modo [REPRODUZIR] (P133 a 148)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este menu permite-lhe fazer a protecção, compensação ou configurações de impressão, etc., das imagens gravadas.

Nota

- Existem funções que não podem ser definidas ou usadas, dependendo dos modos ou configurações do menu a serem usados na câmara, devido às especificações.

Configurar os itens do menu

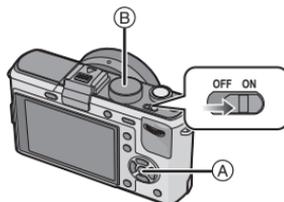
Esta secção descreve como seleccionar as configurações do menu do modo [GRAVAR] e as mesmas configurações podem ser usadas para o menu do modo [VÍDEO], menu [MENU UTILIZ.], menu [CONFIGURAÇÃO], menu [MEU MENU] e menu do modo [REPRODUZIR].

- Se configurar [RETOMAR MENU] (P131) no menu [MENU UTILIZ.] com [ON], o ecrã mostra o último menu seleccionado quando a câmara foi desligada.

Exemplo: Configuração [EXPOSIÇÃO INT] de [OFF] ta [HIGH] no programa modo AE

1 Ligue a câmara.

- (A) Botão [MENU/SET]
- (B) Disco do modo



2 Configure o disco do modo com [P].

3 Prima [MENU/SET] para visualizar o menu.



Comutar para outros menus

ex.: Comutação para o menu [CONFIGURAÇÃO]

1 Prima ◀.



2 Prima ▼ ou rode o disco traseiro para escolher o ícone do menu [CONFIGURAÇÃO] [P].



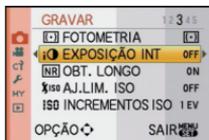
3 Prima ▶ ou o disco traseiro.

- Escolha um item do menu a seguir e configure-o.



4 Prima ▲/▼ ou rode o disco traseiro para escolher [EXPOSIÇÃO INT].

- Escolha o item mesmo no fundo e prima ▼ ou rode o disco traseiro para a direita para passar para o ecrã seguinte.

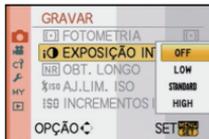


OU



5 Prima ► ou o disco traseiro.

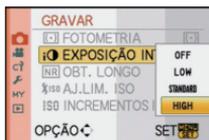
- Dependendo do item, esta configuração pode não aparecer, ou pode ser apresentada de um modo diferente.



OU



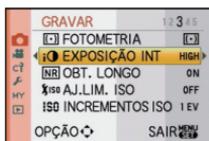
6 Prima ▲/▼ ou rode o disco traseiro para escolher [HIGH].



OU



7 Prima [MENU/SET] ou o disco traseiro para escolher.



OU



8 Prima [MENU/SET] para fechar o menu.

- Também pode premir o obturador até meio para fechar o menu.

Configuração do Menu Rápido

Ao usar o menu rápido, pode aceder facilmente a algumas das configurações do menu.

- As características que podem ser ajustadas usando o Menu Rápido são determinadas pelo modo ou um estilo de apresentação em que a câmara se encontra.

1 Prima [Q.MENU] para ver o menu rápido no estado de gravação.

Q.MENU

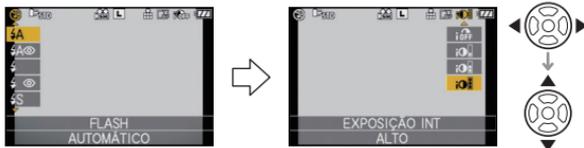


2 Prima ▲/▼/◀/▶ ou rode o disco traseiro para escolher o item do menu e a definição.

- Os menus que podem ser configurados são visualizados na cor laranja quando seleccionados.
- O método setup varia do seguinte modo de acordo com a página visualizada durante a gravação. Consulte P56 acerca da página visualizada.

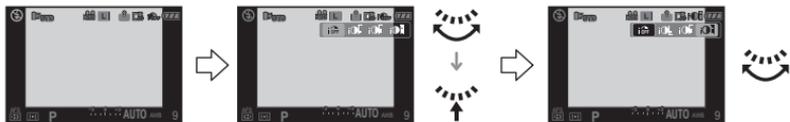
[] (Estilo monitor LCD)

- Passe para o passo **4** abaixo após seleccionar o item e os ajustes.



[] (Estilo Visor)

- Escolha o item, prima o disco traseiro e depois escolha a definição.



3 Prima [MENU/SET] ou o disco traseiro para escolher o menu.



OU



Q.MENU



4 Prima [Q.MENU] para fechar o menu rápido.

- É também possível premir o botão oburador até o meio para fechar o menu rápido.

Efectue estas configurações se for necessário.

Acerca do Menu de Configuração

[AJ. RELÓGIO], [ECONÓMICO] e [REVER AUTOM.] são itens importantes. Verifique a configuração destes antes de utilizá-los.

- No modo auto Inteligente, só [AJ. RELÓGIO], [FUSO HORÁRIO], [SOM] e [LÍNGUA] podem ser configurados.

Para mais detalhes acerca do modo de seleccionar as configurações do menu [CONFIGURAÇÃO], consulte a P28.

 [AJ. RELÓGIO]	Acercar a data/hora.
---	----------------------

- Consulte a P26 para detalhes.

 [FUSO HORÁRIO]	Acerte as horas da área do seu país e destino de viagem.	
	 [DESTINO]: Área de destino de viagem	
	 [CASA]: Área do seu país	

- Consulte a P114 para detalhes.

 [DATA VIAGEM]	Escolha a data de partida e a data de retorno das férias.	
	[CONF VIAGEM] [OFF]/[SET]	[LOCALIZAÇÃO] [OFF]/[SET]

- Consulte a P112 para detalhes.

 [DEF BOTÃO Fn]	Atribua o menu modo [GRAVAR] ou o menu [MENU UTILIZ.] ao botão ▼. É conveniente para registar a função que é frequentemente usada.	
	[MODO FILME]/[FORMATO]/[QUALIDADE]/[FOTOMETRIA]/ [EXPOSIÇÃO INT]/[LINHAS GUIA]/[% ÁREA GRAV.]/ [VER RESTANTES]	

- Consulte P116 para detalhes acerca do menu modo [GRAVAR].
- Para mais detalhes acerca do [MENU UTILIZ.], consulte a P126.
- A câmara não funcionará com ▲/▼/◀/▶ se [ÁREA AF DIRECTA] (P129) estiver definido para [ON]. Proceda à configuração usando o Menu Rápido (P30).

ECO [ECONÓMICO]	Pode conservar a energia da bateria, configurando estes menus. Além disso, desliga o monitor LCD automaticamente quando não for usado, para prevenir que a bateria se descarregue.
	 [POUP. ENERGIA]: A câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante o tempo seleccionado na configuração. [OFF]/[1MIN.]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]
	 [LCD AUTO OFF]: O monitor LCD desliga-se automaticamente se a câmara não for utilizada durante o tempo seleccionado na configuração. [OFF]/[15SEC.]/[30SEC.]

- Prima o obturador até meio, ou desligue a câmara e volte a ligá-la para cancelar [POUP. ENERGIA].
- [POUP. ENERGIA] é definido para [5MIN.] no modo automático inteligente.
- [POUP. ENERGIA] é fixado em [2MIN.] quando [LCD AUTO OFF] estiver definido para [15SEC.] ou [30SEC.].
- Prima qualquer botão para voltar a ligar o monitor LCD.
- [ECONÓMICO] não funciona nos seguintes casos:
 - Quando utilizar o adaptador AC
 - Quando fizer a ligação a um PC ou impressora
 - Quando gravar ou reproduzir filmes
 - Durante uma apresentação de diapositivos

 [REVER AUTOM.]	Escolha o tempo de duração da apresentação da imagem após ser tirada a fotografia.
	[REVER]: [OFF]/[1SEC.]/[3SEC.]/[5SEC.] [HOLD]: As imagens são visualizadas até que o botão obturador seja premido até o meio.
	[ZOOM]: A imagem alargada 4× é visualizada. [OFF]/[1SEC.]/[3SEC.]/[5SEC.]

- Se [REVER] estiver definido para [HOLD], o ecrã de reprodução pode ser alterado (P52) durante a revisão automática quando tirar fotografias com a alavanca do modo primário definida para [□] (P46) ou [☺] (P69).
- Quando escolher [HOLD], o tempo do zoom não pode ser definido.
- A função de revisão automática é activada, independentemente da sua configuração, quando usar o modo de arrebentamento (P66) ou o enquadramento automático (P68) e quando gravar imagens paradas com áudio (P124). (As imagens não podem ser ampliadas/paradas) Além disso, não pode escolher a função de revisão automática.
- Se a opção [ALTAS LUZES] (P33) estiver em [ON], aparecem áreas saturadas brancas a piscar a preto e branco quando activar a função de revisão automática.
- [REVER AUTOM.] não funciona no modo de gravação de filmes.
- Quando [REGISTO AUTOM.] em [DETEC. ROSTO] (P106) estiver definido para [ON], [REVER] só pode ser definido para [3SEC.] ou [5SEC.] (o zoom é desligado)

[HL] [ALTAS LUZES]	Quando a função de revisão automática estiver activada ou durante a reprodução, aparecem áreas saturadas brancas a piscar a preto e branco.
[OFF]/[ON]	

• Se houver áreas saturadas brancas, compense a exposição para menos (P65), consultando o histograma (P58) e volte a tirar uma fotografia. Isto pode dar origem a uma melhor qualidade de imagem.

• Poderão haver áreas saturadas brancas se a distância entre a câmara e o objecto for muito próxima quando tirar fotografias com o flash.

Se [ALTAS LUZES] estiver definido para [ON] neste caso, a área iluminada directamente pelo flash da foto fica saturada a branco e aparece a piscar a preto e branco.

• O LCD/EVF apresenta partes sobreexpostas da imagem como áreas brancas a piscar. Estas só existem no monitor da câmara e não na foto actual.

• Isto não funciona enquanto estiver em reprodução múltipla (P52), reprodução do calendário (P53), ou zoom de reprodução (P53).

[ON]**[OFF]**

☼ [MONITOR]/[VISOR]	A luminosidade, cor ou matiz vermelha ou azul do monitor LCD/visor externo opcional é ajustada.
----------------------------	---

• Ajuste a luminosidade do ecrã com ▲/▼, contraste e saturação com ◀/▶ ou o disco traseiro.

• Quando premir [DISPLAY] no ecrã apresentado à direita, passa para o ecrã de ajuste da cor. Ajuste entre o vermelho e o verde com ▲/▼, ou entre cor-de-laranja e azul com ◀/▶ ou com o disco dianteiro. Prima [MENU/SET] para voltar ao ecrã de ajuste LCD.

• Irá ajustar o monitor LCD quando o monitor LCD estiver a ser utilizado e o visor quando o visor externo opcional estiver a ser utilizado.



[LCD] [MODO LCD]	Estas configurações de menu facilitam ver o monitor LCD quando estiver em locais claros.
-------------------------	--

[OFF]**☼ [LCD LIG AUT]:**

A luminosidade é ajustada automaticamente, dependendo da luminosidade em redor da câmara.

☼ [LCD LIGADO]:

O monitor LCD fica mais luminoso e fácil de ver, mesmo quando estiver a tirar fotografias no exterior.

• A luminosidade das imagens apresentadas no monitor LCD aumenta, por isso, alguns objectos podem parecer diferentes do real no monitor LCD. No entanto, isto não afecta as imagens gravadas.

• O monitor LCD volta automaticamente à luminosidade normal após 30 segundos quando estiver a gravar no modo de LCD ligado. Prima qualquer botão para tornar o monitor LCD luminoso novamente.

• Se tiver dificuldades em ver o ecrã devido à luz do sol, etc., recomendamos que coloque a mão ou outro objecto a bloquear a luz.

• O número de imagens diminui nos modos LCD Automático Ligado e LCD Ligado.

• [LCD LIG AUT] não pode ser seleccionado quando reproduzir imagens.

• [LCD LIG AUT] é desligado durante a gravação de filmes.

• Quando o ecrã do menu é apresentado num ambiente escuro, etc., o monitor LCD fica mais escuro, mesmo que [MODO LCD] esteja definido para [OFF].

	Escolha o ecrã que aparecerá quando o disco do modo for colocado em [SCN] .
[SCN] [MENÚ CENÁRIO]	[OFF]: O ecrã de gravação no modo de cenário actualmente escolhido aparece. [AUTO]: O menu do modo de cenário aparece.

	Escolha o som de confirmação da focagem, o som do temporizador automático e o som do alarme.
[SOM]	[OFF] (Sem som) [L] (Baixo) [H] (Alto)

[VOLUME]	Ajuste o volume do altifalante para qualquer um dos 7 níveis.
-----------------	---

- Quando ligar a câmara a uma televisão, o volume dos altifalantes da televisão não é alterado.

[REINICIAR NUM.]	Reinicie o número do ficheiro da gravação seguinte para 0001.
-------------------------	---

- O número da pasta é actualizado e o número do ficheiro começa a partir de 0001. (P157)
- Pode escolher um número de pasta entre 100 e 999. Quando o número da pasta alcançar 999, não poderá ser reiniciado. Recomendamos formatar o cartão (P36) após guardar os dados num PC ou noutra local.
- Para resetar o número de directório a 100, formate primeiro o cartão e use a função para resetar o número de ficheiro. Aparecerá um ecrã de reiniciar para o número da pasta. Escolha a opção [SIM] para reiniciar o número da pasta.

[REINICIAR]	As configurações do menu [GRAVAR] ou [CONFIGURAÇÃO]/[MENU UTILIZ.] são resetadas com as configurações iniciais.
--------------------	---

- Quando as configurações do modo [GRAVAR] são reiniciadas, os dados registados com [DETEC. ROSTO] também são reiniciados.
- Quando as configurações do menu [CONFIGURAÇÃO]/[MENU UTILIZ.] forem reiniciadas, as seguintes configurações também são reiniciadas. Além disso, [FAVORITOS] (P137) no menu do modo [REPRODUZIR] é definido para [OFF] e [RODAR ECRÃ] (P144) é definido para [ON].
 - As configurações de aniversário e do nome para [BEBÉ1]/[BEBÉ2] (P93) e [ANIM. EST.] (P94) no modo de cenário.
 - As configurações de [DATA VIAGEM] (P112) (data de partida, data de retorno, local)
 - Configuração de [FUSO HORÁRIO] (P114).
- O número da pasta e o acerto do relógio não muda.

 [MODO USB]	Escolha o sistema de comunicação USB antes ou depois de ligar a câmara ao seu PC ou impressora com o cabo de ligação USB (fornecido).
	 [ESCOLHER AO LIGAR]: Escolha, ou a opção [PC], ou [PictBridge(PTP)], se ligou a câmara a um PC ou a uma impressora que suporte PictBridge.  [PictBridge(PTP)]: Escolha esta opção após ou antes de ligar a unidade a uma impressora que suporte PictBridge.  [PC]: Escolha esta opção após ou antes de ligar a unidade a um PC.

- Quando escolher a opção [PC], a câmara fica ligada através do sistema de comunicação "USB Mass Storage".
- Quando escolher a opção [PictBridge(PTP)], a câmara fica ligada através do sistema de comunicação "PTP (Picture Transfer Protocol)".

 [SAÍDA VÍDEO]	Configure para estabelecer o sistema de televisão a cores de cada país.
	[NTSC]: A saída do vídeo é configurada para o sistema NTSC. [PAL]: A saída do vídeo é configurada para o sistema PAL.

- Isto funciona quando o cabo AV ou o mini cabo HDMI (opcional) for ligado.

 [FORMATO TV]	Defina para corresponder ao tipo de televisão.
	[16:9]: Quando ligar a uma televisão de formato 16:9. [4:3]: Quando ligar a uma televisão de formato 4:3.

- Isto funciona quando o cabo AV for ligado.

 [MODO HDMI]	Configure o formato para saída HDMI quando efectuar a reprodução na TV de alta definição HDMI ligada com esta unidade usando o cabo mini HDMI (opcional).
	[AUTO]: A resolução de saída é automaticamente configurada baseando-se na informação da TV conectada. [1080i]: O método interlace com 1080 linhas scans disponíveis é usado para a saída. [720p]: É utilizado o método progressivo com 720 linhas consecutivas disponíveis para a saída. [576p]^{*1}/[480p]^{*2}: É utilizado o método progressivo com 576 ^{*1} /480 ^{*2} linhas consecutivas disponíveis para a saída.

*1 Quando [SAÍDA VÍDEO] estiver definido para [PAL]

*2 Quando [SAÍDA VÍDEO] estiver definido para [NTSC]

Método interlace/Método progressivo

- i= leitura intercruzada é uma leitura do ecrã com metade das linhas de leitura efectivas a cada 1/50 de segundo, enquanto que p= leitura progressiva é um sinal de imagem de alta densidade que lê o ecrã com todas as linhas de leitura efectivas a cada 1/50 de segundo.
- O terminal [HDMI] nesta unidade é compatível com a saída de alta definição [1080i]. É necessário ter uma TV compatível para usufruir das imagens de alta definição.
- Se as imagens não saírem na TV quando a configuração for [AUTO], configure o formato imagem com aquele que a sua TV pode reproduzir, e seleccione o número efectivo de linhas de scan. (Favor ler o manual de instruções da TV.)
 - Esta não funcionará quando o cabo HDMI mini (opcional) estiver ligado.
 - Consulte P150 para detalhes.

 [VIERA Link]	Configure de modo que esta unidade possa ser comandada pelo controle remoto da VIERA acoplando automaticamente esta unidade com o equipamento compatível VIERA Link usando o cabo HDMI mini (opcional).
	<p>[OFF]: A operação é efectuada com os botões nesta unidade.</p> <p>[ON]: O funcionamento do controle remoto do equipamento VIERA Link compatível está activado. (Impossível quaisquer outras operações) O funcionamento do botão da unidade principal será limitado.</p>

- Esta não funcionará quando o cabo HDMI mini (opcional) estiver ligado.
- Consulte P151 para detalhes.

 [MOSTRAR VER.]	Isto permite verificar as versões de firmware da câmara e da lente.
---	---

- [-. -] aparece como firmware da lente quando a lente não estiver montada.

 [LÍNGUA]	Escolha a língua apresentada no ecrã.
	[ENGLISH]/[DEUTSCH]/[FRANÇAIS]/[ESPAÑOL]/[ITALIANO]/ [POLSKI]/[ČESKY]/[MAGYAR]/[NEDERLANDS]/[TÜRKÇE]/ [PORTUGUÊS]/[SUOMI]/[DANSK]/[SVENSKA]/[日本語]

- Se escolher uma língua diferente por engano, escolha a opção  dos ícones do menu, para escolher a língua desejada.

 [FORMATAR]	<p>O cartão foi formatado.</p> <p>A formatação apaga permanentemente todos os dados no seu cartão de memória. Por favor, certifique-se de que todos os filmes são guardados noutra local antes de usar esta característica.</p>
---	--

- Utilize uma bateria com energia suficiente ou o Adaptador AC (P167) quando formatar. Não desligue a câmara durante a formatação.
- Se o cartão foi formatado num PC ou noutra equipamento, formate-o novamente na câmara.
- Se o cartão não puder ser formatado, consulte o Centro de apoio mais próximo.

Segurar e usar a sua câmara

Dicas para tirar boas fotografias

Ⓐ Lâmpada de assistência AF

- **Não cubra o flash da fotografia ou a lâmpada auxiliar AF com os seus dedos ou outros objectos.**
- Segure a câmara suavemente com ambas as mãos, mantenha os braços parados de lado e fique com os pés um pouco separados.
- Tenha cuidado com a instabilidade da câmara quando premir o obturador.
- Não toque na parte dianteira da lente. (P172)
- Quando tirar fotografias, certifique-se que está estável e que não existe o perigo de colidir com outra pessoa, objecto, etc.



Função de detecção da direcção

É necessária uma lente que suporte a Função de Detecção da Direcção.

- A lente permutável de 20 mm/F1.7 fornecida com a DMC-GF1C não suporta a Função de Detecção da Direcção.
- A lente permutável de 14–45 mm/F3.5–5.6 fornecida com a DMC-GF1K suporta a Função de Detecção da Direcção

As imagens gravadas com a câmara segurada na vertical são reproduzidas na vertical (rodadas). (Apenas quando [RODAR ECRÃ] (P144) estiver configurado para [ON])

- A função de detecção da direcção pode não funcionar correctamente se a gravação for efectuada com a câmara virada para cima ou para baixo.
- As imagens em movimento tiradas com a câmara segurada na vertical não são apresentadas na vertical.
- Só pode usar a função de detecção da direcção quando usar uma lente compatível. (Consulte o catálogo, website etc., quanto a lentes compatíveis.)

Tirar Fotografias com um Ângulo Baixo de Câmara

Com o visor externo opcional (P162), pode ajustar o ângulo do visor quando gravar com um ângulo baixo de câmara. Esta característica é adequada para gravar objectos rasteiros, como flores, etc.



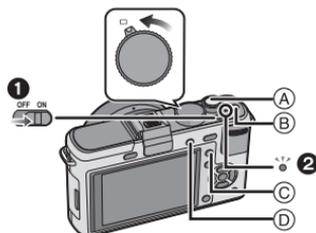
Mudar de modo

Seleccionar o modo [GRAVAR] e gravar imagens paradas ou filmes

1 Ligue a câmara.

- (A) Obturador
- (B) Botão de filmes
- (C) Botão [AF/MF]
- (D) Botão [▶]

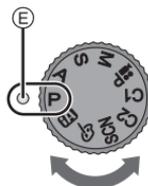
- O indicador do estado **2** acende quando ligar esta unidade **1**.
- Certifique-se de que a alavanca do modo primário está definida para [□].



2 Mudar de modo, rodando o disco do modo.

Alinhe um modo desejado com a peça (E).

- Rode o disco do modo lentamente e certifique-se que fica ajustado em cada modo. (O disco do modo roda 360 °)



■ Básico

iA Modo automático inteligente (P41)

Os objectos são gravados pela câmara usando automaticamente as configurações.

P Modo AE do programa (P46)

Os objectos são gravados com as suas próprias configurações.

■ Avançadas

A Modo AE com prioridade na abertura (P85)

A velocidade do obturador é determinada automaticamente pelo valor de abertura que escolher.

S Modo AE com prioridade no obturador (P85)

O valor de abertura é determinado automaticamente pela velocidade do obturador que escolher.

M Modo de exposição manual (P86)

A exposição é ajustada pelo valor de abertura e pela velocidade do obturador, que são ajustados manualmente.

P Modo de imagens P em movimento (P105)

Use este modo para gravar filmes com as definições desejadas.

C1 C2 Modo personalizado (P98)

Use este modo para tirar fotografias com as configurações registadas anteriormente.

SCN Modo cenário (P89)

Este modo permite-lhe tirar fotografias que correspondam ao cenário a ser gravado.

W Modo minha cor (P95)

Use este modo para verificar os efeitos de cor, seleccionar um modo de cor entre os 8 modos de cor e depois tire fotografias.

Definir [AFS] ou [AFC]

1 Prima [AF/MF] para visualizar o modo de focagem.



AF/MF



2 Prima [AF/MF] de novo para seleccionar [AFS] ou [AFC].

- Também pode definir estes modos usando ◀/▶ ou o disco traseiro.
- Para mais informações acerca de [AFS] e [AFC], consulte a página 47. ([AFC] não funciona com certas lentes. Para mais informações, consulte a página 15.)

3 Prima [MENU/SET] ou o disco traseiro para escolher o menu.

MENU
SET

OU



Tirar fotografias

1 Prima o obturador até meio para focar.



2 Prima o obturador por completo (prima-o ainda mais) para tirar a fotografia.



■ Para obter mais detalhes, consulte a explicação de cada modo de gravação.

Gravar filmes

1 Prima o botão do filme para começar a gravação.



2 Prima de novo o botão do filme para parar a gravação.

- O som é desligado quando premir o botão de filme a indicar o início/paragem da gravação de filmes.
- O volume do som pode ser definido em [SOM] (P34).



■ É possível gravar filmes adequados a cada modo. Para mais detalhes, consulte “Gravar Filmes” (P99).

Reproduza as imagens paradas ou filmes gravados

1 Premir [▶].

2 Prima ◀/▶ para escolher a imagem.

■ Para mais detalhes, consulte “Reprodução de imagens” (P51), “Reprodução de Imagens em Movimento/Imagens com Áudio” (P132).

Modo [GRAVAR]: 

Tirar fotografias com a função automática

(: Modo Automático Inteligente)

A câmara determina as configurações mais adequadas, de acordo com o objecto e as condições de gravação, por isso recomendamos este modo para principiantes, ou para as pessoas que querem deixar as configurações para a câmara e tirar fotografias facilmente.

- As funções seguintes são activadas automaticamente.
 - Detecção da cena/[REM OLH. VER]/Detecção do rosto/Controlo inteligente da sensibilidade ISO/[EXPOSIÇÃO INT]/[OBT. LONGO]/[AF RÁPIDO]/[PRIOR. FOCAGEM]/Compensação da luz de fundo

1 Ajuste o disco do modo para .

2 Prima [AF/MF] para seleccionar [AFS] ou [AFC].

- Consulte P47 para [AFS] e [AFC].



AF/MF



3 Prima o obturador até meio para focar.

- A indicação de focagem ① (verde) acende quando o objecto for focado.
- A área AF ② é apresentada em redor da face do objecto através da função de detecção do rosto. Noutros casos, é apresentado no ponto no objecto que está focado.
- A indicação de focagem pisca quando o objecto não estiver focado. Neste caso, a fotografia não é tirada. Prima o obturador até meio para focar novamente o objecto.
- O campo do foco varia de acordo com a lente usada.
 - Quando a lente 20 mm/F1.7 incluída na DMC-GF1C for usada: 20 cm a ∞
 - Quando a lente 14–45 mm/F3.5–5.6 incluída na DMC-GF1K for usada: 30 cm a ∞



4 Prima o obturador por completo (prima-o ainda mais) para tirar a fotografia.

- No modo automático inteligente, [PRIOR. FOCAGEM] (P129) é fixado em [ON]. Isto significa que não pode tirar fotografias até que o objecto seja focado.
- A indicação de acesso (P25) acende-se na cor vermelha quando as imagens estiverem a ser gravadas no cartão.



■ Quando tirar fotografias com o flash (P59)

- Abra o flash quando for utilizar o flash.
- [, [, [] ou [] aparece, dependendo do tipo e luminosidade do objecto.
- Quando [, [] ou [] for apresentado, a correcção digital do olho vermelho é activada.
- A velocidade do obturador será mais lenta quando usar [, [] ou [].
- O modo flash não pode ser comutado usando o menu no modo automático inteligente.

- Quando tirar fotografias com o zoom (P50)
- Para ajustar a exposição e tirar fotografias quando a imagem aparece demasiado escura (P65)
- Quando tirar fotografias com o foco manual (P74)
- Ao gravar filmes (P99)
- Para tirar fotografias usando a função de Reconhecimento do Rosto (que guarda os rostos dos objectos frequentes com a informação como os nomes e aniversários) (P106)

Detecção da cena

Quando a câmara identifica a cena óptima, o ícone dessa cena é apresentado a azul durante 2 segundos e depois, a sua cor muda para o vermelho habitual.

 →	 [i-RETRATO]	• Apenas quando seleccionar []
	 [i-CENÁRIO]	
	 [i-MACRO]	
	 [i-RETRATO NOCTURNO]	
	 [i-CENÁRIO NOCTURNO]	
	 [i-BEBÉ]*	

- [] é escolhido se nenhuma destas cenas for aplicável e se escolher as configurações padrão.
- Quando [], [] ou [] for seleccionado, a câmara detecta automaticamente o rosto de uma pessoa e ajusta a focagem e a exposição. (**Detecção do rosto**) (P72)
- Ao utilizar um tripé, e a câmara perceber que a vibração é mínima quando o modo cena for identificado como [], a velocidade do obturador será mais lenta do que o normal. Cuidado para não mover a câmara quando tirar as fotografias.
- Uma cena óptima para o objecto especificado será escolhida quando definir para busca AF (P43).
- Quando [DETEC. ROSTO] estiver definido para [ON] e forem detectados rostos semelhantes ao rosto registado, [R] é apresentado no canto superior direito de [], [] e [].
- * Quando [DETEC. ROSTO] estiver definido para [ON], [] será apresentado para aniversários de rostos registados já definidos apenas quando o rosto de uma pessoa de 3 anos ou mais jovem seja detectado.

Nota

- Devido às condições, como as apresentadas abaixo, pode ser identificada uma cena diferente para o mesmo objecto.
 - Condições do objecto: Quando a cara está clara ou escura, o tamanho do objecto, a distância até ao objecto, o contraste do objecto, quando o objecto está em movimento
 - Condições de gravação: Por o sol, alvorada, sob condições de pouca luminosidade, quando a câmara vibra, quando for usado o zoom
- Para tirar fotografias numa devida cena, recomendamos que tire fotografias com o modo de gravação adequado.
- A Compensação da Luz de Fundo
 - A luz de fundo refere-se à luz proveniente de trás do objecto. Neste caso, o objecto fica escuro e esta função compensa a luz de fundo, iluminando toda a imagem automaticamente. A compensação da luz de fundo é aplicada automaticamente no modo automático inteligente.

Função Busca AF

É possível configurar a focagem e exposição para o sujeito especificado. A focagem e a exposição serão mantidas seguindo o sujeito automaticamente ainda que ele se mova.

1 Prima ◀.

- [F:∞] é visualizado na parte inferior esquerda do ecrã.
- A moldura da Busca AF é apresentada no centro do ecrã.
- Prima ◀ novamente para cancelar.



2 Coloque o objecto na moldura da Busca AF e prima o obturador até meio para fixar o objecto.

- A área AF tornar-se-á verde quando a câmara detectar o sujeito.
- A moldura da busca AF tornar-se-á amarela quando soltar o botão do obturador e será identificada uma óptima cena para o sujeito enquadrado.
- Prima ◀ para cancelar.



Nota

- [DETEC. ROSTO] não funciona na busca AF.
- Por favor, leia a nota em relação à busca AF na P72.

Configurações no modo automático inteligente

- Apenas as seguintes funções podem ser definidas neste modo.

Menu do modo [GRAVAR]

- [FORMATO] (P117)/[TAMANHO FOTO] (P117)/[QUALIDADE] (P118)/[DETEC. ROSTO] (P119)/[ESTABILIZADOR]*1 (Apenas disponível quando uma lente que suporte a função estabilizadora esteja fixada) (P119)

*1 Só pode definir [MODE1] ou [MODE2].

Menu do modo [VÍDEO]

- [MODO GRAV.] (P102)/[QUAL. GRAV.]*2 (P102)/[AF CONTÍNUO] (P104)/[RED.RUID.VENTO] (P104)

*2 [FILME] para [FILME] não pode ser escolhido.

Menu [MENU UTILIZ.]

- [MEM. CONFIG. PERS] (P97)/[LINHAS GUIA] (P127)/[VER RESTANTES] (P130)

Menu [CONFIGURAÇÃO]

- [AJ. RELÓGIO]/[FUSO HORÁRIO]/[SOM]/[LÍNGUA]
- Use o Menu Rápido (P30) para definir as seguintes funções:
 - [NORMAL] e [NORMAL] (B&W) em [MODO FILME] (P82)
 - [S₂] e [S₁₀] em [TEMPORIZADOR] (P69)

- Ao gravar imagens paradas, as definições dos seguintes itens são fixadas.

Item	Definições
[ECONÓMICO] ([POUP. ENERGIA]) (P32)	[5MIN.]
Flash (P59)	 
[SINCRO FLASH] (P64)	[1ST]
[DISPARO CONT.] (P66)	[H] (Alta velocidade)
[VAR. SEQ. AUTO] (P68)	[INCREMENTO]: [3•1/3] [SEQUÊNCIA]: [0/-/+]
[MODO AF] (P71)	 (Configure com  quando puder ser detectado um rosto)
[EQUI. BRANCOS] (P77)	[AWB]
[SENSIBILIDADE] (P81)	 ISO (ISO Inteligente) (A máxima sensibilidade ISO: ISO800)
[FOTOMETRIA] (P121)	
[REM OLH. VER] (P120)	[ON]
[EXPOSIÇÃO INT] (P121)	[STANDARD]
[ESPAÇO DE COR] (P124)	[sRGB]
[OBT. LONGO] (P122)	[ON]
[PRE AF] (P128)	
[PRIOR. FOCAGEM] (P129)	[ON]
[LAMP AUX AF] (P129)	[ON]

- Ao gravar filmes, as definições dos seguintes itens são fixadas.

Item	Definições
[MODO AF] (P71)	 (Este modo é definido para o modo de focagem automática múltipla para filmes quando não der para detectar um rosto.)
[EQUI. BRANCOS] (P77)	[AWB]
[SENSIBILIDADE] (P81)	[AUTO]
[FOTOMETRIA] (P121)	
[ESTABILIZADOR] (Apenas disponível quando uma lente que suporte a função estabilizadora esteja fixada) (P119)	[MODE1]
[EXPOSIÇÃO INT] (P121)	[STANDARD]

- As seguintes funções não podem ser utilizadas.
 - [LCD AUTO OFF] de [ECONÓMICO]/[ALTAS LUZES]/Bloqueio AF/AE/Ajuste preciso do balanço de brancos/Enquadramento do balanço de brancos/Multi enquadramento de filme/Ajuste da saída do flash/[ZOOM OPT EXT]/[ZOOM DIGITAL]/[AJ.LIM. ISO]/[GRAV. ÁUDIO]/[BLOQ AF/AE]/[BLOQ AF/AE PERM.]/[ÁREA AF DIRECTA]/[DISP.S/OBJECTIVA]
- Durante a gravação de filmes, as funções desactivadas noutros modos de gravação também são desactivadas. Para mais detalhes, consulte as explicações para cada modo.
- Os outros itens presentes no menu [CONFIGURAÇÃO] e menu [MENU UTILIZ.] podem ser configurados igual ao modo AE do programa. O que for configurado surtirá efeito no modo auto inteligente.

Modo [GRAVAR]: **P**

Tirar fotografias com as suas configurações preferidas (**P**: Modo AE do programa)

A câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura de acordo com a luminosidade do objecto.

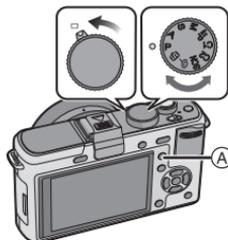
Podemos tirar fotografias com mais liberdade, mudando várias configurações no menu [GRAVAR].

- Ajuste a alavanca do modo drive para [□].

1 Ajuste o disco do modo para [**P**].

(A) Botão [AF/MF]

- Para modificar a configuração enquanto tirar fotografias, consulte “Utilizar o Menu do Modo [GRAVAR]” (P116) ou “Usar o [MENU UTILIZ.]” (P126).



2 Prima [AF/MF] para seleccionar [AFS] ou [AFC].

- Consulte P47 para [AFS] e [AFC].

3 Prima o botão do obturador até o meio para focar.

- A indicação de focagem (verde) acende quando o objecto for focado.
- A indicação de focagem pisca quando o objecto não estiver focado. Neste caso, a fotografia não é tirada. Prima o obturador até meio para focar novamente o objecto.
- O alcance da focagem varia de acordo com a lente usada.
 - Quando a lente 20 mm/F1.7 incluída na DMC-GF1C for usada: 20 cm a ∞
 - Quando a lente 14–45 mm/F3.5–5.6 incluída na DMC-GF1K for usada: 30 cm a ∞
- Se [SENSIBILIDADE] estiver definida para [ISO100] e o valor de abertura estiver definido para F1.7 (quando a lente de 20 mm/F1.7 incluída na DMC-GF1C estiver fixada) ou o valor de abertura estiver definido para F3.5 (quando a lente de 14–45 mm/F3.5–5.6 incluída na DMC-GF1K estiver fixada), a velocidade do obturador é definida automaticamente entre cerca de 30 segundos e 1/4000º de segundo.



4 Prima o botão do obturador até o meio para tirar uma fotografia.

- A fotografia não é tirada até que o objecto seja focado.
- Se quiser premir o botão obturador por completo para tirar uma fotografia mesmo quando o sujeito não estiver focado, ajuste [PRIOR. FOCAGEM] no menu [MENU UTILIZ.] para [OFF]. (P129)
- A luz de indicação de acesso fica (P25) vermelha quando as imagens estiverem a ser gravadas no cartão.



- Para ajustar a exposição e tirar fotografias quando a imagem aparece demasiado escura (P65)
- Para ajustar as cores e tirar fotografias quando a imagem aparece muito vermelha (P77)
- Ao gravar filmes (P99)

Fixe o foco premindo o botão obturador até o meio (AFS)

Prima [AF/MF] para seleccionar [AFS].

- "AFS" é uma abreviatura de "Auto Focus Single" (focagem automática única). A focagem é ajustada quando premir o obturador até meio.
- Normalmente utilize o [AFS].
- A focagem durante o arrebitamento é fixada na primeira fotografia. Consulte P66 para detalhes.



Focagem contínua de um sujeito (AFC)

Este modo permite-lhe compor uma imagem mais facilmente, focando continuamente o movimento do objecto enquanto o obturador é premido até meio.

Quando tirar fotografias de um objecto em movimento, a câmara prevê o movimento do objecto e foca-o. (previsão do movimento)

- [AFC] não funciona com certas lentes. Para mais informações, consulte a página 15.
- A lente permutável de 20 mm/F1.7 incluída na DMC-GF1C não pode ser definida para [AFC].

Prima [AF/MF] para seleccionar [AFC].

- "AFC" é uma abreviatura de "Auto Focus Continuous" (focagem automática contínua). A câmara foca continuamente o objecto enquanto o obturador é premido até meio.
- Pode levar algum tempo para focar o objecto, se rodar o anel do zoom de Wide (Grande angular) para Tele, ou passar de repente de um objecto distante para um objecto próximo.
- A focagem será contínua ainda que o botão obturador seja premido durante o arrebitamento. Consulte P66 para detalhes.
- Escolha [PRE AF] do item do menu [MENU UTILIZ.] (P128) quando quiser definir a focagem antes de premir o obturador até meio.
- O rumor do foco não desactiva-se em [AFC] ainda que o sujeito seja focado. Além disso, a área AF não será visualizada se o modo AF não estiver configurado com [AFS].
- Quando a luminosidade não for suficiente, o modo passará para [AFS] e nesse caso a área AF será visualizada e o som do foco se activará quando o sujeito for focado.
- Prima novamente o obturador até meio quando tiver dificuldades em focar o objecto.



Tirar fotografias com a focagem manual (MF)

Prima [AF/MF] para seleccionar [MF].

- Para detalhes, consulte P74.



Focar

Alinhe o sujeito no ecrã, e prima o botão obturador até o meio.



Focagem	Quando o objecto estiver focado	Quando o objecto não estiver focado
Indicação de focagem	Ligado	Pisca
Área AF	Verde	—
Som ^{*2}	Emitte um som 2 vezes	—

- (A) Indicação de focagem
- (B) Área AF (normal)
- (C) Área AF (quando usar o zoom digital ou quando estiver escuro)
- (D) Valor de abertura ^{*1}
- (E) Velocidade do obturador ^{*1}
- (F) Sensibilidade ISO

*1 Começa a piscar a vermelho quando a exposição adequada não for atingida.

(Excepto quando flash estiver activado)

*2 O volume do som pode ser definido em [SOM] (P34).

- Quando o modo AF estiver ajustado para [AF], e diversas áreas AF (até 23 áreas) forem activadas, todas as áreas AF que tiverem sido activadas será focadas. Se quiser tirar fotos focadas numa certa área, comute o modo AF [AF]. (P71)
- O som do foco não se activará se o modo foco estiver configurado com [AFC]. Além disso, a área AF não será visualizada se o modo AF não estiver configurado com [AF].

Quando o sujeito não estiver focado

Se o sujeito não estiver no centro da composição quando o modo AF estiver ajustado para [AF], é possível mover a área AF. (P73)

■ Tire fotografias com modos de focagem diferentes dependendo do sujeito (P71)

■ Objecto e condição de gravação em que seja difícil focar

- Objectos em movimento rápido, objectos extremamente claros ou objectos sem contraste
- Quando gravar objectos através de janelas ou perto de objectos brilhantes
- Quando estiver escuro ou quando ocorrerem instabilidades
- Quando a câmara estiver demasiado perto do objecto ou quando tirar fotografias tanto de objectos próximos como de objectos afastados

Prevenir a instabilidade (oscilação da câmara)

Quando o alerta de instabilidade [] aparece, use [ESTABILIZADOR] (Apenas disponível quando uma lente que suporte a função estabilizadora estiver fixada) (P119), um tripé, o temporizador automático (P69) ou o obturador remoto (DMW-RSL1; opcional) (P166).

- A velocidade do obturador será menor, especialmente nos seguintes casos. Mantenha a câmara imóvel desde que prime o obturador até ao momento em que a imagem aparece no ecrã. Recomendamos a utilização de um tripé.
 - Sinc. lenta
 - Sinc. lenta/Redução do olho vermelho
 - [RETRATO NOCTURNO], [CENÁRIO NOCTURNO] e [FESTA] no modo de cenário (P89)
 - Quando configurar uma velocidade lenta do obturador

Alternância do programa

No modo AE do programa, pode mudar o valor de abertura pré-configurado e a velocidade do obturador sem ter de mudar a exposição. A isto, chama-se alternância do programa.

Pode tornar o fundo mais desfocado, diminuindo o valor de abertura, ou gravar um objecto em movimento de um modo mais dinâmico, diminuindo a velocidade do obturador quando tirar uma fotografia no modo AE do programa.



- 1** Prima o botão do obturador até o meio e visualize o valor de abertura no ecrã.
- 2** Enquanto os valores são apresentados (cerca de 10 segundos), efectue a alternância do programa, rodando o disco traseiro.

- Esta alterna entre a operação de Alternância do Programa e a operação de Compensação da Exposição (P65) sempre que premir o disco traseiro enquanto os valores são apresentados.
- Rode o disco traseiro para ver o [MED.EXPOS.] (B). (P127)
- A indicação de alternância do programa (A) aparece no ecrã quando a alternância do programa for activada.
- Para cancelar a alternância do programa, desligue a câmara ou rode o disco traseiro até que a indicação da alternância do programa desapareça.

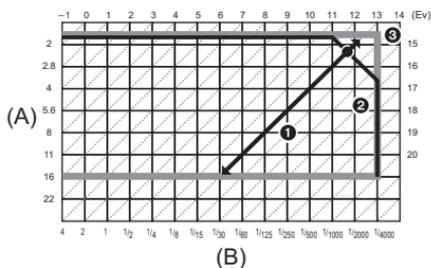
■ Exemplo de Alternância de programas

(Quando a lente 20 mm/F1.7 incluída na DMC-GF1C for usada)

(A): Valor de abertura

(B): Velocidade do obturador

- 1** Quantidade de alternância de programas
- 2** Gráfico da alternância de programas
- 3** Limite da alternância de programas



Nota

- Se a compensação exposição não for apropriada quando o botão obturador for premido até o meio, o valor de abertura e a velocidade do obturador tornam-se vermelhos e iniciam a piscar.
- A alternância do programa é cancelada e a câmara volta ao modo normal AE do programa, caso passem mais de 10 segundos após a alternância do programa ser activada. No entanto, a configuração da alternância do programa é memorizada.
- Dependendo da luminosidade do objecto, a alternância do programa pode não ser activada.
- A alternância do programa não é possível quando a [SENSIBILIDADE] estiver definida para [ISO].

Modo [GRAVAR]:

Tirar Fotografias com o Zoom

Utilização do Zoom Óptico/Utilização do Zoom Óptico Extra (EZ)/ Utilização do Zoom Digital

É possível ampliar e fazer com que as pessoas e objectos pareçam mais próximos ou afastar, para gravar paisagens num ângulo panorâmico.

- A lente permutável de 20 mm/F1.7 fornecida com a DMC-GF1C não suporta a função do anel do zoom.

Para aproximar os objectos use (Tele)

Gire o anel do zoom para Tele. (P12)

Para fazer os objectos parecerem mais longe use (Grande angular)

Gire o anel do zoom para Wide (Grande angular). (P12)

Para engrandecer ulteriormente, ajuste [ZOOM OPT EXT] no menu do modo [GRAVAR] para [ON], ou ajuste [ZOOM DIGITAL] para [2×] ou [4×] para engrandecer ainda mais. Quando usar [ZOOM OPT EXT] (máx. 2 vezes), defina o formato (**4:3**/**3:2**/**16:9**/**1:1**) para os números dos pixéis graváveis sem ser [L].

■ Tipos de zooms

Característica	Zoom Óptico	Zoom óptico extra (EZ)	Zoom digital
Campo de focagem/ Ampliação Máxima	Quando a lente 20 mm/F1.7 incluída na DMC-GF1C for usada		
	20 mm/1×	2×*	4× 8×* [incluindo o zoom óptico extra de 2×]
Qualidade de imagem	Quando a lente 14–45 mm/F3.5–5.6 incluída na DMC-GF1K for usada		
	14 mm a 45 mm/ 3,2×	6,4×*	12,8× [incluindo o zoom óptico 3,2×] 25,4×* [incluindo o zoom óptico extra de 2×]
Condições	Nenhuma	Ajuste [ZOOM OPT EXT] no menu [GRAVAR] (P123) para [ON], e seleccione o número de pixéis graváveis com [7] (P117)	[ZOOM DIGITAL] (P123) no menu [GRAVAR] está configurado com [2×] ou [4×].

* O nível de ampliação varia de acordo com a configuração de [TAMANHO FOTO] e [FORMATO].

■ Mecanismo do zoom óptico extra

Exemplo: Quando estiver ajustado para [SEZ] (equivalente a 3,1 milhões de pixels), tirará fotos usando os 3,1 milhões de pixels no centro de 12 milhões de pixels do dispositivo de imagem, resultando ser mais de uma imagem telephoto.

Nota

- “EZ” é uma abreviatura de “Extra optical Zoom”.
- Se utilizar a função do zoom após focar o objecto, volte a focar o objecto.
- Quando usar o zoom digital, [ESTABILIZADOR] (Apenas disponível quando uma lente que suporte a função estabilizadora estiver fixada) pode não ser eficaz.
- Quando utilizar o zoom digital, recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático (P69) para tirar fotografias.
- O [MODO AF] está fixado com [■] quando utilizar o zoom digital.
- Não pode usar o zoom óptico extra nos seguintes casos:
 - No modo automático inteligente
 - Ao gravar filmes
 - Quando [QUALIDADE] estiver definida para [RAW_{12.1}], [RAW_{12.2}] ou [RAW]
- [ZOOM DIGITAL] não pode ser usado nos seguintes casos:
 - No modo automático inteligente
 - No modo de cenário
 - Quando escolher [ISO]
 - Quando [QUALIDADE] estiver definida para [RAW_{12.1}], [RAW_{12.2}] ou [RAW]

Reprodução de imagens

1 Prima [▶].

(A) Botão [▶]



2 Prima ◀/▶ para escolher a imagem.

◀: Reproduzir a imagem anterior

▶: Reproduzir a imagem seguinte

- A velocidade do avanço/retrocesso da imagem muda, dependendo do estado de reprodução.
- Se premir e manter premido ◀/▶, pode reproduzir as imagens em sucessão.



■ Para terminar a reprodução

Prima de novo [▶], prima o botão de filmes ou prima o obturador até meio.

Nota

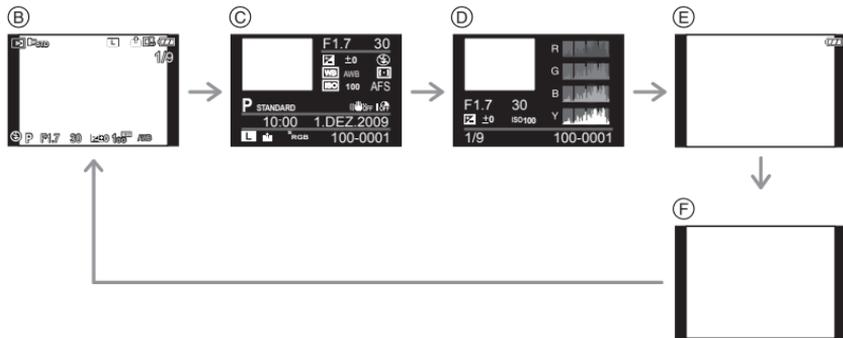
- Esta câmara baseia-se nos padrões DCF “Design rule for Camera File system”, os quais foram estabelecidos pela JEITA “Japan Electronics and Information Technology Industries Association” e com Exif “Exchangeable Image File Format”. Os ficheiros que não se encontrarem em conformidade com o padrão DCF não podem ser reproduzidos.

Alterar a informação apresentada no ecrã de reprodução

Prima [DISPLAY] para comutar o ecrã monitor.

(A) Botão [DISPLAY]

- Quando o ecrã do menu aparece, o botão [DISPLAY] não é activado. Durante o zoom de reprodução (P53), enquanto estiver a reproduzir imagens em movimento (P132) e durante uma demonstração de diapositivos (P133), só pode escolher as opções “Apresentação normal (B)” (apresentação normal) ou “Sem apresentação (F)” (sem apresentação).
- Consulte P58 para informações acerca do histograma (D).



- (B) Apresentação normal
- (C) Apresentação detalhada da informação
- (D) Ecrã do histograma
- (E) Apresentação Realçada*
- (F) Sem apresentação

* Isto é apresentado se [ALTAS LUZES] (P33) no menu [CONFIGURAÇÃO] estiver definido para [ON].

Apresentação de Ecrãs Múltiplos (Reprodução Múltipla)

Rode o disco traseiro para a esquerda.

1 ecrã → 12 ecrãs → 30 ecrãs → Visualização ecrã calendário

- (A) Número da imagem escolhida e número total de imagens gravadas

- Rode o disco traseiro para a direita para voltar ao ecrã anterior.
- As imagens não são giradas para serem apresentadas.
- Não pode reproduzir imagens apresentadas com [[!]].



■ Para voltar à reprodução normal

1 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher uma imagem.

- Será apresentado um ícone, dependendo da imagem gravada e das configurações.

2 Prima [MENU/SET] ou o disco traseiro.

- A imagem que seleccionou aparecerá.

Visualização de Imagens por Data de Gravação (Reprodução calendário)

Pode ver as imagens pela data de gravação.

- 1** Rode o disco traseiro para a esquerda para ver o ecrã do calendário.



- 2** Prima **▲/▼/◀/▶** para escolher a data a ser reproduzida.

▲/▼: Escolha o mês

◀/▶: Escolha a data

- Se não gravar quaisquer imagens durante um mês, esse mês não é apresentado.

- 3** Prima **[MENU/SET]** ou o disco traseiro para ver as imagens que foram gravadas na data seleccionada.



OU



- Rode o disco traseiro para a esquerda para voltar ao ecrã do calendário.

- 4** Prima **▲/▼/◀/▶** para escolher uma imagem e, de seguida, prima **[MENU/SET]** ou o disco traseiro.

- A imagem que seleccionou aparecerá.

Nota

- A data da gravação da imagem escolhida no ecrã de reprodução torna-se a data escolhida quando o ecrã do calendário for apresentado primeiro.
- Se existirem várias imagens com a mesma data de gravação, é apresentada a primeira imagem gravada nesse dia.
- Pode ver o calendário entre Janeiro de 2000 e Dezembro de 2009.
- Se a data não estiver configurada na câmara, a data de gravação será 1 de Janeiro de 2009.
- Se tirar fotografias após configurar o destino de viagem em **[FUSO HORÁRIO]**, as imagens são apresentadas pela data no destino de viagem na reprodução do calendário.

Utilizar o Zoom de Reprodução

Rode o disco traseiro para a direita.

1x → 2x → 4x → 8x → 16x

- Quando rodar o disco traseiro para a esquerda após aumentar a imagem, a ampliação fica menor.
- Quando mudar a ampliação, a indicação da posição do zoom (A) aparece durante cerca de 1 segundo e a posição da secção ampliada pode ser movida, premindo **▲/▼/◀/▶**.
- Quanto mais a imagem for ampliada, menor será a qualidade desta.
- Quando mover a posição a ser apresentada, a indicação da posição do zoom aparece durante cerca de 1 segundo.



■ Mudar a imagem apresentada enquanto mantém o zoom de reprodução

Pode mudar a imagem apresentada enquanto mantém a mesma ampliação do zoom e a posição do zoom do zoom de reprodução.

■ Passe para a operação de selecção da imagem, premindo o disco traseiro durante o Zoom de Reprodução e escolha as imagens com ◀/▶.

- Alterna entre a operação de selecção da imagem e a operação da posição do zoom sempre que premir o disco traseiro durante o Zoom de Reprodução.



Nota

- Também pode apagar a informação de gravação, etc. no monitor LCD/visor externo opcional durante o zoom de reprodução, premindo o botão [DISPLAY].
- Se quiser guardar a imagem ampliada, utilize a função de compensação. (P142)
- O zoom de reprodução pode não funcionar se as imagens forem gravadas com outros equipamentos.
- A ampliação do zoom e a posição do zoom são canceladas quando a câmara é desligada (incluindo o modo de poupança de energia).
- A posição do zoom volta ao centro nas seguintes imagens.
 - Imagens com formatos diferentes
 - Imagens com números diferentes de pixels gravados
 - Imagens com uma direcção de rotação diferente (quando [RODAR ECRÃ] estiver definido para [ON])
- O zoom de reprodução não pode ser usado durante a reprodução de filmes ou a reprodução de imagens com áudio.

Apagar imagens

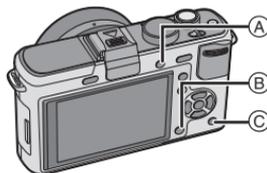
Uma vez apagadas, as imagens não podem ser recuperadas.

Prima [▶].

Para apagar uma única imagem

1 Seleccione a imagem a ser apagada e prima [▶].

- (A) Botão [▶]
- (B) Botão [DISPLAY]
- (C) Botão [🗑️]



2 Prima ◀ para escolher [SIM] e, de seguida, prima [MENU/SET].



Para apagar várias imagens (até 50) ou todas as imagens

- 1** Prima .
- 2** Prima / para escolher [APAGAR VÁRIAS] ou [APAGAR TUDO] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].
 - [APAGAR TUDO] → passo **5**.
- 3** Prima /// para escolher a imagem e, de seguida, prima [DISPLAY] para ajustar. (Repete este passo.)
 -  aparece nas imagens seleccionadas. Se for premindo novamente [DISPLAY], a configuração é cancelada.
- 4** Prima o botão [MENU/SET].
- 5** Prima  para escolher [SIM] e, de seguida, prima [MENU/SET] para configurar.



■ Quando tiver escolhido [APAGAR TUDO] com a configuração [FAVORITOS] (P137)

O ecrã de selecção é apresentado novamente. Escolha [APAGAR TUDO] ou [APAGAR TUDO EXCEPTO ★], prima  para escolher [SIM] e apague as imagens. ([APAGAR TUDO EXCEPTO ★] não pode ser escolhido se não tiver imagens definidas como [FAVORITOS].)

Nota

- Não desligue a câmara enquanto estiver a apagar (enquanto  for apresentado). Use uma bateria com energia suficiente ou o adaptador AC (P167).
- Se premir o botão [MENU/SET] enquanto estiver a apagar imagens utilizando a opção [APAGAR VÁRIAS], [APAGAR TUDO] ou [APAGAR TUDO EXCEPTO ★], o apagamento pára a meio.
- Dependendo do número de imagens a serem apagadas, pode levar algum tempo a apagá-las.
- As imagens não se encontram em conformidade com o padrão DCF ou que estejam protegidas (P146) não serão apagadas ainda que tenha sido escolhida a opção [APAGAR TUDO] ou [APAGAR TUDO EXCEPTO ★].

Mudar o ecrã do Monitor LCD/Visor Externo Opcional

Comutação da informação visualizada

Prima o botão [DISPLAY] para alterar.

(A) Botão [DISPLAY]

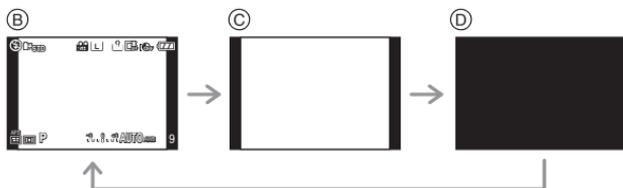
- Quando o ecrã menu aparece, o botão [DISPLAY] não activa-se.



Visualização monitor LCD

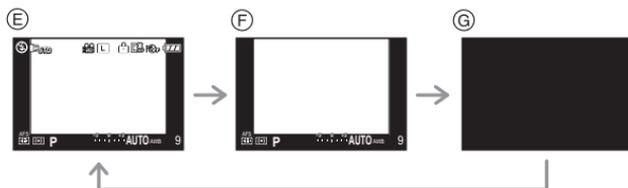
Com [APRESENT LCD] (P126) do menu [MENU UTILIZ.], é possível escolher o ecrã visualizado no Monitor LCD para visualizar [] (estile Monitor LCD) ou [] (estile visor).

Quando [] estiver configurado



- (B) Visualização normal*1, 2
- (C) Nenhuma apresentação*1
- (D) Desligado

Quando [] estiver configurado



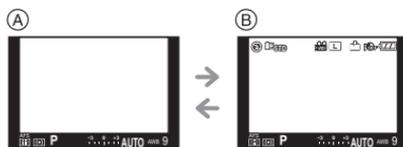
- (E) Apresentação normal + apresentação detalhada da informação*1, 2
- (F) Apresentação normal*1
- (G) Desligado

Apresentação do Visor Externo opcional (P162)

Com o [APRESENT LVF] (P131) do menu [MENU UTILIZ.], pode escolher o ecrã apresentado no Visor Externo Opcional (P162) para ver em [] (estilo do visor) ou [] (estilo do monitor LCD).

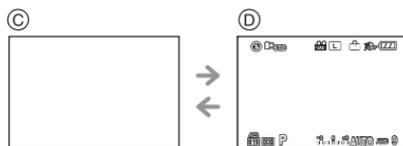
Quando [] estiver configurado

- A Apresentação normal*1
- B Nenhuma apresentação + apresentação detalhada da informação*1, 2



Quando estiver configurado []

- C Nenhuma apresentação*1
- D Apresentação detalhada da informação*1, 2



*1 As guias de alinhamento são visualizadas com [LINHAS GUIA] do menu [MENU UTILIZ.] configurado com qualquer coisa excepto [OFF].

É possível mover a posição da guia de alinhamento usando o menu rápido quando estiver ajustado para []. (P58)

*2 Os histogramas são visualizados quando o menu [HISTOGRAMA] do menu [MENU UTILIZ.] estiver configurado com [ON].

É possível mover a posição do histograma usando o menu rápido. (P59)

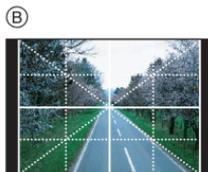
Nota

- [RETRATO NOCTURNO], [CENÁRIO NOCTURNO] e [ILUMINAÇÕES] no modo de cenário (P89), a guia de alinhamento é cinzenta.

Gravação com guia de alinhamento

Quando alinhar o objecto nas guias de alinhamento horizontal e vertical ou no cruzamento destas linhas, poderá tirar fotografias com uma composição bem definida, visualizando o tamanho, a inclinação e o equilíbrio do objecto.

- A []: Isto é usado quando dividir o ecrã por completo em 3×3 para tirar fotografias com uma composição equilibrada.
- B []: Isto é usado quando quiser posicionar o objecto exactamente no centro do ecrã.
- C []: Pode ser configurada a posição das guias de alinhamento. É usado para equilibrar melhor as imagens dos sujeitos fora do centro da imagem.



■ Ajuste a posição da guia de alinhamento com []

• Ajuste [LINHAS GUIA] no menu [MENU UTILIZ.] para []. (P127)

1 Prima [Q.MENU] para visualizar o menu rápido. (P30)

2 Prima ◀/▶ para seleccionar asguias de alinhamento, e prima [MENU/SET].

- Também pode usar o disco traseiro para escolher.
- O item seleccionado será visualizado na cor laranja no ecrã do menu rápido, e as suas guias de alinhamento serão visualizadas na cor laranja quando forem seleccionadas.



3 Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a posição.

- A guia de alinhamento volta ao centro quando premir [].

4 Prima [MENU/SET] para terminar a configuração.

5 Prima [Q.MENU] para fechar o menu rápido.

- É também possível premir o botão obrador até o meio para fechar o menu rápido.
- A posição da guia de alinhamento pode ser também configurada no menu [MENU UTILIZ.].



■ Acerca do Histograma

Um histograma é um gráfico que apresenta a luminosidade ao longo do eixo horizontal (do preto para o branco) e o número de pixels a cada nível da luminosidade no eixo vertical.

Permite-lhe verificar facilmente a exposição de uma imagem.

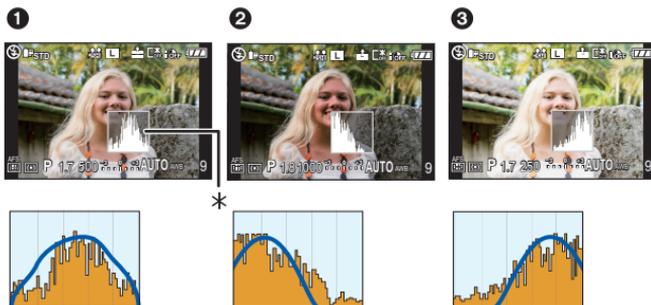
Exemplo de um histograma

1 Exposto da maneira adequada

2 Sem exposição suficiente

3 Exposição excessiva

* Histograma



■ Ajuste a posição do histograma

• Ajuste [HISTOGRAMA] no menu [MENU UTILIZ.] para [ON]. (P127)

1 Prima [Q.MENU] para visualizar o menu rápido. (P30)

2 Prima ◀/▶ para seleccionar o histograma, e prima [MENU/SET].

- Também pode usar o disco traseiro para escolher.
- O item seleccionado será visualizado na cor laranja no ecrã do menu rápido, e a moldura do histograma será visualizada na cor laranja quando o histograma estiver seleccionado.

3 Prima ▲/▼/◀/▶ para configurar a posição.

4 Prima [MENU/SET] para terminar a configuração.

5 Prima [Q.MENU] para fechar o menu rápido.

- É também possível premir o botão obstruidor até o meio para fechar o menu rápido.
- A posição do histograma também pode ser ajustada no menu [MENU UTILIZ.].



● Nota

• Quando a imagem gravada e o histograma não equivalerem nas seguintes condições, o histograma é apresentado a cor-de-laranja.

- Quando o assistente da exposição manual for outro para além de $[\pm 0EV]$ durante a compensação da exposição, ou no modo de exposição manual
- Quando o flash é activado
- Quando o flash é fechado
 - Quando a luminosidade do ecrã não é apresentada correctamente em locais escuros
 - Quando a exposição não estiver ajustada correctamente
- O histograma no modo de gravação é uma aproximação.
- O histograma apresentado nesta câmara não está em concordância com os histogramas apresentados no software de edição de imagem nos PCs, etc.
- O histograma é apresentado em R (vermelho), G (verde), B (azul) e Y (luminescência) durante a reprodução.

Modo [GRAVAR]: **iA PASM C1 C2 SCN**

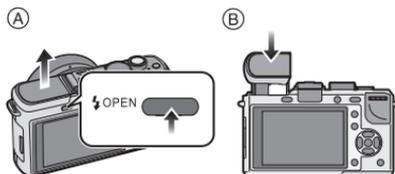
Tirar Fotografias com o Flash Incorporado

(A) Para abrir o flash

(B) Para fechar o flash

Prima o flash até ouvir um clique.

- Certifique-se que fecha o flash quando não o utilizar.
- A configuração do flash é fixada em $[\text{☺}]$ enquanto o flash estiver fechado.



● Nota

- Tenha cuidado para não apanhar o dedo quando fechar o flash.

Como mudar para o ajuste do flash adequado

Modos aplicáveis: **PASM C1 C2 SCN**

Configure o flash incorporado para a gravação.

- Abra o flash.

1 Seleccione [FLASH] no menu do modo [GRAVAR]. (P28)

2 Prima ▲/▼ para seleccionar um modo e prima [MENU/SET].

- Para mais informações acerca do modo como pode escolher a configuração do flash, consulte "Ajustes do flash disponíveis no modo de gravação". (P61)



3 Prima [MENU/SET] para fechar o menu.

- Também pode premir o obturador até meio para fechar o menu.

Item	Descrição das configurações
⚡A: AUTOMÁTICO	O flash é activado automaticamente quando as condições de gravação assim o exigem.
⚡AⓄ: AUTOMÁTICO/ Redução do olho vermelho*	O flash é activado automaticamente quando as condições de gravação assim o exigem. É activado uma vez antes de ser feita a gravação, para reduzir o fenómeno dos olhos vermelhos (os olhos do objecto aparecem a vermelho na imagem) e é activado novamente quando é feita a gravação. • Utilize esta opção quando tirar fotografias a pessoas em baixas condições de iluminação.
⚡: ON forçado	O flash é sempre activado, não importa quais as condições de gravação. • Utilize esta opção quando o seu objecto estiver iluminado por trás, ou se estiver sob uma luz fluorescente.
⚡Ⓞ: ON forçado/ Redução do olho vermelho*	O flash é sempre activado, não importa quais as condições de gravação. Reduz simultaneamente o fenómeno do olho vermelho. • Utilize esta opção quando o seu objecto estiver iluminado por trás, ou se estiver sob uma luz fluorescente.
⚡S: Sinc. Lenta	Quando tirar uma fotografia com uma paisagem de fundo escura, esta característica diminuirá a velocidade do obturador quando o flash for activado, de modo a que a paisagem de fundo fique clara. • Utilize esta opção quando tirar fotografias de pessoas à frente de um fundo escuro. • Usar uma velocidade lenta pode causar desfocagem de movimento. Usar um tripé pode melhorar as suas fotos.
⚡SⓄ: Sinc. lenta/Redução do olho vermelho*	Quando tirar uma fotografia com uma paisagem de fundo escura, esta característica diminuirá a velocidade do obturador quando o flash for activado, de modo a que a paisagem de fundo fique clara. Reduz simultaneamente o fenómeno do olho vermelho. • Utilize esta opção quando tirar fotografias de pessoas à frente de um fundo escuro. • Usar uma velocidade lenta pode causar desfocagem de movimento. Usar um tripé pode melhorar as suas fotos.
Ⓞ: OFF Forçado	O flash não é activado em qualquer condição de gravação. • Utilize esta opção quando tirar fotografias em locais onde a utilização do flash não seja permitida.

O flash é activado duas vezes. O intervalo entre o primeiro e o segundo flash é mais comprido quando escolher [⚡Ⓜ], [⚡Ⓜ], [⚡Ⓜ] ou [⚡Ⓜ]. O objecto não se deverá mexer até que o segundo flash seja activado.

* [REM OLH. VER] (P120) no menu do Modo [GRAVAR] está definido para [ON], [🖋] aparece no icone do flash.

■ Acerca da correcção digital do olho vermelho

Quando [REM OLH. VER] (P120) tiver sido definido para [ON] e seleccionar a redução do olho vermelho ([⚡👁], [⚡👁], [⚡👁]), é efectuada a correcção digital do olho vermelho sempre que o flash for usado. A câmara detecta automaticamente os olhos vermelhos e corrige a imagem. (Apenas disponível quando [MODO AF] estiver definido para [👤] e a detecção do rosto estiver activada)

- Em certas circunstâncias, o olho vermelho não pode ser corrigido.
- Nos seguintes casos, a correcção do olho vermelho não funciona.
 - Quando o flash estiver definido para [⚡A], [⚡] ou [👤]
 - Quando [REM OLH. VER] estiver definido para [OFF]
 - Quando [MODO AF] estiver definido para algo, excepto [👤]

■ Ajustes do flash disponíveis no modo de gravação

Os ajustes do flash disponíveis dependerão do modo de gravação.

(○: Disponível, —: Não disponível, ●: Configuração inicial do modo de cenário)

	⚡A	⚡A👁	⚡	⚡👁	⚡S	⚡S👁	👤
📷	○*	—	—	—	—	—	○
P	○	○	○	○	○	○	○
A	○	○	○	○	○	○	○
S	○	○	○	○	—	—	○
M	—	—	○	○	—	—	○
📷	—	—	—	—	—	—	○
📷	—	—	—	—	—	—	○
📷	○	●	○	—	—	—	○
📷	○	●	○	—	—	—	○
📷	—	—	—	—	—	—	●
📷	—	—	—	—	—	—	●
📷	○	●	○	—	—	—	○
📷	○	●	○	—	—	—	○
📷	●	—	○	—	—	—	○
📷	—	—	—	○	—	●	○
📷	●	—	—	—	—	—	●

* Quando [⚡A] estiver seleccionado, [⚡A], [⚡A], [⚡A] ou [⚡S] estiver configurado dependendo do tipo de sujeito e luminosidade.

- A configuração do flash pode mudar, caso o modo de gravação seja alterado. Escolha novamente a configuração do flash, se necessário.
- A configuração do flash é memorizada, mesmo que a câmara seja desligada. No entanto, a configuração do flash do modo de cenário é reiniciada para a configuração inicial quando o modo de cenário for alterado.
- As configurações disponíveis do flash são aquelas que foram definidas para a gravação de imagens paradas.
- O flash não é activado quando estiver a gravar filmes.

■ O alcance disponível do flash para tirar fotografias

- O alcance disponível do flash é uma aproximação.

Sensibilidade ISO	Quando a lente 20 mm/F1.7 incluída na DMC-GF1C for usada	Quando a lente 14–45 mm/F3.5–5.6 incluída na DMC-GF1K for usada	
	Alcance disponível do flash	Alcance disponível do flash	
		Grande angular	Tele
AUTO	40 cm a 7,0 m*	1,0 m a 3,4 m*	30 cm a 2,1 m*
ISO100	40 cm a 3,5 m	1,0 m a 1,7 m	30 cm a 1,0 m
ISO200	50 cm a 4,9 m	1,0 m a 2,4 m	30 cm a 1,5 m
ISO400	80 cm a 7,0 m	1,0 m a 3,4 m	30 cm a 2,1 m
ISO800	1,1 m a 9,9 m	1,0 m a 4,8 m	30 cm a 3,0 m
ISO1600	1,6 m a 14,1 m	1,0 m a 6,8 m	50 cm a 4,2 m
ISO3200	2,3 m a 19,9 m	1,1 m a 9,6 m	70 cm a 6,0 m

* Quando [AJ.LIM. ISO] (P122) estiver ajustado para [OFF]

- No momento da fotografia com flash, quando a distância dos objectos for curta, a luz do flash é interrompida com a lente e uma parte da imagem torna-se escura. Verifique a distância entre a câmara e o sujeito quando tirar fotografias. A distância do sujeito que causa a interrupção da luz do flash varia de acordo com a lente usada.

– Quando a lente 20 mm/F1.7 incluída na DMC-GF1C estiver colocada:
40 cm ou menos

– Quando a lente 14–45 mm/F3.5–5.6 incluída na DMC-GF1K estiver colocada:
1,0 m ou menos (Grande angular)/30 cm ou menos (Tele)

■ Velocidade do obturador para cada configuração do flash

Configuração do flash	Velocidade do obturador (Seg.)	Configuração do flash	Velocidade do obturador (Seg.)
	1/30*1 a 1/4000°		1 a 1/4000°
			
	1/30*2 a 1/160°		60*3 a 1/4000°
			

*1 Este torna-se 60 segundos no modo AE prioridade-obturador.

*2 Este torna-se 60 segundos no modo AE prioridade-obturador e B (Lâmpada) no modo exposição manual.

*3 Torna-se B (Lâmpada) no modo exposição manual.

- Quando o flash é activado, a velocidade do obturador não pode ser definida para ser mais rápida do que 1/160° de segundo.

- No modo automático inteligente, a velocidade do obturador muda, dependendo da cena identificada.

Nota

- **Não aproxime demasiado o flash dos objectos nem o feche enquanto este estiver activado. Os objectos podem ficar descoloreados devido ao aquecimento ou à luminosidade.**
- Não feche o flash mal este seja activado, antes de tirar fotografias, devido ao AUTOMÁTICO/ Redução do olho vermelho, etc. Isso causa um mau funcionamento.
- Quando tirar uma fotografia para além do alcance disponível do flash, a exposição pode não ser ajustada correctamente e a imagem pode ficar clara ou escura.
- Quando o flash estiver sendo carregado, a ícone do flash pisca na cor vermelha, e não será possível tirar fotos ainda que o botão seja completamente premido.
- O balanço de brancos pode não ser ajustado adequadamente se o nível do flash for insuficiente para o objecto.
- **Quando usa certas lentes, a luz do flash pode ser bloqueada ou não conseguir cobrir o campo de visão da lente, fazendo com que apareçam áreas escuras nas imagens resultantes.**
- **Quando tirar uma fotografia com o flash, recomendamos que retire a cobertura da lente. Nalguns casos, esta pode impedir que o cenário seja iluminado adequadamente.**
- Pode levar algum tempo a carregar o flash se continuar a tirar fotografias. Tire a fotografia após a indicação de acesso desaparecer.
- O efeito da redução do olho vermelho difere de pessoa para pessoa. Se o objecto estiver afastado da câmara, ou se não estiver a olhar para o flash, o efeito também poderá não ser evidente.
- Quando montar um flash externo, tem prioridade além do flash incorporado. Consulte P163 para informações sobre o flash externo.

Ajuste da saída do flash

Modos aplicáveis: **P A S M C1 C2 SCN** 

Ajuste a saída do flash quando o objecto for pequeno ou a taxa do reflexo for demasiado elevada ou baixa.

1 Seleccione [AJUST. FLASH] no menu do modo [GRAVAR]. (P28)

2 Prima para configurar a saída do flash e prima [MENU/SET].

- Pode ajustar de [-2 EV] a [+2 EV] em passos de [1/3 EV].
- Seleccione [0 EV] para retornar à saída flash original.
- Também pode usar o disco traseiro para escolher.



3 Prima [MENU/SET] para fechar o menu.

- Também pode premir o obturador até meio para fechar o menu.

Nota

- [+] ou [-] é apresentado no ícone do flash no monitor LCD/visor externo opcional quando o nível do flash é ajustado.
- O ajuste da saída do flash fica memorizado, mesmo que a câmara seja desligada.

Configuração da 2º Sincro

Modos aplicáveis: **PASMC2**

A segunda cortina activa o flash antes do obturador fechar, quando tirar fotografias de objectos em movimento, como automóveis, utilizando uma velocidade lenta do obturador.

1 Seleccione [SINCRO FLASH] no menu do modo [GRAVAR]. (P28)

2 Prima ▼ para seleccionar [2ND] e prima [MENU/SET].

3 Prima [MENU/SET] para fechar o menu.

- Também pode premir o obturador até meio para fechar o menu.



Item	Efeito
1º sincro	O método normal quando tirar fotografias com o flash. 
2º sincro	A fonte de luz aparece por detrás do objecto e a imagem torna-se dinâmica. 

Nota

- Defina-a normalmente para [1ST].
- [2nd] é apresentado no ícone do flash no monitor LCD/visor externo opcional, se definir a opção [SINCRO FLASH] para [2ND].
- As configurações de sincro flash são também efectivas quando utilizar um flash externo. (P163)
- Quando a velocidade do obturador rápida estiver ajustada, o efeito do [SINCRO FLASH] pode piorar.
- Não pode escolher [2ND] quando [SINCRO FLASH] estiver definida para [⚡Ⓢ], [⚡ⓈⓈ] ou [⚡ⓈⓈⓈ].

Modo [GRAVAR]: **iA P AS P C1 C2 SCN**

Compensação da Exposição

Utilize esta função quando não conseguir obter a exposição adequada, devido à diferença na luminosidade entre o objecto e o fundo. Verifique os seguintes exemplos.

Sem exposição suficiente



Compense a exposição para o positivo.

Exposto da maneira adequada



Exposição excessiva



Compense a exposição para o negativo.

1 Prima o disco traseiro para passar para a operação de compensação da exposição.

2 Rode o disco traseiro para compensar a exposição.

- (A) Valor da compensação exposição
- (B) [MED.EXPOS.]

- Escolha [0] para voltar à exposição original.
- Rode o disco traseiro para ver o [MED.EXPOS.]. (P127) (No entanto, não aparecem no modo **iA**.)



3 Tire uma fotografia.

Nota

- EV é uma abreviatura de [Exposure Value] (Valor de Exposição). Refere-se à quantidade de luz dada ao CCD pelo valor de abertura e pela velocidade do obturador.
- O valor da compensação exposição permanece memorizado ainda que a câmara seja desligada. Todavia, o valor da exposição durante o modo inteligente automático não permanece memorizado.
- O alcance da compensação da exposição será limitado, dependendo da luminosidade do objecto.
- Rode o disco lentamente, mas de um modo preciso.
- Quando os valores de abertura e da velocidade do obturador são apresentados no ecrã no modo AE do programa, a operação de Alternância do Programa e operação de Compensação da Exposição é ligada sempre que premir o disco traseiro.
- No modo AE com prioridade na abertura, a operação de definição da abertura (P85) e a operação de Compensação da Exposição é ligada sempre que premir o disco traseiro.
- No modo AE com prioridade no obturador, a operação de definição da velocidade do obturador (P85) e a operação de Compensação da Exposição é ligada sempre que premir o disco traseiro.

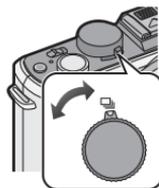
- No menu rápido (P30) em [] (estilo do monitor LCD), após seleccionar a apresentação da compensação da exposição com ◀/▶ ou o disco traseiro, pode compensar a exposição com ▲/▼.
- No menu rápido em [] (estilo do Visor), após seleccionar a apresentação da compensação da exposição com o disco traseiro ou ◀/▶, premir o disco traseiro ou [MENU/SET] permite-lhe compensar a exposição com o disco traseiro ou ◀/▶.

Modo [GRAVAR]:     

Tirar fotografias com o modo de arrebetamento

As fotografias são tiradas continuamente enquanto o obturador for premido. Escolha as fotografias que gosta realmente entre as que tirou.

1 Configure a alavanca do modo drive com [].



2 Foque o sujeito e tire a fotografia.

- Ⓐ Quando o modo arrebetamento estiver ajustado para velocidade alta [H].
- Prima por completo e mantenha premido o obturador para activar o modo de arrebetamento.



■ Alterar a velocidade de arrebetamento

- 1 Selecciona [DISPARO CONT.] no menu do modo [GRAVAR]. (P28)
- 2 Prima ▲/▼ para seleccionar a velocidade de arrebetamento e, de seguida, prima [MENU/SET].
- 3 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.
 - Também pode premir o obturador até meio para fechar o menu.



		[H] (Alta velocidade)	[L] (Baixa velocidade)
Velocidade de arrebetamento (imagens/segundo)		3	2
*1	Com ficheiros RAW	4 a 7*2	
	Sem ficheiros RAW	Depende da capacidade restante do cartão*2	

*1 Número de imagens graváveis

*2 Pode tirar fotografias até que a capacidade do cartão fique cheia. No entanto, a velocidade de arrebetamento fica mais lenta a meio. A altura exacta disto depende do formato, tamanho da imagem, da configuração da qualidade e do tipo de cartão usado.

- Primeira velocidade de arrebetamento com relação à velocidade de transferência do cartão.
- Os valores da velocidade de arrebetamento apresentadas acima aplicam-se quando a velocidade do obturador for 1/60 ou superior e quando o flash não é activado.
- A velocidade do modo de arrebetamento pode ficar mais lenta, dependendo das seguintes configurações:
 - [SENSIBILIDADE] (P81)/[TAMANHO FOTO] (P117)/[QUALIDADE] (P118)/[PRIOR. FOCAGEM] (P129)/Modo focagem
- Consulte a P118 para mais informações acerca dos ficheiros RAW.

■ Focar no modo de arrebetamento

A focagem varia de acordo com o ajuste para [PRIOR. FOCAGEM] (P129) no menu [MENU UTILIZ.] e o ajuste do modo focagem.

Modo de focagem	Prioridade da focagem	Focagem
AFS	ON (Ligado)	Na primeira fotografia
	OFF (Desligado)	
AFC*1	ON (Ligado)	Focagem normal*2
	OFF (Desligado)	Focagem prevista*3
MF	—	Definição da focagem com a focagem manual

*1 Quando o sujeito estiver escuro, o foco é fixado na primeira imagem.

*2 A velocidade de arrebetamento pode ficar mais lenta, porque a câmara foca continuamente o objecto.

*3 A velocidade do arrebetamento é prioritária, e o foco é estmiando dentro do alcance possível.

Nota

- [AFS] ou [AFC] não funciona com certas lentes. Para mais informações, consulte a página 15.
- Aconselhamos utilizar o obturador remoto (DMW-RSL1; opcional) quando quiser manter o botão obturador premido por completo enquanto tirar as fotografias no modo arrebetamento. Consulte P166 para informação acerca do obturador remoto.
- Quando a velocidade do arrebetamento for configurada com [H], a exposição e o balanço de branco são fixados com as configurações usadas para a primeira fotografia assim como para as sucessivas. Quando a velocidade do arrebetamento for configurada com [L], eles serão configurados todas as vezes que tirar uma fotografia.
- Se estiver a seguir um objecto em movimento enquanto tira fotografias num local (paisagem) no interior ou no exterior, etc. onde exista uma grande diferença entre a luz e a sombra, pode levar algum tempo até que a exposição fique estável. Se utilizar o arrebetamento nesta altura, a exposição pode não ser a óptima.
- Como a velocidade do obturador fica mais lenta em locais escuros, a velocidade de arrebetamento (imagens/segundo) também pode ficar mais lenta.
- A função de revisão automática activa-se com relação ao ajuste da revisão automática. (Não alargará/mantém) Não é possível ajustar a função de revisão automática no menu [CONFIGURAÇÃO].
- Se o flash for activado, só poderá tirar 1 fotografia.
- **O enquadramento com balanço de branco (P80) gravará 3 imagens com 1 gravação, portanto empregará algum tempo para poder tirar a próxima foto.**
- **Serão gravados um máximo de 3 filmes dependendo do ajuste para o enquadramento filmagem múltipla durante a gravação com enquadramento filmagem múltipla (P84).**
- O modo de arrebetamento é desligado durante a gravação de filmes.

Modo [GRAVAR]: **iA PASM C1 C2 SCN**

Tirar fotografias com o enquadramento automático

Serão gravadas um máximo de 7 imagens com os ajuste da compensação diferente seguindo o campo de compensação exposição cada vez que for premido o botão do obturador.

Pode escolher a imagem com a exposição desejada entre as diferentes exposições.

Com enquadramento automático

[INCREMENTO]: [3·1/3], [SEQUÊNCIA]: [0/-/+]

1ª imagem



±0 EV

2ª imagem



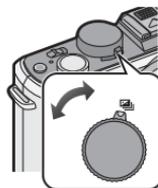
-1/3 EV

3ª imagem



+1/3 EV

1 Configure a alavanca do modo drive com [].



2 Foque o sujeito e tire uma fotografia.

- Se premir e mantiver premido o obturador, são tiradas o número de fotografias que escolher.
- A indicação do enquadramento automático (A) pisca até que tire o número de fotografias escolhido.
- O contador de fotografias é reiniciado em [0] caso altere as configurações do enquadramento automático, caso altere as configurações na alavanca do modo primário, ou caso desligue a câmara antes de tirar o número de fotografias configurado.



■ Alterar as configurações de [INCREMENTO] e de [SEQUÊNCIA] no enquadramento automático

1 Seleccione [VAR. SEQ. AUTO] no menu do modo [GRAVAR]. (P28)

2 Prima ▲/▼ para seleccionar [INCREMENTO] ou [SEQUÊNCIA] e prima ►.



3 Prima ▲/▼ para seleccionar a configuração e prima [MENU/SET].

Item	Definições
[INCREMENTO]	[3•1/3] (3 imagens)
	[3•2/3] (3 imagens)
	[5•1/3] (5 imagens)
	[5•2/3] (5 imagens)
	[7•1/3] (7 imagens)
	[7•2/3] (7 imagens)

Item	Definições
[SEQUÊNCIA]	[0/-/+]
	[-/0/+]

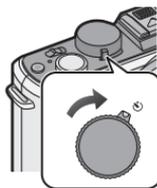
4 Prima [MENU/SET] duas vezes para fechar o menu.

- Também pode premir o obturador até meio para fechar o menu.

Nota

- Quando tirar fotografias utilizando o enquadramento automático após configurar o alcance da compensação da exposição, as fotografias tiradas serão baseadas no alcance escolhido da compensação da exposição.
- A exposição pode não ser compensada com o enquadramento automático, dependendo da luminosidade do objecto.
- A função de revisão automática activa-se com relação ao ajuste para a revisão automática. (Não alargará/mantém) Não é possível ajustar a função de revisão automática no menu [CONFIGURAÇÃO].
- Se o flash for activado, só poderá tirar 1 fotografia.
- Impossível gravar o número de imagens ajustado se e o número de imagens graváveis for menor que o número de imagens ajustado.
- **Os ajustes para o enquadramento filmagem múltipla é prioritário durante a gravação com enquadramento filmagem múltipla (P84).**
- O enquadramento automático é desligado durante a gravação de filmes.

Modo [GRAVAR]: **IA PASM C1 C2 SCN** 

Tirar Fotografias com o Temporizador Automático**1 Ajuste a alavanca do modo drive para [☺].****2 Prima o botão do obturador até o meio para focar e prima-o por completo para tirar a fotografia.**

- A** Quando o temporizador automático estiver ajustado para [☺₁₀].
- A fotografia não é tirada até que o objecto seja focado.



- Se desejar premir o botão do obturador por completo para tirar a fotografia mesmo quando o sujeito não estiver focalizado, configure [PRIOR. FOCAGEM] no menu [MENU UTILIZ.] com [OFF]. (P129)
- O indicador do temporizador automático  pisca e o obturador é activado após 10 segundos (ou 2 segundos).
- Se premir o botão [MENU/SET] enquanto estiver a tirar uma fotografia com o temporizador automático, esta é cancelada.
- Quando  estiver seleccionado, o indicador de auto-temporizador pisca novamente após ter tirado a primeira e segunda fotografia e o obturador é activado 2 segundos depois que pisca.



■ Alterar a configuração do tempo do temporizador automático

1 Selecciona [TEMPORIZADOR] no menu do modo [GRAVAR]. (P28)

2 Prima / para seleccionar o modo e prima [MENU/SET].

Item	Definições
	10 segundos
	10 segundos/3 imagens
	2 segundos



- Se configurar , após 10 segundos a câmara tira 3 fotografias com intervalo de 2 segundos.

3 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

- Também pode premir o obturador até meio para fechar o menu.



Nota

- Quando utilizar um tripé, etc., ajustar o temporizador automático para 2 segundos é um modo conveniente de evitar instabilidades causadas devido ao premir do obturador.
- Recomendamos a utilização de um tripé quando gravar com o temporizador automático.
- Dependendo das condições de gravação, o intervalo de gravação pode tornar-se mais de 2 segundos quando  for seleccionado.
- A saída do flash pode não ser constante quando  estiver configurado.
- O funcionamento será o mesmo como para  ainda que estiver ajustado para  durante a gravação com enquadramento imagem múltipla (P84).
- Use o Menu Rápido (P30) para proceder à configuração quando estiver no modo automático inteligente.
- O temporizador automático não pode ser definido para  no modo automático inteligente.
- O temporizador automático é desligado durante a gravação de filmes.

Modo [GRAVAR]: **PASM**  **C1C2** **SCN**

Configuração do método usado para focar (Modo AF)

Isto permite o método de focagem que se adequa às posições e número de objectos a serem seleccionados.

Escolha o modo que coincida com as condições de gravação e com a composição.

1 Prima [AF/MF] para seleccionar [AFS] ou [AFC].

- [AFS] ou [AFC] não funciona com certas lentes. Para mais informações, consulte a página 15.

2 Prima e prima para seleccionar o modo AF.

- Também pode usar o disco traseiro para escolher.



Item	Efeito
 : Deteção do rosto	A câmara detecta automaticamente o rosto de uma pessoa. A focagem e a exposição podem então ser ajustadas, de modo a serem adequadas ao rosto, não importa a porção de imagem onde se encontra. (máx. 15 áreas)
 : Busca AF	A focagem e exposição podem ser ajustadas para um sujeito especificado. A focagem e a exposição serão mantidas ainda que o sujeito se mova. (Busca dinâmica)
 : 23-area-focagem	Até 23 pontos para cada área AF podem ser focador. Esta é efectiva quando o sujeito não estiver no centro do ecrã. (A estrutura da área AF será igual ao formato da imagem configurado)
 : 1-area-focagem	A câmara foca o objecto na área AF no ecrã. A posição e dimensão da área AF pode ser modificada.

3 Prima [MENU/SET] para fechar.

- É possível também premir o botão obturador até o meio para fechar.

Nota

- Quando o objecto não está no centro da composição em , pode levar o objecto para a área AF, fixar a focagem e a exposição premindo o obturador até meio, mover a câmara para a composição que deseja com o obturador premido até meio e depois tirar a fotografia. (Apenas disponível quando [AFS] tiver sido definido premindo [AF/MF])
- A câmara focaliza em todas as áreas AF usando  quando diversas áreas AF (max. 23 areas) acendem-se ao mesmo tempo. Se deseja determinar a posição do foco, comute o modo AF com .
- Se o modo AF estiver ajustado para  ou , a área AF não será visualizada enquanto a imagem não tiver sido focada. Além disso, se for configurado o modo focagem com [AFC] em , a área AF não será visualizada ainda que o sujeito seja focado.
- Quando estiver definido para  ou  durante a gravação de filmes, também passa para o modo de focagem automática múltipla para filmes. A área AF não é apresentada nesta altura.

- A câmara pode detectar os objectos sem ser uma pessoa como sendo o rosto. Neste caso, passe o modo AF para qualquer outro modo sem ser [👤] e tire uma fotografia.
- [DETEC. ROSTO] só funciona quando [👤] estiver definido.
- Não é possível escolher [👤] nos seguintes casos:
 - [COMIDA], [CENÁRIO NOCTURNO] e [ILUMINAÇÕES] no modo de cenário.
- O [MODO AF] está fixado com [📷] quando utilizar o zoom digital.
- A área AF será fixada num pequeno ponto em [ÁREA EXTER. DESFOC.] no modo de cenário.

■ Acerca de [👤] (Detecção do rosto)

Quando a câmara detecta o rosto de uma pessoa, são visualizadas as seguintes áreas AF cor.

Amarelo:

Quando o obturador for premido até meio, a moldura fica verde quando a câmara focar.

Branco:

Apresentado quando for detectado mais de um rosto. Outros rostos que estejam à mesma distância dos rostos no interior das áreas AF amarelas também são focados.

- Quando [👤] estiver seleccionado e [FOTOMETRIA] estiver configurado com múltiplo [☐], a câmara ajustará a exposição para o rosto da pessoa.
- Sob determinadas condições para fotografar incluindo os seguintes casos, a função de reconhecimento do rosto pode falhar, tornando-se impossível reconhecer os rostos. [MODO AF] é comutado com [📷].
 - Quando o rosto não estiver virado para a câmara
 - Quando o rosto estiver num ângulo
 - Quando o rosto estiver extremamente claro ou escuro
 - Quando existe um pequeno contraste nas faces
 - Quando as características faciais estiverem escondidas com óculos escuros, etc.
 - Quando a face aparece pequena no ecrã
 - Quando houver um movimento rápido
 - Quando o objecto não for um ser humano
 - Quando a câmara for agitada



Configuração [👤] (Busca AF)

1 Coloque o sujeito na estrutura da trilha AF e prima o botão obturador até o meio para bloquear o sujeito.

- (A) Estrutura da trilha AF (Branca)
- (B) Estrutura da trilha AF (Amarela)

Antes do bloqueio

Bloqueado



- Quando o sujeito for reconhecido, a área AF tornar-se verde e o sujeito é bloqueado. A focagem e exposição serão fixadas automaticamente e continuamente de acordo com o movimento do sujeito quando o botão do obturador for solto (Busca dinâmica). A área AF será visualizada na cor amarela nesse caso.
- A busca AF é cancelada quando [MENU/SET] ou ◀ for premido.

2 Tirar uma fotografia.

Nota

- Se não conseguir bloquear, a área AF começa a piscar a vermelho e desaparece. Tente bloquear novamente.
- A busca AF não funciona quando falhar na busca. O modo AF será comutado para [] nesse caso.
- [DETEC. ROSTO] não funciona quando a busca AF estiver activa.
- Nos seguintes casos, [] funciona como []
 - Quando o modo de filme for [NORMAL] (**B&W**), [DINÂMICO] (**B&W**), [SUAVE] (**B&W**)
 - Quando o modo My colour for [MONOCROMÁT.]
- A função de busca dinâmica pode não funcionar nos seguintes casos.
 - Quando o objecto for muito pequeno
 - Quando o local da gravação estiver muito escuro ou claro
 - Quando o objecto se mover rapidamente
 - Quando o fundo tem cores iguais ou semelhantes ao objecto
 - Quando ocorrem instabilidades
 - Quando o zoom for usado

Configuração da área AF

Área AF não pode ser movida quando [] estiver seleccionado. A dimensão da área AF pode também ser modificada.

- É possível também configurar o menu rápido. (P30)

1 Seccione [] e prima ▼.

- O ecrã de configuração área AF é visualizado. Retornará ao ecrã precedente premindo [DISPLAY].



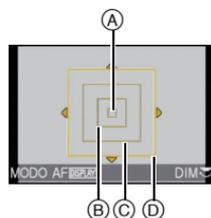
2 Prima ▲/▼/◀/▶ para mover a área AF.

- É possível configurar com posição arbitrária do ecrã. (Não pode configurar com ângulo do ecrã)
- A área AF volta ao centro quando premir [].

3 Rode o disco traseiro para mudar o tamanho da área AF.

Disco traseiro para a direita: Aumenta
Disco traseiro para a esquerda: Diminui

- Pode ser modificado para 4 tamanhos diferentes de "spot" (A), "normal" (B), "grande" (C), e "extra grande" (D).



4 Prima [MENU/SET] para configurar.

■ Mova a área AF facilmente enquanto tirar as fotografias

Quando [ÁREA AF DIRECTA] (P129) no menu [MENU UTILIZ.] estiver configurado com [ON] enquanto [] estiver seleccionado, é possível mover a área AF directamente com ▲/▼/◀/▶.

Também é possível mudar o tamanho da área AF rodando o disco traseiro no ecrã para definir a posição.

- [SENSIBILIDADE] (P81), [DEF BOTÃO Fn] (P31), [MODO AF] (P71), ou [EQUI. BRANCOS] (P77) não pode ser configurado com ▲/▼/◀/▶. Efectue a configuração com o menu rápido (P30).

Nota

- O ponto de medição também pode ser movido para equivaler à área AF quando usar [□]. (P121)
- Ajuste o tamanho da área AF para “normal”, “grande”, ou “extra grande” quando for difícil focar utilizando o “spot”.
- [ÁREA AF DIRECTA] é fixado em [OFF] no modo My colour e em todos os modos de cenário sem ser [ÁREA EXTER. DESFOC.].
- [ÁREA AF DIRECTA] é desligado durante a gravação de filmes.

Modo [GRAVAR]: **IA PASM** **MP C1 C2 SCN**

Tirar Fotografias com a Focagem Manual

Utilize esta função quando quiser reparar a focagem ou quando a distância entre a lente e o objecto estiver determinada e não quiser activar a focagem automática.

1 Prima [AF/MF] para seleccionar [MF].

- [MF, ◀] é visualizado no ecrã por cerca de 5 segundos.

2 Rode o anel para focar o sujeito.

- O ecrã alargar-se-á cerca de 5 vezes como assistência MF.
- A área ampliada pode ser movida premindo ▲/▼/◀/▶.
- Assistente MF desaparece cerca de 10 segundos após ter premido ▲/▼/◀/▶ ou rodando o anel de focagem.
- O auxiliar MF é aumentado de 5 a 10 vezes quando o disco traseiro é rodado para a direita. Volta às 5 vezes rodando o disco traseiro para a esquerda.



3 Tire uma fotografia.

■ ASSISTENTE MF

Se [ASSIST. MF] (P130) do menu [MENU UTILIZ.] estiver ajustado para [OFF], um ecrã engrandecido não será visualizado como assistência MF, ainda que o anel de focagem seja girado. Para visualizar a assistência MF, prima ◀ e de seguida prima [MENU/SET] para engrandecer o ecrã.

1 Prima ◀ para visualizar o ecrã assistente MF.

2 Prima ▲/▼/◀/▶ para visualizar a posição do ecrã assistente MF.

- O seguinte retorna a assistência MF à posição original.
 - Quando o modo de focagem estiver definido para outra opção sem ser [MF]
 - Trocando [FORMATO] ou [TAMANHO FOTO].
 - Desligando a câmara.



3 Prima [MENU/SET] para ampliar o ecrã assistente MF.

- Rode o anel de focagem no sujeito.
- A área ampliada pode ser movida premindo ▲/▼/◀/▶.
- O auxiliar MF é aumentado de 5 a 10 vezes quando o disco traseiro é rodado para a direita. Volta às 5 vezes rodando o disco traseiro para a esquerda.



4 Prima [MENU/SET] para fechar a assistência MF.

- O ecrã retorna ao precedente.

■ Técnica para a focagem manual

- 1 Rode o anel para focar o sujeito.
- 2 Rode-o mais um bocado.
- 3 Foque de um modo preciso o objecto, rodando o anel de focagem de modo inverso.

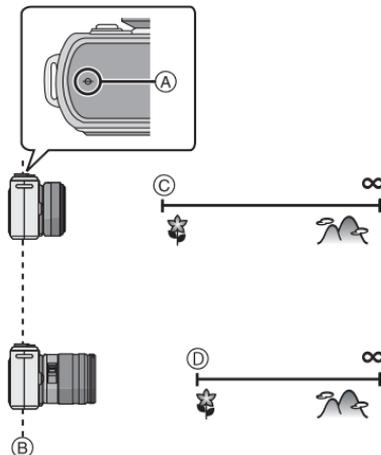


■ Acerca da marca de referência da distância de focagem

A marca de referência da distância de focagem é uma marca usada para medir a distância da focagem.

Use esta opção quando tirar fotografias com a focagem manual, ou quando tirar fotografias de grande plano.

- Marca de referência da distância de focagem (Com o flash fechado)
- Linha de referência da distância do foco
- 20 cm (Quando a lente 20 mm/F1.7 incluída na DMC-GF1C for usada)
- 30 cm (Quando a lente 14–45 mm/F3.5–5.6 incluída na DMC-GF1K for usada)



• Se tirar fotografias de grande plano

- Aconselhamos utilizar um tripé e o temporizador automático (P69).
- O alcance efectivo da focagem (profundidade do campo) é significativamente estreito. Por isso, se a distância entre a câmara e o objecto for alterada após ter focado o objecto, pode ser difícil focá-lo novamente.
- A resolução da periferia da imagem gravada pode diminuir ligeiramente. Não se trata de um mau funcionamento.

Nota

- Quando o auxiliar MF é iniciado com ◀, o auxiliar MF continua a ser apresentado, mesmo após terem passados 10 segundos sem que tenha utilizado o anel de focagem ou ▲/▼/◀/▶.
- Se utilizar a função do zoom após focar o objecto, volte a focar o objecto.
- O auxiliar MF não aparece quando utilizar o zoom digital ou gravar filmes.

- Ainda que ◀ esteja premido no modo Minha Cor, o ecrã de assistência MF não será visualizado.
- Após cancelar o modo de poupança de energia, foque novamente o objecto.

Modo [GRAVAR]: **PASM** **MF** **C1** **C2** **SCN** 

Fixar a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE)

É útil quando deseja tirar fotografias de um sujeito fora da área AF ou o contraste for muito grande e não for possível arquivar a exposição adequada.

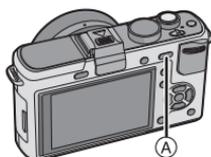
■ Fixar apenas a exposição

1 Alinhe o ecrã com o objecto.

2 Prima e mantenha [AF/AE LOCK] para fixar a exposição.

(A) Botão [AF/AE LOCK]

- O valor de abertura e a velocidade do obturador acendem.
- Se soltar o botão [AF/AE LOCK], AE Lock será cancelado.



3 Premindo [AF/AE LOCK], mova a câmara para compor a imagem.

(B) Indicação AE



4 Prima o botão obturador até o meio para focar o sujeito e, de seguida, prima-o por completo.



■ Fixar a focagem ou a focagem/exposição

1 Seleccione [BLOQ AF/AE] no menu [MENU UTILIZ.]. (P28)

2 Prima ▲/▼ para seleccionar [AF] ou [AF/AE] e prima [MENU/SET].

3 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

- Também pode premir o obturador até meio para fechar o menu.



Tirando fotografias quando [AF] ou [AF/AE] estiver configurado

1 Aponte a lente ao objecto.

2 Prima e mantenha [AF/AE LOCK] para fixar o foco e a exposição.

- Quando seleccionar [AF], [AFL], a indicação de focagem, o valor de abertura e a velocidade do obturador acendem quando o objecto for focado.

- Quando seleccionar [AF/AE], [AFL], [AEL], a indicação de focagem, o valor de abertura e a velocidade do obturador acendem quando o objecto for focado e definir a exposição.
 - Se soltar [AF/AE LOCK], AF/AE o bloco é cancelado.
- 3 Premindo [AF/AE LOCK], mova a câmara para a composição que deseja tirar e então prima o botão obturador por completo.

Nota

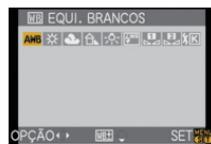
- Se definir [BLOQ AF/AE PERM.] no menu [MENU UTILIZ.] para [ON], pode fixar a focagem e a exposição, mesmo que deixe de premir [AF/AE LOCK] após tê-lo premido. (P128)
- A luminosidade da imagem apresentada no monitor LCD/visor externo opcional será também bloqueada quando o bloqueio AE for efectuado.
- O bloqueio AF só é eficaz quando tirar fotografias no modo de exposição manual.
- O bloqueio AE só é eficaz durante a focagem manual ou o modo de pré-visualização.
- O bloqueio AE e o bloqueio AF podem ser usados durante a gravação de filmes, mas o bloqueio AE/AF não pode ser efectuado de novo durante a gravação de filmes. Durante a gravação de filmes, só pode efectuar o cancelamento do bloqueio AE/AF.
- A exposição fica configurada, mesmo que a luminosidade do objecto mude.
- O objecto pode ser focado novamente premindo o obturador até meio, mesmo quando a exposição automática (AE) estiver bloqueada.
- A alternância de Programas (Program shift) pode ser configurada mesmo quando AE estiver bloqueado.

Modo [GRAVAR]: **PASM** **MP** **C1** **C2** **SCN**

Ajustar o balanço de brancos

À luz do sol, por baixo de lâmpadas incandescentes ou noutras condições semelhantes em que a cor de faixas brancas numa matiz avermelhada ou azulada, este item ajusta-se à cor do branco que esteja mais próximo do que é visto a olho, de acordo com a fonte de iluminação.

1 Prima **▶** (WB).



2 Prima **◀/▶** para seleccionar o balanço de branco e prima [MENU/SET] para configurar.

- Também pode usar o disco traseiro para escolher.
- Também pode premir o obturador até meio para escolher.



Item	Condições de gravação
[AWB]	Ajuste automático
[☀]	Quando tirar fotografias no exterior sob um céu limpo
[☁]	Quando tirar fotografias no exterior sob um céu enublado
[🏠]	Quando tirar fotografias no exterior à sombra
[💡]	Quando tirar fotografias sob luzes incandescentes
[📷]*	Quando tirar fotografias apenas com o flash
[📷]/[📷]	Quando usar o balanço de brancos predefinido
[📷]	Quando usar a configuração predefinida da temperatura da cor

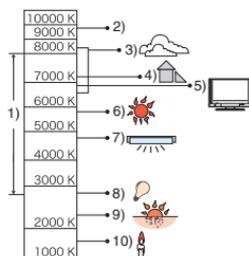
* Funciona como [AWB] durante a gravação de filmes.

■ Balanço de Brancos Automático

Dependendo das condições existentes quando tirar fotografias, as imagens podem ficar com uma matiz avermelhada ou azulada. Além disso, quando forem usadas várias fontes de iluminação, ou quando não existir nada com uma cor próxima do branco, o balanço de brancos automático pode não funcionar correctamente. Neste caso, configure o balanço de brancos para outro modo sem ser [AWB].

- O balanço de brancos automático funciona dentro deste alcance.
- Céu azul
- Céu nublado (Chuva)
- Sombra
- Ecrã da televisão
- Luz do sol
- Luz fluorescente branca
- Lâmpada incandescente
- Nascer do Sol e Pôr-do-Sol
- Luz de vela

K= Temperatura da Cor Kelvin



● Nota

- O balanço de brancos óptimo difere, dependendo do tipo de iluminação de halógeno que ilumina a gravação, por isso use [AWB], [📷] ou [📷].
- O balanço de branco pode não ser ajustado ao objecto quando o flash for usado, mas não atingir o objecto.
- A configuração do balanço de brancos é memorizada, mesmo que a câmara seja desligada. (No entanto, a configuração do balanço de brancos para um modo de cenário volta a [AWB] quando o modo de cenário for alterado.)
- O balanço de brancos é fixado em [AWB] nas seguintes condições.
 - No modo automático inteligente
 - Modo "My colour"
 - Em [CENÁRIO], [ARQUITECTURA], [COMIDA], [RETRATO NOCTURNO], [CENÁRIO NOCTURNO], [ILUMINAÇÕES], [FESTA], [PÔR-DO-SOL] no modo de cenário
- A câmara não funcionará com ▲/▼/◀/▶ se [ÁREA AF DIRECTA] (P129) estiver definido para [ON]. Proceda à configuração usando o Menu Rápido (P30).

Configuração do balanço de branco manualmente

Escolha o valor de definição do balanço de brancos. Use para ser adequado à condição quando tirar fotografias.

1 Seleccione [**1**] ou [**2**] e prima ▲.



2 Direcione a câmara para uma folha de papel branco etc. de modo que a estrutura no centro encha-se com o objecto branco e prima [MENU/SET].

Nota

- Poderá não ser capaz de escolher correctamente um novo balanço de brancos se o objecto estiver muito claro ou muito escuro. Neste caso, escolha uma luminosidade adequada para o objecto e reinicie o balanço de brancos.

Configuração da temperatura da cor

Pode escolher manualmente a temperatura da cor para tirar fotografias naturais em diferentes condições de iluminação. A cor da luz é medida como um número em graus Kelvin. À medida que a temperatura da cor vai aumentando, a imagem torna-se azulada e à medida que a temperatura da cor vai diminuindo, a imagem torna-se avermelhada.

1 Seleccione [**K**] e prima ▲.



2 Prima ▲/▼ para seleccionar a temperatura da cor e prima [MENU/SET].

- Pode escolher uma temperatura da cor de [2500K] a [10000K].
- Também pode usar o disco traseiro para escolher.

Finalmente ajuste o balanço de branco [WB-E]

Pode ajustar minuciosamente o balanço de brancos quando não conseguir obter a tonalidade desejada, configurando o balanço de brancos.

1 Seleccione o balanço de branco e prima ▼.



2 Prima ▲/▼/◀/▶ para ajustar o balanço de branco e prima [MENU/SET].

- ◀ : A (ÂMBAR: COR-DE-LARANJA)
- ▶ : B (AZUL: AZULADO)
- ▲ : G+ (VERDE: ESVERDEADO)
- ▼ : M- (MAGENTA: AVERMELHADO)

Nota

- Se ajustar minuciosamente o balanço de brancos para A (âmbar), o ícone do balanço de brancos no monitor LCD/Visor externo opcional muda para cor-de-laranja. Se ajustar minuciosamente o balanço de brancos para B (azul), o ícone do balanço de brancos no monitor LCD/Visor externo opcional muda para azul.
- Se ajustar minuciosamente o balanço de brancos para G+ (verde), ou M- (magenta), [+] (verde) ou [-] (magenta) aparece ao lado do ícone do balanço de brancos no monitor LCD/Visor externo opcional.
- Prima [] para retornar ao ponto central.
- Escolha o ponto central, caso não esteja a ajustar com precisão o balanço de brancos.
- A configuração do ajuste fino do balanço de brancos reflecte-se na imagem quando utilizar o flash.
- Pode ajustar minuciosamente o balanço de brancos independentemente para cada item do balanço de brancos.
- O ajuste fino do balanço de brancos fica memorizado, mesmo que a câmara seja desligada.
- O nível do ajuste fino do balanço de brancos volta à configuração padrão (ponto central) nos seguintes casos:
 - Quando reiniciar o balanço de brancos em [] ou []
 - Quando resetar a temperatura da cor manualmente em []

Enquadramento do balanço de branco

O ajuste do enquadramento é efectuado de acordo com os valores de ajuste do ajuste fino para balanço de branco, e 3 imagens com cores diferentes são automaticamente gravadas quando o botão do obturador for premido uma vez.

1 Ajuste minuciosamente o balanço de brancos no passo 2 do processo “Finalmente ajuste o balanço de branco” e rode o disco traseiro para definir o enquadramento.

Disco traseiro para a direita: Horizontal (A para B)

Disco traseiro para a esquerda: Vertical (G+ para M-)



2 Prima [MENU/SET].

- Também pode usar o disco traseiro para escolher.

Nota

- [BKT] é apresentado no ícone do balanço de brancos no monitor LCD/Visor externo opcional quando escolher o enquadramento do balanço de brancos.
- A configuração enquadramento com balanço de branco é desactivada quando a energia for desligada (incluindo energia no modo economia de energia).
- As imagens podem ser tiradas com enquadramento com balanço de branco de acordo com as configurações atribuídas no modo drive.
- É possível só ouvir o som do obturador uma vez.
- O enquadramento do balanço de brancos não pode ser definido quando [QUALIDADE] estiver definida para [RAW], [RAW], ou [RAW].
- O enquadramento com balanço de branco bracket será desactivado quando o enquadramento multi filme estiver configurado.
- O enquadramento do balanço de brancos não funciona durante a gravação de filmes.

Modo [GRAVAR]: **PASMC1C2**

Configuração da sensibilidade da Luz

Isto permite a sensibilidade à luz (Sensibilidade ISO) a ser configurada. Configurando com uma figura maior habilita imagens a serem fotografadas até em locais escuros sem que as imagens saiam escuras.

1 Prima ▲ (ISO).



2 Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a sensibilidade ISO e de seguida prima [MENU/SET] para ajustar.

- Também pode usar o disco traseiro para escolher.
- Também pode premir o obturador até meio para escolher.



Sensibilidade ISO	100	↔	3200
Local de gravação (recomendado)	Quando houver luz (no exterior)		Quando estiver escuro
Velocidade do obturador	Lento		Rápido
Interferência	Menor		Maior

Sensibilidade ISO	Definições
AUTO*	A sensibilidade ISO é automaticamente ajustada de acordo com a luminosidade.
ISO* (Inteligente)	A sensibilidade ISO é ajustada de acordo com o movimento do sujeito e a luminosidade.
100/200/400/800/1600/3200	A sensibilidade ISO é fixada com diversas configurações. (Quando [INCREMENTOS ISO] no menu [GRAVAR] (P122) estiver configurada com [1/3 EV], os itens da sensibilidade ISO que pode ser configurado diminuem.)

- * Quando [AJ.LIM. ISO] do menu [GRAVAR] (P122) estiver configurado com qualquer coisa excepto [OFF], é automaticamente configurado dentro do valor configurado em [AJ.LIM. ISO].

É configurado como segue quando o [AJ.LIM. ISO] estiver configurado com [OFF].

- Quando seleccionar [AUTO], a sensibilidade ISO é ajustada automaticamente, dependendo da luminosidade dentro de uma configuração máxima de [ISO400].
 - Quando configurar [ISO], a sensibilidade ISO será automaticamente ajustada dependendo da luminosidade dentro da configuração máxima de [ISO800]. ([ISO400] quando for usado o flash)
- A sensibilidade ISO será definida para [AUTO] quando gravar filmes. Além disso, [AJ.LIM. ISO] não funcionará.

■ Acerca do [ISO] (Controle sensibilidade ISO inteligente)

A câmara escolhe automaticamente a sensibilidade ISO óptima e a velocidade do obturador para se adequar ao movimento do objecto e à luminosidade da cena, para minimizar a oscilação do objecto.

- A velocidade do obturador não é fixada quando o obturador é premido até meio. Muda continuamente para equivaler ao movimento do objecto, até premir por completo o obturador. Confirme a velocidade actual do obturador na informação apresentada na imagem a ser reproduzida.

Nota

- Quando maior for o valor da sensibilidade ISO, mais a oscilação diminui, mas aparecem mais interferências.
- Consulte a P62 quanto ao alcance do flash.
- Dependendo da luminosidade e quanto veloz o sujeito se move, jitter pode não ser evitada ainda que [ISO] esteja seleccionado.
- Os movimentos podem não ser detectados quando um objecto em movimento for pequeno, quando um objecto em movimento estiver na extremidade do ecrã ou quando um objecto se tiver movido exactamente quando premir o obturador por completo.
- A configuração é fixada no [ISO] nos seguintes casos.
 - Em [DESPORTO], [BEBÉ1]/[BEBÉ2] e [ANIM. EST.] no modo de cenário
- A alternância de programa não pode ser activada quando a sensibilidade ISO for configurada com [ISO].
- Não é possível seleccionar [ISO] no modo prioridade AE-obturator e no modo exposição manual. Não é também possível seleccionar [AUTO] no modo exposição manual.
- Para evitar o rumor da imagem, aconselhamos reduzir a sensibilidade ISO, configurando [REDUÇÃO RUÍDO] em [MODO FILME] na direcção [+] ou configurando os itens excepto [REDUÇÃO RUÍDO] com [-] para tirar as fotografias. (P83)
- A câmara não funcionará com ▲/▼/◀/▶ se [ÁREA AF DIRECTA] (P129) estiver definido para [ON]. Proceda à configuração usando o Menu Rápido (P30).

Modo [GRAVAR]: [A] [P] [ASM] [P] [C1] [C2] [SCN]

Modifique a tonalidade da cor da imagem a ser fotografada (Modo filme)

[Só pode escolher [NORMAL] e [NORMAL] ([B&W]) no modo ([A]), [SCN].]

Tal como cada tipo de filme para câmaras de filmar tem o seu próprio tom de cor e características de contraste, o Modo de Filme permite-lhe seleccionar até 9 “filmes digitais” diferentes, tons de cor, do mesmo modo como seleccionaria diferentes filmes para câmaras de filmar. Selecciona diferentes definições no modo de filme para ver o aspecto da foto que deseja obter.

1 Seccione [MODO FILME] a partir do menu de modo [GRAVAR] e prima ►. (P28)

2 Prima ◀/▶ para seleccionar um item.

- Também pode usar o disco traseiro para escolher.
- Quando premir [DISPLAY] no ecrã mostrado à direita, as explicações acerca de cada modo filme são visualizadas. (Quando premir [DISPLAY] novamente, o ecrã retorna ao ecrã precedente.)



3 Prima [MENU/SET] para configurar.

- Também pode premir o obturador até meio para escolher.

Item	Efeito
[NORMAL] (COR)	Esta é a configuração padrão.
[DINÂMICO] (COR)	A saturação e o contraste das cores armazenadas aumentam.
[NATUREZA] (COR)	Um vermelho, verde e azul mais claros. Uma beleza melhorada da natureza.
[SUAVE] (COR)	O contraste diminui para obter uma cor mais clara e suave.
[NOSTÁLGICO] (COR)	Saturação e contraste baixos. Reflectindo a passagem do tempo.
[VIBRANTE] (COR)	Saturação e contraste mais elevados do que a dinâmica.
[NORMAL] (B&W)	Esta é a configuração padrão.
[DINÂMICO] (B&W)	O contraste é aumentado.
[SUAVE] (B&W)	Suaviza a imagem sem perder a textura da pele.
[MEU FILME 1]/ [MEU FILME 2]	É utilizada a configuração guardada.
[MULTI FILM]	Tira fotografias mudando o fio de filme de acordo com o ajuste cada vez que o botão obturador for premido. (Até 3 imagens)

Nota

- É possível também configurar no menu rápido. (P30)
- Use o Menu Rápido (P30) para proceder à configuração quando estiver no modo automático inteligente.
- No modo de filme, a câmara pode fazer algo equivalente ao processo de puxar ou de empurrar, para criar uma imagem com características particulares. Neste caso, a velocidade do obturador pode ficar muito lenta.

Ajuste de cada modo filme com a configuração desejada

1 Prima ◀/▶ para seleccionar um filme.

2 Prima ▲/▼ para seleccionar um item e ◀/▶ para ajustar.

- Também pode usar o disco traseiro para ajustar.
- As configurações registadas são memorizadas ainda que a câmara seja desligada.

3 Prima ▲/▼ para escolher [MEMÓRIA] e, de seguida, prima [MENU/SET].

- É possível registar as configurações 2. ([MEU FILME 1] e [MEU FILME 2])
(Após registar, o nome do modo filme que foi registado previamente será visualizado.)
- [NORMAL] é registado em [MEU FILME 1] e [MEU FILME 2] na altura da compra.



Item		Efeito
[CONTRASTE]	[+]	Aumenta a diferença entre a luminosidade e a escuridão na imagem.
	[-]	Diminui a diferença entre a luminosidade e a escuridão na imagem.
[NITIDEZ]	[+]	A imagem é definida com nitidez.
	[-]	A imagem é focada ligeiramente.
[SATURAÇÃO]	[+]	As cores na imagem ficam vividas.
	[-]	As cores na imagem ficam naturais.
[REDUÇÃO RÚIDO]	[+]	O efeito da redução das interferências é aumentado. A resolução da imagem pode ficar ligeiramente deteriorada.
	[-]	O efeito da redução das interferências é reduzido. Pode obter imagens com uma resolução superior.

Nota

- Quando tirar fotografias em locais escuros, as interferências podem tornar-se visíveis. Para evitar interferências, recomendamos que ajuste [REDUÇÃO RUIDO] para [+], ou que configure os itens, excepto [REDUÇÃO RUIDO], para [-] para tirar fotografias.
- Se ajustar um modo de filme, [+] é apresentado para além do ícone do modo de filme no monitor LCD/visor externo opcional.
- Não pode ajustar [SATURAÇÃO] nas configurações do preto e branco no modo de filme.
- O Modo de Filme não pode ser ajustado no modo automático inteligente e modo de cenário.

Enquadramento multi filme

Tira fotografias mudando o tipo de filmagem de acordo com o ajuste cada vez que o botão obturador for premido. (Até 3 imagens)

- É possível também configurar o menu rápido. (P30)

1 Prima ◀/▶ para seleccionar [MULTI FILM].

2 Selecciona também [MULTI FILME1], [MULTI FILME2], ou [MULTI FILME3] com ▲/▼, e seleccione o filme a ser configurado para cada com ◀/▶.



- Também pode usar o disco traseiro para escolher.
- [OFF] pode ser seleccionado só para [MULTI FILME3].

3 Prima [MENU/SET] para configurar.

- Também pode premir o obturador até meio para escolher.

4 Foque o objecto e tire uma fotografia.

- Continuará a tirar fotografias continuamente, mantendo o obturador premido quando estiver definido para o modo de arrebentamento. (Até 3 imagens)
- Quando usar um temporizador automático, tirará até 3 fotografias se o obturador for premido. (Funciona do mesmo modo que [☺₁₀], mesmo que esteja definido para [☺₁₀].)
- Indicação de multi filme ([MULTI]) apresentada no monitor LCD/visor externo opcional com o flash, até que até todas as fotografias da quantidade predefinida sejam tiradas.

Nota

- [NORMAL] é registado em [MULTI FILME1], [MULTI FILME2] e [OFF] é registado em [MULTI FILME3] na altura da compra.
- **O enquadramento com balanço de branco bracket será desactivado quando o enquadramento multi filme estiver configurado.**
- Os filmes são gravados com as definições da configuração de [MULTI FILME1].

Modo [GRAVAR]: **AS**

Tirar fotografias especificando a abertura/velocidade obturador

[A] Prioridade abertura AE

Configure o valor de abertura para um número mais elevado quando desejar uma melhor focagem do fundo. Configure o valor de abertura para um número inferior quando desejar uma focagem mais suave do fundo.

1 Ajuste o disco do modo para [A].

2 Rode o disco traseiro para definir o valor de abertura.

- Este alterna entre a operação de definição da abertura e a operação de Compensação da Exposição sempre que premir o disco traseiro.
- Rode o disco traseiro para ver o [MED.EXPOS.]. (P127)



3 Tire uma fotografia.

[S] Prioridade obturador AE

Quando quiser tirar uma fotografia mais nítida de um objecto a mover-se depressa, escolha uma velocidade mais rápida do obturador. Quando quiser criar um efeito de arrasto, escolha uma velocidade mais lenta do obturador.

1 Ajuste o disco do modo para [S].

2 Rode o disco traseiro para escolher a velocidade do obturador.

- Este alterna entre a operação de definição da velocidade do obturador e a operação de Compensação da Exposição sempre que premir o disco traseiro.
- Rode o disco traseiro para ver o [MED.EXPOS.]. (P127)



3 Tire uma fotografia.

Nota

- **Será uma gravação normal de filmes durante a gravação de filmes.**
- A luminosidade do monitor LCD/visor externo óptico e as imagens gravadas pode diferir. Verifique as imagens no ecrã de reprodução.
- Confiere o valor de abertura com um número maior quando o sujeito for muito luminoso no modo abertura-prioridade AE. Configure o valor de abertura com um número menor quando o sujeito for muito escuro.
- Quando usar uma lente com um anel de abertura, a configuração para o disco traseiro torna-se eficaz se rodar o anel de abertura para a posição [A] e a configuração do anel de abertura tem prioridade se rodar o anel de abertura para uma posição sem ser [A] no modo AE com prioridade na abertura.
- O valor de abertura e a velocidade do obturador visualizada no ecrã tornam-se vermelhos e iniciam a piscar quando a exposição não for adequada.
- Recomendamos a utilização de um tripé quando a velocidade do obturador for lenta.
- Quando o flash for activado, a velocidade do obturador não pode ser configurado mais veloz que 1/160 de um segundo no modo abertura-prioridade AE. (P62)
- Se for premido o botão obturador por completo quando a velocidade obturador for baixa, aparece a velocidade do obturador no ecrã da contagem regressiva no modo obturador-velocidade AE.
- [Ⓢ] e [ⓈⓄ] não podem ser ajustado para o modo AE prioridade obturador.
- A [SENSIBILIDADE] é automaticamente configurada com [AUTO] quando comutar do modo gravação para o modo obturador-prioridade AE quando [SENSIBILIDADE] estiver configurada com [150] (Inteligente).

Modo [GRAVAR]: **M**

Tirar fotografias configurando manualmente a exposição

Determine a exposição configurando manualmente o valor de abertura e a velocidade do obturador.

A assistência exposição manual aparece na parte baixa do ecrã para indicar a exposição.

1 Posicione o disco do modo em **[M]**.

2 Rode o disco traseiro para escolher a abertura e velocidade do obturador.

- Este alterna entre a operação de definição da abertura e a operação de definição da velocidade do obturador sempre que premir o disco traseiro.
- Rode o disco traseiro para ver o [MED.EXPOS.]. (P127)
- Pode também passar para a focagem manual premindo [AF/MF] e seleccionando [MF]. (P74)



3 Prima o obturador até meio.

- Configure novamente o valor de abertura e a velocidade do obturador quando a exposição não for a adequada.



4 Tire uma fotografia.

■ Assistente de exposição manual

	A exposição é a adequada.
	Ajuste para aumentar a velocidade do obturador ou o valor de abertura.
	Ajuste para diminuir a velocidade do obturador ou o valor de abertura.

- A assistência para exposição manual é uma aproximação. Aconselhamos verificar as imagens no ecrã de reprodução.

■ Acerca de [B] (Lâmpada)

Se configurou a velocidade do obturador para [B], o obturador permanece aberto enquanto premir por completo o obturador botão (até cerca de 4 minutos).

O obturador fecha-se quando deixar de premir o obturador botão.

Utilize esta opção quando desejar manter o obturador aberto durante um longo período de tempo, para tirar fotografias de fogo-de-artifício, de um cenário nocturno, etc.

- Se configurar a velocidade obturador com [B], [B] é visualizado no ecrã.
- Quando tirar fotografias com a velocidade do obturador configurada para [B], utilize uma bateria com energia suficiente. (P20)
- Aconselhamos usar o tripé ou o obturador remoto (DMW-RSL1; opcional) quando tirar fotografias com a velocidade do obturador configurada com [B]. Consulte P166 para informações acerca do obturador remoto.
- Quando tirar fotografias com a velocidade do obturador configurada com [B], rumor pode tornar-se visível. Para evitar rumor na imagem, aconselhamos configurar [OBT. LONGO] no menu do modo [GRAVAR] com [ON] antes de tirar fotografias. (P122)
- O assistente da exposição manual não aparece.

Nota

• Será uma gravação normal de filmes durante a gravação de filmes.

- A luminosidade do monitor LCD/Visor externo opcional pode diferir da luminosidade das verdadeiras imagens. Verifique as imagens utilizando o ecrã de reprodução.
- Se a exposição não for adequada, o valor de abertura e a velocidade do obturador tornam-se vermelhos e iniciam a piscar quando o botão do obturador for premido até o meio.
- [A], [A], [S] e [S] para flash não pode ser configurado.
- A [SENSIBILIDADE] é configurada automaticamente com [ISO100] quando comutar do modo gravação para o modo exposição manual enquanto o [SENSIBILIDADE] estiver configurado com [AUTO] ou [ISO] (Inteligente).
- Se premir o obturador por completo quando a velocidade do obturador for baixa, a velocidade do obturador no ecrã entra em contagem decrescente.
- Quando usar uma lente com um anel de abertura, a configuração do anel de abertura tem prioridade.

Modo [GRAVAR]: **iA PASM C1 C2 SCN**

Confirme os efeitos de abertura e velocidade obturador (Modo visualização prévia)

Confirme os efeitos de abertura

É possível verificar a profundidade do campo (campo foco efectivo) antes tirar uma fotografia fechando o obturador com o valor que foi configurado.

Prima [] **A** (botão de visualização prévia).

- Ecrã de visualização prévia é visualizado. Retornará ao ecrã de visualização prévia quando [] for premido.



■ Profundidade de propriedades de alcance

	Valor de abertura	Pequeno	Grande
*1	Comprimento foco das lentes	Tele	Grande angular
	Distância do sujeito	Próximo	Distante
	Profundidade do campo (campo foco efectivo)	Raso (Estreito)*2	Profundo (Grande angular)*3

*1 Condições de gravação

*2 Exemplo: Quando quiser tirar uma fotografia com um fundo desfocado etc.

*3 Exemplo: Quando quiser tirar uma fotografia com tudo focalizado incluído o fundo etc.

Confirme os efeitos de velocidade obturador

O movimento pode ser confirmado visualizando o imagem que será tirada com aquela velocidade obturador.

Quando a velocidade do obturador for configurada com alta velocidade, a visualização na visualização prévia obturador será visualizada com um filme time-release. É usado nos casos que se deseje parar o movimento da água corrente.

Prima [DISPLAY] enquanto visualizar o ecrã de visualização prévia.

- O ecrã de pré-visualização da velocidade do obturador é apresentado. Este volta ao ecrã anterior premindo de novo [DISPLAY].



DISPLAY



Nota

- Método de funcionamento [] pode ser modificado com [PRÉ-VISUALIZ] do menu [MENU UTILIZ.] (P128).
- É possível gravar durante o modo visualização prévia.
- A verificação do alcance do efeito da velocidade do obturador é de 8 segundos a 1/1000° de segundo.

Modo [GRAVAR]: **[SCN]**

Tirar fotografias que equivalham ao cenário a ser gravado (**[SCN]**: Modo de cenário)

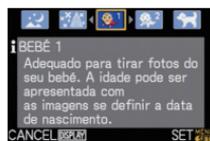
Quando escolher um modo de cenário para equivaler ao objecto e à situação de gravação, a câmara escolhe a exposição e a tonalidade óptimas para obter a imagem desejada.

- 1 Configure o disco do modo com **[SCN]**.**
- 2 Prima **▲/▼/◀/▶** para escolher o modo de cenário.**
 - Também pode usar o disco traseiro para escolher.
- 3 Prima **[MENU/SET]** para configurar.**
 - O ecrã do menu passa para o ecrã de gravação no modo de cenário seleccionado.



■ Acerca da informação **[i]**

- Se premir **[DISPLAY]** quando seleccionar um modo cena no passo **2**, explicações acerca de cada modo cena são visualizados. (Se premir novamente **[DISPLAY]**, o ecrã volta ao menu modo de cenário.)



📌 Nota

- Para modificar o modo cena, prima **[MENU/SET]**, e retorno ao passo acima **2** premindo **▶**, seleccionando o menu do modo cena **[SCN]** premindo **▲/▼/◀/▶**.
- O ajuste do modo cenário avançado reseta-se para os valores iniciais quando o modo cenário for modificado e, de seguida, utilizado.
- Quando tirar uma fotografia com um modo de cenário que não seja adequado para esse fim, a tonalidade da imagem pode ser diferente do verdadeiro cenário.
- Os itens apresentados a seguir não podem ser configurados no modo de cenário, porque a câmara ajusta-os automaticamente para uma configuração óptima.
 - **[SENSIBILIDADE]/Itens para além de [NORMAL] e [NORMAL] (**[B&W]**) no modo filmagem/ **[SINCRO FLASH]/[FOTOMETRIA]/[EXPOSIÇÃO INT]/[AJ.LIM. ISO]/[ZOOM DIGITAL]****

[RETRATO]

Quando tirar fotografias de pessoas no exterior durante o dia, este modo permite-lhe melhorar o aspecto das pessoas e fazer com que o seu tom de pele pareça mais saudável.

■ Técnica para o modo de retrato

Para tornar este modo mais eficaz:

- 1** Rode o anel do zoom o mais distante possível para Tele. (quando usar uma lente com a função de zoom)
- 2** Aproxime-se do objecto para tornar este modo mais eficaz.

📌 Nota

- A configuração inicial para **[MODO AF]** é **[☺]**.

 [PELE SUAVE]

Quando tirar fotografias de pessoas no exterior durante o dia, este modo permite tornar a textura da pele ainda mais suave do que com [RETRATO]. (É eficaz quando tirar fotografias de pessoas do peito para cima.)

■ Técnica para o modo de pele suave

Para tornar este modo mais eficaz:

- 1 Rode o anel do zoom o mais distante possível para Tele. (quando usar uma lente com a função de zoom)
- 2 Aproxime-se do objecto para tornar este modo mais eficaz.

Nota

- Se uma parte do fundo, etc, tiver uma cor aproximada da cor da pele, essa parte também será suavizada.
- Este modo pode não ser eficaz quando não houver luminosidade suficiente.
- A configuração inicial para [MODO AF] é .

 [CENÁRIO]

Isto permite-lhe tirar fotografias de uma paisagem panorâmica.

Nota

- A configuração do flash é fixada em .

 [ARQUITECTURA]

Esta configuração tira fotografias nítidas de arquitectura. As guias de alinhamento são apresentadas. (P57)

Nota

- A configuração do flash é fixada em .

 [DESPORTO]

Escolha esta opção quando quiser tirar fotografias em cenas de desporto ou outros eventos com movimentos rápidos.

Nota

- [ISO INTELIGENTE] é activado e o nível máximo da sensibilidade ISO torna-se [ISO800].

 [ÁREA EXTER. DESFOC.]

Este modo facilita distinguir o objecto a focar e desfoca o fundo, para sobressair o objecto.

■ Configuração da área AF

- 1 Mova a área AF com .

- Pode posicionar a área AF em qualquer lado no ecrã (excepto nas extremidades).
- Prima  para que a área AF volte ao centro do ecrã.

- 2 Tirar uma fotografia.

 **Nota**

- **Será uma gravação normal de filmes durante a gravação de filmes.**
- O AF Rápido é efectuado automaticamente.
- Configure o [EQUI. BRANCOS] (P77) usando o Menu Rápido (P30).
- O ecrã de configuração da área AF é apresentado premindo ▲/▼/◀/▶.
- O efeito obtido difere, dependendo de factores como a distância até ao objecto e o fundo e o tipo de lente usada. Para obter melhores resultados, recomendamos que se aproxime o máximo possível do objecto quando tirar fotografias. (P75)

 **[FLOR]**

Flores externas são gravadas com cores naturais nos ajustes macro. As guias de alinhamento serão visualizadas. (P57)

■ Técnica para o Modo de Flor

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.
- Recomendamos que configure o flash para [☺] quando tirar fotografias a uma distância curta.

 **Nota**

- O alcance da focagem é diferente, dependendo da lente usada. Consulte “Acerca da marca de referência da distância de focagem” na P75 quanto ao alcance da focagem.
- Quando um objecto estiver próximo da câmara, o alcance efectivo da focagem é significativamente estreita. Por isso, se a distância entre a câmara e o objecto for alterada após ter focado o objecto, pode ser difícil focá-lo novamente.
- As regiões aproximadas têm prioridade quando tirar fotografias, assim precisa de tempo para focar se tirar uma fotografia de um objecto distante.
- Quando tirar fotografias a uma distância curta, a resolução da periferia da imagem pode diminuir ligeiramente. Não se trata de um mau funcionamento.
- Se a lente ficar suja com dedadas ou pó, a lente poderá não conseguir focar correctamente o objecto.

 **[COMIDA]**

Pode tirar fotografias de comida com uma tonalidade natural, sem serem afectadas pela iluminação ambiente em restaurantes, etc.

■ Técnica para o Modo de Comida

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.
- Recomendamos que configure o flash para [☺] quando tirar fotografias a uma distância curta.

 **Nota**

- Consulte [FLOR] para mais informações acerca deste modo.

 **[OBJECTOS]**

Pode tirar fotografias nítidas e vívidas de acessórios ou pequenos objectos de uma colecção.

■ Técnica para o Modo de Objectos

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.
- Recomendamos que configure o flash para [☺] quando tirar fotografias a uma distância curta.

 **Nota**

- Consulte [FLOR] para mais informações acerca deste modo.

[RETRATO NOCTURNO]

Isto permite-lhe tirar fotografias de uma pessoa e do fundo com uma luminosidade quase real.

■ Técnica para o modo de retrato nocturno

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.
- Peça ao sujeito para não se mover durante cerca de um segundo após tirar a fotografia.

Nota

- **Durante a gravação de filmes, são usadas configurações de luminosidade fraca, o que dará origem a melhores imagens em salas pouco iluminadas ou durante o anoitecer.**
- **Abra o flash. (Pode definir para [☹☹].)**
- O obturador pode permanecer fechado após tirar a fotografia. Isto deve-se ao processamento do sinal e não se trata de um mau funcionamento.
- Quando tirar fotografias em lugares escuros, as distorções podem ficar visíveis.
- A configuração inicial para [MODO AF] é .

[CENÁRIO NOCTURNO]

Isto permite-lhe tirar fotografias vívidas de uma paisagem nocturna.

■ Técnica para o modo de cenário nocturno

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.

Nota

- **Durante a gravação de filmes, são usadas configurações de luminosidade fraca, o que dará origem a melhores imagens em salas pouco iluminadas ou durante o anoitecer.**
- **A configuração do flash é fixada em [☹].**
- O obturador pode permanecer fechado após tirar a fotografia. Isto deve-se ao processamento do sinal e não se trata de um mau funcionamento.
- Quando tirar fotografias em lugares escuros, as distorções podem ficar visíveis.

[ILUMINAÇÕES]

As iluminações são fotografadas de um modo muito bonito.

■ Técnica para o Modo de ILUMINAÇÕES

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.

Nota

- **Durante a gravação de filmes, são usadas configurações de luminosidade fraca, o que dará origem a melhores imagens em salas pouco iluminadas ou durante o anoitecer.**
- **A configuração do flash é fixada em [☹].**
- O obturador pode permanecer fechado após tirar a fotografia. Isto deve-se ao processamento do sinal e não se trata de um mau funcionamento.
- Quando tirar fotografias em lugares escuros, as distorções podem ficar visíveis.

👤 [BEBÉ1]/👤 [BEBÉ2]

Este modo tira fotografias dando ao bebé uma aparência saudável. Quando utilizar o flash, a luz deste é mais fraca do que o habitual.

É possível definir diferentes aniversários e nomes para [BEBÉ1] e [BEBÉ2]. Pode escolher que estes apareçam na altura da reprodução, ou carimbá-los na imagem gravada com a opção [IMP TEXTO] (P139).

■ Configuração do Nome/Aniversário

- 1** Prima ▲/▼ para escolher [IDADE] ou [NOME] e, de seguida, prima ►.
- 2** Prima ▲/▼ para escolher [SET] e, de seguida, prima [MENU/SET].
- 3** Insira o aniversário ou o nome.

Aniversário: ◀/▶: Selecciona os itens (ano/mês/dia).

▲/▼: Configuração.

[MENU/SET]: Sair.

Nome: Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, leia a secção [EDIT TÍTULO] em P138.

- Quando escolher o aniversário ou o nome, [IDADE] ou [NOME] é definido automaticamente para [ON].
- Se seleccionar [ON] quando o aniversário ou o nome não tiverem sido registados, o ecrã de configurações aparece automaticamente.

- 4** Prima o botão [MENU/SET] para terminar.

- Também pode usar o disco traseiro para escolher.



■ Para cancelar [IDADE] e [NOME]

Escolha a opção [OFF] no passo **2** do procedimento “Configuração do Nome/Aniversário”.

📌 Nota

- **Durante a gravação de filmes, são usadas as configurações de [RETRATO].**
- A idade e o nome podem ser impressos com o software fornecido “PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition” existente no CD-ROM (fornecido).
- Se definir [IDADE] ou [NOME] para [OFF] mesmo quando o aniversário ou o nome tiverem sido definidos, a idade ou o nome não serão apresentados. Antes de tirar fotografias, defina [IDADE] ou [NOME] para [ON].
- O controle Sensibilidade ISO inteligente activa-se, e o nível de sensibilidade máxima ISO torna-se [ISO400].
- Se a câmara for ligada com [BEBÉ1]/[BEBÉ2] escolhido, a idade e o nome são apresentados na parte inferior esquerda do ecrã durante cerca de 5 segundos, juntamente com a data e a hora actuais.
- Se a imagem não for apresentada correctamente, verifique os acertos do relógio e a configuração do aniversário.
- A configuração do aniversário e a configuração do nome pode ser reiniciada com [REINICIAR].
- A configuração inicial para [MODO AF] é [👤].

 [ANIM. EST.]

Escolha esta opção quando desejar tirar fotografias de um animal, como um cão ou um gato.

Pode definir o aniversário e o nome (comentário) do seu animal de estimação. Pode escolher que estes apareçam na altura da reprodução, ou carimbá-los na imagem gravada com a opção [IMP TEXTO] (P139).

Para mais informações acerca de [IDADE] ou [NOME], consulte [BEBÉ1]/[BEBÉ2] na P93.

 **Nota**

- **Será uma gravação normal de filmes durante a gravação de filmes.**
- A configuração inicial para a lâmpada auxiliar AF é [OFF].
- O controle sensibilidade ISO inteligente é activado, e o nível sensibilidade ISO máximo torna-se [ISO800].
- A configuração inicial para [MODO AF] é [AF:ONE].
- Consulte [BEBÉ1]/[BEBÉ2] para mais informações acerca deste modo.

 [FESTA]

Escolha este modo quando quiser tirar fotografias de uma recepção de um casamento, de uma festa no interior, etc. Isto permite-lhe tirar fotografias de pessoas e do fundo com uma luminosidade quase real.

■ Técnica para o modo de festa

- **Abra o flash. (Pode definir para [FLASH] ou [FLASH].)**
- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático para tirar fotografias.

 **Nota**

- A configuração inicial para [MODO AF] é [AF:ONE].

 [PÔR-DO-SOL]

Escolha esta opção quando quiser tirar fotografias de um pôr-do-sol. Isto permite-lhe tirar fotografias vívidas da cor vermelha do sol.

 **Nota**

- **A configuração do flash é fixada em [FLASH].**

Modo [GRAVAR]: 

Tirar fotografias ajustando a cor (: Modo Minha cor)

Pode tirar fotografias com um efeito desejado pré-visualizando o objecto no monitor LCD ou visor externo óptico (Live View) (P162) e configurando o efeito desejado.

1 Ajuste o disco do modo para .

2 Prima /▶ para escolher um item.

- Também pode usar o disco traseiro para escolher.



Item	Efeito
[EXPRESSIVAS]	Este é um efeito de imagem do estilo “pop art” que dá ênfase à cor.
[RETRO]	Este é um efeito de imagem suave que dá a aparência de uma fotografia baça.
[PURO]	Este é um efeito de imagem que usa uma luz moderada e clara para dar o sentimento de frescura. (A imagem fica clara e ligeiramente azulada)
[ELEGANTES]	Este é um efeito de imagem que cria uma atmosfera tranquila e projecta um sentimento de magnificência. (A imagem aparece ligeiramente escura e âmbar)
[MONOCROMÁT.]	Isto é um efeito de imagem que captura o objecto usando característica de tons de fotografia a preto e branco e com um ligeiro toque de cor.
[ARTÍSTICO]	Este é um impressionante efeito de imagem que intensifica a cor e o contraste e torna as áreas escuras em áreas claras com a luminosidade adequada.
[SILHUETA]	Este é um efeito de imagem que intensifica o objecto na sombra como uma silhueta preta, utilizando as cores de fundo do céu ou pôr-do-sol, etc.
[PERSONALIZ.]*	Os efeitos de cor podem ser definidos de acordo com as suas preferências.

*Para detalhes acerca das definições [PERSONALIZ.], consulte a página 96.

3 Prima [MENU/SET] para configurar.

- Também pode premir o obturador até meio para escolher.
- O ecrã de gravação é visualizado.

■ Reajuste as configurações de Minha Cor

Volte ao passo **2** apresentado acima, premindo o disco traseiro ou um de ▲/▼/◀/▶.

- [DEF BOTÃO Fn] (P31) ou [MODO AF] (P71) não podem ser escolhidos com ▼/◀. Escolha as definições com o Menu Rápido (P30).

Nota

- Durante a gravação de filmes, são usadas as configurações do modo My colour.
- As configurações de minha cor são memorizadas mesmo se a câmara for desligada.
- O enquadramento automático não pode ser usado no modo Minha cor.
- A sensibilidade ISO é fixada em [AUTO].
- [EXPOSIÇÃO INT], [ESPAÇO DE COR] pode ser definido apenas quando o modo My colour estiver definido para [PERSONALIZ.].
- Os itens apresentados a seguir não podem ser configurados no modo My colour, porque a câmara ajusta-os automaticamente para uma configuração óptima.
 - [MODO FILME]/[FLASH]/[SINCRO FLASH]/[AJ.LIM. ISO]

Ajustar as definições personalizadas para obter os efeitos desejados

Ao seleccionar [PERSONALIZ.], pode tirar fotografias com cor, luminosidade e saturação ajustadas para os níveis desejados.

1 No passo 2 na página 95, escolha [PERSONALIZ.] e prima [MENU/SET].

2 Prima $\blacktriangle/\blacktriangledown$ para seleccionar um item e $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ para ajustar.

- Também pode usar o disco traseiro para escolher.



Item	Índice dos ajustes
 [COR]	Isto ajusta a cor da imagem da luz vermelha para a luz azul. (11 passos em ± 5)
 [BRILHO]	Isto ajusta a luminosidade da imagem. (11 passos em ± 5)
 [SATURAÇÃO]	Isto ajusta a intensidade da imagem de preto e branco para uma cor vívida. (11 passos em ± 5)
 [REINICIAR]	Volta as configurações predefinidas

- A descrição do ajuste é visualizada premindo [DISPLAY]. (Retornará para a selecção do ecrã quando for novamente premido.)

3 Prima [MENU/SET] para configurar.

- Também pode premir o obturador até meio para escolher.
- O ecrã de gravação é visualizado.



■ Colocar as definições [PERSONALIZ.] nas definições predefinidas

1 Selecciona [REINICIAR] no passo acima 2.

2 Prima \blacktriangleleft para seleccionar [SIM] e prima [MENU/SET].

- Ajuste o valor para cada item e retorne ao padrão (ponto central).

Nota

- Os ajustes feitos com [PERSONALIZ.] não têm efeito noutros modos de gravação.
- Os ícones para os itens ajustados são apresentados no monitor LCD/visor externo opcional quando ajusta [PERSONALIZ.]. O ícone apresentado é aquele para a direcção do ajuste.
- A busca AF pode não funcionar se ajustar [SATURAÇÃO] para tornar a cor mais clara.

Modo [GRAVAR]: 

Registrar as Configurações Pessoais do Menu (Registrar as configurações personalizadas)

É possível registar até 4 conjuntos de configurações actuais da câmara como configurações personalizadas.

- Coloque o disco do modo no modo desejado e escolha as configurações do menu desejadas.

1 Seleccione [MEM. CONFIG. PERS] no menu [MENU UTILIZ.]. (P28)

2 Prima ▲/▼ para seleccionar a configuração personalizada para registar e prima [MENU/SET].

- As configurações personalizadas registadas em [C 1] podem ser usadas com [C1] no disco do modo. Será conveniente se a configuração personalizada usada frequentemente for registada, pois pode ser usada simplesmente configurando o disco do modo.
- As configurações personalizadas registadas em [C 2-1], [C 2-2], ou [C 2-3] podem ser seleccionadas em [C2] do disco do modo. Pode registar até 3 configurações personalizadas, por isso escolha uma que vá de encontro às suas necessidades.



3 Prima ▲ para seleccionar [SIM] e então prima [MENU/SET].

- Quando escolher a opção [SIM], as configurações que foram guardadas anteriormente serão sobrescritas.
- Não pode guardar os seguintes itens do menu, porque eles afectam outros modos de gravação.
 - [AJ. RELÓGIO], [DATA VIAGEM], [REINICIAR NUM.], [REINICIAR], [LÍNGUA] e [MENU CENÁRIO]
 - As configurações de aniversário e nome para [BEBÉ1]/[BEBÉ2] ou [ANIM. EST.] no modo de cenário
 - Dados registados com [DETEC. ROSTO]



4 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

- Também pode premir o obturador até meio para fechar o menu.

Modo [GRAVAR]: **[C1]** **[C2]**

Tirando fotografias no modo Personalizado

Pode escolher uma das suas configurações personalizadas guardadas com [MEM. CONFIG. PERS], para serem adequadas às condições com que tira fotografias. A configuração inicial do modo AE do programa é registada como as configurações personalizadas inicialmente.

1 Ajuste o disco do modo para **[C1]** ou **[C2]**.

- (A) Visualizar as configurações personalizadas
- Quando estiver definido para **[C1]**.
→ Pode tirar fotografias com as configurações personalizadas registadas em [C 1]. ([C 1] é apresentado no ecrã)
 - Quando estiver definido para **[C2]**.
→ Para os passos **2, 3 e 4**.



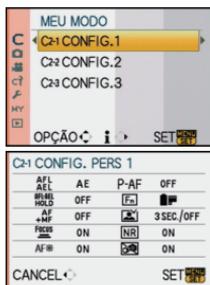
2 Prima [MENU/SET] para ver o menu.

3 Prima ▲/▼ para seleccionar as configurações personalizadas que deseja utilizar.

- Em **[C2]**, prima ► para ver as configurações de cada item do menu. (Prima ◀ para voltar ao ecrã de selecção.)
- Só são apresentados os itens do menu principal.

4 Prima [MENU/SET] para inserir as configurações.

- (A) O guardar das configurações personalizadas escolhidas é apresentado no ecrã.



■ Quando alterar as configurações do menu

Mesmo que as configurações do menu sejam alteradas temporariamente com [C 1], [C 2-1], [C 2-2] ou [C 2-3] seleccionado, o que ficou registado permanece inalterado. Para modificar o que foi registado, sobrescreva o dado registado usando [MEM. CONFIG. PERS] (P97) o menu [MENU UTILIZ.].

Nota

- Não pode registar as configurações dos seguintes itens do menu como um modo personalizado. Se estas forem alteradas, outros modos de gravação também podem ser afectados.
 - [AJ. RELÓGIO], [DATA VIAGEM], [REINICIAR NUM.], [REINICIAR], [LÍNGUA] e [MENÚ CENÁRIO]
 - As configurações de aniversário e nome para [BEBÉ1]/[BEBÉ2] ou [ANIM. EST.] no modo de cenário
 - Dados registados com [DETEC. ROSTO]

Modo [GRAVAR]: **iA PASM**  **C1 C2** **SCN** 

Gravar Filmes

Pode gravar filmes no formato de alta definição em conformidade com a norma AVCHD ou no formato Motion JPEG. O som é gravado em mono.
As funções disponíveis quando gravar filmes diferem de acordo com a lente que estiver a usar e o som do funcionamento do zoom pode ser gravado.
Consulte a página 15 para detalhes.

1 Escolher o modo.

- (A) Disco do modo
- (B) Botão de filmes



■ Os modos que podem ser gravados para o filme

Item	Configurações/Nota
iA Modo automático inteligente	A câmara escolhe as configurações mais adequadas para irem de encontro ao objecto e às condições de gravação, por isso, pode deixar as configurações com a câmara e gravar filmes facilmente.
Modo P/A/S/M	Grave filmes configurando automaticamente a abertura a velocidade do obturador.
 Modo de imagens P em movimento (P105)	Pode gravar filmes com as definições da Compensação da Exposição e da abertura alteradas.
C1, C2 Modo personalizado	Grave filmes com configurações seleccionadas do modo personalizado.
SCN Modo de cenário	Grave filmes que equivalham ao cenário a ser gravado. (P89 à 94)
 Modo "My colour"	Grave filmes com a configuração do modo My colour.

2 Definir o modo de focagem.

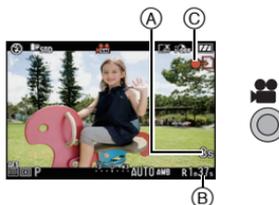
A focagem muda, dependendo da definição do modo de focagem e a definição de [AF CONTÍNUO] (P104) no menu do modo [VIDEO].

Modo de focagem	[AF CONTÍNUO]	Definições
AFS/AFC	ON (Ligado)	Pode fazer com que a câmara foque continuamente. Alternadamente, pode fazer com que a câmara foque quando premir o obturador até meio.
	OFF (Desligado)	Pode fazer com que a câmara foque quando o obturador for premido até meio.
MF	ON (Ligado)	Pode focar manualmente.
	OFF (Desligado)	

- A lente permutável de 20 mm/F1.7 incluída na DMC-GF1C utiliza um sistema de condução de lente para obter uma lente compacta e brilhante F1.7. Como resultado, som e vibração podem ocorrer durante a operação de focagem, mas não se trata de um mau funcionamento.
- Os sons de funcionamento serão gravados quando efectuar a focagem automática durante a gravação de filmes. Recomendamos que grave com [AF CONTÍNUO] (P104) definido para [OFF], caso o som do funcionamento o incomodar.
- A lente permutável de 20 mm/F1.7 incluída na DMC-GF1C não pode ser definida para [AFC].

3 Comece a gravação premindo o botão do filme.

- Ⓐ Tempo de gravação decorrido
- Ⓑ Tempo de gravação disponível
- O áudio também é gravado em simultâneo a partir do microfone incorporado nesta unidade. (As imagens em movimento não podem ser gravadas sem áudio.)



- O indicador do estado de gravação (vermelho) Ⓒ começa a piscar enquanto grava filmes.
- Prima o obturador até meio quando tiver dificuldades em focar o objecto.
- Pode também passar para a focagem manual premindo [AF/MF] e seleccionando [MF] (P74).

4 Pare a gravação premindo de novo o botão do filme.

- O som é desligado quando premir o botão de filme a indicar o início/paragem da gravação de filmes.
O volume do som pode ser definido em [SOM] (P34).
- Se, durante a gravação, a memória incorporada ou o cartão ficarem cheios, a câmara pára automaticamente a gravação.

Nota

- A configuração do flash é fixada em [☹].
- O tempo de gravação disponível é apresentado quando [VER RESTANTES] (P130) no menu [MENU UTILIZ.] estiver definido para [TEMPO RESTANTE].
- Consulte a P191 para mais informações acerca do tempo de gravação disponível.
- O tempo de gravação disponível apresentado no ecrã pode não diminuir de modo regular.
- Dependendo do tipo de cartão, a indicação de acesso do cartão pode aparecer durante algum tempo após ter gravado imagens em movimento. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- O som de funcionamento do zoom ou funcionamento do botão pode ser gravado quando estes forem utilizados durante a gravação de um filme.
- O áudio não será gravado durante 0,5 segundos após começar a gravar, caso o mantenha premido. Deixe de premir o botão de filme mal o prima.
- O ecrã pode desligar momentaneamente, ou a unidade pode gravar interferências devido à electricidade estática ou ondas electromagnéticas, etc., dependendo do ambiente onde grava os filmes.
- Quando utilizar o zoom ao gravar filmes, pode levar algum tempo para focar.
- Se o zoom óptico extra for usado antes de premir o botão do filme, essas configurações serão apagadas, por isso, o alcance da focagem muda dramaticamente.
- Quando a configuração do formato for diferente em imagens paradas e filmes, o ângulo de visão muda no início da gravação do filme. Quando [ÁREA GRAV.] (P130) estiver definido para [], o ângulo de visão durante a gravação do filme é apresentado.
- A sensibilidade ISO será definida para [AUTO] quando gravar filmes.
- Ao gravar filmes, [ESTABILIZADOR] (Apenas disponível quando uma lente que suporte a função estabilizadora estiver fixada) é fixado em [MODE1].

- Ao gravar filmes, as seguintes funções não podem ser utilizadas.
 - [i-RETRATO] e [i-CENÁRIO] em [MODO AF]
 - Função de detecção da direcção
 - [DETEC. ROSTO]/[ZOOM OPT EXT]/[AJ.LIM. ISO]/[ÁREA AF DIRECTA]
- Recomendamos que use uma bateria completamente carregada ou o adaptador AC (P167) quando gravar filmes.
- Se, durante a gravação de filmes com o adaptador AC (P167), a alimentação for cortada devido a um corte na energia, ou se o adaptador AC for desligado, etc., o filme a ser gravado não será gravado.
- A cor e luminosidade do ecrã pode mudar ou podem aparecer riscas horizontais no ecrã quando a fotografia é tirada sob luz extremamente clara, ou sob luzes fluorescentes, lâmpadas de mercúrio ou lâmpadas de sódio, etc.

Quando for definido para o modo automático inteligente

- Quando seleccionar o modo automático inteligente no passo 1, pode efectuar a gravação de filmes equivalente ao objecto ou situação de gravação.

■ Detecção da cena

Quando a câmara identifica a cena óptima, o ícone dessa cena é apresentado a azul durante 2 segundos e depois, a sua cor muda para o vermelho habitual.

 →	 [i-RETRATO]
	 [i-CENÁRIO]
	 [i-LUZ FRACA]
	 [i-MACRO]

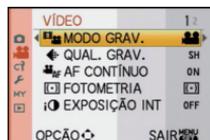
- [iA] é escolhido se nenhuma destas cenas for aplicável e se escolher as configurações padrão.
- Quando [i-RETRATO] for seleccionado, a câmara detecta automaticamente o rosto de uma pessoa e ajusta a focagem e a exposição. (**Detecção do rosto**) (P72)

● Nota

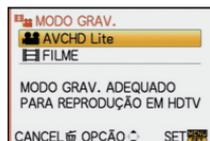
- Consulte a P43 quando às definições do Modo Automático Inteligente.
- Devido às condições, como as apresentadas abaixo, pode ser identificada uma cena diferente para o mesmo objecto.
 - Condições do objecto: Quando a cara está clara ou escura, o tamanho do objecto, a distância até ao objecto, o contraste do objecto, quando o objecto está em movimento
 - Condições de gravação: por o sol, alvoreada, sob condições de pouca luminosidade, quando a câmara vibra, quando for usado o zoom
- Para tirar fotografias numa devida cena, recomendamos que tire fotografias com o modo de gravação adequado.
- As funções activadas para a gravação de filmes são diferentes das activadas para a gravação de imagens paradas.

Mudar [MODO GRAV.] e [QUAL. GRAV.]

- 1** Selecione [MODO GRAV.] a partir do menu de modo [VÍDEO] e prima ►. (P28)

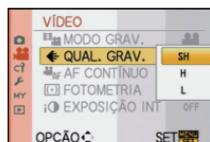


- 2** Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



Formato de gravação	Efeito
[AVCHD Lite]	Selecione este formato para gravar vídeo HD (alta definição) para reproduzir na sua HDTV, usando uma ligação HDMI.
[FILME]	Selecione este formato para gravar vídeo com uma definição padrão no seu PC. Pode gravar usando menos espaço quando não tiver muito espaço no cartão de memória ou quando quiser anexar um filme num e-mail.

- 3** Prima ▲/▼ para escolher [QUAL. GRAV.] e, de seguida, prima ►.



- 4** Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

Quando [AVCHD Lite] for seleccionado no passo 2

	Item	Qualidade (taxa de bits)*1	fps	Formato
Alta qualidade ↓ ↑ Mais tempo	([SH])	1280×720 pixels 17 Mbps*2	50p (A saída do sensor é de 25 fps)	16:9
	([H])	1280×720 pixels 13 Mbps*2		
	([L])	1280×720 pixels 9 Mbps*2		

*1 O que é a taxa de bits

É o volume de dados para um período de tempo definido e a qualidade é maior quando o número for superior. Esta unidade usa o método de gravação "VBR".

“VBR” é uma abreviatura de “Variable Bit Rate” (Taxa de Bits Variável) e a taxa de bits (volume de dados para um período de tempo definido) muda automaticamente, dependendo do objecto a ser gravado. Por isso, o tempo de gravação diminui quando gravar um objecto com rápido movimento.

*2 O que é Mbps

É uma abreviatura de “Megabit Por Segundo” e representa a velocidade de transmissão.

Quando [FILME] for seleccionado no passo 2

	Item	Tamanho da imagem	fps	Formato
Alta qualidade   Mais tempo	 ([HD])	1280×720 pixels	30	16:9
	 *3 ([WVGA])	848×480 pixels		
	 ([VGA])	640×480 pixels		
	 ([QVGA])	320×240 pixels		4:3

*3 Este item não pode ser definido no modo automático inteligente.

- Com [AVCHD Lite] ou  para [FILME], pode desfrutar de filmes de alta qualidade na televisão, usando o mini cabo HDMI (opcional). Para mais detalhes, consulte “Reprodução na TV com a tomada HDMI” na P150.

5

Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

- Também pode premir o obturador até meio para fechar o menu.

Nota

- Recomendamos que use um cartão com Classe de Velocidade SD*1 com “Classe 6” ou superior quando gravar filmes.

*1 O SD Speed Class Rating é a velocidade padrão para gravações sucessivas.

- Quando configurar a qualidade da imagem para ,  ou , recomendamos a utilização de um cartão de alta velocidade, com a indicação “10MB/s” ou superior, na embalagem.
- A gravação do filme pode parar a meio quando algum dos seguintes cartões for usado.
 - Cartões em que a gravação e o apagamento tenham sido repetidos frequentemente
 - Cartões que tenham sido formatados com um PC ou outro equipamento
 Antes de tirar fotografias, formate o cartão (P36) na unidade. Como a formatação apaga todos os dados gravados no cartão, guarde os dados importantes com antecedência no computador.
- Filmes gravados em [AVCHD Lite] ou [FILME] podem ser reproduzidos com fraca qualidade de imagem ou de som, ou poderá não ser possível reproduzi-los, mesmo que reproduza com um equipamento compatível com estes formatos. Além disso, a informação de gravação pode não ser apresentada correctamente. Neste caso, use esta unidade.

Para mais detalhes acerca dos aparelhos compatíveis com AVCHD, consulte os websites de apoio apresentados abaixo.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Este site encontra-se apenas em inglês.)

- Filmes gravados com [AVCHD Lite] não podem ser reproduzidos em equipamento que não seja compatível com AVCHD (gravador de DVD convencional, etc.), por isso, leia o manual de instruções do equipamento que vai usar.
- O filme gravado com [AVCHD Lite] não se encontra em conformidade com “DCF/Exif”, por isso, alguma informação não aparece durante a reprodução.

- O som dos filmes (Quando [MODO GRAV.] estiver definido para [FILME]) ou das imagens com áudio gravados com esta câmara não podem ser reproduzidos por modelos mais antigos de câmaras digitais da Panasonic (LUMIX) lançadas antes de Julho de 2008.

[AF CONTÍNUO]

Podemos configurar a câmara para manter sempre a focagem ou fixar a focagem.

- 1** Escolha [AF CONTÍNUO] a partir do menu do modo [VÍDEO] e prima ►. (P28)

- 2** Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



- 3** Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

- Também pode premir o obturador até meio para fechar o menu.
- Escolha [OFF] quando quiser fixar a focagem.

Nota

- Recomendamos que defina a focagem automática para [OFF] se o som de funcionamento o incomodar.

[RED.RUID.VENTO]

O ruído do vento pode ser reduzido eficientemente. Use-a quando o ruído do vento for incomodativo.

- 1** Seleccione [RED.RUID.VENTO] a partir do menu de modo [VÍDEO] e prima ►. (P28)

- 2** Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- 3** Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

- Também pode premir o obturador até meio para fechar o menu.



Nota

- A qualidade do som será diferente do habitual quando [RED.RUID.VENTO] estiver definido.
- [RED.RUID.VENTO] não funciona com imagens paradas com áudio ou quando fizer a dobragem de áudio.

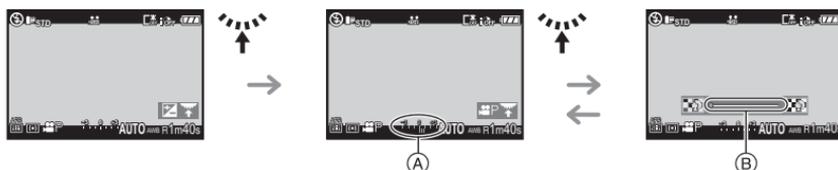
Modo [GRAVAR]: 

Gravação de filmes com as definições desejadas

: Modo de filmes (P)

Pode definir o grau de desfocagem periférica criada pela compensação da exposição ou a definição da abertura e gravar filmes.

- 1** Ajuste o disco do modo para .
- 2** Definir o modo de focagem (P99).
- 3** Prima o disco traseiro para mudar o ecrã de definições.



(A) compensação exposição

(B) o grau de desfocagem periférica

- Cada vez que premir o disco traseiro, a câmara alterna entre a definição da Compensação da Exposição e o grau das operações de definição de desfocagem periférica.
- O grau do guia de desfocagem periférica desaparece após cerca de 4 segundos, se não efectuar qualquer operação.

- 4** Rode o disco traseiro para alterar as definições.

- 5** Prima o botão do filme para começar a gravação.



- 6** Pare a gravação premindo de novo o botão do filme.

- Se, durante a gravação, a memória incorporada ou o cartão ficarem cheios, a câmara pára automaticamente a gravação.
- Também pode iniciar/parar a gravação de filmes, premindo o obturador.
- O som é desligado quando premir o botão de filme ou obturador, a indicar o início/paragem da gravação de filmes.
O volume do som pode ser definido em [SOM] (P34).

■ Acerca da função de redução de cintilação

A função de redução de cintilação pode ser definida para [ON]/[OFF] premindo .

- Se houver cintilações marcadas ou faixas quando gravar filmes sob luz fluorescente em regiões com uma alimentação de 60 Hz, defina a função de redução da cintilação para [ON]. A função de redução da cintilação é activada, ajustando automaticamente a velocidade do obturador para 1/120. Tenha em conta que não pode usar DEFOCO PERIFÉRICO com a função de redução da cintilação.

Nota

- O [MODO AF] é definido automaticamente para [□] quando passa o modo de gravação para o modo de filmes P enquanto o [MODO AF] estiver definido para [T:].
- A sensibilidade ISO é fixada em [AUTO].
- [% ÁREA GRAV.] (P130) é fixada em [100].
- [VER RESTANTES] (P130) é fixada em [TEMPO RESTANTE].
- Como a abertura é controlada dentro de um certo raio para obter a exposição adequada neste modo, para alguns casos, dependendo da luminosidade do objecto, uma definição de abertura actual não seria alterada em resposta ao movimento do cursor de selecção, para que nenhuma alteração do grau da desfocagem periférica possa ser reconhecido. (Por exemplo, em locais escuros, incluindo uma sala, a abertura ficaria no valor máximo de abertura, mesmo para ambas as extremidades do cursor de selecção, para que nenhuma alteração do grau de desfocagem periférica seja reconhecida.)
- Consulte "Gravar Filmes" na P99 quanto a outras configurações, funcionamento e informação para gravar filmes.

Modo [GRAVAR]:        

Tirar uma fotografia com a função de Reconhecimento do Rosto

O Reconhecimento do Rosto é uma função que encontra um rosto que se pareça com um rosto registado e dá prioridade à focagem e exposição automaticamente. Mesmo que a pessoa se encontre atrás ou no final de uma linha de uma foto de grupo, a câmara pode continuar a tirar uma fotografia nítida.

Para usar a função de Reconhecimento do Rosto, defina [DETEC. ROSTO] no menu do Modo [GRAVAR] para [ON] e registe as imagens do rosto de pessoas a serem reconhecidas. (inicialmente definido para [OFF])

• A função de Reconhecimento do Rosto inclui o seguinte. No modo de gravação

- Apresentação do nome correspondente quando a câmara detecta um rosto registado* (se o nome tiver sido definido para o rosto registado)
- A câmara lembra-se do rosto a que sejam tiradas várias vezes fotografias e apresenta automaticamente o ecrã de registo (se [REGISTO AUTOM.] estiver definido para [ON])



No modo de reprodução

- Apresentação do nome e idade (se a informação tiver sido registada)
- Reprodução selectiva de imagens escolhidas a partir de imagens registadas com o Reconhecimento do Rosto ([REP CATEGORIA] (P135))

* São apresentados os nomes de até 3 pessoas. A precedência para os nomes apresentados quando tirar fotografias é determinada de acordo com a ordem de registo.

Nota

- [DETEC. ROSTO] só funciona quando [MODO AF] estiver definido para [👤].
- Durante o modo de arrebitamento, a informação de imagem de [DETEC. ROSTO] pode ser anexada apenas à primeira imagem.
- Após ter premido o obturador até meio, poderá ser adicionada a informação na imagem de uma pessoa diferente, quando a câmara é virada para um objecto diferente para tirar a fotografia.
- Não pode usar [DETEC. ROSTO] nos seguintes modos de cenário:
– [ÁREA EXTER. DESFOC.]/[COMIDA]/[CENÁRIO NOCTURNO]/[ILUMINAÇÕES]
- Quando o modo de focagem estiver definido para [MF], o registo automático não está disponível.
- Os dados registados com [DETEC. ROSTO] serão reiniciados quando as configurações do menu [GRAVAR] forem reiniciadas com [REINICIAR].
- [DETEC. ROSTO] encontra um rosto semelhante ao rosto registado e não garante um reconhecimento seguro de uma pessoa.
- O Reconhecimento do Rosto pode levar mais tempo a seleccionar e a reconhecer características faciais distintas do que a detecção normal do rosto.
- Mesmo quando a informação de reconhecimento do rosto tiver sido registada, as fotos tiradas com [NOME] definido para [OFF] não serão categorizadas por reconhecimento do rosto em [REP CATEGORIA].
- Mesmo quando a informação de reconhecimento do rosto é alterada (P109), a informação de reconhecimento do rosto para as fotografias já tiradas não muda. Por exemplo, se o nome for alterado, as imagens gravadas antes da mudança não serão categorizadas por reconhecimento do rosto em [REP CATEGORIA].
- Para alterar a informação do nome das fotografias tiradas, efectue [REPLACE] em [EDIT.DET.ROSTO] (P148).

Configurações do rosto

Pode registar a informação como os nomes e aniversários para imagens de rosto de até 6 pessoas.

O registo pode ser facilitado, tirando várias fotografias do rosto de cada pessoa. (até 3 fotos/registo)

■ Ponto de gravação quando registar as imagens dos rostos

- Vire-se de frente com os olhos abertos e a boca fechada, certificando-se de que os limites do rosto, dos olhos ou das sobrancelhas não ficam tapados com o cabelo quando estiver a registar.
- Certifique-se de que não existem sombras extremas no rosto quando registar. (O flash não acende durante o registo.)

[Bom exemplo para registar]



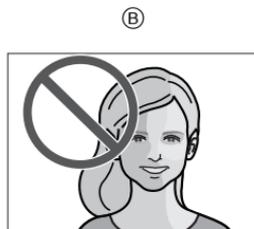
■ Quando não reconhece durante a gravação

- Registrar o rosto da mesma pessoa no interior e exterior, ou com diferentes expressões ou ângulos. (P110)
- Registrar adicionalmente no local de gravação.
- Alterar a definição de [SENSIBILIDADE] (P112)
- Quando uma pessoa que está registrada não é reconhecida, corrija, voltando a registrar.

Exemplo de rostos que são difíceis de reconhecer

O reconhecimento do rosto pode não ser possível, ou pode não reconhecer correctamente os rostos, mesmo rostos registados, nos seguintes casos, dependendo da expressão facial e do ambiente.

- O cabelo cobre os olhos ou as sobrancelhas (A)
- O rosto é escuro/a luz está num ângulo (B)
- O rosto está virado num ângulo ou de lado
- O rosto está virado para cima/para baixo
- Os olhos estão fechados
- Quando o rosto estiver extremamente claro ou escuro
- Com óculos de sol, vidros a reflectir a luz, cabelo, chapéu, etc.
- Quando o rosto aparecer pequeno no ecrã
- O rosto não está por completo no ecrã
- Quando traços faciais distintos mudarem com a idade
- Quando os pais e filhos ou parentes se parecem muito uns com os outros
- A expressão facial é muito diferente
- Quando houver pouco contraste nos rostos
- Quando houver um movimento rápido
- Quando a câmara for agitada
- Quando utilizar o zoom digital



Registrar a imagem do rosto de uma nova pessoa

1 Seleccione [DETEC. ROSTO] no menu do modo [GRAVAR] e prima ►. (P28)

2 Prima ▲/▼ para escolher [MEMORY] e, de seguida, prima [MENU/SET].

- Se já tiver registado 6 pessoas, a lista de pessoas registadas aparece. Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a pessoa a ser substituída e prima [MENU/SET]. A informação da pessoa que foi substituída é apagada.



3 Tire a fotografia ajustando o rosto com a guia.

- Não pode registrar os rostos que não sejam de pessoas (animais de estimação, etc.).
- Quando o reconhecimento falhar, aparece uma mensagem e o ecrã volta ao ecrã de gravação. Neste caso, tente tirar a fotografia de novo.



4 Prima ▲ para escolher [SIM] e, de seguida, prima [MENU/SET].

5 Seleccione o item a editar com ▲/▼ e depois prima ►.

- Pode registar até 3 imagens de rosto.
Para registar mais imagens, prima ◀ para seleccionar a imagem de rosto e prima [MENU/SET]. De seguida, prima ▲/▼ para seleccionar [REGIST. ADIC.], prima [MENU/SET] e volte ao passo 3.



Item	Descrição das configurações
[NOME]	É possível registar nomes. 1 Prima ▼ para escolher a opção [SET] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET]. 2 Insira o nome. <ul style="list-style-type: none"> • Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, veja a secção [EDIT TÍTULO] em P138.
[PRIORIDADE]	A focagem e exposição são ajustadas preferencialmente para rostos com alta prioridade. Prima ▲/▼/◀/► para seleccionar a prioridade e depois prima [MENU/SET].
[IDADE]	É possível registar o aniversário. 1 Prima ▼ para escolher a opção [SET] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET]. 2 Prima ◀/► para escolher itens (Ano/Mês/Dia) e, de seguida, prima ▲/▼ para definir e depois prima [MENU/SET].

6 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

■ Acerca da informação ⓘ

- Quando [DISPLAY] for premido no ecrã de gravação descrito no passo 3, aparece uma explicação para tirar imagens do rosto. (Prima de novo para voltar ao ecrã de gravação.)

Mudar a informação de uma pessoa registada

Pode adicionar uma imagem à informação da pessoa registada, substituir ou apagar imagens que já tenham sido registadas e informação como os nomes e prioridade de registo.

- 1 Seleccione [DETEC. ROSTO] a partir do menu do modo [GRAVAR] e prima ►. (P28)
- 2 Prima ▼ para escolher a opção [SET] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].
- 3 Prima ▲ para escolher [EDITAR] e de seguida, prima o botão [MENU/SET].
- 4 Prima ▲/▼/◀/► para seleccionar a pessoa a editar e depois prima [MENU/SET].
 - Para alterar a informação de [NOME], [PRIORIDADE] ou [IDADE], vá para o passo 5 de “Registar a imagem do rosto de uma nova pessoa”.



5 Prima ◀ para seleccionar a imagem da pessoa e depois prima o botão [MENU/SET].

■ Para adicionar ou substituir uma imagem de um rosto

6 Prima ▲ para escolher [REGIST. ADIC.] e de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- Para adicionar uma imagem de um rosto, vá para o passo 9.

7 Prima ◀/▶ para escolher a imagem do rosto a ser substituída e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

8 Prima ▲ para escolher [SIM] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

9 Use a operação no Passo 3 e seguindo “Registar a imagem do rosto de uma nova pessoa”.



■ Para apagar uma imagem do rosto

6 Prima ▼ para escolher [APAGAR] e de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- Quando tiver registado apenas uma imagem, não pode seleccionar [APAGAR].

7 Prima ◀/▶ para escolher a imagem do rosto a ser apagada e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

8 Prima ▲ para escolher [SIM] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

9 Use a operação no Passo 5 e seguindo “Registar a imagem do rosto de uma nova pessoa”.



Apagar a informação de uma pessoa registada

Apagar a informação de uma pessoa registada.

1 Selecciona [DETEC. ROSTO] a partir do menu do modo [GRAVAR] e prima ▶. (P28)

2 Prima ▼ para escolher a opção [SET] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

3 Prima ▲/▼ para escolher a opção [APAGAR] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

4 Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a imagem da pessoa a apagar e depois prima [MENU/SET].

5 Prima ▲ para escolher [SIM] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

6 Prima [⏮] para voltar ao ecrã do menu.

- Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.
- Também pode premir o obturador até meio para fechar o menu.



Registo Automático

Quando [REGISTO AUTOM.] estiver definido para [ON] no passo 3 de “Mudar a informação de uma pessoa registada” (P109) enquanto [DETEC. ROSTO] no menu do modo [GRAVAR] estiver definido para [ON], o ecrã de registo aparece automaticamente após tirar a fotografia de um rosto que aparece frequentemente.

- O ecrã de registo é apresentado aproximadamente após 3 fotografias. (Não é contado quando estiver definido o modo de arrebentamento, o enquadramento automático, enquadramento do balanço de brancos, multi enquadramento de filme ou [GRAV. ÁUDIO].)
- Pode ser extremamente difícil reconhecer apenas com [REGISTO AUTOM.], por isso, registre com antecedência as imagens do rosto com [DETEC. ROSTO] no menu do Modo [GRAVAR].

■ Registrar a partir do ecrã de registo automático

1 Prima ▲ para escolher [SIM] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- Se não houver pessoas registadas, avance para o passo 3.
- O ecrã de selecção é apresentado de novo quando seleccionar [NÃO] e quando [SIM] for seleccionado com ▲. [REGISTO AUTOM.] será definido para [OFF].

2 Prima ▲/▼ para escolher [NOVO REGIST.] ou [IMAGEM ADIC.] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



Item	Descrição das configurações
[NOVO REGIST.]	<ul style="list-style-type: none"> • É apresentada uma lista de pessoas registadas quando existirem 6 pessoas já registadas. Selecciona a pessoa a ser substituída.
[IMAGEM ADIC.]	<p>Para registar adicionalmente uma imagem de um rosto de uma pessoa registada.</p> <p>Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a pessoa a quem deseja adicionar a imagem e depois prima [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se já existirem 3 imagens registadas, o ecrã de substituição de imagem aparece. Neste caso, seleccione a imagem que deseja substituir.

- Após registar adicionalmente ou substituir uma imagem de um rosto, o ecrã volta automaticamente ao ecrã de gravação.

3 Use a operação no Passo 5 e seguindo “Registrar a imagem do rosto de uma nova pessoa”.

● Nota

- Se o ecrã de registo não for apresentado, pode ser apresentado facilmente gravando nas mesmas condições, ou com as mesmas expressões.
- Se um rosto não for reconhecido, mesmo que esteja registado, fará o reconhecimento mais facilmente registando de novo a pessoa com [DETEC. ROSTO] no menu do Modo [GRAVAR] nesse ambiente.
- Se o ecrã de registo for apresentado para a pessoa que já esteja registada, fará o reconhecimento mais facilmente, registando adicionalmente.
- O reconhecimento pode ser mais difícil se uma imagem gravada com flash for registada.

Sensibilidade

Alterar a sensibilidade do Reconhecimento do Rosto.

- 1 **Selecione [DETEC. ROSTO] a partir do menu do modo [GRAVAR] e prima ►.** (P28)
- 2 **Prima ▼ para escolher [SET] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**
- 3 **Prima ▼ para escolher [SENSIBILIDADE] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**
- 4 **Prima ▲/▼ para escolher a opção [ALTA] ou [BAIXA] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**

Item	Descrição das configurações
[ALTA]	Escolha quando o reconhecimento for difícil. A probabilidade do reconhecimento aumenta, mas também aumenta a probabilidade de um reconhecimento errado.
[BAIXA]	Escolha quando a frequência de um reconhecimento errado for elevada.

- 5 **Prima o botão [] para fechar o menu.**
 - Para voltar às configurações predefinidas, selecione [NORMAL].
 - Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.
 - Também pode premir o obturador até meio para fechar o menu.

Modo [GRAVAR]:

Funções Úteis nos Destinos de Viagem

Gravar o dia em que tirou a fotografia

Para mais detalhes acerca das configurações do menu [CONFIGURAÇÃO], consulte a P28.

Se configurar a data de partida ou de destino da viagem de férias antecipadamente, o número de dias que passa desde a data de partida (qual dia das férias é) é gravado quando for tirada a fotografia. É possível visualizar o número de dias que passaram quando reproduzir as imagens e imprimi-las nas imagens gravadas com [IMP TEXTO] (P139).

- O número de dias que passaram desde a data de partida pode ser impresso, usando o software fornecido “PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition”, existente no CD-ROM (fornecido).
- **Escolha a opção [AJ. RELÓGIO] para escolher antecipadamente a data actual e as horas.** (P26)

- 1 **Selecione [DATA VIAGEM] a partir do menu [CONFIGURAÇÃO] e prima ►.**



2 Prima ▲ para escolher [CONF VIAGEM] e, de seguida, prima ►.



3 Prima ▼ para escolher a opção [SET] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



4 Prima ▲/▼/◀/▶ para definir a data de partida (ano/mês/dia) e prima [MENU/SET].

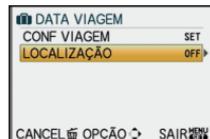


5 Prima ▲/▼/◀/▶ para definir a data de retorno (ano/mês/dia) e prima [MENU/SET].

- Se não quiser definir a data de retorno, prima o botão [MENU/SET] enquanto a barra da data for apresentada.



6 Prima ▼ para escolher [LOCALIZAÇÃO] e, de seguida, prima ►.



7 Prima ▼ para escolher a opção [SET] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



8 Insira o local.

- Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, leia a secção [EDIT TÍTULO] em P138.

9 Prima o botão [MENU/SET] duas vezes para fechar o menu.

10 Tire uma fotografia.

- O número de dias que passaram desde a data de partida é apresentado durante cerca de 5 segundos após ter ligado a unidade, etc., após definir a data de viagem ou quando a data de viagem estiver definida.
- Quando a data de viagem for escolhida, [📷] aparece no canto inferior direito do ecrã.

■ Cancelar a data de viagem

A data de viagem é cancelada automaticamente se a data actual estiver para além da data de retorno. Se desejar cancelar a data de viagem antes do final das férias, escolha a opção [OFF] no ecrã apresentado no passo **3** ou **7** e, de seguida, prima o botão [MENU/SET] duas vezes. Se [CONF VIAGEM] estiver definido para [OFF] no passo **3**, [LOCALIZAÇÃO] também será definida para [OFF].

Nota

- A data da viagem é calculada utilizando a data existente no relógio e a data da partida que tiver escolhido. Se configurar a opção [FUSO HORÁRIO] (P114) para o destino de viagem, a data da viagem é calculada utilizando a data no acerto do relógio e na configuração do destino de viagem.
- A configuração da data de viagem é memorizada, mesmo que a câmara seja desligada.
- Se [DATA VIAGEM] estiver definido para [OFF], o número de dias que passaram desde a data da partida não será gravado. Mesmo que [DATA VIAGEM] esteja definido para [SET] após tirar as fotografias, o dia das férias em que as tirou não será apresentado.
- Se escolher uma data da partida e depois tirar uma fotografia numa data anterior à data da partida, aparece o símbolo [-] (menos) a cor-de-laranja e o dia de férias em que tirou a fotografia não fica gravado.
- Se a data de viagem for apresentada como [-] (menos) em branco, existe uma diferença temporal que envolve a alteração da data entre [CASA] e [DESTINO]. (Será gravado)
- O texto definido como [LOCALIZAÇÃO] pode ser editado posteriormente com [EDIT TÍTULO].
- O nome para [BEBÉ1]/[BEBÉ2] e [ANIM. EST.] no modo de cenário não será gravado quando escolher [LOCALIZAÇÃO].
- [DATA VIAGEM] não pode ser definido para filmes gravados com [AVCHD Lite].
- [LOCALIZAÇÃO] não pode ser gravado quando gravar filmes.
- [DATA VIAGEM] não pode ser definido no modo automático inteligente. A configuração de outro modo de gravação será reflectida.

Datas de Gravação/Horas nos Destinos de Viagem (Horas no Mundo)

Para mais detalhes acerca das configurações do menu [CONFIGURAÇÃO], consulte a P28.

Pode ver as horas locais nos destinos de viagem e gravá-los nas fotografias que tirar.

- Escolha a opção [AJ. RELÓGIO] para escolher antecipadamente a data actual e as horas. (P26)

1 **Selecione [FUSO HORÁRIO] a partir do menu [CONFIGURAÇÃO] e prima ►.**

- Quando usar a câmara pela primeira vez após comprá-la, aparece a mensagem [DEFINA A ÁREA DE RESIDÊNCIA]. Prima [MENU/SET] e escolha a área do seu país no ecrã, no passo **3**.

**2** **Prima ▼ para escolher [CASA] e, de seguida, prima [MENU/SET].**

3 Prima ◀/▶ para escolher a área do seu país e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- (A) Horas actuais
- (B) Diferença horária de GMT (Meridiano de Greenwich)
- Se utilizar a hora de Verão [☀️] no seu país, prima ▲.
- Prima novamente ▲ para voltar às horas originais.
- A configuração da hora de Verão para o seu país não avança. Terá de adiantar o relógio uma hora.



4 Prima ▲ para escolher [DESTINO] e, de seguida, prima [MENU/SET] para configurar.

- (C) Dependendo da configuração, são apresentadas as horas da área de destino de viagem, ou da área do seu país.



5 Prima ◀/▶ para escolher a área do destino de viagem e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- (D) Hora actual da área de destino
- (E) Diferença horária
- Se utilizar a opção das horas de Verão [☀️] no destino de viagem, prima ▲. (As horas avançam uma hora.) Prima ▲ novamente para voltar às horas originais.



6 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

Nota

- Volte a colocar a configuração em [CASA] quando as férias terminarem, efectuando os passos **1, 2 e 3**.
- Se já tiver definido [CASA], mude apenas o destino de viagem e use.
- Se não encontrar o destino de viagem nas áreas apresentadas no ecrã, escolha-a através da diferença horária do seu país.

Utilizar o Menu do Modo [GRAVAR]

- [FOTOMETRIA], [EXPOSIÇÃO INT] e [ZOOM DIGITAL] são comuns tanto para o menu do modo [GRAVAR] como para o menu do modo [VÍDEO]. Alterar estas configurações num destes menus é reflectido noutro menu.

[MODO FILME]

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P28.

Pode seleccionar as características de cor para as suas imagens entre 9 definições, tal como faria ao seleccionar um filme para uma câmara de filmar.

Selecione a definição do modo de filme de acordo com as condições e a natureza da gravação.

Modos aplicáveis: **[A]** **P** **S** **M** **[P]** **C1** **C2** **SCN**

[Só pode escolher [NORMAL] e [NORMAL] (**[B&W]**) no modo [**[A]**], [**SCN**].]

Item	Efeito
[NORMAL] (COR)	Esta é a configuração padrão.
[DINÂMICO] (COR)	A saturação e o contraste das cores armazenadas aumentam.
[NATUREZA] (COR)	Um vermelho, verde e azul mais claros. Uma beleza melhorada da natureza.
[SUAVE] (COR)	O contraste diminui para obter uma cor mais clara e suave.
[NOSTÁLGICO] (COR)	Saturação e contraste baixos. Reflectindo a passagem do tempo.
[VIBRANTE] (COR)	Saturação e contraste mais elevados do que a dinâmica.
[NORMAL] ([B&W])	Esta é a configuração padrão.
[DINÂMICO] ([B&W])	O contraste é aumentado.
[SUAVE] ([B&W])	Suaviza a imagem sem perder a textura da pele.
[MEU FILME 1]/ [MEU FILME 2]	É utilizada a configuração guardada.
[MULTI FILM]	Tira fotografias mudando o fio de filme de acordo com o ajuste cada vez que o botão obturador for premido. (Até 3 imagens)

Nota

- Consulte a P82 para detalhes.

 [FORMATO]

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P28. Isto permite-lhe escolher o formato das imagens, para ser adequado ao método de impressão ou de reprodução.

Modos aplicáveis: **TA PASM C1 C2 SCN** 

[4:3]: [FORMATO] de uma televisão 4:3

[3:2]: [FORMATO] de uma câmara de rolo de 35 mm

[16:9]: [FORMATO] de uma televisão de alta definição, etc.

[1:1]: Formato quadrado

[4:3]**[3:2]****[16:9]****[1:1]**
 **Nota**

- As extremidades das imagens gravadas podem ficar cortadas durante a impressão, por isso, verifique antes da impressão. (P185)

 [TAMANHO FOTO]

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P28. Defina o número de pixels. Quanto maior for o número de pixels, mais preciso será o detalhe das imagens que aparecem, mesmo quando forem impressas em folhas grandes.

Modos aplicáveis: **TA PASM C1 C2 SCN** 

■ Quando o formato for **[4:3]**.

L	4000×3000 pixels (12 milhões de pixels)
M	2816×2112 pixels (5,9 milhões de pixels)
S	2048×1536 pixels (3,1 milhões de pixels)

■ Quando o formato for **[3:2]**.

L	4000×2672 pixels (10,7 milhões de pixels)
M	2816×1880 pixels (5,3 milhões de pixels)
S	2048×1360 pixels (2,8 milhões de pixels)

■ Quando o formato for **[16:9]**.

L	4000×2248 pixels (9,0 milhões de pixels)
M	2816×1584 pixels (4,5 milhões de pixels)
S	1920×1080 pixels (2,1 milhões de pixels)

■ Quando o formato for [L].

[L]	2992×2992 pixels (9,0 milhões de pixels)
[M]	2112×2112 pixels (4,5 milhões de pixels)
[S]	1504×1504 pixels (2,3 milhões de pixels)

Nota

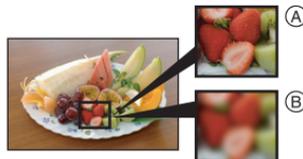
- Se for configurado [ZOOM OPT EXT] (P123) com [ON], [EZ] é visualizado no ecrã quando a imagem for configurada com outra dimensão diferente da máxima para cada formato. "EZ" é uma abreviação de "Extra optical Zoom (Zoom óptico extra)".
- Uma imagem digital é feita de vários pontos chamados pixels. Quanto maior for o número de pixels, mais precisa será a imagem quando for impressa numa folha grande de papel, ou apresentada num monitor de um PC.

(A) Muitos pixels (Fino)

(B) Poucos pixels (Imperfeito)

* Estas imagens são exemplos para mostrar o efeito.

- Se mudar o formato, defina novamente o tamanho da imagem.
- Consulte a P187 quanto ao número de imagens graváveis.



📊 [QUALIDADE]

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P28.

Escolha a taxa de compressão a que as imagens serão guardadas.

Modos aplicáveis: **[iA] [P] [AS] [M] [C1] [C2] [SCN] [🔗]**

[📊]: Fino (quando der prioridade à qualidade de imagem)

[📊]: Padrão (quando usar uma qualidade de imagem padrão e aumentar o número de imagens a ser gravado sem alterar o número de pixels)

[RAW📊]: RAW+Fine (Adicional a configurações [RAW], cria-se simultaneamente uma imagem JPEG fine-equivalente.)*¹

[RAW📊]: RAW+Padrão (Adicional às configurações [RAW], cria-se simultaneamente uma imagem JPEG standard-equivalente.)*¹

[RAW]: Ficheiro RAW (Quando a imagem deve ser editada com um computador em alta qualidade)*²

*1 Se cancelar um ficheiro RAW da câmara, a imagem JPEG correspondente deve ser cancelada também.

*2 É fixado para o máximo de pixels ([L]) graváveis para cada formato de imagem.

Nota

- Consulte a P187 quanto ao número de imagens graváveis.
- Pode desfrutar de uma edição mais avançada da imagem se usar ficheiros RAW. Pode guardar ficheiros RAW num formato de ficheiro (JPEG, TIFF, etc.) que possa ser apresentado no seu PC, etc. Desenvolva-as e edite-as com o software "SILKYPIX Developer Studio" da Ichikawa Soft Laboratory existente no CD-ROM (fornecido).
- [RAW] as imagens gravadas com um volume de dados menor que [RAW📊] ou [RAW📊].
- [DEF. IMPRES.] e [FAVORITOS] não podem ser definidos para uma fotografia tirada com [RAW].

 [DETEC. ROSTO]

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P28. Especifica o rosto de uma pessoa e usa as funções de detecção do rosto.

Modos aplicáveis:  **P** **A** **S** **M**    

[OFF]/[ON]/[MEMORY]/[SET]

 **Nota**

- Consulte a P106 para detalhes.

 [ESTABILIZADOR]

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P28.

Usando um destes modos, a oscilação enquanto tira uma fotografia é detectada e a câmara compensa automaticamente a oscilação, permitindo ao utilizador tirar fotografias sem oscilações.

Verifique se o interruptor [O.I.S.] na lente está definido para [ON]*.

Modos aplicáveis:  **P** **A** **S** **M**     

[MODE1]: A oscilação é sempre compensada durante o modo [GRAVAR].

[MODE2]: A oscilação é compensada para quando premir o obturador.

[MODE3]: A oscilação da câmara é corrigida para movimentos para cima e para baixo. Este modo é ideal para panorâmico (um método de tirar fotografias que envolve virar a câmara para apanhar os movimentos de um objecto que se continua a mover numa direcção certa).

 **Nota**

*É necessária uma lente que suporte a função estabilizadora.

- A lente permutável de 20 mm/F1.7 fornecida com a DMC-GF1C não suporta a função estabilizadora.
- A lente permutável de 14–45 mm/F3.5–5.6 fornecida com a DMC-GF1K suporta a função estabilizadora.
- [ESTABILIZADOR] não pode ser seleccionado quando for usada uma lente sem função estabilizador.
- A função estabilizadora pode não funcionar eficientemente nos seguintes casos.
 - Quando há muita instabilidade.
 - Quando a ampliação do zoom for elevada.
 - Quando utilizar o zoom digital.
 - Quando tirar fotografias enquanto segue objectos em movimento.
 - Quando a velocidade do obturador fica mais lenta para tirar fotografias no interior ou em locais escuros.
- Tenha cuidado com a instabilidade da câmara quando premir o obturador.
- O efeito panorâmico em [MODE3] é mais difícil de obter nos seguintes casos:
 - Em locais muito iluminados, como no meio-dia num dia de Verão
 - Quando a velocidade do obturador for superior a 1/100 de segundo.
 - Quando mover a câmara demasiado lentamente, porque o objecto se está a mover lentamente. (O fundo não fica manchado.)
 - Quando a câmara não acompanhar satisfatoriamente o objecto.
- Recomendamos que tire fotografias com o visor externo opcional (P162) em panorâmico no [MODE3].
- A configuração é fixada em [MODE1] ao gravar filmes.

 [FLASH]

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P28.
Pode alterar a configuração do flash.

Modos aplicáveis: **P A S M C1 C2 SCN**

[A]/[A]/[]/[S]/[S]

 **Nota**

- Consulte P59 para detalhes.

 [REM OLH. VER]

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P28.
Quando o flash é usado com a redução do olho vermelho ([A], [S], [S]) seleccionado, detecta automaticamente e corrige os olhos vermelhos nos dados de imagem.

Modos aplicáveis: **P A S M C1 C2 SCN **

[OFF]/[ON]

 **Nota**

- Pode não ser capaz de corrigir os olhos vermelhos, dependendo das condições de gravação.
- Quando a correcção digital do olho vermelho estiver definida para [ON], [] aparece no ícone do flash.
- Consulte a P61 para detalhes.

 [SINCRO FLASH]

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P28.
Pode definir para a sincronização da segunda cortina.

Modos aplicáveis: **P A S M C1 C2**

[1ST]/[2ND]

 **Nota**

- Consulte P64 para detalhes.

 [AJUST. FLASH]

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P28.
Pode ajustar a saída do flash.

Modos aplicáveis: **P A S M C1 C2 SCN **

[-2 EV]/[-1 2/3 EV]/[-1 1/3 EV]/[-1 EV]/[-2/3 EV]/[-1/3 EV]/[0 EV]/[+1/3 EV]/
[+2/3 EV]/[+1 EV]/[+1 1/3 EV]/[+1 2/3 EV]/[+2 EV]

 **Nota**

- Consulte P63 para detalhes.

[] [FOTOMETRIA]

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P28.

O tipo de medição óptica para medir a luminosidade pode ser alterado.

Modos aplicáveis: **P A S M** **C1 C2**

[]: Múltiplo

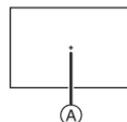
Este é o método em que a câmara mede a exposição mais adequada, avaliando automaticamente a localização da luminosidade em todo o ecrã. Habitualmente, recomendamos a utilização deste método.

[]: Centrado

Este é o método utilizado para focar o objecto no centro do ecrã e medir de modo equilibrado todo o ecrã.

[]: Spot

Este é o método utilizado para medir o objecto exactamente no ponto de medição (A).



Nota

- Quando o modo AF estiver ajustado para [] e [] estiver seleccionado, a exposição é ajustada para o rosto de uma pessoa, e quando estiver ajustado para [], a exposição é ajustada para o sujeito bloqueado.

[EXPOSIÇÃO INT] (Ajuste da exposição inteligente)

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P28.

O contraste e a exposição são ajustados automaticamente quando houver uma grande diferença na luminosidade entre o fundo e o objecto, para aproximar a imagem do modo como a vê.

Modos aplicáveis: **P A S M** **C1 C2**

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

Nota

- Mesmo que [SENSIBILIDADE] esteja definido para [ISO100]/[ISO125], [SENSIBILIDADE] pode ser superior a [ISO100]/[ISO125] se a fotografia for tirada com [EXPOSIÇÃO INT] definida para válida.
- O efeito de compensação pode não ser obtido, dependendo das condições.
- [] no ecrã fica amarelo quando [EXPOSIÇÃO INT] estiver a funcionar.
- [LOW], [STANDARD], ou [HIGH] representa o alcance máximo do efeito.

NR [OBT. LONGO]

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P28.

A câmara remove automaticamente o rumor que aparece quando a velocidade do obturador torna-se mais lenta para tirar fotografias em cenários nocturnos etc. de maneira que se possa tirar lindas fotografias.

Modos aplicáveis: **P A S M C1 C2 SCN** 

[OFF]/[ON]

 **Nota**

- Se for configurado com [ON], o ecrã de contagem regressiva é visualizado quando o botão obturador for premido. Não mova a câmara durante este tempo. Após terminar a contagem, [AGUARDE...] é visualizado ao mesmo tempo que a velocidade do obturador seleccionada para o processamento do sinal.
- Aconselhamos usar um tripé quando a velocidade do obturador for lenta para tirar as fotografias.
- Isto não funciona durante a gravação de filmes.

 χ_{ISO} [AJ.LIM. ISO]

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P28.

Escolhe a sensibilidade ISO óptima com o valor definido como o limite, dependendo da luminosidade do objecto.

Modos aplicáveis: **P A S C1 C2**

[OFF]/[200]/[400]/[800]/[1600]

 **Nota**

- Pode definir o limite superior da sensibilidade ISO.
- Quando maior for o valor da sensibilidade ISO, mais a oscilação diminui, mas aparecem mais interferências.
- Funcionará quando [SENSIBILIDADE] estiver ajustada com [AUTO] ou .

ISO [INCREMENTOS ISO]

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P28.

Os ajustes da sensibilidade ISO entre [ISO100] e [ISO3200] são modificados para cada 1/3 EV.

Modos aplicáveis: **P A S M C1 C2 SCN** 

[1/3 EV]: [100]/[125]/[160]/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/
[1600]/[2000]/[2500]/[3200]

[1 EV]: [100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]

 **Nota**

- Quando a configuração é alterada de [1/3 EV] a [1 EV], a sensibilidade ISO é definida para o valor mais aproximado do valor definido durante [1/3 EV]. (O valor definido não é restaurado quando a configuração voltar a ser alterada para [1/3 EV]. Fica como a configuração seleccionada para [1 EV].)

EZ [ZOOM OPT EXT]

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P28. Alargamento de uma imagem sem deterioração da qualidade da imagem.

Modos aplicáveis: **P A S M C1 C2 SCN** 

[OFF]/[ON]

Nota

- Consulte P50 para detalhes.

 [ZOOM DIGITAL]

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P28. Isto pode ampliar objectos ainda mais do que o zoom óptico ou o zoom óptico extra.

Modos aplicáveis: **P A S M**  **C1 C2** 

[OFF]/[2×]/[4×]

Nota

- Consulte P50 para detalhes.
- Se a câmara abanar (oscilação) durante o zoom, recomendamos que configure [ESTABILIZADOR] para [MODE1] (Apenas disponível quando uma lente que suporte a função estabilizadora estiver colocada).

 [DISPARO CONT.]

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P28. É possível ajustar a velocidade de arrebentamento.

Modos aplicáveis: **P A S M C1 C2 SCN** 

[H]/[L]

Nota

- Consulte P66 para detalhes.

 [VAR. SEQ. AUTO]

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P28. Pode escolher o alcance da compensação da exposição e a ordem do enquadramento.

Modos aplicáveis: **P A S M C1 C2 SCN** 

[INCREMENTO]: [3•1/3]/[3•2/3]/[5•1/3]/[5•2/3]/[7•1/3]/[7•2/3]

[SEQUÊNCIA]: [0/-/+]/[-/0/+]

Nota

- Consulte P68 para detalhes.

[TEMPORIZADOR]

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P28.
É possível configurar o tempo para o auto temporizador.

Modos aplicáveis: **P A S M C1 C2 SCN** 

Nota

- Consulte P69 para detalhes.

[ESPAÇO DE COR]

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P28.
Escolha esta opção quando desejar corrigir a reprodução da cor das imagens gravadas num PC, impressora, etc.

Modos aplicáveis: **P A S M C1 C2 SCN**

[sRGB]: O espaço da cor é definido para o espaço da cor sRGB.
Esta opção é muito utilizada em equipamento relacionado com a informática.

[AdobeRGB]: O espaço da cor é definido para o espaço da cor AdobeRGB.
AdobeRGB é especialmente usado para negócios, como a impressão profissional, porque tem uma maior variedade de cores reproduzíveis do que sRGB.

Nota

- Dependendo da configuração do espaço da cor, o nome do ficheiro da imagem gravada muda, conforme apresentado.

P1000001.JPG

└─ P: sRGB
└─ : AdobeRGB

- Escolha a opção sRGB, se não estiver muito familiarizado com AdobeRGB.
- A configuração é fixada em [sRGB] ao gravar filmes.

[GRAV. ÁUDIO]

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P28.
Pode gravar o áudio em simultâneo com a imagem. Pode gravar a conversação durante a gravação ou a situação como uma nota.

Modos aplicáveis: **P A S M C1 C2 SCN** 

[OFF]: O áudio não será gravado.

[ON]:  é apresentado no ecrã.
O áudio é gravado mal a imagem seja gravada.
(Pára em 5 segundos)

- Se premir o botão [MENU/SET] durante a gravação de áudio, esta será cancelada.

Nota

- O áudio é gravado a partir do microfone incorporado na câmara.
- O áudio gravado nesta unidade pode não ser reproduzido noutros aparelhos.
- **O som dos filmes (Quando [MODO GRAV.] estiver definido para [FILME]) ou das imagens com áudio gravados com esta câmara não podem ser reproduzidos por modelos mais antigos de câmaras digitais da Panasonic (LUMIX) lançadas antes de Julho de 2008.**
- [GRAV. ÁUDIO] não pode ser escolhido nos seguintes casos:
 - Quando gravar com o enquadramento automático
 - Durante a sequência de arrebetamento
 - Quando [TEMPORIZADOR] estiver definido para [🔊]
 - Quando gravar com enquadramento do balanço de branco
 - Quando gravar com o multi enquadramento de filme
 - Quando [QUALIDADE] estiver definida para [RAW📷], [RAW📷] ou [RAW]

Utilizar o Menu do Modo [VÍDEO]

- [FOTOMETRIA], [EXPOSIÇÃO INT] e [ZOOM DIGITAL] são comuns tanto para o menu do modo [GRAVAR] como para o menu do modo [VÍDEO]. Alterar estas configurações num destes menus é reflectido noutro menu.
 - Para mais detalhes, consulte a explicação da configuração correspondente no menu do modo [GRAVAR].

📷 [MODO GRAV.]

Para mais detalhes acerca das configurações do menu do modo [VÍDEO], consulte a P28. Isto define o formato da data dos filmes.

Modos aplicáveis: **[A] [P] [AS] [M] [P] [C1] [C2] [SCN] [🔗]**

[👤] [AVCHD Lite]/[📷] [FILME]

Nota

- Consulte a P102 para detalhes.

🔍 [QUAL. GRAV.]

Para mais detalhes acerca das configurações do menu do modo [VÍDEO], consulte a P28. Isto define a qualidade de imagem dos filmes.

Modos aplicáveis: **[A] [P] [AS] [M] [P] [C1] [C2] [SCN] [🔗]**

■ Quando [MODO GRAV.] for [👤] [AVCHD Lite].
[SH]/[H]/[L]

■ Quando [MODO GRAV.] for [📷] [FILME].
[HD]/[WVGA]/[VGA]/[QVGA]

Nota

- Consulte a P102 para detalhes.

 [AF CONTÍNUO]

Para mais detalhes acerca das configurações do menu do modo [VÍDEO], consulte a P28.

Pode configurar a câmara para manter sempre a focagem ou fixar a focagem.

Modos aplicáveis:        

[OFF]/[ON]

**Nota**

- Consulte a P104 para detalhes.

 [RED.RUID.VENTO]

Para mais detalhes acerca das configurações do menu do modo [VÍDEO], consulte a P28.

Isto reduz o ruído do vento na gravação do áudio.

Modos aplicáveis:        

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

**Nota**

- Consulte a P104 para detalhes.

Efectue estas configurações se for necessário.

Usar o [MENU UTILIZ.]

- No modo Automático inteligente, só pode definir [MEM. CONFIG. PERS], [LINHAS GUIA] e [VER RESTANTES].

Para mais detalhes acerca do modo de seleccionar as configurações do menu [MENU UTILIZ.], consulte a P28.

[MEM. CONFIG. PERS]	Pode registar até 4 configurações actuais da câmara como configurações personalizadas.
	[C 1] [C 2-1] [C 2-2] [C 2-3]

- Consulte P97 para detalhes.

[APRESENT LCD]	Esta opção serve para configurar o estilo de visualização do Monitor LCD.
	[]: Estilo visor []: Estilo Monitor LCD

- Consulte P56 para detalhes.

[HISTOGRAMA]	Isto permite-lhe definir se quer ver ou não o histograma. (P58)
	[OFF] [ON]: A posição do histograma pode ser configurada. Consulte P59 acerca de como configurar.

[LINHAS GUIA]	Esta opção serve para configurar o padrão das guias de alinhamento quando tirar uma fotografia. (P57)
	[OFF] /   []: A posição das guias de alinhamento podem ser configuradas. Consulte P58 acerca de como configurar.

[MED.EXPOS.]	Seleccione se deseja visualizar ou não o medidor da exposição quando o disco do modo estiver em P/A/S/M etc.
	[OFF] [ON]: <ul style="list-style-type: none"> • Escolha [ON] para ver o [MED.EXPOS.] quando corrigir a exposição, efectuar uma alternância do programa, definir a abertura e definir a velocidade do obturador. • As áreas inadequadas do alcance são apresentadas a vermelho. • O medidor da exposição só é apresentado quando a câmara estiver definida para apresentar a informação no monitor LCD ou no visor externo opcional (P56). • O [MED.EXPOS.] desaparece após cerca de 4 segundos, se não efectuar qualquer operação. 

[BLOQ AF/AE]	Será configurado o que deve ser fixado pelo botão [AF/AE LOCK] quando tirar uma fotografia com a focagem fixo ou exposição fixa.
	[AE]: Apenas a exposição é bloqueada.
	[AF]: Apenas a focagem é bloqueada.
	[AF/AE]: Tanto a focagem como a exposição são bloqueadas.

- Consulte P76 para detalhes.

[BLOQ AF/AE PERM.]	Esta opção serve para configurar o funcionamento do botão [AF/AE LOCK] quando tirar uma fotografia com foco ou exposição fixa.
	<p>[OFF]: A focagem e a exposição são fixadas quando premir [AF/AE LOCK]. (P76) Ao soltar [AF/AE LOCK], AF/AE Lock é cancelado.</p> <p>[ON]: A focagem e a exposição permanecem fixadas mesmo quando for solto [AF/AE LOCK] após tê-lo premido. Se premir [AF/AE LOCK] novamente, AF/AE Lock será cancelado.</p>

[PRÉ-VISUALIZ]	Esta opção serve para configurar o funcionamento do botão  quando visualizar o ecrã de visualização prévia.
	<p>[OFF]: O ecrã de visualização prévia é visualizado somente quando  for premido. Retornará ao ecrã precedente quando  for solto.</p> <p>[ON]: O ecrã de visualização prévia é visualizado ainda que  seja solto após premir. (P88) Retornará ao ecrã precedente quando  for novamente premido.</p>

[PRE AF]	Dependendo da configuração, a câmara ajustará a focagem automaticamente antes de premir o botão obturador até o meio.
	<p>[OFF]</p> <p>[Q_{AF}]: AF Rápido</p> <p>[C_{AF}]: AF Contínuo</p>

Acerca de [Q_{AF}] e [C_{AF}]

[Q_{AF}] ajusta automaticamente a focagem quando a oscilação da câmara diminui. [C_{AF}] ajusta sempre a focagem (funcionamento do AF contínuo).

A câmara ajusta a focagem automaticamente e o ajuste da focagem quando o obturador é premido torna-se mais rápido. Torna-se eficaz quando não quiser perder a oportunidade de fotografar.

Nota

- A bateria gasta-se mais depressa do que o habitual.
- Prima novamente o obturador até meio quando tiver dificuldades em focar o objecto.
- Quando [PRE AF] estiver configurado com [C_{AF}], pode empregar algum tempo para focar o sujeito se girar o anel do zoom de Wide para Tele ou se o sujeito mudar repentinamente a distância aproximando-se um pouco mais.
- [PRE AF] não funciona durante o modo de pré-visualização.
- [PRE AF] não funciona com lentes que não permitam a focagem automática. [C_{AF}] não funciona com lentes em que a focagem automática não possa ser definida para [AFC]. (P15)

[ÁREA AF DIRECTA]	A posição e o tamanho do AF podem ser modificadas facilmente durante a gravação.
	[OFF] [ON]: A área AF pode ser movida livremente com ▲/▼/◀/▶ quando [■] estiver seleccionado.

- Consulte P73 para detalhes.

[PRIOR. FOCAGEM]	Configura-se de modo que nenhuma fotografia possa ser tirada fora de foco.
	[OFF]: Esta opção dá prioridade à melhor altura para tirar uma fotografia, de modo a que possa tirar uma fotografia quando o obturador for premido por completo. [ON]: Não pode tirar uma fotografia até que o objecto seja focado.

- Se escolher [OFF], tenha cuidado, pois a imagem pode não ser focada adequadamente, mesmo que escolha a opção [AFS] ou [AFC] no modo de focagem.
- [AFS] ou [AFC] não funcionam com certas lentes. Para mais informações, consulte a página 15.
- Isto não funciona durante a gravação de filmes.

[LAMP AUX AF]	Se iluminar o objecto, facilita a focagem por parte da câmara quando gravar em condições de fraca iluminação que dificultem a focagem.
	[OFF]: A lâmpada auxiliar AF não liga. [ON]: Quando tirar fotografias em locais escuros, a lâmpada auxiliar AF acende enquanto premir o obturador até meio. (Agora são apresentadas áreas AF maiores.)

- O campo efectivo da lâmpada de assistência AF depende da lente usada.
 - Quando a lente 20 mm/F1.7 incluída na DMC-GF1C estiver colocada: Cerca de 1,0 m a 3,5 m
 - Quando a lente 14–45 mm/F3.5–5.6 incluída na DMC-GF1K estiver colocada e em Grande Angular: Cerca de 1,0 m a 3,0 m
- Quando não quiser utilizar a lâmpada auxiliar AF (por ex., quando tirar fotografias de animais em locais escuros), ajuste [LAMP AUX AF] para [OFF]. Neste caso, torna-se mais difícil focar o objecto.
- Retirar a cobertura da lente.
- Quando usar uma lente com um filtro de diâmetro largo que tape a lâmpada auxiliar AF, podem aparecer sombras na imagem e o desempenho da câmara pode diminuir.
- A configuração de [LAMP AUX AF] está em [OFF] em [CENÁRIO], [ARQUITECTURA], [CENÁRIO NOCTURNO] e [PÔR-DO-SOL] no modo de cenário.

[AF+MF]	É possível ajustar a focagem manualmente após tê-lo ajustado automaticamente.
	[OFF] [ON]: É possível efectuar o ajuste fino da focagem manualmente rodando o anel de focagem durante o bloqueio AF (no modo focagem é ajustado para [AFS]) e o botão obturador é premido até o meio, ou o bloqueio AF com [AF/AE LOCK].

[ASSIST. MF]	Na focagem manual, o ecrã de assistência aparece no ecrã para facilitar a focalização do sujeito.
	[OFF] [ON]: O centro do ecrã se alargará automaticamente quando a focagem for girado.

- Consulte a P74 para detalhes.

[ÁREA GRAV.]	Isto altera o ângulo de visão durante a gravação de filmes e de imagens paradas.
	[📷] (Imagem)/[🎥] (Filme)

- A área de gravação indicada é uma guia de alinhamento.

[VER RESTANTES]	Isto alterna o ecrã entre o número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível.
	[📷] [FOTOS RESTANT.]: Isto apresenta o número de imagens paradas que ainda pode gravar. [🎥] [TEMPO RESTANTE]: Isto apresenta o tempo de gravação de filmes disponível.

[BOTÃO]	Activa/desactiva o botão de filmes.
	[OFF]/[ON]

[GUIA DO DISCO]	Ajuste se o funcionamento comuta para a guia quando o disco do modo for comutado para P , A , S e M para ser visualizado ou não.
	[OFF]/[ON]

- Mostrará a guia de funcionamento do disco no ecrã que é possível efectuar a compensação exposição, alternância programa, ajuste abertura, ou ajuste da velocidade do obturador, quando estiver ajustado para [ON].

- Ⓐ Guia de funcionamento do disco



Ⓐ

[RETOMAR MENU]	A posição do último menu usado mesmo se câmara for desligada.
	[OFF]/[ON]

[REFRESCA. PIXEL]	Efectua a optimização do aparelho de imagem e do processamento de imagem.
--------------------------	---

- O dispositivo de imagem e o processamento de imagem estão optimizados quando adquire a câmara. Use esta função quando pontos brilhantes que não existem no objecto são gravados e isso o esteja a incomodar.
- Desligue a câmara e ligue novamente após ter corrigido os pixels.

[LIMP. SENSOR]	Redução do pó, soprando o lixo e o pó que se tenham fixado na parte da frente do aparelho de imagem.
-----------------------	--

- A função de redução do pó funciona automaticamente quando a câmara é ligadas, mas pode usar esta função quando vir pó. (P172)

[DISP.S/OBJECTIVA]	É possível ajustar o obturador de modo que não funcione quando a unidade estiver sem lente.
	[OFF]: Não é possível premir o botão obturador quando uma lente não estiver montada na câmara ou não montada correctamente.
	[ON]: O obturador funcionará se a lente estiver montada na unidade.

[APRESENT LVF]	Isto define o estilo de apresentação do visor externo opcional (P162)
	[]: Estilo visor
	[]: Estilo Monitor LCD

- Só pode seleccionar esta função quando o visor externo opcional (P162) estiver colocado.
- Consulte a P56 para detalhes.

Reprodução de Imagens em Movimento/Imagens com Áudio

- Esta unidade foi criada para reproduzir filmes e imagens paradas com áudio usando os formatos QuickTime Motion JPEG e AVCHD Lite que foram gravados com este modelo (apenas).
- Apenas filmes [AVCHD Lite] gravados com esta unidade e câmaras digitais da Panasonic (LUMIX) podem ser reproduzidos com esta unidade como formato AVCHD Lite.

Prima .

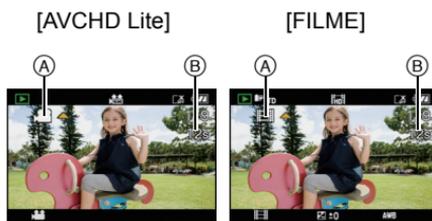
Imagens em movimento

Prima /  para escolher uma imagem com o ícone da imagem em movimento (como ), e, de seguida, prima  para reproduzir.

- (A) Ícone da imagem em movimento
- (B) Tempo de gravação de filmes

- Após o início da reprodução, o tempo de reprodução decorrido é apresentado na parte superior direita do ecrã. Por exemplo, 8 minutos e 30 segundos é apresentado como [8m30s].

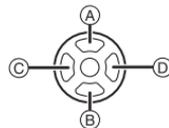
- Alguma informação (informação de gravação, etc.) não é apresentada em filmes gravados em [AVCHD Lite].



■ Operações efectuadas durante a reprodução de imagens em movimento

O cursor apresentado durante a reprodução é o mesmo que / / / .

- (A) Reprodução/Pausa
- (B) Stop (parar)
- (C) Retrocesso rápido, Retrocesso moldura a moldura*
- (D) Avanço rápido, Avanço moldura a moldura*
- * Estas operações só podem ser efectuadas no modo de pausa.



- (E) Reduzir o nível do volume
- (F) Aumentar o nível do volume



Nota

- Tenha em conta que o software fornecido inclui o QuickTime ou "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" para reproduzir ficheiros de filmes criados com a câmara no PC.
- Os filmes QuickTime Motion JPEG que foram gravados com um PC ou outro equipamento podem ter uma qualidade de imagem inferior, ou poderá não conseguir reproduzi-los com esta unidade.

Imagens com áudio

Prima ◀/▶ para escolher uma imagem com o ícone do áudio [] e, de seguida, prima ▲ para reproduzir a imagem com áudio.

Ⓐ Ícone de áudio

- Consulte a secção [GRAV. ÁUDIO] (P124) e [SINC. ÁUDIO] (P147) para mais informações acerca do modo de criar imagens paradas com áudio.



Nota

- Pode ouvir o som através do altifalante. Para mais informações acerca do modo como ajustar o volume no menu [CONFIGURAÇÃO], consulte a secção [VOLUME] (P34).
- As imagens com áudio gravado com outro equipamento podem não ser reproduzidas nesta unidade.
- Quando usar um cartão de memória de alta capacidade, o retrocesso rápido pode ficar mais lento do que o habitual.

Utilizar o Menu do Modo [REPRODUZIR]

Pode utilizar várias funções no modo de reprodução para rodar imagens, ajustar a protecção destas, etc.

- Com [IMP TEXTO], [REDIMEN.], [RECORTAR] ou [CONV. FORMATO], pode criar uma imagem nova editada. Não pode criar uma nova imagem se não houver espaço no cartão, por isso recomendamos que haja espaço livre e depois edite a imagem.

[SLIDESHOW]

Pode criar uma apresentação de diapositivos e adicionar música para melhorar a apresentação. Além disso, as imagens serão reproduzidas com um intervalo fixo entre cada imagem que seleccionar. Pode seleccionar reproduzir apenas imagens paradas, apenas filmes, as imagens designadas “favoritas” ou imagens registadas com o reconhecimento do rosto como apresentação de diapositivos. Para desfrutar ao máximo desta característica, recomendamos que ligue a sua câmara digital à sua televisão.

1 Seleccione [SLIDESHOW] no menu modo [REPRODUZIR]. (P28)

2 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- [FAVORITOS] só pode ser escolhido quando [FAVORITOS] no menu [REPRODUZIR] (P137) estiver em [ON] e não houver imagens já definidas como favoritas.



Quando [TODAS], [APENAS FOTO], [APENAS MOTION PICTURE] ou [FAVORITOS] tiver sido escolhido no passo 2

- 3** Prima **▲** para seleccionar [INICIAR] e então prima [MENU/SET].



- 4** Prima **▼** para terminar o diapositivos.

- Quando a apresentação de diapositivos terminar, volta à reprodução normal.

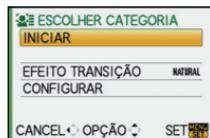
Quando [ESCOLHER CATEGORIA] tiver sido escolhido no passo 2

- 3** Prima **▲/▼/◀/▶** para seleccionar a categoria a ser reproduzida e prima [MENU/SET] para a escolher.

- Para mais detalhes acerca das categorias, consulte a P136.



- 4** Prima **▲** para escolher [INICIAR] e, de seguida, prima [MENU/SET].



- 5** Prima **▼** para terminar a apresentação de diapositivos.

- Quando a apresentação de diapositivos terminar, volta à reprodução normal.

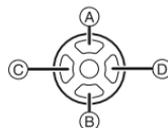
■ Operações efectuadas durante a apresentação de diapositivos

O cursor apresentado durante a reprodução é o mesmo que **▲/▼/◀/▶**.

- O ecrã do menu é recuperado quando premir [⏏].

- (A) Reprodução/Pausa
- (B) Stop (parar)
- (C) Voltar à imagem anterior*
- (D) Avançar para a imagem seguinte*

- * Estas operações só podem ser efectuadas no modo de pausa ou durante a reprodução de filmes.



- (E) Reduzir o nível do volume
- (F) Aumentar o nível do volume



■ Alterar as configurações da apresentação de diapositivos

Pode alterar as configurações da reprodução da apresentação de diapositivos, escolhendo [EFEITO TRANSIÇÃO] ou [CONFIGURAR] no ecrã do menu de apresentação de diapositivos.



[EFEITO TRANSIÇÃO]

Isto permite-lhe seleccionar os efeitos de ecrã quando passar de uma imagem para a seguinte.

[NATURAL], [SWING], [URBAN], [OFF]

- Quando tiver seleccionado [URBAN], a imagem pode aparecer a preto e branco, como efeito do ecrã.
- [EFEITO TRANSIÇÃO] é definido para [OFF] quando reproduzir uma apresentação de diapositivos apenas com filmes.

[CONFIGURAR]

[DURAÇÃO] ou [REPETIR] pode ser escolhido.

Item	Definições
[DURAÇÃO]	1SEC./2SEC./3SEC./5SEC.
[REPETIR]	ON/OFF
[MÚSICA]	ON/OFF
[ÁUDIO]	ON/OFF

- [DURAÇÃO] só pode ser escolhido quando tiver seleccionado [OFF] como a definição para [EFEITO TRANSIÇÃO].
- [ÁUDIO] só pode ser escolhido quando tiver seleccionado [OFF] como a definição para [MÚSICA]. O áudio será reproduzido juntamente com a imagem parada que tenha áudio ou áudio do filme, definindo [ÁUDIO] para [ON].

Nota

- Os efeitos musicais não podem ser reproduzidos em simultâneo com filmes ou imagens paradas com áudio.
- Não é possível adicionar novos efeitos musicais.

🔊 [MODO REPROD.]

Pode seleccionar a reprodução em [REP. NORMAL], [LEIT. IMAGEM], [LEITURA AVCHD Lite], [LEITURA MOTION JPEG], [REP CATEGORIA] ou [REP FAVORITOS].

1 Escolha [MODO REPROD.] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P28)

2 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- [REP FAVORITOS] só pode ser escolhido quando [FAVORITOS] no menu [REPRODUZIR] (P137) estiver em [ON] e não houver imagens já definidas como favoritas.
- Consulte a P51 para informações acerca de como reproduzir imagens em [REP. NORMAL], [LEIT. IMAGEM], [LEITURA AVCHD Lite], [LEITURA MOTION JPEG] ou pode seleccionar [REP FAVORITOS].



Quando [REP CATEGORIA] for seleccionado no passo 2

3 Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a categoria e prima [MENU/SET] para a escolher.

- Se for encontrada uma imagem numa categoria, o ícone da categoria fica azul.
- Pode levar algum tempo para procurar os ficheiros de imagem, se existirem muitos no cartão.
- Se premir [] enquanto faz a procura, a procura pára a meio.
- As imagens são distribuídas pelas categorias apresentadas abaixo.



[CATEGORIA]	Gravar informação, por exemplo, modos de cenário	[CATEGORIA]	Gravar informação, por exemplo, modos de cenário
	[DETEC. ROSTO]*		[BEBÉ 1]/[BEBÉ 2], [i-BEBÉ]
	[RETRATO], [i-RETRATO], [PELE SUAVE], [RETRATO NOCTURNO], [i-RETRATO NOCTURNO], [BEBÉ 1]/[BEBÉ 2], [i-BEBÉ]		[ANIM. EST.]
	[CENÁRIO], [i-CENÁRIO], [ARQUITECTURA], [PÔR-DO-SOL]		[COMIDA]
	[RETRATO NOCTURNO], [i-RETRATO NOCTURNO], [CENÁRIO NOCTURNO], [i-CENÁRIO NOCTURNO], [ILUMINAÇÕES]		[DATA VIAGEM]
	[DESPORTO], [FESTA]		[AVCHD Lite], [FILME]

* Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a pessoa a reproduzir e depois prima [MENU/SET].

O reconhecimento do rosto pode não ser possível, ou pode não reconhecer correctamente os rostos, dependendo da expressão facial e do ambiente. Além disso, se houver vários rostos que já estejam registados na imagem, será categorizado apenas para a pessoa encontrada primeiro no registo.

★ [FAVORITOS]

Pode fazer o seguinte, se adicionar uma marca às imagens e estas tiverem sido escolhidas como favoritas.

- Reproduzir as imagens consideradas favoritas apenas como demonstração de diapositivos.
- Reproduzir apenas as imagens consideradas favoritas. ([REP FAVORITOS])
- Apagar todas as imagens que não sejam consideradas favoritas. ([APAGAR TUDO EXCEPTO★])

1 Escolha [FAVORITOS] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P28)

2 Prima ▼ para escolher a opção [ON] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- Não poderá escolher imagens como favoritas se a opção [FAVORITOS] estiver definida para [OFF]. Além disso, [★] não aparece quando [FAVORITOS] estiver definido para [OFF], mesmo que anteriormente estivesse definido para [ON].



3 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

4 Prima ◀/▶ para seleccionar a fotografia e então prima ▼ para configurá-lo durante a reprodução.

- Repita o procedimento apresentado acima.
- Se premir novamente ▼, a configuração dos favoritos é cancelada.



■ Cancelar todas as configurações de [FAVORITOS]

1 Escolha [CANCEL] no ecrã apresentado no passo 2 e, de seguida, prima [MENU/SET].

2 Prima ▲ para escolher [SIM] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

3 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

- Não pode escolher [CANCEL] se não houver, pelo menos uma imagem definida como favorita.
- [CANCEL] não pode ser seleccionado em [MODO REPROD.].

📌 Nota

- Pode escolher até 999 imagens como favoritas.
- Quando imprimir fotografias numa loja de impressão de fotografias, a opção [APAGAR TUDO EXCEPTO★] (P55) é útil, para que apenas as imagens que quer impressas permaneçam no cartão.
- Poderá não conseguir escolher as fotografias tiradas com outro equipamento como favoritas.
- Os filmes gravados em [AVCHD Lite] e fotografias que foram tiradas com a [QUALIDADE] definida para [RAW] não podem ser definidos para [FAVORITOS].

 [EDIT TÍTULO]

Pode adicionar texto (comentários) às imagens. Após registar o texto, este pode ser incluído nas impressões, usando [IMP TEXTO] (P139). (Só pode inserir caracteres alfabéticos e símbolos.)

Os nomes definidos em [BEBÉ1]/[BEBÉ2] e [ANIM. EST.] no modo de cenário ou [LOCALIZAÇÃO] na data de viagem também são gravados como títulos.

1 Escolha [EDIT TÍTULO] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P28)

2 Prima ▲/▼ para escolher [ÚNICA] ou [MULTI] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



[ÚNICA]

[MULTI]



Prima ◀/▶ para escolher a imagem.



Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens.

3 Escolha a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET] para configurar.

-  é apresentado para imagens com títulos já registados.

Configuração [MULTI]

Prima [DISPLAY] para definir (repetir) e prima [MENU/SET] para definir.

- A configuração é cancelada quando premir novamente [DISPLAY].

4 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher o texto e prima [MENU/SET] para registar.

- Prima [DISPLAY] para alternar no texto entre [A] (maiúsculas), [a] (minúsculas) e [&/1] (caracteres especiais e números).
- O cursor da posição de entrada pode ser movido para a esquerda e para a direita com o disco traseiro.
- Para inserir um espaço em branco, mova o cursor para [ESP] ou para apagar um carácter inserido, mova o cursor para [APAGAR] e prima [MENU/SET].
- Para parar a edição a qualquer altura durante a entrada de texto, prima .
- Pode inserir um máximo de 30 caracteres. (Máximo de 9 caracteres quando configurar os nomes em [DETEC. ROSTO])



5 Prima ▲/▼/◀/▶ para mover o cursor para [SAIR] e, de seguida, prima [MENU/SET] para terminar a inserção de texto.

6 Prima para voltar ao ecrã do menu.*

- *O ecrã do menu é recuperado automaticamente quando seleccionar [MULTI].
- Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

■ Apagar o título

Configuração de [ÚNICA]

- 1 No passo 4 apague todos os textos, escolha [SAIR] e prima [MENU/SET].
- 2 Prima [↵].
- 3 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

Configuração de [MULTI]

- 1 Escolha [SAIR] sem inserir texto no passo 4 e, de seguida, prima [MENU/SET].
- 2 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

● Nota

- O texto também pode ser corrido, caso todo o texto registado não caiba no ecrã.
- O nome da configuração de [DETEC. ROSTO] ou [BEBÉ1]/[BEBÉ2] e [ANIM. EST.] no modo de cenário ou [LOCALIZAÇÃO] em data de viagem também pode ser registado, usando a operação nos passos 4 e seguintes.
- O nome da configuração de [BEBÉ1]/[BEBÉ2] ou [ANIM. EST.] no modo de cenário, [LOCALIZAÇÃO] na data de viagem e [EDIT TÍTULO] não podem ser registados em simultâneo.
- Pode imprimir textos (comentários) com o software fornecido "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" existente no CD-ROM (fornecido).
- Pode configurar até 50 imagens de uma vez com [MULTI].
- Não pode usar a edição do título nas seguintes imagens:
 - Imagens em movimento
 - Imagens protegidas
 - Fotografias tiradas com [RAW] ou [RAW] ou [RAW]
 - Imagens gravadas com outro equipamento

[] [IMP TEXTO]

Pode carimbar a data/hora de gravação, idade, data de viagem ou título nas imagens gravadas. É adequado para uma impressão de tamanho normal. (Imagens com um tamanho superior a [S] são redimensionadas quando imprimir a data, etc. nelas.)

- 1 Escolha [IMP TEXTO] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P28)

- 2 Prima ▲/▼ para escolher [ÚNICA] ou [MULTI] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



[ÚNICA]

[MULTI]

- 3 Escolha a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET] para configurar.

- [] aparece no ecrã se a imagem tiver sido carimbada com texto.

Configuração [MULTI]

Prima [DISPLAY] para definir (repetir) e prima [MENU/SET] para definir.

- A configuração é cancelada quando premir novamente [DISPLAY].



Prima ◀/▶ para escolher a imagem.



Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens.

- 4** Prima **▲/▼/◀/▶** para seleccionar **[DATA GRAVAÇÃO]**, **[IDADE]**, **[DATA VIAGEM]** ou **[TÍTULO]** e, de seguida, prima o botão **[MENU/SET]** para configurar cada item.

[DATA GRAVAÇÃO]

[S/HORAS]: Imprime o ano, mês e data.

[C/HORAS]: Imprime o ano, mês, dia, hora e minutos.

[IDADE] (P93)

Se isto estiver definido para **[ON]**, **[IDADE]** é carimbada nas imagens.

[DATA VIAGEM]

Se isto estiver definido para **[ON]**, **[DATA VIAGEM]** é carimbada nas imagens.

[TÍTULO]

O texto é impresso juntamente com as imagens que já tenham sido gravadas com texto nas configurações do nome em **[DETEC. ROSTO]** ou **[BEBÉ1]/[BEBÉ2]** e **[ANIM. EST.]** em **[LOCALIZAÇÃO]** em data de viagem ou **[EDIT TÍTULO]**.

- 5** Prima o botão **[MENU/SET]**.

- Se escolher a opção **[IMP TEXTO]** para uma imagem com um tamanho de imagem superior a **[S]**, o tamanho de imagem torna-se mais pequeno, conforme apresentado abaixo.

Configuração do formato	Tamanho da imagem
4:3	L / M → S
3:2	L / M → S
16:9	L / M → S
1:1	L / M → S

- A imagem fica ligeiramente mais imperfeita.

- 6** Prima **▲** para escolher **[SIM]** e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.

- A mensagem **[SALVAR NOVAS FOTOS?]** aparece se a imagem tiver sido gravada com um tamanho de imagem **[S]**.



- 7** Prima **[↶]** para voltar ao ecrã do menu.*

- *O ecrã do menu é recuperado automaticamente quando seleccionar **[MULTI]**.
- Prima o botão **[MENU/SET]** para fechar o menu.

Nota

- Quando imprime imagens carimbadas com texto, a data é impressa por cima do texto carimbado, caso escolha a opção da impressão da data na loja de impressão de fotografias ou na impressora.
- Pode configurar até 50 imagens de uma vez em **[MULTI]**.
- Dependendo da impressora utilizada, algumas partes podem ser cortadas durante a impressão. Verifique este ponto antes de imprimir.
- O texto e datas não podem ser carimbados nas imagens nos seguintes casos.
 - Imagens em movimento
 - Imagens com áudio
 - Imagens gravadas sem acertar o relógio e título
 - Imagens que foram carimbadas anteriormente com **[IMP TEXTO]**
 - Fotografias tiradas com **[RAW]**, **[RAW+]** ou **[RAW]**
 - Imagens gravadas com outro equipamento

[REDIMEN.] Reduz o tamanho da imagem (número de pixels)

Recomendamos que redimensione para [S] se desejar anexar uma imagem a um e-mail, ou usá-la num website. (As imagens definidas para o número mínimo de pixels para [FORMATO] não podem ser ainda mais reduzidas em tamanho).

1 Escolha [REDIMEN.] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P28)

2 Prima ▲/▼ para escolher [ÚNICA] ou [MULTI] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



3 Seleccione a imagem e o tamanho.

Configuração [ÚNICA]

[ÚNICA]

1 Prima ◀/▶ para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

2 Prima ◀/▶ para escolher o tamanho* e, de seguida, prima [MENU/SET].

* Só são apresentados os tamanhos para os quais as imagens podem ser redimensionadas.



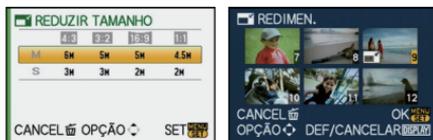
Configuração [MULTI]

[MULTI]

1 Prima ▲/▼ para escolher o tamanho e, de seguida, prima [MENU/SET].

2 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher a imagem e, de seguida, prima [DISPLAY].

• Repita este passo para cada imagem e prima [MENU/SET] para definir.



4 Prima ▲ para escolher [SIM] e, de seguida, prima [MENU/SET].

5 Prima  para voltar ao ecrã do menu.*

*O ecrã do menu é recuperado automaticamente quando seleccionar [MULTI].

• Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.



Nota

- Pode configurar até 50 imagens de uma vez em [MULTI].
- A qualidade da imagem redimensionada deteriora-se.
- Pode não ser possível redimensionar as imagens gravadas com outros equipamentos.
- Filmes, imagens com áudio, imagens carimbadas com [IMP TEXTO] e fotografias tiradas com [RAW], [RAW] ou [RAW] não podem ser redimensionadas.

✂ [RECORTAR]

Pode aumentar e, de seguida, cortar a parte importante da imagem gravada.

1 Escolha [RECORTAR] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P28)

2 Prima ◀/▶ para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].



3 Use o disco traseiro e prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as partes a serem compensadas.



Disco traseiro (direita):
Aumenta
Disco traseiro (esquerda):
Diminui
▲/▼/◀/▶ : Move

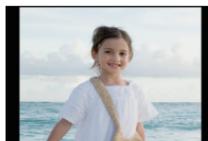
Redução



Aumento



Mova a posição



4 Prima o botão [MENU/SET].

5 Prima ▲ para escolher [SIM] e, de seguida, prima [MENU/SET].



6 Prima [🗑] para voltar ao ecrã do menu.

- Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

Nota

- Dependendo do tamanho do corte, o tamanho da imagem compensada pode ser menor do que o da imagem original.
- A qualidade da imagem compensada pode ser inferior.
- Pode não ser possível compensar as imagens gravadas com outros equipamentos.
- Filmes, imagens com áudio, imagens carimbadas com [IMP TEXTO] e fotografias tiradas com [RAW], [RAW] ou [RAW] não podem ser compensadas.
- A informação em relação ao reconhecimento do rosto na imagem original não será copiada para imagens que tenham passado por [RECORTAR].

↔ [CONV. FORMATO]

Pode converter fotografias tiradas com um formato [16:9] para um formato [3:2], [4:3] ou [1:1].

1 Escolha [CONV. FORMATO] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P28)

2 Prima ▲/▼ para escolher [3:2], [4:3] ou [1:1] e, de seguida, prima [MENU/SET].



3 Prima ◀/▶ para escolher uma fotografia tirada com o formato [16:9] e prima o botão [MENU/SET].



4 Prima ◀/▶ to para determinar a posição horizontal, e prima [MENU/SET] para confirmar.

- Para imagens que tenham sido rodadas verticalmente, use ▲/▼ para ajustar a posição da moldura.



5 Prima ▲ para escolher [SIM] e, de seguida, prima [MENU/SET].



6 Prima [🗑️] para voltar ao ecrã do menu.

- Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

📌 Nota

- Após converter o formato, o tamanho da imagem pode ficar maior do que o tamanho da imagem original.
- Poderá não conseguir converter as fotografias tiradas com outro equipamento.
- [CONV. FORMATO] não pode ser efectuado em filmes, imagens com áudio, imagens carimbadas com [IMP TEXTO] e fotografias tiradas com [RAW], [RAW] ou [RAW].
- A informação em relação ao reconhecimento do rosto na imagem original não será copiada para imagens que tenham passado por [CONV. FORMATO].

[RODAR]/ [RODAR ECRÃ]

Este modo permite-lhe ver automaticamente as imagens na vertical, caso estas tenham sido gravadas com a câmara na vertical, ou girar manualmente as imagens em passos de 90° graus.

Girar (A imagem é girada manualmente)

1 Escolha [RODAR] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P28)

- A função [RODAR] fica desligada quando [RODAR ECRÃ] estiver configurado para [OFF].

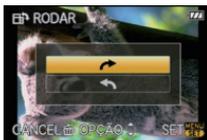
2 Prima ◀/▶ para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

- As imagens em movimento e imagens protegidas não podem ser rodadas.



3 Prima ▲/▼ para escolher a direcção de rotação da imagem e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- : A imagem gira no sentido dos ponteiros do relógio em passos de 90°.
- ↶: A imagem gira no sentido inverso ao dos ponteiros do relógio em passos de 90°.



4 Prima [🗑️] para voltar ao ecrã do menu.

- Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

Girar a imagem (A imagem é girada e apresentada automaticamente)

1 Escolha [RODAR ECRÃ] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P28)

2 Prima ▼ para escolher a opção [ON] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- As imagens são apresentadas sem serem giradas quando escolher a opção [OFF].
- Consulte a P51 para informações acerca de como reproduzir imagens.



3 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

Nota

- [RODAR ECRÃ] só pode ser usado com a lente compatível (P14) com a função de detecção da direcção (P37).

- Quando reproduzir imagens num PC, estas não podem ser apresentadas na direcção girada, excepto se o sistema operativo ou o software forem compatíveis com o Exif. Exif é um formato de ficheiros para imagens paradas, que permite adicionar informação gravada, etc. Foi estabelecida pela "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Pode não ser possível girar imagens que tenham sido gravadas com outro equipamento.
- A imagem não roda no ecrã quando escolher reprodução múltipla (P52) ou reprodução do calendário (P53).
- As imagens gravadas com a câmara virada ao contrário não serão apresentadas rodadas.

[DEF. IMPRES.]

DPOF "Digital Print Order Format" é um sistema que permite ao utilizador escolher as imagens a serem impressas, a quantidade de cópias para cada imagem a ser impressa e se é impressa ou não a data de gravação nas imagens quando utilizar uma impressora de fotografias compatível com DPOF, ou se for a uma loja de impressão de fotografias. Para mais detalhes, informe-se na sua loja de impressão de fotografias.

1 Escolha [DEF. IMPRES.] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P28)

2 Prima ▲/▼ para escolher [ÚNICA] ou [MULTI] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



[ÚNICA]

[MULTI]

3 Escolha a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].



Prima ◀/▶ para escolher a imagem.



Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens.

4 Prima ▲/▼ para escolher o número de impressões e, de seguida, prima [MENU/SET] para configurar.

- Quando escolher [MULTI], repita os passos **3** e **4** para cada imagem. (Não é possível usar a mesma configuração para um conjunto de várias imagens.)

5 Prima  para voltar ao ecrã do menu.

- Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

■ Cancelar todas as configurações de [DEF. IMPRES.]

- 1** Escolha [CANCEL] no ecrã apresentado no passo **2** e, de seguida, prima [MENU/SET].
- 2** Prima ▲ para escolher [SIM] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].
- 3** Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

- Não pode escolher [CANCEL] se não houver, pelo menos uma imagem definida para ser impressa.

■ Para imprimir a data

Após configurar o número de impressões, ajuste/cancele a impressão com a data gravada premindo o botão [DISPLAY].

- Quando for a uma loja de impressão de fotografias para fazer uma impressão digital, certifique-se que pede a impressão adicional da data, caso seja necessário.
- Dependendo da loja de impressão de fotografias ou da impressora, a data pode não ser impressa, mesmo que escolha para imprimir a data. Para mais informações, pergunte na sua loja de impressão de fotografias, ou consulte as instruções de funcionamento da sua impressora.
- A data não pode ser impressa em imagens carimbadas com texto.

📌 Nota

- O número de impressões pode ser ajustado de 0 a 999.
- Com uma impressora que suporte PictBridge, as configurações de impressão da data da impressora podem ter prioridade perante as outras. Verifique se é este o caso.
- Pode não ser possível usar as configurações de impressão com outro equipamento. Neste caso, cancele todas as configurações e reinicie-as.
- Se o ficheiro não for baseado no padrão DCF, não poderá escolher a configuração de impressão.
- [DEF. IMPRES.] não pode ser definido para filmes gravados com [AVCHD Lite] e fotografias que foram tiradas com a [QUALIDADE] definida para [RAW].

🔒 [PROTEGER]

Pode escolher uma protecção para imagens que não deseja que sejam apagadas por engano.

1 Escolha [PROTEGER] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P28)

2 Prima ▲/▼ para escolher [ÚNICA] ou [MULTI] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



[ÚNICA]

[MULTI]

3 Escolha a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

Quando tiver escolhido [MULTI]

- Repita estes passos para cada imagem.
- As configurações são canceladas quando premir novamente [MENU/SET].



Prima ◀▶ para escolher a imagem.



Prima ▲/▼/◀▶ para escolher as imagens.

4 Prima [🗑️] para voltar ao ecrã do menu.

- Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

■ Cancelar todas as configurações de [PROTEGER]

- 1 Escolha [CANCEL] no ecrã apresentado no passo 2 e, de seguida, prima [MENU/SET].
- 2 Prima ▲ para escolher [SIM] e, de seguida, prima [MENU/SET].
- 3 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

• Se premir o botão [MENU/SET] enquanto estiver a cancelar a protecção, o cancelamento pára a meio.

📌 Nota

- A configuração de protecção pode não ser eficaz noutro equipamento.
- Ainda que as fotografias sejam protegidas num cartão, elas podem ser apagadas se o cartão for formatado.
- Mesmo que não proteja imagens num Cartão de Memória SD, ou Cartão de Memória SDHC, estas não podem ser apagadas quando a chave de protecção contra escrita do cartão estiver em [LOCK].

🎤 [SINC. ÁUDIO]

Pode adicionar áudio após tirar uma fotografia.

- 1 Escolha [SINC. ÁUDIO] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P28)

- 2 Prima ◀/▶ para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET] para começar a gravação de áudio.

- Quando o áudio já tiver sido gravado, aparece um ecrã com a mensagem [REGRAVAR DADOS DE ÁUDIO?]. Prima ▲ para seleccionar a opção [SIM] e, de seguida, prima [MENU/SET] para começar a gravação do áudio. (O áudio original é sobrescrito.)
- O áudio é gravado a partir do microfone incorporado na câmara.
- Se premir [🗑️], a dobragem de áudio é cancelada.



- 3 Prima o botão [MENU/SET] para parar a gravação.

- Pára automaticamente após gravar durante cerca de 10 segundos sem premir [MENU/SET].



- 4 Prima [🗑️] para voltar ao ecrã do menu.

- Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

📌 Nota

- A dobragem de áudio pode não funcionar correctamente em imagens gravadas com outro equipamento.
- A dobragem de áudio não funciona em filmes, imagens protegidas e fotografias tiradas com [RAW+], [RAW] ou [RAW].
- O som dos filmes (Quando [MODO GRAV.] estiver definido para [FILME]) ou das imagens com áudio gravados com esta câmara não podem ser reproduzidos por modelos mais antigos de câmaras digitais da Panasonic (LUMIX) lançadas antes de Julho de 2008.

 [EDIT.DET.ROSTO]

Pode apagar e substituir toda a informação relacionada com o reconhecimento do rosto nas imagens seleccionadas.

1 Escolha [EDIT.DET.ROSTO] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P28)

2 Prima ▲/▼ para escolher [REPLACE] ou [DELETE] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



3 Prima ◀/▶ para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

- Não pode seleccionar as imagens em que a informação acerca do Reconhecimento do Rosto não esteja registada.



4 Prima ◀/▶ para escolher a pessoa e, de seguida, prima [MENU/SET].

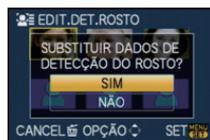
- [DELETE] → passo 6.
- Não pode seleccionar uma pessoa que não tenha sido registada.



5 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher a pessoa a ser substituída e, de seguida, prima [MENU/SET].



6 Prima ▲ para escolher [SIM] e, de seguida, prima [MENU/SET].



7 Prima [🗑️] para voltar ao ecrã do menu.

- Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

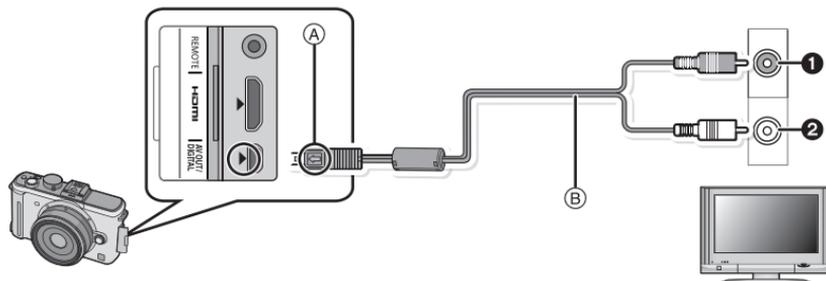
 **Nota**

- A informação apagada em relação a [DETEC. ROSTO] não pode ser recuperada.
- Quando toda a informação acerca do Reconhecimento do Rosto numa imagem tiver sido cancelada, a imagem não será categorizada usando o Reconhecimento do Rosto em [REP CATEGORIA].
- Não pode editar a informação acerca do Reconhecimento do Rosto nas imagens protegidas.

Reproduzir Imagens numa Televisão

Reproduzir imagens com o cabo AV (fornecido)

Preparações: Escolha a opção [FORMATO TV]. (P35)
Desligue esta unidade e a televisão.



❶ Amarelo: para a ficha da entrada de vídeo

❷ Branco: para a ficha da entrada de áudio

(A) Alinhe as marcas e insira.

(B) Cabo AV (fornecido)

• Verifique as direcções dos conectores e ligue-os a direito, ou retire-os a direito.
(Caso contrário, os conectores podem ficar dobrados, o que dará origem a problemas.)

1 Ligue o cabo AV (B) (fornecido) à entrada de vídeo e as fichas da entrada de áudio à televisão.

2 Ligue o cabo AV à entrada [AV OUT] na câmara.

3 Ligue a televisão e escolha uma entrada externa.

4 Ligue a câmara e então prima [▶].

Nota

- Dependendo da [FORMATO], as bandas pretas podem ser apresentadas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita das imagens.
- Não use quaisquer outros cabos AV a exceção do fornecido.
- Leia as instruções de funcionamento da televisão.
- Quando reproduzir uma imagem verticalmente, esta pode ficar com manchas.
- Pode ver as imagens em televisões noutros países (regiões) que utilizem o sistema NTSC ou PAL quando escolher a opção [SAÍDA VÍDEO] no menu [CONFIGURAÇÃO].
- O áudio será reproduzido em monaural.
- O visor externo opcional (P162) não pode ser apresentado quando ligado com um cabo AV.

Reprodução de imagens em televisões com uma entrada para Cartão de Memória SD

As imagens paradas gravadas num Cartão de Memória SD podem ser reproduzidas em televisões com uma entrada para Cartão de Memória SD.

Nota

- Dependendo do modelo da televisão, as imagens poderão não ser apresentadas no ecrã por completo.
- Os filmes gravados com [AVCHD Lite] podem ser reproduzidos em televisões Panasonic (VIERA) com o logótipo AVCHD. Em todos os outros casos, ligue a câmara à televisão usando o cabo AV (fornecido) e reproduza o filme.
- Não pode reproduzir imagens em cartões SDHC, se o modelo da televisão não suportar estes cartões.

Reprodução na TV com a tomada HDMI

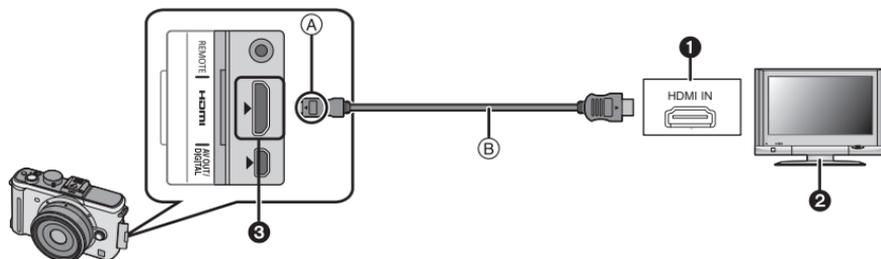
Podem desfrutar de imagens e filmes de alta qualidade na televisão, ligando a câmara à televisão de alta definição compatível com HDMI, com o mini cabo HDMI (opcional).

O que é HDMI?

HDMI é o interface da próxima geração de aparelhos digitais. Quando esta unidade estiver ligada a um aparelho compatível com HDMI, a imagem e o áudio podem sair com um sinal digital. Se ligar esta unidade a uma televisão de alta definição compatível com HDMI e depois reproduzir as imagens gravadas de alta definição, pode desfrutar delas em alta resolução com som de alta qualidade.

Se ligar esta unidade a uma TV Panasonic compatível com VIERA Link, as operações ligadas (VIERA Link) são possíveis. (P151)

Preparações: Verifique o [MODO HDMI]. (P35)
Desligue esta unidade e a televisão.



1 Tomada HDMI

2 TV com tomada HDMI

3 HDMI mini (Tipo C)

A Alinhe as marcas e insira.

B Cabo HDMI mini (opcional)

• Verifique a direcção dos terminais e ligue/desligue a direito, segurando a ficha. (se ligar torto ou na direcção errada, pode dar origem a um mau funcionamento.)

- 1** Ligue o cabo HDMI mini  (opcional) ao conector de entrada HDMI da TV.
 - 2** Ligue o cabo HDMI mini à tomada [HDMI] da câmara.
 - 3** Ligue a TV e comute a entrada HDMI.
 - 4** Ligue a câmara e prima .
- Quando [VIERA Link] (P36) estiver configurado com [ON] e a câmara estiver ligada a uma TV compatível com VIERA Link, a entrada da TV comutará automaticamente e aparecerá o ecrã de reprodução (P151).

Nota

- Dependendo do [FORMATO], as bandas podem ser apresentadas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita das imagens.
- Não use quaisquer outros cabos, excepto mini cabos HDMI genuínos da Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; opcional).
Números das peças: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- A saída a partir do mini cabo HDMI tem prioridade quando tanto o cabo AV e o mini cabo HDMI estiverem ligados.
- A saída HDMI não é possível se ligar o cabo HDMI mini enquanto a unidade estiver ligada a um computador ou impressora.
- A ligação HDMI é desligada e a ligação com o cabo de ligação USB tem prioridade quando ligar o cabo de ligação USB enquanto a saída estiver a ser feita através do mini cabo HDMI.
- A imagem não é apresentada no monitor LCD/visor externo opcional quando o mini cabo HDMI estiver ligado.
- [SINC. ÁUDIO] não funciona quando ligado com um mini cabo HDMI.
- Quando as imagens são apresentadas, podem não ser apresentadas correctamente, dependendo do tipo de televisão.
- Leia as instruções de funcionamento da televisão.
- O áudio será reproduzido em monaural.

Reprodução usando VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

O que é VIERA Link?

- Esta função permite usar o seu controle remoto para a TV Panasonic para facilmente efectuar operações quando esta unidade estiver ligada a um VIERA Link compatível usando um cabo HDMI mini (opcional) para operações ligadas automaticamente. (Nenhuma outra operação é possível.)
- VIERA Link é uma única função Panasonic incorporado numa função de controle HDMI usando um padrão de especificação HDMI CEC (Consumer Electronics Control). As operações ligadas com dispositivos compatíveis HDMI CEC feitos por outras empresas não são garantidas. Quando usar dispositivos feitos por outras empresas que sejam compatíveis com VIERA Link, consulte as instruções de operação para os respectivos dispositivos.
- Esta unidade é compatível com VIERA Link Ver.4. VIERA Link Ver.4 é a nova versão da Panasonic e também é compatível com os aparelhos existentes Panasonic VIERA Link. (A partir de Dezembro de 2008)

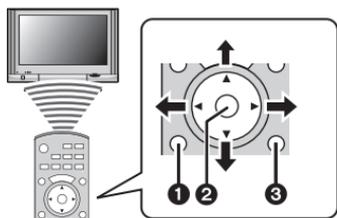
Preparações: Configure [VIERA Link] com [ON]. (P36)

1 Ligue esta unidade a uma Panasonic TV compatível com VIERA Link com um cabo HDMI mini (opcional) (P150).

2 Ligue a câmara e, de seguida, prima [▶].

3 Utilizar o telecomando da televisão.

Televisão da Panasonic compatível com VIERA Link



- 1** [OPTION]
- 2** [OK]
- 3** [RETURN]

* A forma do telecomando varia, dependendo da região. Utilize-o de acordo com o guia da televisão apresentado no ecrã.

■ Funções não utilizáveis

Utilizar o telecomando da televisão.

1) Reprodução Múltipla

Prima o botão vermelho no telecomando da televisão para escolher o tipo de dados a serem reproduzidos.

• O tipo de dados a serem reproduzidos muda na ordem [TODAS] → [📷] → [👤] → [📺] → [TODAS].

Selecione a imagem com ▲/▼/◀/▶ e prima **2 para a apresentação num ecrã.**

• Pode escolher a apresentação de diapositivos, etc., quando premir **1**.

2) Visualização de um ecrã

Escolha a imagem com ◀/▶.

A informação de gravação é apresentada com ▲.

Pode voltar à reprodução múltipla (1) com ▼.

• Quando seleccionar um filme e efectuar uma apresentação num ecrã, prima **2** para reproduzir o filme.

• Durante a reprodução do filme, use ◀/▶ para avançar/retroceder e ▼ para parar a reprodução.

3) Slide show

Visualize o ecrã de configuração da apresentação de diapositivos, premindo o botão Vermelho na apresentação num ecrã (2).

Selecione [INICIAR] e prima **2.**

O ecrã volta à apresentação num ecrã (2) premindo ▼ para terminar a apresentação de diapositivos.

• Prima **2** para fazer uma pausa. Quando a apresentação de diapositivos estiver pausada, pode mover-se entre as imagens usando ◀/▶.

• Prima **1** para ver o ecrã de configuração da apresentação de diapositivos.



- Reproduzir áudio na apresentação de diapositivos
Defina [MÚSICA] para [OFF] e [ÁUDIO] para [ON] no ecrã de configuração da apresentação de diapositivos.
- Ligar e desligar a apresentação do ícone de controlo
Os ícones de funcionamento podem ser ocultados se premir . Além disso, os ícones de funcionamento serão apresentados quando premir  enquanto os ícones de funcionamento estão ocultos.

Nota

- Aconselhamos ligar esta unidade a um terminal HDMI diferente do HDMI1 existem 2 ou mais terminais de entrada HDMI na TV.
- Quando o [VIERA Link] (P36) desta unidade estiver ajustada para [ON], o funcionamento utilizando o botão desta unidade será limitado.
- VIERA Link deve ser activado na TV ligada. (Leia as instruções de operação da TV acerca de como configurar etc.)
- Se não usar VIERA Link, configure [VIERA Link] (P36) com [OFF].

■ Outras operações ligadas

Desligue a energia:

Se usar o controlo remoto para a TV para desligar a energia, a energia nesta unidade também desliga-se. (Quando ligar a unidade ao computador com um cabo USB, a energia não se desligará.)

Comutação automática da entrada:

- Se fizer a ligação com um mini cabo HDMI e depois ligar a energia nesta unidade e premir , o canal de entrada na televisão passa automaticamente para o ecrã esta unidade. Se a energia da televisão estiver no estado de espera, liga-se automaticamente (se tiver escolhido [Set] para a definição [Power on link] da televisão).
- Dependendo do terminal HDMI na TV, o canal de entrada pode não comutar automaticamente. Nesse caso, use o controlo remoto para comutar o canal de entrada da TV. (Para detalhes sobre como comutar a entrada, favor ler as instruções de operação da TV.)
- Se VIERA Link não funciona correctamente, consulte a página 184.

Nota

- Se não estiver seguro de que a TV que está usando é compatível ou não com VIERA Link, leia as instruções de operação do dispositivo.
- Operações ligadas disponíveis entre esta unidade e uma TV Panasonic varia dependendo dos tipos de TVs Panasonic ainda que elas sejam compatíveis com VIERA Link. Consulte as instruções de operação da TV para as operações suportadas na TV.
- O funcionamento não é possível com um cabo que não baseia-se no padrão HDMI. Não use quaisquer outros cabos, excepto mini cabos HDMI genuínos da Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; opcional).
Números das peças: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- VIERA Link não funciona se ligar o cabo HDMI mini quando a unidade estiver ligada a um computador ou impressora.
- [MODO HDMI] (P35) [1080i] é válido apenas nas seguintes condições:

Saída para HDMI:

- Quando [LEIT. IMAGEM], [REP CATEGORIA]* for seleccionado em [MODO REPROD.]
- Quando [APENAS FOTO] for seleccionado em [SLIDESHOW]
- Quando [ESCOLHER CATEGORIA]* for seleccionado em [SLIDESHOW]

Quando [VIERA Link] estiver definido para [ON]:

- Durante a reprodução de imagens paradas num ecrã após ter seleccionado  apresentado no ecrã da televisão
- Quando [APENAS FOTO] for seleccionado para [SLIDESHOW]
- Quando [ESCOLHER CATEGORIA]* for seleccionado em [SLIDESHOW]
- Quando [REP CATEGORIA]* for seleccionado em [TODAS], 

*Excepto  ([DATA VIAGEM]) ou  ([AVCHD Lite], [FILME])

- Sairá como [720p], excepto nas condições apresentadas acima.

- O ecrã fica preto durante um momento se [MODO HDMI] (P35) for alterado quando o [MODO HDMI] (P35) desta unidade é definido para [AUTO] ou [1080i] e [] apresentado no ecrã da televisão é seleccionado e apresentado em um ecrã, mas não se trata de um mau funcionamento.
- Se a imagem ficar distorcida quando [MODO HDMI] (P35) estiver definido para [AUTO] ou [1080i], altere as definições para [720p].
- [] ([DATA VIAGEM]) ou [] ([AVCHD Lite], [FILME]) em [ESCOLHER CATEGORIA] de [SLIDESHOW] não pode ser seleccionado quando seleccionar [] apresentado no ecrã da televisão.

Guardar as imagens paradas ou filmes gravados

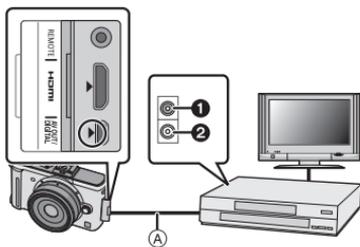
Os métodos para exportar imagens paradas e filmes para outros aparelhos variam, dependendo do formato do ficheiro. (JPEG, RAW, AVCHD Lite ou Motion JPEG). Eis algumas sugestões.

Copie a imagem reproduzida usando um cabo AV

Formatos de ficheiro que podem ser usados: [AVCHD Lite], [Motion JPEG]

Copie as imagens reproduzidas com esta unidade para um disco de DVD, disco rígido ou vídeo, usando um gravador de DVD ou de vídeo.

Este pode ser reproduzido com equipamento que não seja compatível com alta definição (AVCHD), por isso, é conveniente para distribuir cópias. A imagem terá uma qualidade padrão em vez de alta definição.



- ❶ Amarelo: para a ficha da entrada de vídeo
- ❷ Branco: para a ficha da entrada de áudio
- Ⓐ Cabo AV (fornecido)

1 Ligue esta unidade com o equipamento de gravação com um cabo AV (fornecido)

2 Inicie a reprodução nesta unidade

3 Inicie a gravação no equipamento de gravação

- Quando terminar a gravação (cópia), pare a reprodução nesta unidade após parar a gravação no equipamento de gravação.

Nota

- Quando reproduzir filmes numa televisão com formato 4:3, tem de definir [FORMATO TV] (P35) nesta unidade para [4:3] antes de começar uma cópia. A imagem será comprida verticalmente se reproduzir filmes copiados com [16:9] numa televisão com formato [4:3].
- Não use quaisquer outros cabos AV a exceção do fornecido.
- Recomendamos que desligue o ecrã, premindo [DISPLAY] na câmara enquanto estiver a copiar. (P52)
- Consulte o manual de instruções para o equipamento de gravação para se informar acerca dos pormenores de cópia e de reprodução.

Copiar para um PC

Formatos de ficheiro que podem ser usados: [JPEG], [RAW]/[AVCHD Lite], [Motion JPEG]. É possível obter imagens paradas e filmes gravados nos formatos [AVCHD Lite] ou [FILME], ou criar vídeos de DVD com qualidade padrão e não de alta definição a partir do filme que foi gravado com [AVCHD Lite], usando o software "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" no CD-ROM (fornecido). (P155)

- Se os ficheiros e pastas relacionados com os filmes [AVCHD Lite] forem apagados, modificados ou movidos no Windows Explorer ou de um modo semelhante, deixará de conseguir reproduzir, editar, etc., por isso, use sempre o "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" para obter os filmes [AVCHD Lite].



Fazer a ligação a um PC

Pode passar as imagens gravadas para um PC, ligando a câmara ao PC.

- Pode imprimir facilmente ou enviar as imagens que importou por e-mail. A utilização do software fornecido "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition", existente no CD-ROM (fornecido), é um modo conveniente de o fazer.
- Leia as instruções de funcionamento em separado do software fornecido, para obter mais informações acerca do software no CD-ROM (fornecido) e como o instalar.

■ PCs que podem ser usados

	Windows		Macintosh
	98/98SE	Me/2000	XP/Vista
O PHOTOfunSTUDIO pode ser usado?	—	○*1	—
O filme [AVCHD Lite] pode ser transferido para o PC?	—	○*2	—
As imagens paradas e filmes [FILME] na câmara digital podem ser transferidos para o PC com um cabo de ligação USB?	—	○	○ (OS 9.2.2/OS X [10.1~10.5])

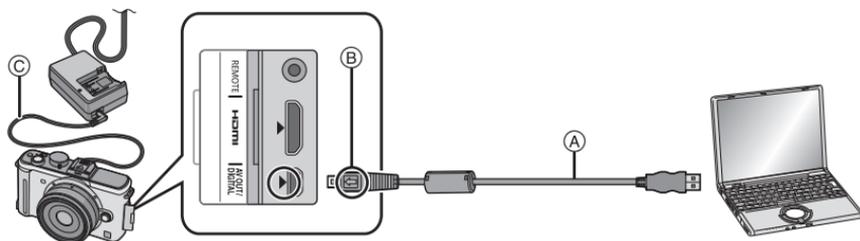
* Não pode ligar PCs com o Windows 98/98SE ou versões mais antigas, ou Mac OS 8.x ou versões mais antigas através de USB, mas pode obter imagens se usar um leitor/gravador de cartões de memória SD.

*1 É necessário ter o Internet Explorer 6.0 ou uma versão mais actualizada instalado. Precisa de um PC com desempenhos de processamento mais elevados, dependendo da função a ser usada. Poderá não reproduzir correctamente nem funcionar correctamente, dependendo do ambiente do PC usado.

*2 Transfira sempre filmes [AVCHD Lite] usando o "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition".

Transferir imagens paradas e filmes em [FILME] (sem serem filmes [AVCHD Lite])

Preparações: Ligue a câmara e o PC.



(A) Cabo de ligação USB (fornecido)

- Verifique as direcções dos conectores e ligue-os a direito, ou retire-os a direito. (Caso contrário, os conectores podem ficar dobrados, o que dará origem a problemas.)

(B) Alinhe as marcas e insira.

(C) Cabo DC (DMW-DCC3; opcional)

- Use uma bateria com energia suficiente ou o Adaptador AC (P167). Se a energia da bateria restante torna-se baixa quando a câmara estiver ligada ao computador, o indicador de estado pisca e o beep soa.

Consulte “Desligar o cabo de ligação USB em segurança” (P157) antes de desligar o cabo de ligação USB. Caso contrário, os dados podem ser destruídos.

1 Ligue a câmara a um PC através do cabo de ligação USB (A) (fornecido).

- Não use quaisquer outros cabos de ligação USB para além do fornecido. A utilização de outros cabos de ligação USB sem ser o fornecido pode dar origem a um mau funcionamento.

2 Prima ▲/▼ para escolher a opção [PC] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- Se [MODO USB] (P35) for definido para [PC] com antecedência no menu [CONFIGURAÇÃO], a câmara será ligada automaticamente ao PC sem apresentar o ecrã de apresentação [MODO USB]. Como não é necessário definir isto cada vez que se ligar ao PC, torna-se conveniente.
- Quando a câmara for ligada ao PC com [MODO USB] definido para [PictBridge(PTP)], pode aparecer uma mensagem no ecrã do PC. Escolha [Cancel] para fechar o ecrã e desligar a câmara do PC. De seguida, volte a definir [MODO USB] para [PC].



3 Clique duas vezes em [Removable Disk] em [My Computer].

- Quando usar um Macintosh, a unidade de disco é apresentada na área do ecrã. (“LUMIX”, “NO_NAME” ou “Untitled” é apresentado.)

4 Clique duas vezes na pasta [DCIM].

5 Através do sistema de arrasto, mova as imagens desejadas, ou a pasta onde se encontram as imagens, para uma pasta diferente que possa ter no seu computador.

- Os dados do PC não podem ser escritos na câmara com o cabo de ligação USB.

■ Desligar o cabo de ligação USB em segurança

- Passa para a remoção do hardware com a opção "Remover o Hardware em Segurança" na barra de tarefas do PC. Se o ícone não for apresentado, verifique se [ACESSO] não é apresentado no monitor LCD da câmara digital antes de retirar o hardware.

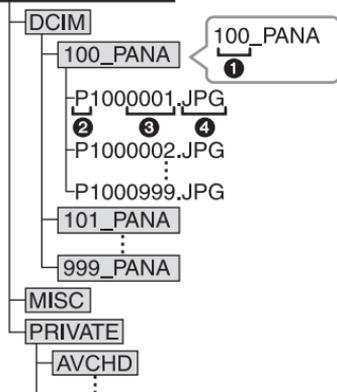
Nota

- Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o adaptador AC (P167).
- Antes de inserir ou de retirar um cartão, desligue a câmara e desligue o cabo de ligação USB. Caso contrário, os dados podem ser destruídos.
- A conexão HDMI fica desactivada e a conexão com o cabo de conexão USB torna-se prioritária quando ligar o cabo de conexão USB quando o cabo HDMI mini estiver ligado (P150).

■ Visualização do conteúdo do cartão usando o computador (composição do directório)

- Pastas e imagens criados no PC não podem ser reproduzidos na câmara. Recomendamos que use o software fornecido "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" no CD-ROM (fornecido) quando transferir imagens de um PC para um cartão.

• Cartão



- | | |
|---|---|
| ① | Número da pasta |
| ② | Espaço da Cor P: sRGB
_: AdobeRGB |
| ③ | Número do ficheiro |
| ④ | JPG: Imagens
MOV: [FILME]
RW2: Imagens em ficheiros RAW |
| | MISC: Impressão DPOF
Favoritos |
| | AVCHD: [AVCHD Lite] Imagens em movimento |

É criada uma nova pasta quando tirar fotografias nas seguintes situações:

- Após executar a opção [REINICIAR NUM.] (P34) no menu [CONFIGURAÇÃO]
- Quando um cartão com uma pasta com o mesmo número de pasta for inserido (Como quando as fotografias foram tiradas com uma câmara de outra marca)
- Quando há uma imagem com um número de ficheiro 999 dentro da pasta

■ Ligação no modo PTP (Apenas para o Windows® XP, Windows Vista® e Mac OS X)

Coloque a opção [MODO USB] em [PictBridge(PTP)].

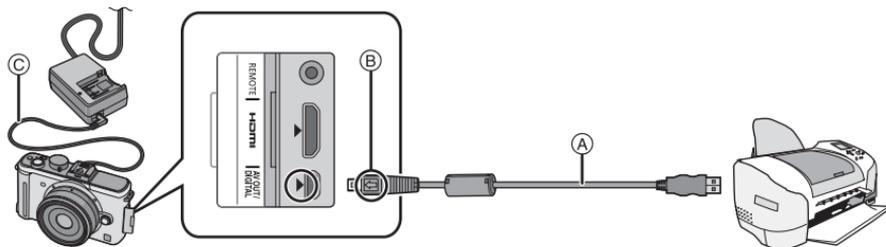
Agora só pode ler os dados do cartão para o PC.

- Quando existirem 1000 ou mais imagens no cartão, as imagens poderão não ser importadas no modo PTP.
- Filmes em [AVCHD Lite] não podem ser reproduzidos no modo PTP.

Imprimir as Imagens

Se ligar a câmara a uma impressora que suporte PictBridge, pode escolher as imagens a serem impressas e dar a indicação para a impressão começar no monitor LCD da câmara.

Preparações: Ligue a câmara e a impressora.
Efectue a qualidade de imagem e outras configurações na impressora antes de imprimir as imagens.



(A) Cabo de ligação USB (fornecido)

• Verifique as direcções dos conectores e ligue-os a direito, ou retire-os a direito. (Caso contrário, os conectores podem ficar dobrados, o que dará origem a problemas.)

(B) Alinhe as marcas e insira.

(C) Cabo DC (DMW-DCC3; opcional)

• Use uma bateria com energia suficiente ou o Adaptador AC (P167). Se a energia restante da bateria diminuir quando a câmara estiver ligada à impressora, o indicador de estado pisca e o beep soa. Se isto ocorre durante a impressão, interrompa-a. Se não imprime, destaque o cabo de conexão USB.

1 Ligue a câmara a uma impressora através do cabo de ligação USB (A) (fornecido).

• Quando a câmara for ligada à impressora, o ícone de proibição de desligar o cabo [🚫] aparece. Não desligue o cabo USB enquanto [🚫] for apresentado.

2 Prima ▲/▼ para escolher [PictBridge(PTP)] e, de seguida, prima [MENU/SET].



Nota

- Não use quaisquer outros cabos de ligação USB para além do fornecido. A utilização de outros cabos de ligação USB sem ser o fornecido pode dar origem a um mau funcionamento.
- Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o adaptador AC (P167).
- Antes de inserir ou de retirar um cartão, desligue a câmara e desligue o cabo de ligação USB.
- A conexão HDMI fica desactivada e a conexão com o cabo de conexão USB torna-se prioritária quando ligar o cabo de conexão USB quando o cabo HDMI mini estiver ligado (P150).
- Os filmes gravados em [AVCHD Lite] não podem ser impressos.

Escolher uma única imagem e imprimi-la

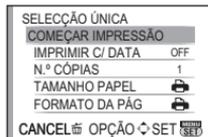
- 1** Prima **◀/▶** para escolher a imagem e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.

- A mensagem desaparece após cerca de 2 segundos.



- 2** Prima **▲** para escolher **[COMEÇAR IMPRESSÃO]** e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.

- Consulte a P160 para os itens que podem ser definidos antes de começar a imprimir as imagens.
- Prima o botão **[MENU/SET]** para cancelar a impressão a meio.
- Desligue o cabo de ligação USB após a impressão.



Escolher várias imagens e imprimi-las

- 1** Prima **▲**.

- 2** Prima **▲/▼** para escolher um item e, de seguida, prima o botão **[MENU/SET]**.

- Se aparecer o ecrã de verificação de impressão, escolha **[SIM]** e imprima as imagens.

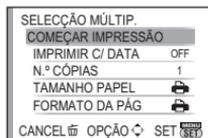


Item	Descrição das configurações
[SELECÇÃO MÚLTIP.]	São impressas várias imagens de uma única vez. <ul style="list-style-type: none"> • Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens e quando premir [DISPLAY], aparece [OK] nas imagens a serem impressas. (Quando premir novamente [DISPLAY], a configuração é cancelada.) • Após seleccionar as imagens, prima [MENU/SET].
[SELECCION. TODAS]	Imprime todas as imagens guardadas.
[FOTO DPOF]	Imprime apenas as imagens definidas em [DEF. IMPRES.] . (P145)
[FAVORITOS]*	Imprime apenas as imagens definidas como favoritas. (P137)

- * Apenas quando **[FAVORITOS]** estiver definido para **[ON]** e quando existirem imagens definidas como favoritas. (P137)

- 3** Prima **▲** para escolher **[COMEÇAR IMPRESSÃO]** e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.

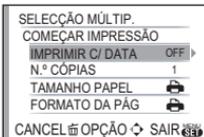
- Consulte a P160 para os itens que podem ser definidos antes de começar a imprimir as imagens.
- Prima o botão **[MENU/SET]** para cancelar a impressão.
- Desligue o cabo de ligação USB após a impressão.



Configurações de Impressão

Escolha e defina os itens tanto no ecrã no passo 2 de “Escolher uma única imagem e imprimi-la” e no passo 3 de “Escolher várias imagens e imprimi-las”.

- Quando quiser imprimir imagens num tamanho de papel ou formato que não seja suportado pela câmara, ajuste [TAMANHO PAPEL] ou [FORMATO DA PÁG] para e, de seguida, configure o tamanho do papel e o formato na impressora. (Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento da impressora.)
- Quando escolher [FOTO DPOF], os itens [IMPRIMIR C/ DATA] e [N.º CÓPIAS] não são apresentados.



[IMPRIMIR C/ DATA]

Item	Descrição das configurações
[OFF]	A data não é impressa.
[ON]	A data é impressa.

- Se a impressora não suportar a impressão da data, a data não poderá ser impressa na imagem.
- Como as configurações da impressora podem ter prioridade sobre a impressão com a configuração da data, verifique a impressão da impressora com a configuração da data.
- Quando imprimir imagens com um texto carimbado, lembre-se de definir a impressão com data para [OFF], ou a data será impressa por cima.
- Nalgumas impressoras, a data da imagem para fotografias tiradas com o formato definido para serão impressas verticalmente.

Nota

Quando pedir na loja de fotografias para imprimir as imagens

- Ao carimbar a data usando [IMP TEXTO] (P139) ou definindo a impressão da data na altura da configuração de [DEF. IMPRES.] (P145) antes de ir a uma loja de fotografias, as datas podem ser impressas na loja de fotografias.

[N.º CÓPIAS]

Pode definir o número de impressões até 999.

- Também pode usar o disco traseiro para escolher.

[TAMANHO PAPEL]

Item	Descrição das configurações
	As configurações da impressora são prioritárias.
[L/3.5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101,6 mm×152,4 mm
[8"×10"]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

- Os tamanhos de papel que não são suportados pela impressora não serão apresentados.

[FORMATO DA PÁG]**(Formatos de impressão que podem ser escolhidos com esta unidade)**

Item	Descrição das configurações
	As configurações da impressora são prioritárias.
	1 imagem sem moldura numa página
	1 imagem com moldura numa página
	2 imagens numa página
	4 imagens numa página

- Não pode escolher um item se a impressora não suportar o formato do papel.

■ Formato da impressão**Quando imprimir uma imagem várias vezes numa folha de papel**

Por exemplo, se quiser imprimir a mesma imagem 4 vezes numa folha de papel, ajuste [FORMATO DA PÁG] para  e, de seguida, ajuste [N.º CÓPIAS] para 4, para a imagem que deseja imprimir.

Quando imprimir imagens diferentes numa folha de papel

Por exemplo, se quiser imprimir 4 imagens diferentes numa folha de papel, ajuste [FORMATO DA PÁG] para  e, de seguida, ajuste [N.º CÓPIAS] em para 1 para cada 4 imagens.

 Nota

- A câmara está a receber uma mensagem de erro da impressora quando a indicação  acender a cor-de-laranja durante a impressão. Após ter terminado a impressão, certifique-se que não existem problemas com a impressora.
- Se o número de impressões for elevado, as imagens podem ser impressas várias vezes. Neste caso, o número restante de impressões indicado pode diferir do número definido.
- Quando as imagens em ficheiros RAW forem impressas, as imagens JPEG gravadas simultaneamente pela câmara serão impressas. Se as imagens JPEG não existem, os ficheiros RAW não poderão ser impressos.

Usar o visor externo opcional

Quando usar o visor externo Live (DMW-LVF1; opcional), pode visualizar o ecrã de gravação mesmo quando tirar fotografias com um ângulo baixo de câmara.

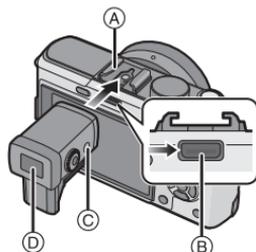
Preparações:

- Desligue a câmara.
- Retire a cobertura da sapata que está fixada na câmara. (P13)

1 Insira o visor externo opcional por completo na sapata.

- Prima a parte inferior do visor externo com o dedo e insira também com segurança o conector. (Não prima a parte do visor)

- (A) Sapata
- (B) Conector dedicado para o visor externo
- (C) [LVF/LCD]
- (D) Visor



2 Ligar a câmara ([ON]).

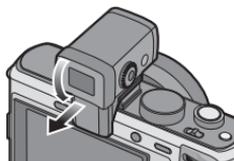
- [] é apresentado no monitor LCD. Pode não estar ligado adequadamente se não for visualizado.

3 Entre e saia do visor externo opcional premindo [LVF/LCD].

- Alternar entre a apresentação LCD (monitor LCD) e a apresentação LVF (Visor).
- O alternar através do botão [LVF/LCD] será mantido, mesmo quando desligar a energia da câmara ([OFF]).

■ Para retirar o visor externo opcional

- 1 Desligue a energia ([OFF]).
- 2 Colocar o ângulo do visor externo na sua posição original, se tiver sido alterado.
- 3 Puxe na direcção da seta e retire.
 - Volte a colocar a sapata na sua posição original.

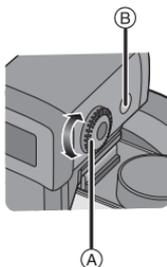


■ Ajuste da dioptria

Ajuste a dioptria de acordo com a sua visão, de modo a poder ver claramente o visor.

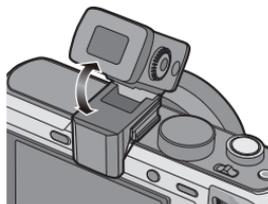
Olhe para o ecrã no visor e rode o disco de ajuste da dioptria até o ecrã ficar visível ao seu gosto.

- (A) Disco de Ajuste da Dioptria
- (B) [LVF/LCD]



■ Acerca das definições para gravar com um ângulo baixo de câmara

Com base no ângulo de câmara, defina o ângulo do visor externo opcional para uma visualização fácil (a partir de cerca de 0°–90°). Não abra para além dos 90°. Se o fizer, pode dar origem a danos.



Nota

- Quando colocar e retirar o visor externo opcional, certifique-se de que o faz lenta e cuidadosamente.
- O visor externo opcional não pode ser usado com o flash externo.
- Quando coloca uma alça, não permita que esta bata contra o visor externo opcional.
- Quando fixar o visor externo opcional, não segure apenas o visor externo opcional, pois este pode soltar-se da câmara.
- Visto que o ocular não pode ser removido, limpe-o amavelmente com um pano seco e macio de algodão e, cuidado para não removê-lo.
- Se for limpar o ocular de modo extremamente duro e este for removido, consulte o distribuidor mais próximo ou o Serviço de Apoio.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do visor externo opcional.

Utilizar o Flash Externo (opcional)

Após colocar o flash externo, o alcance efectivo aumentará quando comparado com o flash incorporado da câmara.

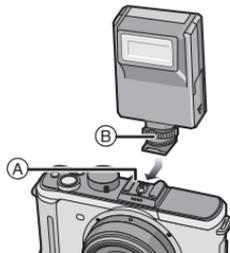
Preparações:

- Desligue a câmara e feche o flash incorporado.
- Retire a cobertura da sapata que está fixada na câmara.

■ Usar o flash dedicado (DMW-FL220; opcional)

1 Monte o flash dedicado no furo (A) e então ligue a câmara e o flash dedicado.

- Certifique-se que fixa firmemente o flash dedicado com o anel de bloqueio (B).



2 Seleccione [FLASH] no menu [GRAVAR]. (P28)

3 Prima ▲/▼ para seleccionar o modo e de seguida prima [MENU/SET].

- Enquanto o flash externo está ligado, são apresentados os seguintes ícones.

⚡: ON Forçado do flash externo

⚡S: Sinc. lenta do flash externo



4 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

- Também pode premir o obturador até meio para fechar o menu.

■ Quando usar outros flashes externos disponíveis comercialmente sem funções de comunicação com a câmara (DMC-GF1)

- É necessário escolher a exposição no flash externo. Se quiser usar o flash externo no modo automático, use um flash externo que lhe permita escolher o valor de abertura e a sensibilidade ISO, para equivalerem às definições na câmara.
- Configure o modo Prioridade abertura AE ou modo Exposição Manual na câmara e configure o mesmo valor de a abertura e a sensibilidade ISO no flash externo. (A exposição não pode ser compensada adequadamente devido à mudança no valor de abertura no modo Prioridade Obturador AE e o flash externo não pode controlar a luz adequadamente no modo Programa AE porque o valor da abertura não pode ser fixado.)

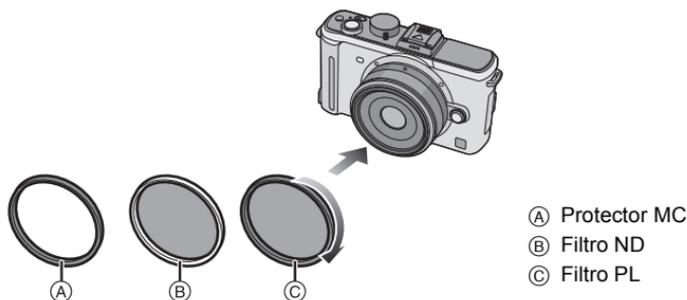
Nota

- Pode escolher o valor de abertura, a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO na câmara, mesmo quando colocar o flash externo.
- Alguns flashes externos comerciais têm terminais sincronizados de alta voltagem ou polaridade reversa. Tais flashes extra podem dar origem a um mau funcionamento, ou a câmara pode não funcionar normalmente.
- Se usar flashes externos disponíveis comercialmente com funções de comunicação para além da dedicada, eles podem não funcionar correctamente ou podem ficar danificados. Não os utilize.
- Mesmo se o flash externo for desligado, a câmara pode inserir o modo flash externo quando o flash externo for montado. Quando não usar o flash externo, desmonte-o.
- Quando colocar o flash externo, o flash incorporado não pode ser activado.
- Não abra o flash incorporado na máquina quando tiver colocado um flash externo.
- A câmara fica instável quando fixar o flash externo. Recomendamos que use um tripé quando tirar uma fotografia.
- Desligue a câmara quando retirar o flash externo.
- Retire o flash externo quando transportar a câmara.
- Quando colocar o flash externo, não segure apenas o flash externo, pois este pode soltar-se da câmara.
- Se utilizar o flash externo quando o balanço de branco estiver ajustado para [] finamente ajuste o balanço de branco de acordo com a qualidade da imagem. (P79)
- Se tirar fotografias perto do objecto em Grande Angular, poderá aparecer um efeito vinheta na parte inferior da imagem gravada.
- Para mais detalhes acerca do flash externo, leia as instruções de funcionamento.

Usar o Protector/Filtro (opcional)

O protector MC (opcional) é um filtro transparente que não afecta nem as cores nem a quantidade de luz, por isso pode ser sempre utilizado para proteger a lente da câmara. O filtro ND (opcional) reduz a quantidade de luz em cerca de 1/8 (o mesmo que aumentar 3 vezes o valor de abertura) sem afectar o equilíbrio da cor. O filtro PL (opcional) elimina a luz reflectida de um metal ou superfícies não esféricas (superfícies planas não metalizadas, vapor de água ou partículas invisíveis no ar), possibilitando tirar uma fotografia com o contraste melhorado.

Fixar o filtro.



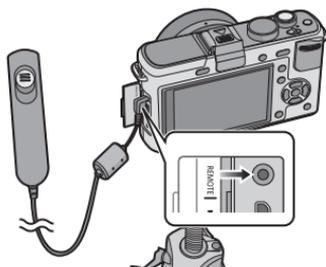
Nota

- Não coloque vários filtros ao mesmo tempo.
- Se o protector for demasiado apertado, poderá não ser capaz de retirá-lo. Não o aperte demasiado.
- Se deixar cair o protector, este pode ficar destruído. Tenha cuidado para não o deixar cair quando o colocar na câmara.
- Tenha cuidado para não deixar o filtro apanhar dedadas, sujidade, etc., quando estiver fixado, caso contrário, a focagem pode ser ajustada na lente, fazendo com que o objecto fique fora da focagem.
- Agora, pode colocar a tampa da lente ou a cobertura da lente quando o filtro estiver colocado.
- Consulte as instruções para cada filtro, para obter detalhes.
- **MC** = “Multi-camadas”
- **ND** = “Densidade Neutra”
- Recomendamos que use o protector MC (DMW-LMC46; opcional), o filtro ND (DMW-LND46; opcional), ou o filtro PL (DMW-LPL46; opcional) com a lente 20 mm/F1.7 incluída na DMC-GF1C.
- Recomendamos que use o protector MC (DMW-LMC52; opcional), o filtro ND (DMW-LND52; opcional), ou o filtro PL (DMW-LPL52; opcional) com a lente 14–45 mm/F3.5–5.6 incluída na DMC-GF1K.
- Se tiver dificuldades em fixar ou retirar o filtro PL (DMW-LPL46; opcional) na lente permutável de 20 mm/F1.7 na DMC-GF1C, recomendamos que fixe ou retire o filtro com a câmara ligada e o modo de focagem definido para [MF].
- Outros acessórios para além de filtros, como lentes de conversão, não podem ser montados. Isso pode causar um mau funcionamento.

Uso do Obturador Remoto (opcional)

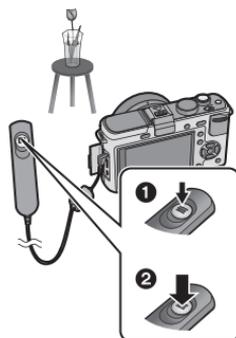
Se usar o obturador à distância (DMW-RSL1; opcional) pode evitar instabilidades (oscilações na câmara) quando utilizar um tripé e pode manter o obturador premido por completo quando tirar fotografias com [B] (Lâmpada) ou no modo de arrebentamento. O obturador à distância funciona de modo semelhante ao obturador na câmara.

- 1** Ligue de maneira firme o obturador remoto à tomada [REMOTE] na câmara inserindo até o fim de curso.



- 2** Tire uma fotografia.

- 1 Prima o botão levemente para premir até o meio.
- 2 Prima o botão por completo para tirar a fotografia. (Prima-o até o seu fim de curso.)



■ Acerca da opção [LOCK] no obturador à distância

- Pode manter o obturador completamente premido. Isto é eficaz quando tirar fotografias com no modo de arrebentamento (P66) ou [B] (Lâmpada) (P87).
- Enquanto prime por completo o obturador, faça-o deslizar para [LOCK].
- Faça-o deslizar para o outro lado para cancelar [LOCK].



Nota

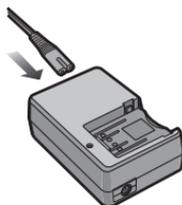
- Não utilize quaisquer outros obturadores à distância, excepto o DMW-RSL1 (opcional).
- Não pode utilizar a câmara com o obturador à distância nos seguintes casos.
 - Quando o modo de poupança de energia for cancelado
- Grave com o modo de filmes P (P105) quando gravar filmes. A gravação de filmes pode ser iniciada/parada com o obturador remoto.

Utilizar o adaptador AC

É possível usar a câmara sem preocupar-se acerca da descarga da bateria quando estiver ligada ao computador ou a uma impressora use o cabo DC (DMW-DCC3; opcional) para ligar a câmara ao carregador de bateria/Adaptador AC e ligue o cabo de conexão AC.

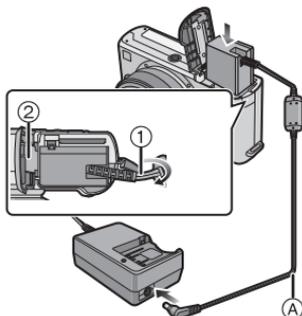
- Verifique se a câmara está desligada.
- Feche o flash.

1 Ligue o cabo AC.



2 Ligue o cabo DC ^(A).

- Puxe a tampa do cabo DC ① e, de seguida, ligue o cabo DC à estrutura da câmara, usando os mesmos passos que em "Inserir e Retirar o Cartão (opcional)/Bateria" (P24). Puxe o cabo DC pela entrada, conforme ilustrado e, de seguida, feche a tampa do compartimento da bateria ②.
- Tenha cuidado para não prender o cabo DC (DMW-DCC3; opcional) quando fechar a tampa do compartimento da bateria.
- Não pode carregar a bateria se ligar o cabo DC.



Nota

- Não use quaisquer outros cabos AC à excepção do fornecido.
- Não use quaisquer outros cabos, excepto cabos DC genuínos da Panasonic (DMW-DCC3; opcional). Se utilizar outros cabos DC, pode dar origem a um mau funcionamento.
- A câmara também fica quente durante o uso. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- Desligue o carregador/adaptador AC e o cabo DC quando não utilizar a câmara.
- Recomendamos que use uma bateria completamente carregada ou o adaptador AC quando gravar filmes.
- Se, durante a gravação de filmes com o adaptador AC, a alimentação for cortada devido a um corte na energia, ou se o adaptador AC for desligado, etc., o filme a ser gravado não será gravado.
- A unidade encontra-se em modo de espera quando ligar o adaptador AC. O circuito primário está sempre ligado, desde que o adaptador AC esteja ligado a uma tomada.

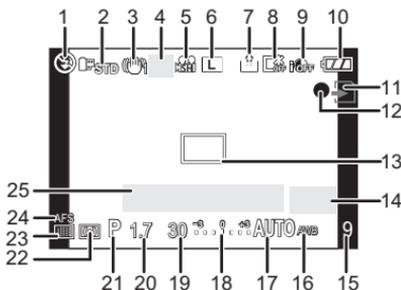
Ecrã/Visor externo opcional

- As imagens seguintes são exemplos de quando o ecrã está definido para [] (estilo do monitor LCD) no monitor LCD/visor externo opcional.

■ Em gravação

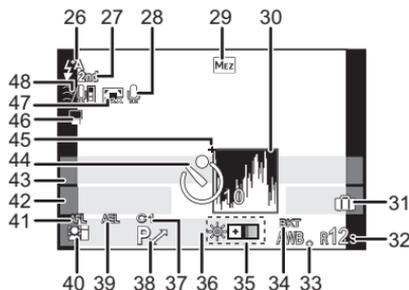
Gravar no modo AE do programa [] (Configuração Inicial)

- 1 Modo flash (P59)
- 2 Modo Filme (P82)
- 3 Estabilizador óptico de imagem*1 (P119)/
[]: Alerta de instabilidade (P48)
- 4 []: Arrebetamento (P66)
[]: Enquadramento automático (P68)
[]: Temporizador automático (P69)
- 5 MODO DE GRAVAÇÃO (P102)/Qualidade de gravação (P102)
- 6 Tamanho da imagem (P117)
- 7 Qualidade (P118)
- 8 Modo LCD*2 (P33)
- 9 Exposição Inteligente (P121)
- 10 Indicação da bateria (P21)
- 11 Cartão (P25) (visualizado somente durante a gravação)
- 12 Estado gravação (Pisca vermelha./ Focagem (P48) (Acende verde.)
- 13 Área AF (P48, 71)
- 14 Guia de funcionamento do disco (P130)/ Tempo de gravação decorrido (P100)
- 15 Número de imagens graváveis*3 (P187)
- 16 Balanço de brancos (P77)
- 17 Sensibilidade ISO (P81)
- 18 Valor compensação exposição (P65)/Assistência exposição manual (P86)
- 19 Velocidade do obturador (P48)
- 20 Valor de abertura (P48)
- 21 Modo gravação
- 22 Modo de medição (P121)
- 23 Modo AF (P71)
- 24 Modo focagem (P47)
- 25 Medição da Exposição (P127)



■ Ao gravar (após as configurações)

- 26 Ajuste da saída do flash (P63)
- 27 Sincronização da segunda cortina (P64)
- 28 Gravação de Áudio (P124)
- 29 Zoom óptico extra (P50, 123)
- 30 Histograma (P58)
- 31 Data viagem (P112)
- Funcionamento do monitoramento AF (P43, 72)
- 32 Tempo de gravação disponível*³ (P100): R8m30s
- 33 Ajuste fino do balanço de branco (P79)
- 34 Enquadramento com balanço de branco (P80)
- 35 Ajuste do modo My colour (P95)
- 36 Data e hora actual/📅: Configuração do destino de viagem*^{2, 4} (P114)
- 37 Configurações personalizadas (P97)
- 38 Alternância do programa (P49)
- 39 Bloqueio AE (P76)
- 40 Reconhecimento do rosto (P106)
- 41 Bloqueio AF (P76)
- 42 Idade*^{2, 5} (P93)
- Localização*^{2, 4} (P112)
- 43 Nome*^{2, 5} (P93)
- Número de dias que passaram desde a data da partida*^{2, 4} (P112)
- 44 Temporizador automático*⁶ (P69)
- 45 Ponto de medição (P121)
- 46 Visor externo opcional*⁷ (P162)
- 47 Zoom digital (P50, 123)
- 48 CORTE DO VENTO (P104)



*1 Apenas disponível quando uma lente que suporte a função estabilizadora esteja fixada

*2 Visualizado só no monitor LCD.

*3 É possível alternar o ecrã entre o número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível com a configuração [VER RESTANTES] no menu [MÉNU UTILIZ.]. Aparece [9999+] quando o número de imagens graváveis exceder as 10000.

*4 Isto é apresentado durante cerca de 5 segundos quando ligar a câmara, acertar o relógio e depois de passar do modo de reprodução para o modo de gravação.

*5 Isto é apresentado durante cerca de 5 segundos quando esta unidade for ligada no modo [BEBÉ 1]/[BEBÉ 2] ou [ANIM. EST.] no modo de cenário.

*6 Isto é apresentado durante a contagem decrescente.

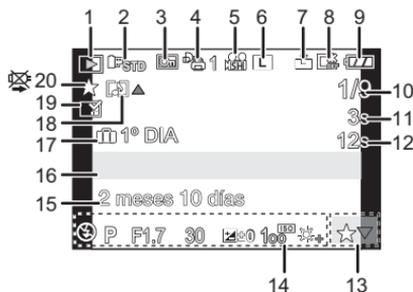
*7 Apenas disponível quando utilizar um visor externo.

■ Na reprodução

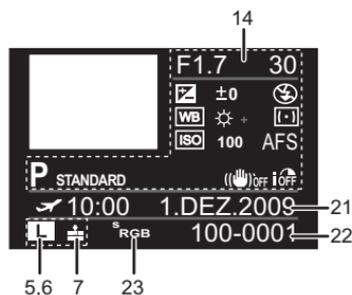
- 1 Modo de reprodução (P51)
- 2 Modo Filme (P82)
- 3 Imagens protegidas (P146)
- 4 Número de Impressões (P145)
- 5 MODO DE GRAVAÇÃO (P102)/Qualidade de gravação (P102)
- 6 Tamanho da imagem (P117)
- 7 Qualidade (P118)
- 8 Modo LCD (P33)
- 9 Indicação da bateria (P21)
- 10 Número da imagem/Total de imagens
- 11 Tempo de reprodução decorrido (P132): 8m30s
- 12 Tempo de gravação de imagens em movimento (P132): 8m30s
- 13 Configurações dos favoritos (P137)
- 14 Informação da gravação*⁸
- 15 Idade (P93)
- 16 Nome (P93)/Localização (P112)/Título (P138)
- 17 Número de dias que passaram desde a data da partida (P112)
- 18 Reprodução de áudio (P133)
 ■▲: Reprodução de imagens em movimento (P132)
- 19 Carimbado com a indicação do texto (P139)
- 20 Favoritos (P137)
 Ícone de aviso de cabo desligado (P158)
- 21 Data e hora da gravação/Configuração do destino de viagem (P114)
- 22 Número da pasta/Ficheiro*⁸ (P157)
- 23 Espaço da cor*⁹ (P124)
- 24 Histograma (P58)

*⁸ Isto não é apresentado para filmes gravados em [AVCHD Lite].

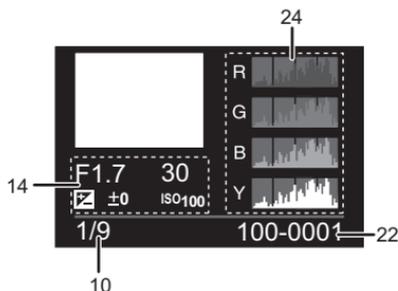
*⁹ Isto não é apresentado para filmes gravados em [AVCHD Lite]/[FILME].



Ecrã das informações detalhadas



Visualiza histograma



Cuidados a ter durante a utilização

Utilização óptima da câmara

Tenha cuidado para não deixar cair nem bater com a unidade, nem a exponha a muitas pressões.

- Tenha cuidado para não deixar cair nem bater com o saco onde colocou a câmara, pois os choques podem dar origem a danos na câmara, na lente ou no monitor LCD.
- Não utilize um saco de papel, pois este pode rasgar-se facilmente, fazendo a câmara cair e ficar danificada.
- Recomendamos fortemente que compre uma boa maleta/mala para a sua câmara no seu fornecedor local, para proteger a sua câmara.

Mantenha a câmara afastada de equipamento magnetizado (como microondas, televisões, consolas de vídeo, etc.).

- Se utilizar a câmara sobre ou perto de uma televisão, as imagens e o som podem ser distorcidos devido à radiação de ondas electromagnéticas.
- Não utilize a câmara perto de um telemóvel, porque, desta forma, pode causar interferências que afectam adversamente as imagens e o som.
- Os dados gravados podem ser danificados ou as imagens podem ser distorcidas em campos magnéticos fortes criados por altifalantes ou grandes motores.
- A radiação de ondas electromagnéticas geradas por um microprocessador pode afectar adversamente a câmara, causando interferências nas imagens e som.
- Se a câmara sofrer distúrbios provenientes de equipamentos eletromagnéticos e não funcionar correctamente, desligue-a e remova a bateria ou destaque o adaptador AC. Em seguida, introduza novamente a bateria ou ligue novamente o adaptador AC e ligue novamente a câmara.

Não utilize a câmara perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão.

- Se gravar perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão, as imagens ou sons gravados podem ser adversamente afectados.

Utilize sempre os fios e cabos fornecidos. Se utilizar acessórios opcionais, utilize os fios e cabos fornecidos com a unidade.

Não aumente os fios ou os cabos.

Não pulverize insecticidas ou produtos químicos voláteis na câmara.

- Se a câmara for pulverizada com tais produtos químicos, a estrutura da câmara pode ficar danificada e o acabamento da superfície pode descascar-se.
- Não mantenha produtos de borracha ou de plástico em contacto com a câmara durante um longo período de tempo.

Limpeza

Antes de limpar a câmara, retire a bateria ou retire a ficha da tomada. De seguida, limpe a câmara com um pano suave e seco.

- Quando a câmara estiver muito suja, pode ser limpa com um pano ligeiramente embebido em água e depois passada com um pano seco.
- Limpe qualquer sujidade ou pó no anel do zoom e no anel de focagem com um pano seco e sem pó.
- Não use solventes, como benzeno, diluente, álcool, detergentes de cozinha, etc., para limpar a câmara, pois estes podem deteriorar a estrutura externa, ou o revestimento pode descascar.
- Quando usar um pano químico, certifique-se que segue as instruções que o acompanham.

■ Acerca da sujeira no sensor de imagem

Esta câmara tem um sistema de lente permutável, logo, pode entrar sujidade na estrutura da câmara quando estiver a mudar de lentes. Dependendo das condições de gravação, a sujidade existente no sensor de imagem pode aparecer na imagem gravada.

Não troque de lentes em locais onde haja muito pó e coloque sempre a tampa da estrutura quando não tiver qualquer lente na câmara, de modo a que o pó ou sujidade não entrem para dentro da estrutura da câmara. Retire qualquer sujidade da tampa da cobertura antes de colocá-la.

Função de redução do pó

Esta unidade tem uma função de redução do pó que sopra a sujidade e o pó que estejam fixados na parte dianteira do aparelho de imagem. Esta função funciona automaticamente quando a câmara é ligada, mas se vir pó, efectue [LIMP. SENSOR] (P131) no menu [MENU UTILIZ.].

Remova a sujeira do sensor de imagem

O sensor de imagem é muito preciso e delicado, portanto observe as seguintes advertências quando limpá-lo.

- Sobre a poeira na superfície do sensor de imagem com um dispositivo comercial com escova. Cuidado para não soprar muito forte.
- Não ponha o dispositivo de sopro muito próximo da zona de montagem das lentes.
- Não deixe que o dispositivo de sopro toque o sensor de imagens visto que pode arranhá-lo.
- Não use objectos excepto o dispositivo de sopro para limpar o sensor.
- Se não for possível remover a sujidade ou a poeira com o soprador, consulte o distribuidor mais próximo ou o Centro de Apoio.

Acerca do monitor LCD/Visor externo opcional

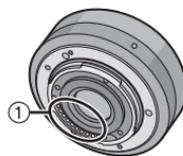
- Não prima o monitor LCD com uma força excessiva. Podem aparecer cores irregulares no monitor LCD e este pode funcionar mal.
- Se a câmara estiver fria quando a ligar, a imagem no monitor LCD/Visor externo opcional será ligeiramente mais escura do que o habitual durante uns instantes. No entanto, a imagem volta à sua luminosidade normal quando a temperatura interna da câmara aumentar.

É utilizada uma tecnologia de alta precisão para criar o ecrã do monitor LCD/Visor externo opcional. No entanto, poderão haver alguns pontos escuros ou claros (vermelhos, azuis ou verdes) no ecrã. Não se trata de um mau funcionamento. O ecrã do monitor LCD/Visor externo opcional tem mais de 99,99% pixéis efectivos, com apenas 0,01% de pixéis inactivos ou sempre ligados. Os pontos não serão gravados nas imagens num cartão.

Acerca da lente

- Não prima a lente com força excessiva.
- Não deixe a câmara com a lente virada para o sol. Isso pode dar origem a um mau funcionamento. Tenha também cuidado quando deixar a câmara no exterior ou perto de uma janela.
- Quando a superfície da lente estiver suja (água, óleo, dedadas, etc.), a imagem pode ser afectada. Limpe suavemente a superfície da lente com um pano suave e seco antes e depois de tirar fotografias.

- Não coloque a estrutura da lente virada para baixo. Não permita que os contactos da estrutura da lente ① fiquem sujos.



Bateria

A bateria é uma bateria de ião de lítio recarregável. A sua capacidade de gerar energia baseia-se numa reacção química que acontece dentro dela. Esta reacção é susceptível à temperatura e à humidade ambiente e, se a temperatura for demasiado alta ou baixa, o tempo de funcionamento da bateria torna-se menor.

Retire sempre a bateria depois da utilização.

Se deixar cair acidentalmente a bateria, verifique se a estrutura e os terminais desta não estão danificados.

- Se colocar uma bateria danificada na câmara, acabará por danificar a câmara.

Leve baterias extra carregadas quando sair.

- Lembre-se que o tempo útil da bateria fica mais curto em condições de baixas temperaturas, como numa estância de esqui.
- Quando for de viagem, não se esqueça de levar o carregador da bateria (fornecido) e o cabo AC (fornecido), de modo a poder carregar a bateria no país para onde vai viajar.

Eliminação de baterias inutilizáveis.

- As baterias têm um tempo de vida limitado.
- Não atire as baterias para o fogo. Isso pode dar origem a uma explosão.

Não deixe que os terminais da bateria entrem em contacto com objectos de metal (como colares, grampos de cabelo, etc.).

- Isso pode dar origem a um curto-circuito ou a gerar calor que pode dar origem a queimaduras fortes se tocar na bateria.

Carregador

- Se utilizar o carregador da bateria perto de um rádio, a recepção de rádio pode ficar com interferências.
- Mantenha o carregador a 1 m ou mais do rádio.
- O carregador pode gerar zumbidos quando estiver a ser utilizado. Não se trata de um mau funcionamento.
- Após a utilização, certifique-se que desliga o aparelho da alimentação da tomada. (É consumida uma quantidade muito pequena de energia se a deixar ligada.)
- Mantenha os terminais do carregador e da bateria limpos.

Cartão

Não deixe o cartão em locais sujeitos a altas temperaturas, em locais onde se gerem facilmente ondas electromagnéticas ou electricidade estática, ou à luz directa do sol.

Não dobre, nem deixe cair o cartão.

- O cartão pode ficar danificado ou o conteúdo gravado pode ser danificado ou apagado.
- Coloque o cartão numa caixa adequada ou no saco de armazenamento após a utilização e quando guardar ou transportar o cartão.
- Não permita que entre sujidade, pó ou água nos terminais na parte traseira do cartão e não toque nos terminais com os dedos.

Aviso para quando transferir o cartão de memória para outro lado ou quando o deitar fora

- “Formatar” ou “apagar” usando a câmara ou um PC só irá modificar a informação de gestão do ficheiro e não apaga por completo os dados no cartão de memória. Recomendamos que destrua fisicamente o cartão de memória, ou use um software de apagamento de dados de computador disponível comercialmente, para apagar por completo os dados no cartão de memória antes de o transferir para outro lado ou de o deitar fora. A gestão dos dados no cartão de memória é da responsabilidade do utilizador.

Acerca da informação pessoal

Se um nome ou aniversário for definido para [BEBÉ1]/[BEBÉ2]/função de reconhecimento do rosto, esta informação pessoal é mantida na câmara e incluída na imagem gravada.

Desresponsabilização

- A informação, incluindo a informação pessoal, pode ser alterada ou desaparecer devido a operações erróneas, efeito de electricidade estática, acidente, mau funcionamento, reparação ou outros manuseamentos. Por favor, tenha em conta que a Panasonic não se responsabiliza de modo algum por danos directos ou indirectos devido à alteração ou desaparecimento de informação ou informação pessoal.

Quando pedir para se proceder a uma reparação, transferência para outro lado, ou eliminação

- Reinicie as configurações para proteger a informação pessoal. (P34)
- Retire o cartão de memória da câmara quando esta tiver de ser reparada.
- As configurações podem voltar às predefinições de fábrica quando a câmara é reparada.
- Por favor, contacte o seu revendedor ou o Centro de Reparação mais próximo onde comprou a câmara, caso as operações apresentadas acima não sejam possíveis devido a um mau funcionamento.

Quando transferir o cartão de memória para outro lado ou quando o deitar fora, consulte “Aviso para quando transferir o cartão de memória para outro lado ou quando o deitar fora” na P174.

Quando não utilizar a câmara durante um longo período de tempo

- Guarde a bateria num local fresco e seco com uma temperatura relativamente estável: [Temperatura recomendada: 15 °C a 25 °C, Humidade recomendada: 40% a 60%]
- Retire sempre a bateria e o cartão da câmara.
- Se a bateria for deixada na câmara, acaba por descarregar, mesmo que a câmara esteja desligada. Se a bateria continuar dentro da câmara, pode descarregar excessivamente e tornar-se inutilizável, mesmo que seja carregada.

- Quando guardar a bateria durante um longo período de tempo, recomendamos que a carregue uma vez por ano. Retire a bateria da câmara e guarde-a novamente quando ficar completamente descarregada.
- Recomendamos o armazenamento da câmara com um dessecante (gel de sílica) quando guardar a câmara num armário ou móvel.
- **Se não utilizou a câmara durante um longo período de tempo, verifique todas as peças antes de tirar fotografias.**

Acerca dos dados de imagem

- Os dados gravados podem ficar danificados ou pode perdê-los, se a câmara ficar danificada, devido a um manuseamento inapropriado. A Panasonic não se responsabiliza por quaisquer danos sofridos devido à perda de dados gravados.

Acerca dos tripés e pés simples

- Quando usar um tripé, certifique-se que este fica estável quando tem a câmara anexada.
- Pode não ser capaz de retirar o cartão ou a bateria quando utilizar um tripé ou pé simples.
- Certifique-se de que o parafuso no tripé ou pé simples não está num ângulo quando fixar ou retirar a câmara. Pode danificar o parafuso na câmara se fizer força excessiva quando o rodar. Além disso, a estrutura da câmara e a etiqueta das especificações pode ficar danificada ou riscada se a câmara for demasiado apertada ao tripé ou pé simples.
- Quando uma lente de diâmetro largo estiver fixada na câmara, certos tripés/pés simples podem entrar em contacto com a lente. Existe o risco de tais tripés/pés simples danificarem a câmara ou a lente, por isso, deverá evitar a sua utilização.
- Leia com atenção as instruções de funcionamento do tripé ou pé simples.

Acerca da alça para o ombro

- Se colocar uma lente permutável pesada (mais do que cerca de 1 kg) na estrutura da câmara, não transporte a câmara pela alça para o ombro. Segure a câmara e a lente quando as transportar.

Apresentação da Mensagem

Nalguns casos, serão apresentadas mensagens de confirmação ou de erro no ecrã/visor externo opcional.

As mensagens mais importantes são descritas abaixo como exemplos.

[CARTÃO BLOQUEADO]

- A chave de protecção contra escrita do Cartão de Memória SD e do Cartão de Memória SDHC está em [LOCK]. Mova a chave para trás para a desbloquear. (P25)

[SEM IMAGENS VÁLIDAS PARA REPRODUZIR]

- Grave uma imagem ou insira um cartão com uma imagem gravada e reproduza-a.

[ESTA FOTO ESTÁ PROTEGIDA]

- Apague a imagem após cancelar a configuração de protecção. (P146)

[ESTA FOTO NÃO PODE SER APAGADA]/[ALGUMAS FOTOS NÃO PODEM SER APAGADAS]

- As imagens que não forem baseadas no padrão DCF não poderão ser apagadas.
→ Se desejar apagar algumas imagens, formate o cartão após guardar os dados necessários num PC, etc. (P36)

[NÃO PODEM SER FEITAS MAIS SELEÇÕES]

- O número de imagens que pode ser escolhido de uma vez quando escolher a opção [MULTI] para [APAGAR VÁRIAS] (P55), [FAVORITOS] (P137), [EDIT TÍTULO] (P138), [IMP TEXTO] (P139) ou [REDIMEN.] (P141) foi excedido.
→ Reduza o número de imagens escolhidas e repita a operação.
- Escolheu mais de 999 favoritos.

[NÃO PODE SER APLICADO A ESTA IMAGEM]

- [EDIT TÍTULO], [IMP TEXTO] ou [DEF. IMPRES.] não pode ser escolhida para imagens baseadas no padrão DCF.

[ERRO NO CARTÃO FORMATAR ESTE CARTÃO?]

- Este cartão tem um formato que não é reconhecido pela câmara.
→ Formate novamente o cartão com a câmara após guardar os dados necessários num PC, etc. (P36)

[VERIFIQUE SE A OBJECTIVA ESTÁ FIXADA CORRECTAMENTE]/[A OBJECTIVA NÃO RESPONDE. POR FAVOR AJUSTAR A OBJECTIVA.]

- Não prima o botão de libertação da lente.
- Verifique se a lente está montada correctamente e então ligue desligue e ligue a câmara.
→ Se a mensagem continuar, contacte o Centro de Assistência mais próximo.
- Quando usar um adaptador de montagem da lente da Leica (DMW-MA2M ou DMW-MA3R; opcional), defina [DISP.S/OBJECTIVA] (P131) para [ON] no menu personalizado.

[OBJECTIVA MAL COLOCADA]

- Destaque a lente e então monte-a novamente. (P16)

[ERRO NO PARÂMETRO DO CARTÃO DE MEMÓRIA]/[ESTE CARTÃO DE MEMÓRIA NÃO PODE SER USADO.]

- Utilize um cartão compatível com esta unidade. (P25)
- Só pode usar um Cartão de Memória SDHC se utilizar cartões com 4 GB ou mais de capacidade.

[INSIRA NOVAMENTE O CARTÃO SD]/[EXPERIMENTE OUTRO CARTÃO]

- Ocorreu um erro ao aceder ao cartão.
→ Insira novamente o cartão.
→ Insira um cartão diferente.

[ERRO DE LEITURA/ERRO DE ESCRITA VERIFIQUE O CARTÃO]

- Não conseguiu ler ou escrever dados.
→ Retire o cartão após desligar a energia [OFF]. Insira novamente o cartão, ligue a energia e tente ler ou escrever novamente os dados.
- O cartão pode estar partido.
→ Insira um cartão diferente.

[NÃO PODE GRAVAR DEVIDO A FORMATO DE DADOS INCOMPATÍVEL (NTSC/PAL) NESTE CARTÃO.]

- Se desejar apagar algumas imagens, formate o cartão após guardar os dados necessários num PC, etc. (P36)
- Insira um cartão diferente.

[A GRAVAÇÃO DE VÍDEO FOI CANCELADA DEVIDO À LIMITAÇÃO DA VELOCIDADE DE ESCRITA DO CARTÃO]

- Recomendamos que use um cartão com Classe de Velocidade SD* com "Classe 6" ou superior quando gravar filmes.
- * A classe de velocidade SD é a velocidade padrão relativa à escrita contínua.
- Quando configurar a qualidade da imagem para [], [] ou [], recomendamos a utilização de um cartão de alta velocidade, com a indicação "10MB/s" ou superior, na embalagem.
- No caso de parar, mesmo após usar um cartão com "10MB/s" ou mais, a velocidade de escrita dos dados ficou deteriorada, por isso recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e depois formate (P36).
- Dependendo do tipo de Cartão de Memória SD ou do Cartão de Memória SDHC, a gravação de imagens em movimento pode parar a meio.

[CARTÃO NÃO FORMATADO COM ESTE CORPO E POR ISSO NÃO É ADEQUADO PARA GRAVAÇÃO FILMES.]

- A velocidade de escrita é inferior se o cartão tiver sido formatado num PC ou outro equipamento. Como consequência, a gravação de filmes pode parar a meio. Se isto acontecer, faça uma cópia de segurança dos dados e formate o cartão (P36) nesta unidade.

[A PASTA NÃO PODE SER CRIADA]

- Não pode criar uma pasta, porque já não existem números de pastas que possam ser utilizados. (P157)
 - Formate o cartão após guardar os dados necessário num PC, etc. (P36) Se efectuar a opção [REINICIAR NUM.] no menu [CONFIGURAÇÃO] após formatar, o número da pasta é reiniciado em 100. (P34)

[IMAGEM APRESENTADA EM FORMATO 16:9]/[IMAGEM APRESENTADA EM FORMATO 4:3]

- O cabo AV é ligado à câmara.
 - Prima [MENU/SET], caso queira apagar esta mensagem imediatamente.
 - Escolha a opção [FORMATO TV] no menu [CONFIGURAÇÃO] para alterar o formato da televisão. (P35)
- Esta mensagem também aparece quando o cabo de ligação USB estiver apenas ligado à câmara. Neste caso, ligue a outra extremidade do cabo USB a um PC ou impressora. (P156, 158)

[IMPRESSORA OCUPADA]/[VERIFIQUE IMPRESSORA]

- A impressora não consegue imprimir.
 - Verifique a impressora.

[SEM CARGA]

- A bateria tem pouca energia.
 - Carregar a bateria.

[ESTA BATERIA NÃO PODE SER USADA]

- O bateria não pode ser reconhecida pela câmara.
 - Use uma bateria genuína da Panasonic. Se esta mensagem for apresentada, mesmo que use uma bateria genuína da Panasonic, contacte o revendedor ou o Centro de Reparação mais próximo.
- A bateria não pode ser reconhecida, porque o terminal está sujo.
 - Retire a sujidade, etc. do terminal.

Resolução de problemas

Primeiro, tente os seguintes procedimentos (P178–186).

Se o problema persiste, **pode ser potenciado seleccionando [REINICIAR] (P34) no menu [CONFIGURAÇÃO].**

Bateria e fontes de energia**A câmara não pode ser utilizada, mesmo quando está ligada.**

- A bateria não está inserida correctamente. (P24)
- A bateria está descarregada.
- Carregar a bateria.
- O adaptador AC não está devidamente ligado. (P167)

O monitor LCD desliga-se enquanto a câmara está ligada.

- O ecrã está definido para o Visor externo opcional (P162)?
 - Passe para o ecrã do monitor LCD premindo [LVF/LCD] no visor externo opcional (P162).
- O [LCD AUTO OFF] (P32) do modo [ECONÓMICO] está activo?
 - Prima o obturador até meio para cancelar estes modos.
- O monitor LCD está desligado?
 - Acenda o monitor LCD premindo [DISPLAY]. (P56)
- A bateria está descarregada.
- Carregar a bateria.

A câmara desliga-se imediatamente após ser ligada.

- A bateria está descarregada.
- Carregar a bateria.
- Se deixar a câmara ligada, a bateria fica descarregada.
 - Desligue frequentemente a câmara, utilizando o modo [ECONÓMICO] etc. (P32)

Esta unidade desliga-se automaticamente.

- Se ligar uma TV compatível com VIERA Link a um cabo HDMI mini (opcional) e ligar a energia na TV com o controle remoto para a TV, a energia nesta unidade pode desligar-se.
 - Se não usar o VIERA Link, configure [VIERA Link] com [OFF]. (P36)

A luz [CHARGE] começa a piscar.

- A temperatura da bateria está excessivamente alta ou baixa? Se estiver, leva mais tempo do que o habitual a carregar a bateria, ou o carregamento pode permanecer incompleto.
- Os terminais do carregador e da bateria estão sujos?
→ Limpe a sujidade com um pano seco.

Gravação**A imagem não pode ser gravada.**

- O disco do modo está ajustado correctamente?
- O cartão está introduzido?
- Há memória restante no cartão?
→ Apague as imagens que não sejam necessárias, para aumentar a memória disponível. (P54)

O obturador não funciona imediatamente após o ter premido.

- O sujeito está focado?
→ [PRIOR. FOCAGEM] vem definido para [ON] na altura da compra, de modo a que não possa tirar fotografias enquanto o objecto não estiver focado. Se desejar poder tirar fotografias quando premir por completo o obturador, mesmo que o objecto não esteja focado, defina [PRIOR. FOCAGEM] no menu [MENU UTILIZ.] para [OFF]. (P129)

A imagem gravada está esbranquiçada.

- A imagem pode aparecer danificada-se quando a lente ou o sensor de imagem forem tocados com os dedos ou algo similar.
→ Se a lente estiver suja desligue a câmara e passe delicadamente um pano seco na superfície da lente.
→ Consulte P172 quando o sensor de imagem estiver sujo.

A imagem gravada está muito clara ou escura.

- Verifique se a exposição está compensada correctamente. (P65)
- O bloco AE está (P76) aplicado no modo adequado?

São tiradas 2 ou 3 fotografias em simultâneo.

- Desconfigure os ajustes do enquadramento com balanço de brancos (P80).

O objecto não está focado adequadamente.

- O objecto está fora do alcance de focagem da câmara. (P46)
- Há oscilações da câmara (instabilidade), ou o objecto está a mover-se ligeiramente. (P48)
- [PRIOR. FOCAGEM] no menu [MENU UTILIZ.] está configurado com [OFF]? (P129)
Neste caso, a imagem pode não ser focada adequadamente, mesmo que escolha a opção [AFS] ou [AFC] no modo de focagem.
- O bloco AF está (P76) aplicado de modo inadequado?

A imagem gravada está manchada.**O estabilizador óptico da imagem não funciona.**

- A velocidade do obturador torna-se mais lenta e a função estabilizador óptico de imagem pode não funcionar adequadamente quando tirar fotografias especialmente em locais escuros.

- Recomendamos que segure firmemente a câmara com ambas as mãos quando tirar fotografias. (P37)
 - Aconselhamos usar o tripé e o auto temporizador (P69) quando tirar fotografias com a velocidade lenta do obturador.
- Está a usar uma lente que suporta a função estabilizadora? (P17)

Tirar fotografias utilizando o enquadramento com balance de brancos não é possível.

- O número de imagens graváveis é 2 ou menos?

A imagem gravada parece rude. Aparecem interferências na imagem.

- A sensibilidade ISO está elevada ou a velocidade do obturador está baixa? (A sensibilidade ISO está configurada para [AUTO] quando a câmara sai da fábrica. Por isso, quando gravar imagens no interior, etc., poderão aparecer interferências.)
- Diminua a sensibilidade ISO. (P81)
 - Aumente a configuração para [REDUÇÃO RUÍDO] em [MODO FILME] ou diminua a configuração para cada item diferente de [REDUÇÃO RUÍDO]. (P83)
 - Tire fotografias em locais claros.
 - Configure o [OBT. LONGO] com [ON]. (P122)

A luminosidade ou a tonalidade da imagem gravada é diferente da cena real.

- Se estiver a gravar sob uma luz fluorescente, a luminosidade ou a tonalidade podem mudar ligeiramente quando a velocidade do obturador ficar mais rápida. Isto acontece devido às características da luz fluorescente. Não se trata de um mau funcionamento.

Aparecem riscas horizontais avermelhadas no monitor LCD durante a gravação.

- Isto é uma característica dos sensores MOS que servem como sensores de recolha da câmara. Aparece quando o objecto tem uma parte iluminada. Pode ocorrer algum desnívelamento nas áreas em redor, mas não se trata de um mau funcionamento. Recomendamos que tire fotografias enquanto tem o cuidado de não expor o ecrã à luz directa do sol ou a qualquer outra fonte de luz forte.
- Se a energia restante da bateria estiver fraca, pode demorar mais tempo a carregar o flash e o tempo em que o monitor LCD está desligado pode aumentar.

Pontos brilhantes não existentes no objecto são gravados.

- Isto pode ser um pixel inactivo. Efectue [REFRESCA. PIXEL] (P131) em [MENU UTILIZ.].

Não pode compensar a exposição.

- Está na operação de compensação da exposição?
- Prima o disco traseiro para passar para a operação de compensação da exposição. (P65)

O objecto não pode ser fixado. (A busca AF não é possível)

- Defina a área AF para a cor distinta do objecto, se houver uma parte que seja diferente da cor em redor. (P72)

Imagens em movimento

A gravação de imagens em movimento pára a meio.

- Recomendamos que use um cartão com Classe de Velocidade SD* com “Classe 6” ou superior quando gravar filmes.
- * A classe de velocidade SD é a velocidade padrão relativa à escrita contínua.
- Dependendo do tipo de cartão, a gravação pode parar a meio.
 - Quando configurar a qualidade da imagem para [], [] ou [], recomendamos a utilização de um cartão de alta velocidade, com a indicação “10MB/s” ou superior, na embalagem.
 - Se a gravação de um filme parar a meio durante a utilização de um cartão de, pelo menos, “10MB/s”, ou se usar um cartão que tenha sido formatado num PC ou outro equipamento, a velocidade de escrita de dados é inferior. Nesses casos, recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e que depois formate o cartão (P36) nesta unidade.

O objecto parece deformado.

- O objecto parece estar ligeiramente deformado quando o objecto se mover muito rapidamente pela imagem, mas isto deve-se ao facto da unidade usar MOS para o sensor de imagem. Não se trata de um mau funcionamento.

Sob luz fluorescente, podem aparecer cintilações ou barras horizontais.

- Esta é uma característica dos sensores MOS que serve quando o sensor destaca da câmara. Não se trata de um mau funcionamento.
- Se houver cintilações marcadas ou faixas quando gravar filmes em regiões com uma alimentação de 60 Hz, defina a função de redução da cintilação (P105) para [ON]. A função de redução da cintilação é activada, ajustando automaticamente a velocidade do obturador para 1/120.

Um clique ou o som da focagem automática é gravado nos filmes.

- Esta unidade ajusta automaticamente a abertura durante a gravação de filmes. Nessas alturas, pode ouvir um som de clique, dependendo da lente e este som pode ser gravado nos filmes. Não se trata de um mau funcionamento.
- Com certas lentes, o som da focagem automática é gravado quando gravar filmes. Neste caso, recomendamos que defina [AF CONTÍNUO] (P99, 104) para [OFF].
- Os sons de funcionamento podem ser gravados quando o zoom ou botões são utilizados, etc., enquanto grava filmes. Além disso, o som de funcionamento do disco pode ser gravado quando o disco traseiro é utilizado.

Lente

A imagem gravada pode estar deformada ou pode haver uma cor não existente a rodear o objecto.

- Dependendo da lente usada, a imagem pode ser levemente embaçada ou ver cores no ângulo dependendo do factor de zoom, devido as características das lentes. Além disso, a periferia da imagem pode aparecer embaçada devido ao aumento da prospectiva quando for usado um grande angular. Não é uma anomalia.

Flash

O flash não é activado.

- O flash está fechado?
→ Prima o botão [ OPEN] para abrir o flash. (P59)

O flash é activado 2 vezes.

- O flash activa-se 2 vezes. O intervalo entre o primeiro e o segundo flash é maior quando estiver configurada a redução do olho vermelho (P61) portanto o sujeito não deve mover-se até a activação do segundo flash.

Monitor LCD/Visor externo opcional

O monitor LCD desliga-se, apesar da câmara estar ligada.

- O monitor LCD desliga-se quando [LCD AUTO OFF] (P32) estiver seleccionado no modo [ECONÓMICO].
[Isto não ocorre quando usar o adaptador AC (P167).]
Se a energia restante da bateria estiver fraca, pode demorar mais tempo a carregar o flash e o tempo em que o monitor LCD está desligado pode aumentar.

O monitor LCD/Visor externo opcional está muito claro ou escuro.

- Ajuste a luminosidade do monitor LCD/visor externo opcional para um nível adequado. (P33)
- [LCD LIGADO] está activado. (P33)

O visor do monitor LCD monitor/opcional destabiliza-se durante a gravação.

- Isto ocorre devido à abertura das lentes quando o botão do obturador for pressionado à metade, ou quando a luminosidade do sujeito variar. Não se trata de anomalia de funcionamento.
- Geralmente isto ocorre quando uma lente luminosa, como a lente intercambiável 20 mm/F1.7, fornecida com a DMC-GF1C, for usada para gravar em ambientes externos luminosos.

A imagem não é apresentada no monitor LCD.

- O monitor LCD está desligado?
→ Acenda o monitor LCD premindo [DISPLAY]. (P56)
- A imagem aparece no Visor externo opcional?
→ Passe para o ecrã do monitor LCD premindo [LVF/LCD] no visor externo opcional (P162).

A imagem não alterna entre o monitor LCD e o visor externo opcional quando primo [LVF/LCD] no visor externo opcional (P162).

- Visualizado só no monitor LCD quando a câmara estiver ligada a um computador ou impressora.

Aparecem pontos pretos, vermelhos, azuis e verdes no monitor LCD.

- Não se trata de um mau funcionamento.
Estes pixels não afectam as imagens gravadas.

Aparecem interferências no monitor LCD.

- Em locais escuros, podem aparecer interferências para manter a luminosidade do monitor LCD.

Verá flashes vermelhos, verdes ou azuis quando move os seus olhos no visor externo opcional (P162) ou quando a câmara é movida rapidamente.

- Esta é uma característica do sistema de condução do visor externo opcional (P162) desta unidade e não se trata de um mau funcionamento. Não haverá problemas com a imagem gravada.

Reprodução

A imagem a ser reproduzida não foi girada, ou foi girada e é apresentada numa direcção imprevista quando é apresentada.

- Pode visualizar as imagens sem ser rodado quando [RODAR ECRÃ] (P144) estiver ajustado para [OFF].
- Pode girar as imagens com a função [RODAR]. (P144)
- Só pode ver as imagens giradas se usar uma lente (P14) que suporte a função de detecção da direcção (P37) e se [RODAR ECRÃ] estiver definido para [ON].

A imagem não é reproduzida.

- Foi premido [▶]?
- O cartão está introduzido?
- Há um imagem no cartão?
- Esta é uma imagem cujo nome do ficheiro foi alterado no PC? Se for o caso, não pode ser reproduzida por esta unidade.

As imagens gravadas não são apresentadas.

- Definiu [MODO REPROD.] para a reprodução?
→ Passe para [REP. NORMAL]. (P135)

O número da pasta e do ficheiro são apresentados como [—] e o ecrã fica preto.

- Esta é uma imagem não padronizada, uma imagem que tenha sido editada no PC ou uma imagem que tenha sido gravada com outra câmara digital?
- Retirou a bateria logo após ter tirado a fotografia, ou tirou uma fotografia com uma bateria fraca?
→ Formate os dados para apagar as imagens mencionadas acima. (P36)
(Outras imagens também serão apagadas e não será possível recuperá-las. Por isso, verifique bem antes de formatar.)

As imagens com data diferentes, como data de gravação serão reproduzidas no modo Reprodução Calendário.

- O relógio da câmara está certo? (P26)
- As imagens editadas com um computador ou as imagens gravadas com outras câmaras podem ser visualizadas com um dado diferente dos dados gravadas durante a Reprodução no modo calendário.

Aparecem pontos redondos brancos, como bolhas de sabão, na imagem gravada.

- Se tirar uma fotografia com o flash num local escuro ou no interior, podem aparecer pontos redondos brancos na imagem, causados pelo flash a reflectir partículas de pó no ar. Não se trata de um mau funcionamento. Uma característica disto é que o número de pontos redondos e a sua posição diferem de imagem para imagem.



[MINIATURA APRESENTADA] aparece no ecrã.

- É uma imagem que foi gravada com outro equipamento? Nesse caso, estas imagens podem ser apresentadas com uma qualidade de imagem deteriorada.

A parte vermelha da imagem gravada mudou para preto.

- Quando a redução digital do olho vermelho ([, [, [) estiver a funcionar e tirar uma fotografia a um objecto com uma cor vermelha rodeada por uma cor do tom da pele, essa parte vermelha pode ser corrigida para preto pela função de redução do olho vermelho.
 - Recomendamos que tire a fotografia com o modo do flash definido para [, [] ou [, ou [REM OLH. VER] no menu do Modo [GRAVAR] definido para [OFF]. (P120)

Televisão, PC e impressora

A imagem não aparece na televisão.

- A câmara está ligada correctamente à televisão?
 - Ajuste a entrada da televisão para o modo de entrada externo.
- Saída da tomada [HDMI] não é possível quando estiver ligado a uma impressora ou computador.
 - Ligue apenas a uma televisão.

As áreas de apresentação no ecrã da televisão e no monitor LCD da câmara são diferentes.

- Dependendo do modelo da televisão, as imagens podem ser esticadas vertical ou horizontalmente, ou podem ser apresentadas com as extremidades cortadas.

As imagens em movimento não podem ser reproduzidas numa televisão.

- Está a tentar reproduzir as imagens em movimento inserindo directamente o cartão na ranhura para cartões da televisão?
 - Ligue a câmara à televisão com o cabo AV (fornecido) ou com o mini cabo HDMI (opcional) e, de seguida, reproduza os filmes na câmara. (P149, 150)
 - Os filmes gravados em [AVCHD Lite] podem ser reproduzidos em televisões Panasonic (VIERA) com o logótipo AVCHD.

A imagem não é apresentada por completo na televisão.

- Verifique a configuração de [FORMATO TV]. (P35)

VIERA Link não funciona.

- O cabo HDMI mini (opcional) não está ligado adequadamente? (P150)
 - Assegure-se de que o cabo HDMI mini (opcional) esteja firmemente montado.

- Prima [▶] nesta unidade.
- O [VIERA Link] nesta unidade está ajustado para [ON]? (P36)
 - Dependendo do terminal HDMI da TV, o canal de entrada pode não comutar-se automaticamente. Nesse caso, use o controle remoto para comutar a entrada na TV. (Para detalhes acerca de como comutar a entrada, leia as instruções de operação da TV.)
 - Verifique a configuração do VIERA Link no dispositivo ligado.
 - Desligue a energia da unidade e então ligue novamente.
 - Configure [VIERA Link] com [Off] na TV e retorne-a a [On]. (Consulte as instruções de operação da TV para detalhes.)
 - Verifique a configuração de [SAÍDA VÍDEO]. (P35)

A imagem não pode ser transferida quando a câmara está ligada a um PC.

- A câmara está ligada correctamente ao PC?
- A câmara está correctamente reconhecida pelo PC?
 - Escolha a opção [PC] em [MODO USB]. (P35, 156)

O cartão não é reconhecido pelo PC.

- Desligue o cabo de ligação USB. Volte a ligá-lo com o cartão inserido na câmara.

A imagem não pode ser impressa quando a câmara está ligada a uma impressora.

- As imagens não podem ser impressas com uma impressora que não suporte PictBridge.
 - Escolha a opção [PictBridge(PTP)] em [MODO USB]. (P35, 158)

As extremidades das imagens são cortadas durante a impressão.

- Quando utilizar uma impressora com uma função de impressão com compensação ou sem margens, cancele esta função antes da impressão. (Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da impressora.)
- Quando pedir numa loja de fotografias para imprimir imagens, pergunte se as imagens podem ser impressas com ambas as extremidades.

Outros

A lente emite som.

- É o som do movimento de abertura quando ligar ou desligar, e não é uma anomalia de funcionamento.
 - Pode ouvir um som de lente e a imagem no monitor LCD pode mudar repentinamente quando a luminosidade mudar devido ao funcionamento do zoom ou movimento da câmara nas não surte efeito na gravação.
- O som é causado pelo ajuste automático da abertura. Não é uma anomalia.

Escolhi por engano uma língua ilegível.

- Prima o botão [MENU/SET] e escolha o ícone do menu [CONFIGURAÇÃO] [🔧] e, de seguida, escolha o ícone [🗨️] para escolher a língua desejada. (P36)

Parte da imagem aparece a piscar a preto e branco.

- Esta é uma função realçada que mostra a área saturada branca. (P33)
- [ALTAS LUZES] está definido para [ON]?

Uma luz vermelha acende de vez em quando, quando o obturador é premido até meio.

- Em locais escuros, a lâmpada auxiliar AF (P129) acende a vermelho para tornar a focagem de um objecto mais fácil.

A lâmpada auxiliar AF não liga.

- [LAMP AUX AF] no menu [MENU UTILIZ.] está configurado com [ON]? (P129)
- A lâmpada auxiliar AF não acende em locais claros.

A câmara fica quente.

- A superfície da câmara fica quente durante a sua utilização. Isto não afecta o desempenho ou a qualidade da câmara.

O relógio foi reiniciado.

- Se não usar a câmara durante um longo tempo, o relógio pode ser reiniciado.
 - Quando aparecer a mensagem [ACERTE O RELÓGIO], acerte novamente o relógio. Quando tirar uma fotografia antes de ajustar o relógio, [0:00 0. 0. 0] será gravado. (P26)

Os números dos ficheiros não são gravados consecutivamente.

- Quando fizer uma operação após ter tomado uma certa acção, as imagens podem ser gravadas em pastas com diferentes números daqueles usados anteriormente a essa operação. (P157)

Os números dos ficheiros são gravados por ordem ascendente.

- Se a bateria foi colocada ou retirada sem que tivesse primeiro desligado a energia da câmara, os números da pasta e do ficheiro para as fotografias tiradas não serão guardados na memória. Quando voltar a ligar a energia e forem tiradas fotografias, estas podem ser guardadas nos números de ficheiro que deviam ter sido dados às fotografias anteriores.

A data não é visualizada correctamente.

- Verifique o relógio (P26) e as configurações da data de aniversário (P93).

Número de imagens graváveis e tempo de gravação disponível

- O número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível são uma aproximação. (Variam dependendo das condições de gravação e do tipo de cartão.)
- O número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível varia, dependendo dos objectos.

■ Número de imagens graváveis

Formato		4:3							
Tamanho da imagem		L : 4000×3000 pixels (12 milhões de pixels)				M : 2816×2112 pixels (5,9 milhões de pixels)			
Qualidade				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Cartão	32 MB	3	7	0	1	6	14	1	1
	64 MB	7	16	2	3	15	31	3	3
	128 MB	17	35	5	6	32	64	6	7
	256 MB	34	71	11	13	63	125	13	14
	512 MB	70	140	22	26	125	250	26	29
	1 GB	140	280	45	54	250	510	52	59
	2 GB	290	570	92	110	520	1020	105	120
	4 GB	570	1130	180	210	1030	2010	210	230
	6 GB	870	1720	270	320	1560	3050	320	350
	8 GB	1160	2310	370	440	2090	4090	430	480
	12 GB	1760	3490	550	660	3160	6170	650	720
16 GB	2350	4660	740	880	4220	8230	860	960	
32 GB	4710	9350	1490	1770	8470	16520	1740	1930	

Formato		4:3				3:2			
Tamanho da imagem		S : 2048×1536 pixels (3,1 milhões de pixels)				L : 4000×2672 pixels (10,7 milhões de pixels)			
Qualidade				RAW	RAW			RAW	RAW
Cartão	32 MB	17	35	1	1	3	8	1	1
	64 MB	37	74	3	3	8	18	2	3
	128 MB	77	150	7	8	18	39	6	7
	256 MB	150	290	15	15	38	77	12	14
	512 MB	300	590	30	31	77	155	24	29
	1 GB	600	1180	60	63	155	310	50	60
	2 GB	1220	2360	120	125	310	620	100	120
	4 GB	2410	4640	240	250	620	1230	200	240
	6 GB	3660	7050	360	380	940	1870	300	360
	8 GB	4910	9440	490	510	1270	2500	410	490
	12 GB	7400	14240	730	770	1910	3770	620	740
	16 GB	9880	19000	980	1030	2550	5040	830	980
32 GB	19820	38120	1970	2070	5130	10110	1660	1980	

Formato		3:2							
Tamanho da imagem		M : 2816×1880 pixels (5,3 milhões de pixels)				S : 2048×1360 pixels (2,8 milhões de pixels)			
Qualidade				RAW	RAW			RAW	RAW
Cartão	32 MB	7	15	1	1	20	39	1	2
	64 MB	16	33	3	3	42	82	4	4
	128 MB	34	69	7	8	87	165	8	9
	256 MB	68	135	14	16	170	330	16	17
	512 MB	135	270	29	32	340	650	33	35
	1 GB	270	540	58	65	680	1310	67	71
	2 GB	550	1070	115	130	1360	2560	135	140
	4 GB	1090	2110	230	260	2680	5020	260	280
	6 GB	1660	3210	350	390	4070	7640	410	430
	8 GB	2230	4300	470	530	5450	10230	540	570
	12 GB	3360	6490	720	800	8230	15430	820	860
	16 GB	4490	8660	960	1070	10980	20590	1100	1150
32 GB	9010	17390	1930	2150	22020	41300	2210	2320	

Formato		16:9							
Tamanho da imagem		L : 4000×2248 pixels (9,0 milhões de pixels)				M : 2816×1584 pixels (4,5 milhões de pixels)			
Qualidade				RAW	RAW			RAW	RAW
Cartão	32 MB	4	9	1	1	12	25	2	2
	64 MB	9	20	3	4	26	53	4	4
	128 MB	21	43	7	8	54	105	9	10
	256 MB	43	86	14	17	105	210	18	20
	512 MB	86	170	29	35	210	420	36	40
	1 GB	175	340	58	70	430	850	73	80
	2 GB	350	700	115	140	870	1700	145	160
	4 GB	700	1380	230	280	1720	3350	290	320
	6 GB	1060	2100	350	430	2620	5090	440	480
	8 GB	1420	2820	480	570	3500	6820	600	650
	12 GB	2150	4250	720	860	5290	10290	900	980
16 GB	2870	5670	960	1150	7050	13720	1200	1310	
32 GB	5760	11390	1930	2320	14160	27530	2420	2640	

Formato		16:9				16:1			
Tamanho da imagem		S : 1920×1080 pixels (2,1 milhões de pixels)				L : 2992×2992 pixels (9,0 milhões de pixels)			
Qualidade				RAW	RAW			RAW	RAW
Cartão	32 MB	26	52	2	2	4	10	1	1
	64 MB	56	105	5	5	10	23	3	4
	128 MB	115	220	10	10	23	48	7	8
	256 MB	220	430	20	21	47	95	14	17
	512 MB	440	860	40	42	95	185	29	34
	1 GB	900	1720	81	84	190	380	59	70
	2 GB	1800	3410	160	170	390	760	120	140
	4 GB	3540	6700	320	330	760	1500	230	270
	6 GB	5390	10190	490	510	1160	2290	350	420
	8 GB	7220	13640	650	680	1560	3060	480	560
	12 GB	10890	20580	990	1030	2350	4620	720	850
16 GB	14530	27450	1320	1380	3140	6170	970	1140	
32 GB	29150	55070	2650	2770	6310	12390	1940	2290	

Formato		1:1							
Tamanho da imagem		M: 2112×2112 pixels (4,5 milhões de pixels)				S: 1504×1504 pixels (2,3 milhões de pixels)			
Qualidade				RAW	RAW			RAW	RAW
Cartão	32 MB	12	25	1	2	24	48	2	2
	64 MB	26	53	4	4	52	100	4	5
	128 MB	54	105	8	9	105	200	9	10
	256 MB	105	210	17	19	210	390	19	20
	512 MB	210	420	35	38	410	790	38	40
	1 GB	430	850	71	78	830	1580	77	81
	2 GB	870	1700	145	155	1660	3070	155	165
	4 GB	1720	3350	280	310	3260	6030	310	320
	6 GB	2620	5090	430	470	4950	9170	470	490
	8 GB	3500	6820	580	630	6630	12280	630	660
	12 GB	5290	10290	870	950	10010	18520	950	990
	16 GB	7050	13720	1170	1270	13350	24700	1270	1320
32 GB	14160	27530	2340	2550	26790	49560	2540	2660	

Formato		4:3	3:2	16:9	1:1
Qualidade		RAW			
Cartão	32 MB	2	2	2	2
	64 MB	4	4	5	5
	128 MB	8	9	11	11
	256 MB	16	18	22	21
	512 MB	33	37	44	42
	1 GB	67	75	89	86
	2 GB	135	150	180	170
	4 GB	260	300	350	340
	6 GB	400	450	540	520
	8 GB	540	610	720	690
	12 GB	820	920	1090	1050
	16 GB	1090	1220	1450	1400
32 GB	2190	2460	2920	2810	

■ Tempo de gravação disponível (quando gravar imagens em movimento)

Formato do ficheiro		[AVCHD Lite]			[FILME]			
Configuração da qualidade de gravação								
Cartão	32 MB	Não pode ser garantida durante o funcionamento.			4 s	16 s	17 s	55 s
	64 MB				12 s	37 s	38 s	1 min 57 s
	128 MB				29 s	1 min 18 s	1 min 21 s	4 min 00 s
	256 MB				59 s	2 min 35 s	2 min 40 s	7 min 50 s
	512 MB	3 min 45 s	4 min 50 s	7 min 10 s	2 min 00 s	5 min 10 s	5 min 20 s	15 min 40 s
	1 GB	7 min 20 s	9 min 30 s	14 min 00 s	4 min 00 s	10 min 20 s	10 min 50 s	31 min 20 s
	2 GB	15 min 20 s	20 min 00 s	29 min 00 s	8 min 20 s	21 min 20 s	22 min 10 s	1 h 04 min
	4 GB	30 min 30 s	40 min 00 s	1 h 00 min	16 min 30 s	41 min 50 s	43 min 40 s	2 h 05 min
	6 GB	46 min 40 s	1 h 01 min	1 h 28 min	25 min 10 s	1 h 03 min	1 h 06 min	3 h 11 min
	8 GB	1 h 02 min	1 h 22 min	1 h 58 min	33 min 40 s	1 h 25 min	1 h 28 min	4 h 15 min
	12 GB	1 h 34 min	2 h 04 min	2 h 59 min	50 min 50 s	2 h 08 min	2 h 14 min	6 h 26 min
	16 GB	2 h 06 min	2 h 45 min	4 h 00 min	1 h 08 min	2 h 52 min	2 h 59 min	8 h 35 min
	32 GB	4 h 14 min	5 h 32 min	8 h 00 min	2 h 16 min	5 h 45 min	5 h 59 min	17 h 13 min

- * Os filmes podem ser gravados continuamente até 29 minutos 59 segundos. Além disso, pode gravar filmes continuamente em [FILME] até 2 GB. (Exemplo: [8m 20s] com ) O tempo restante para a gravação contínua é apresentado no ecrã.

Nota

- O tempo e o número de imagens graváveis apresentados no ecrã podem não diminuir por ordem.
- Se configurar [ZOOM OPT EXT] (P123) com [ON],  é visualizado no ecrã quando a dimensão da imagem estiver configurada com uma dimensão diferente da máxima para cada índice de aspecto.

Especificações

Estrutura da Câmara

Digital (DMC-GF1): Informações para a sua Segurança

Fonte de alimentação:	DC 9,3 V
Consumo de energia:	2,4 W (Quando gravar com o monitor LCD) [Quando a lente de 20 mm/F1.7 incluída na DMC-GF1C for usada] 2,7 W (Quando gravar com o monitor LCD) [Quando a lente 14–45 mm/F3.5–5.6 incluída na DMC-GF1K for usada] 1,5 W (Quando reproduzir com o Monitor LCD) [Quando a lente de 20 mm/F1.7 incluída na DMC-GF1C for usada] 1,8 W (Quando reproduzir com o Monitor LCD) [Quando a lente 14–45 mm/F3.5–5.6 incluída na DMC-GF1K for usada]

Pixels Efectivos da Câmara:

12.100.000 pixels

Sensor de imagem:

4/3" Sensor Live MOS, número total de pixels
13.060.000 pixels, Filtro de cores primárias

Zoom digital:

Máx. 4×

Zoom óptico extra:

ON/OFF (Ligar/Desligar) a ampliação simples (compatível com lentes de outros fabricantes)
(Excepto para o tamanho máximo da imagem para cada formato)

Focagem:

Auto foco/Foco Manual, Detecção do rosto/Trilha AF/
Focalização 23-area/Focalização 1-area

Sistema do obturador:

Obturador focal plano

Gravação com arrebentamento

Velocidade de arrebentamento:

3 imagens/segundo (Alta velocidade),
2 imagens/segundo (Velocidade baixa)

Número de imagens graváveis:

Máx. 7 imagens (quando há ficheiros RAW)
Depende da capacidade do cartão
(quando não existirem ficheiros RAW)

Sensibilidade ISO

(Sensibilidade de saída padrão):

AUTO/ $\frac{1}{\text{ISO}}$ /100/200/400/800/1600/3200

Velocidade do obturador:

B (Lâmpada) (máx. 4 minutos), 60 segundos a 1/4000° de segundo

Alcance da medição:

EV 0 a EV 18

Balanço de branco:

Balanço de branco automático/Luz diurna/Nublado/Sombra/
Luzes incandescentes/Flash/Ajuste Branco 1/Ajuste Branco 2/
Ajuste Balanço de branco K

Exposição (AE):	Programa AE (P)/Abertura-prioridade AE (A)/ Obturador-prioridade AE (S)/Exposição manua (M)/AUTO Compensação exposição (1/3 Passo EV, -3 EV a +3 EV)
Modo de medição:	Múltiplo/Peso centrado/Spot
Monitor LCD:	3,0" TFT LCD (Cerca de 460.000 pontos) (campo de visão cerca de 100%)
Flash:	Flash incorporado que salta da máquina Equivalente a GN 6 (ISO100·m) Campo flash: Cerca de 40 cm a 7,0 m (Quando a lente de 20 mm/F1.7 incluída na DMC-GF1C for montada, é definido [ISO AUTO]) Campo flash: Cerca de 1,0 m a 3,4 m (Quando a lente de 14–45 mm/F3.5–5.6 incluída na DMC-GF1K for montada, WIDE, é definido [ISO AUTO]) AUTOMÁTICO, AUTOMÁTICO/Redução do olho vermelho, ON Forçado, ON Forçado/Redução do olho vermelho, Sinc. lenta, Sinc. lenta/Redução do olho vermelho, OFF Forçado
Velocidade de sincronização do flash:	Igual ou inferior a 1/160° de segundo
Microfone:	Monaural
Altifalante:	Monaural
Média de gravação:	Cartão de Memória SD/Cartão de Memória SDHC
Tamanho da imagem Imagem parada:	Quando a configuração do formato for [4:3] 4000×3000 pixels, 2816×2112 pixels, 2048×1536 pixels Quando a configuração do formato for [3:2] 4000×2672 pixels, 2816×1880 pixels, 2048×1360 pixels Quando a configuração do formato for [16:9] 4000×2248 pixels, 2816×1584 pixels, 1920×1080 pixels Quando a configuração do formato for [1:1] 2992×2992 pixels, 2112×2112 pixels, 1504×1504 pixels
Qualidade de gravação Imagens em movimento:	[AVCHD Lite] (Com áudio) Quando escolher [SH]: 1280×720 pixels (gravação 50p*/17 Mbps)/ Quando escolher [H]: 1280×720 pixels (gravação 50p*/13 Mbps)/ Quando escolher [L]: 1280×720 pixels (gravação 50p*/9 Mbps) (*A saída do sensor é de 25 quadros/seg.) [FILME] (Com áudio) Quando definido para [HD]: 1280×720 pixels (30 fotografamas/seg.)/ Quando definido para [WVGA]: 848×480 pixels (30 fotografamas/seg.)/ Quando definido para [VGA]: 640×480 pixels (30 fotografamas/seg.)/ Quando definido para [QVGA]: 320×240 pixels (30 fotografamas/seg.)

Qualidade:	RAW/RAW+ Fino/RAW+ Padrão/Fino/Padrão
Formato do ficheiro de gravação	
Imagem parada:	JPEG (de acordo com a regra do "Design rule for Camera File system", baseado no padrão "Exif 2.21")/DPOF correspondente
Imagens com áudio:	JPEG (de acordo com a regra do "Design rule for Camera File system", baseado no padrão "Exif 2.21")+ "QuickTime" (imagens com áudio)
Filmes com áudio:	AVCHD Lite/QuickTime Motion JPEG
Interface	
Digital:	"USB 2.0" (Alta velocidade)
Vídeo/áudio analógico:	Composição NTSC/PAL (Escolhido no menu) Saída da linha de áudio (monaural)

Terminal

[REMOTE]:	Ficha de ϕ 2,5 mm
[AV OUT/DIGITAL]:	Ficha dedicada (8 pinos)
[HDMI]:	MiniHDMI Tipo C (correspondente a 1.3a)
[DC IN]:	Nenhum (quando usar um adaptador AC, use o cabo DC opcional)
[Visor externas]:	Conector dedicado
[Microfone externas]:	Nenhum

Dimensões:	Cerca de 119 mm (C) \times 71 mm (A) \times 36,3 mm (D) (excluindo as partes projectadas)
Peso:	Cerca de 285 g (estrutura da câmara), Cerca de 442 g, (com a lente 20 mm/F1.7 incluída na DMC-GF1C, cartão e bateria) Cerca de 537 g, (com a lente 14–45 mm/F3.5–5.6 incluída na DMC-GF1K, cartão e bateria)

Temperatura de funcionamento:	0 °C a 40 °C
--------------------------------------	--------------

Humidade de funcionamento:	10% a 80%
-----------------------------------	-----------

Adaptador AC (Panasonic DE-A49C):

Informações para a sua Segurança

Entrada:	110 V a 240 V \sim 50/60 Hz, 0,3 A
Saída:	CÂMARA DIGITAL 9,3 V \equiv 1,2 A CARGA 8,4 V \equiv 0,65 A

Conjunto da bateria (lítio-ion) (Panasonic DMW-BLB13E):

Informações para a sua Segurança

Voltagem/capacidade:	7,2 V/1250 mAh
-----------------------------	----------------

Lente permutável (H-H020)**“LUMIX G 20 mm/F1.7 ASPH.”**

Comprimento focal:	f=20 mm (equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm: 40 mm)
Tipo de abertura:	7 obturadores entre lentes/diafragma de íris/diafragma circular
Campo abertura:	F1.7
Valor mínimo de abertura:	F16
Fabricação lente:	7 elementos em 5 grupos (2 lentes não esféricas)
Na distância do foco:	20 cm a ∞ (a partir da linha de referência da distância de focagem)
Ampliação máxima da imagem:	0,13 \times (equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm: 0,25 \times)
Estabilizador óptico da imagem:	Nenhum
Montagem:	“Micro Four Thirds Mount”
Ângulo de visão:	57°
Diâmetro filtro:	46 mm
Diâmetro max.:	Cerca de 63 mm
Comprimento geral:	Cerca de 25,5 mm (do tip da lente à lateral base de montagem da lente)
Peso:	Cerca de 100 g

Lente permutável (H-FS014045)**“LUMIX G VARIO 14–45 mm/F3.5–5.6 ASPH./MEGA O.I.S.”**

Comprimento focal:	f=14 mm a 45 mm (equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm: 28 mm a 90 mm)
Tipo de abertura:	7 obturadores entre lentes/diafragma de íris/diafragma circular
Campo abertura:	F3.5 (Grande angular) a F5.6 (Tele)
Valor mínimo de abertura:	F22
Fabricação lente:	12 elementos em 9 grupos (1 lente não esférica)
Na distância do foco:	30 cm a ∞ (a partir da linha de referência da distância de focagem)
Ampliação máxima da imagem:	0,17 \times (equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm: 0,34 \times)
Estabilizador óptico da imagem:	Disponível
Montagem:	“Micro Four Thirds Mount”
Ângulo de visão:	75° (Grande angular) a 27° (Tele)
Diâmetro filtro:	52 mm
Diâmetro max.:	Cerca de 60 mm
Comprimento geral:	Cerca de 60 mm (do tip da lente à lateral base de montagem da lente)
Peso:	Cerca de 195 g

• G MICRO SYSTEM é um tipo de lente para sistema de câmara digital de LUMIX baseado num padrão Sistema Micro Four Thirds.

• Micro Four Thirds™ e o logótipo da Micro Four Thirds são marcas comerciais ou registadas da Olympus Imaging Corporation no Japão, Estados Unidos, União Europeia e outros países.

• Four Thirds™ e o logótipo da Four Thirds são marcas comerciais ou registadas da Olympus Imaging Corporation no Japão, Estados Unidos, União Europeia e outros países.

• O logótipo SDHC é uma marca comercial.

• "AVCHD", "AVCHD Lite" e o logótipo de "AVCHD", "AVCHD Lite" são marcas registadas da Panasonic Corporation e Sony Corporation.

• Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby e o símbolo DD são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

• HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas registadas ou comerciais da HDMI Licensing LLC.

• HDAVI Control™ é uma marca registada da Panasonic Corporation.

• QuickTime e o logo QuickTime são marcas comerciais e marcas comerciais registadas da Apple Inc., usadas sob licença.

• Adobe é uma marca comercial ou zmarca registada da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou outros países.

• Imagens de um produto da Microsoft, impresso com a permissão da Microsoft Corporation.

• Outros nomes, nomes de empresas e nomes de produtos que aparecem nestas instruções são marcas comerciais ou marcas registadas das respectivas empresas.

Este produto encontra-se registado de acordo com a licença de portfólio da patente AVC (Código de Vídeo Avançado) para uso pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com o Padrão AVC ("Video AVC") e/ou (ii) decodificar Vídeo AVC que foi codificado por um consumidor envolvido numa actividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido através de um fornecedor de vídeo com licença para fornecer Vídeo AVC. Nenhuma licença é válida ou está implícita em qualquer outro tipo de utilização. Pode ser obtida informação adicional a partir de MPEG LA, LLC. Consulte <http://www.mpegla.com>.



AVCHD Lite™



DIGITAL
CREATOR



EU



Pr

VQT2G53

F0909SM0 (1500 A)

Panasonic Corporation

Web Site: <http://panasonic.net>

Pursuant to the directive 2004/108/EC, article 9(2)

Panasonic Testing Centre

Panasonic Marketing Europe GmbH

Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Germany

© Panasonic Corporation 2009

