

An abstract graphic design featuring a grid of thin blue lines on a white background. The grid is composed of both horizontal and vertical lines, creating a series of rectangular cells. The lines vary in thickness and are slightly blurred, giving the impression of a hand-drawn or ink-based pattern. The overall effect is a clean, modern, and artistic representation of a grid.

Wolfgang Tillmans

Wako Book 2

W
o
l
f
g
a
n
g
T
i
l
l
m
a
n
s

W
a
k
o
B
o
o
k
2



W
o
l
f
g
a
n
g
T
i
l
l
m
a
n
s
ヴ
ォ
ル
フ
ガ
ン
ク
・
テ
ィ
ル
マ
ン
ス

Wolfgang Tillmans

Wako Book 2

edited and designed by Wolfgang Tillmans


WAKO WORKS OF ART





Blushes #50, 2000



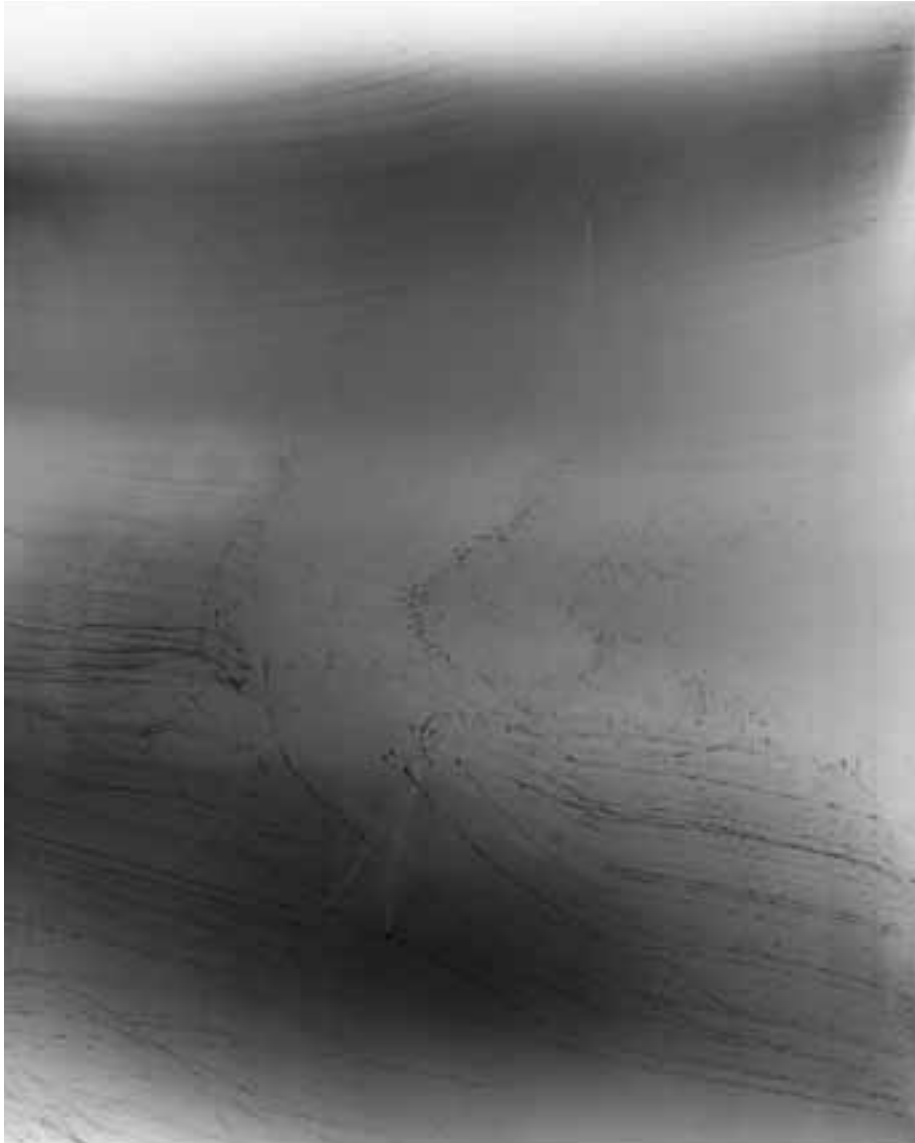
Blushes #29, 2000
page 2: to be confirmed, 2000



Myanmar, 2001



bending backwards, 2000



Blushes #12, 2000



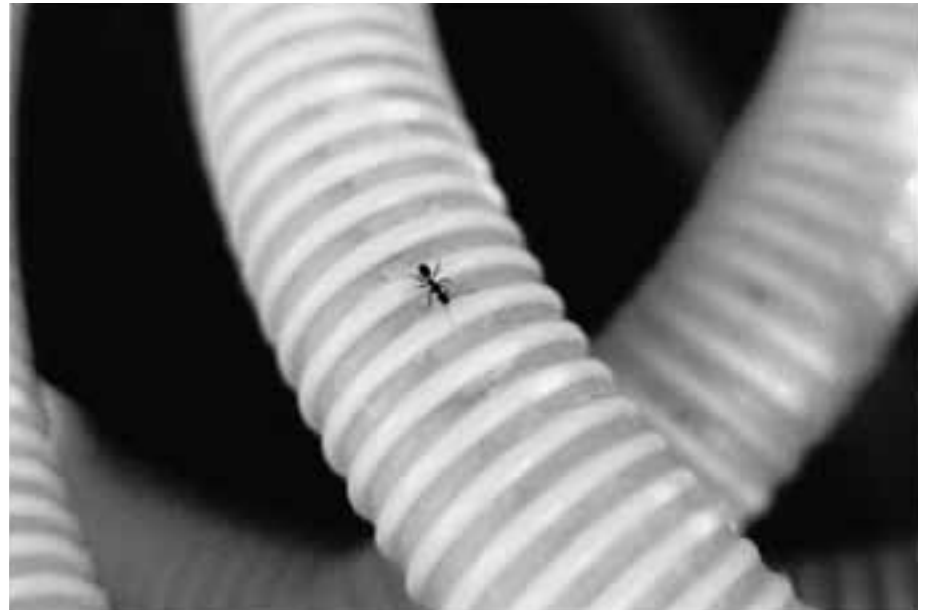
Faltenwurf (twisted), 2000



MS Hamburg, 1996



Blushes #11, 2000



Osterhasen, 1997
page 12 top: Ameise 1, 1998 bottom: Ameise 2, 1998



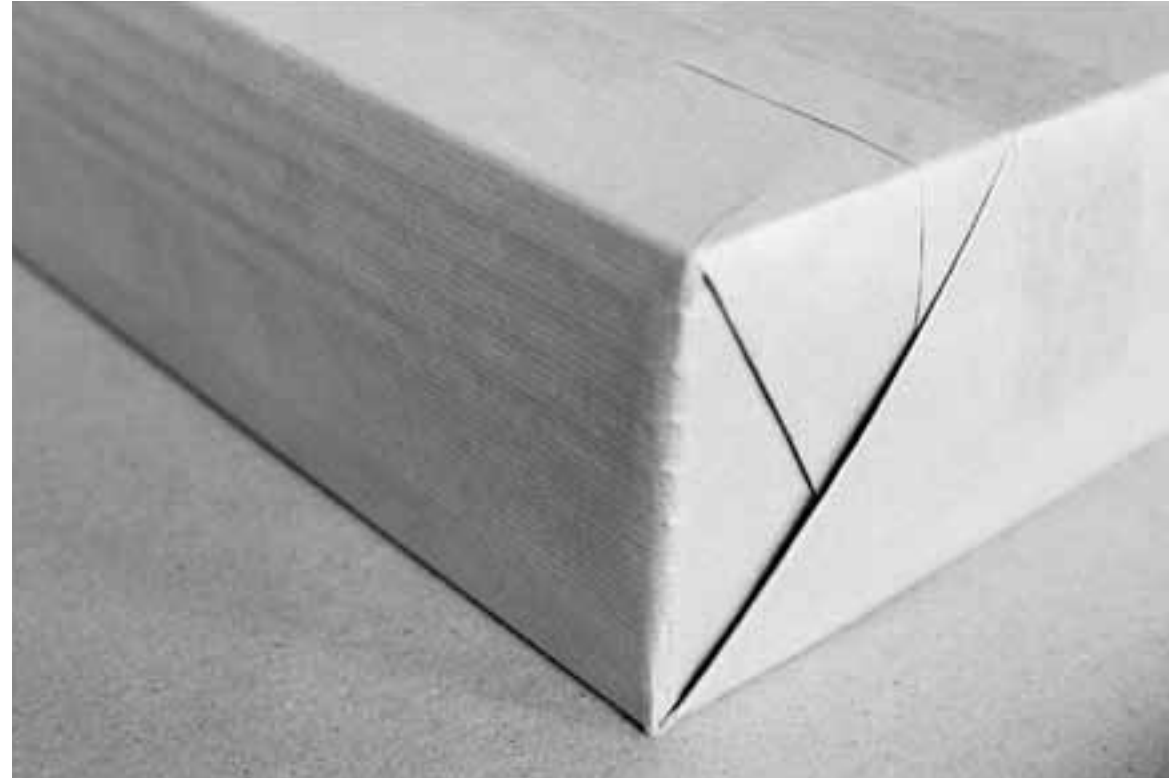
rolled print, 1999



uncanny shadow, 1998



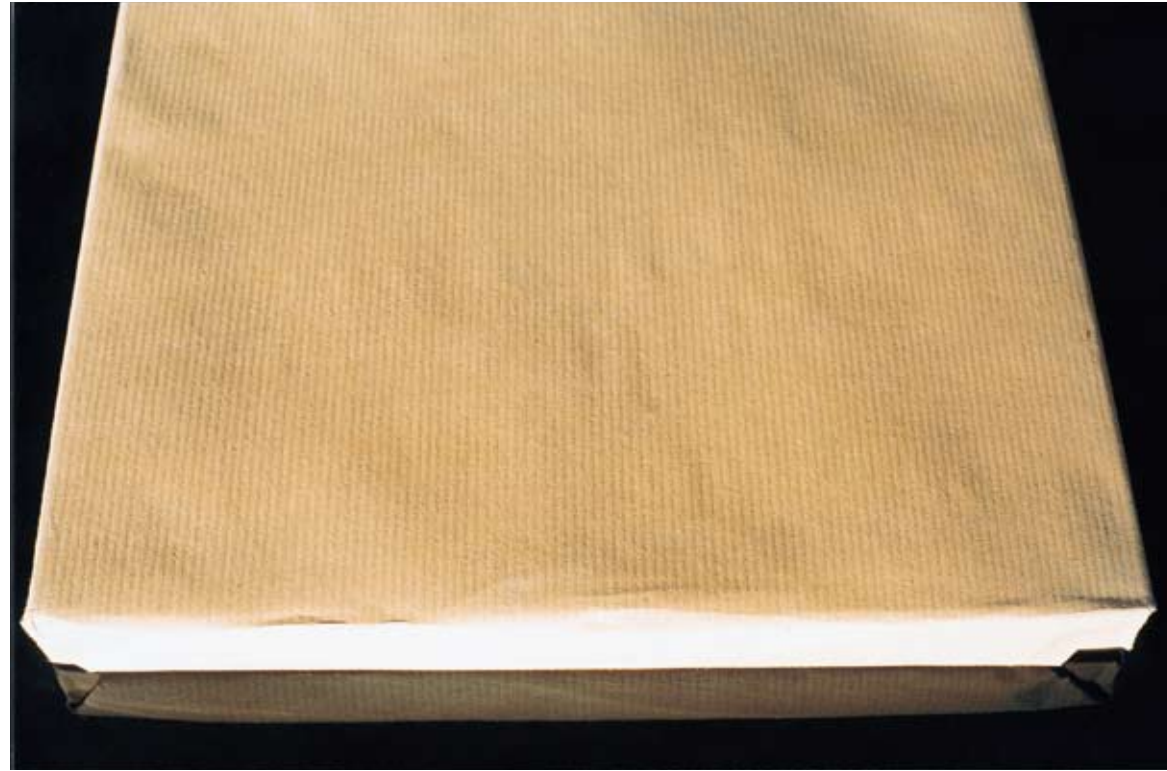
bubble rings, 2001



paper wrapped II, 2000



paper drop, 2001



paper wrapped III, 2001



Blushes #19, 2000



Olympiastadion, 1993



Blushes #34, 2000



Blushes #48, 2000



mental picture #11, 2000



citrus still life I, 2001





Highland Lights, 2001



milk & gelatin still life I, 2001



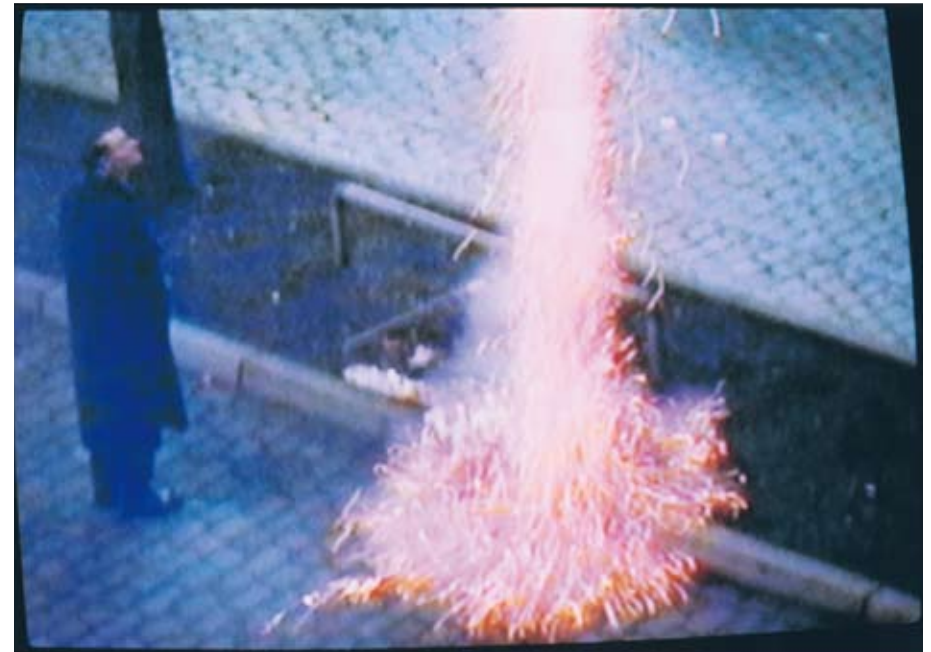
still life Grays Inn Road I, 1999



Hare Krishnas in Zürich, 1998



Olympiade, 1977



Das einundzwanzigste Jahrhundert (1.1.2000), 2000



01012000	01012001	01012002
02012000	02012001	02012002
12012000	12012001	12012002
20012000	20012001	20012002
21012000	21012001	21012002
01022000	01022001	01022002
02022000	02022001	02022002
10022000	10022001	10022002
11022000	11022001	11022002
12022000	12022001	12022002
20022000	20022001	20022002
21022000	21022001	21022002
22022000	22022001	22022002
01102000	01102001	01102002
02102000	02102001	02102002
10102000	10102001	10102002
11102000	11102001	11102002
12102000	12102001	12102002
20102000	20102001	20102002
21102000	21102001	21102002
22102000	22102001	22102002
01112000	01112001	01112002
02112000	02112001	02112002
10112000	10112001	10112002
11112000	11112001	11112002
12112000	12112001	12112002
20112000	20112001	20112002
21112000	21112001	21112002
22112000	22112001	22112002
01122000	01122001	01122002
02122000	02122001	02122002
10122000	10122001	10122002
11122000	11122001	11122002
12122000	12122001	12122002
20122000	20122001	20122002
21122000	21122001	21122002
22122000	22122001	22122002



010100	1100
100100	10100
110100	11100
011000	11000
101000	101000
111000	111000
011100	11100
101100	101100
111100	111100
010101	1101
100101	10101
110101	11101
011001	11001
101001	101001
111001	11101
011101	11101
101101	101101
111101	111101



anti-homeless device, 2000
page 40: soldiers returned, 1999 page 41: womb hanging free, 2000



waste management, 1994







birthday party II, 1999



mental picture #28, 2000
page 42-43: Tokyu Hands, 1999



dropped shorts, 1997



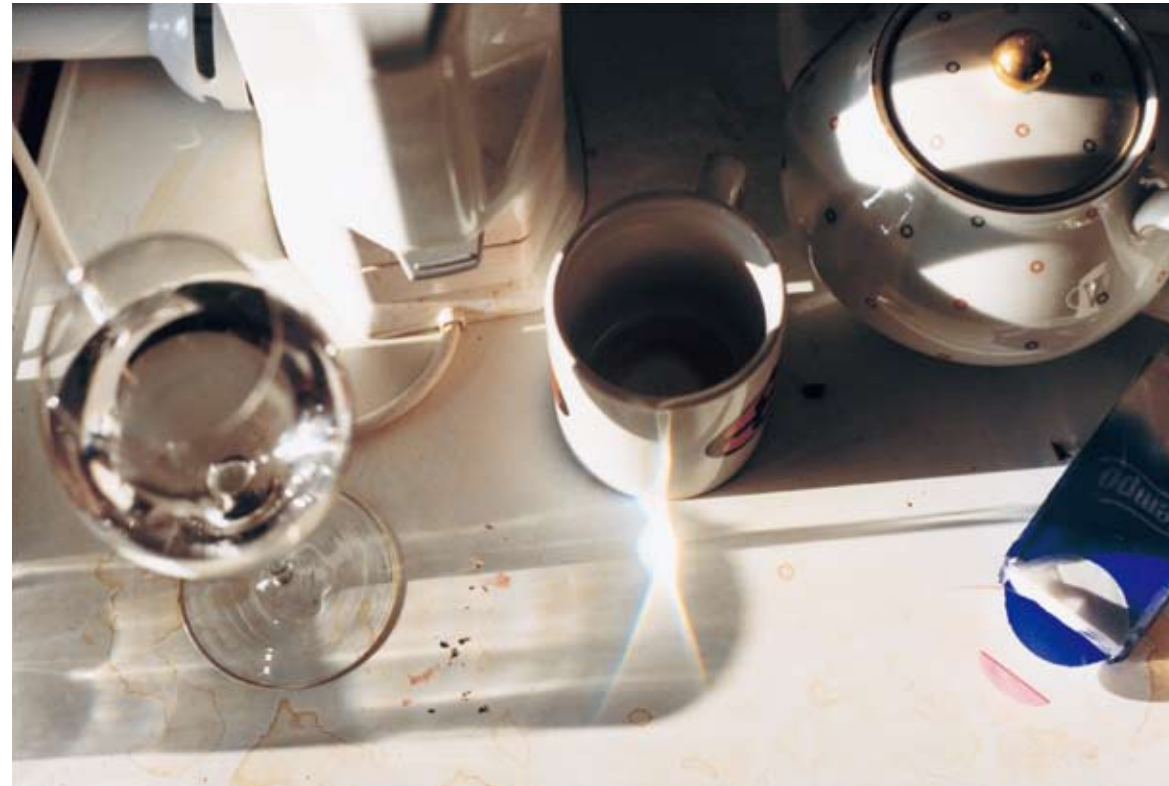
ice train, 1999



mental picture #26, 2000



pear, passion fruit & lychee, 2000



Stilleben Moltkestrasse, 1998



sandcastle, 2000



Super Collider #1, 2001



Lutz in sand dunes, 2000



Super Collider #3, 2001



mental picture #51, 2001



Meditation + Schlafen, 1993



windowbox (39-24), 1999



windowbox (39-32), 2000



windowbox (38-04), 2000



windowbox (47-37), 2000



windowbox (37-36), 2000



windowbox (68-11), 2000



windowbox (04-09), 2001



windowbox (04-11), 2001



windowbox (170-27), 2000



windowbox (04-12), 2001



windowbox (04-17), 2001



windowbox (56-25), 1999



windowbox (04-22), 2001



windowbox (04-21), 2001



outside meeting house hanging loose, 2000



mental picture #52, 2000

noch in die Lustorte später, am 3. des der schwer- i, luden tausend ombenlast über en dem Tod un- n das Schicksal utungslos. Erst : die Presse des- lang hatten sich iebäude gefres- e der Nordwest- digt. Nur die ge- auern mit den en stehen. Über Gitterwerk der

r Verluste blieb egswirren eben- 1 eines Wieder- ionen Mark ist enden Berlin ei- pische Summe. ringlichere Sor- ch, was uns fünf- Betrachtet man e Fotos, die zw- Sprengung im rden, so fühlt : Weise an den n Museums auf

mehr tragbaren Zeit".

Viele Emigranten, ehemalige Widerstandskämpfer und KZ-Häftlinge sahen in dem Hohenzollernpalast ein Emblem jenes preußischen Militarismus, der ihnen umstandslos als Vorläufer des Nationalsozialismus galt. Nicht einmal die notwendigsten Mittel für die Sicherung der Ruine wollten sie genehmigen. So äußerte der Stadtrat Arthur Pieck in einer Magistrats-sitzung schon am 23. Juli 1945, niemand habe ein Interesse an der Erhaltung von „Machwerken, die nur Ausdruck des hohenzollernschen Imperialismus sind“. In der Typologie des Althistorikers Alexander Demandt, der einen fulminanten Überblick über die „Gewalt gegen Kultur“ in der Menschheitsgeschichte verfaßt hat, sind die Attacken der Kommunisten gegen das Berliner Stadtschloß geradezu ein Musterbeispiel des „missionarischen Vandalismus“, dem es um die Beseitigung der Zeugnisse einer religiösen oder politischen Teufelei, um Säuberung geht, sei es in den Angriffen der athenischen Demokraten auf die Denkmale der Tyrannis, sei es im Bildersturm der Französischen Revolution.

Walter Ulbricht, den eigentlichen Schloßliquidator, trieb etwas anderes. Studiert man seine Reden zu Stadtplanung und Architektur, so lassen sich darin Wesenszüge entdecken, die Walter Benjamin schon 1931 als „destruktiven Charakter“ beschrieben hat: „Der destruktive Charakter kennt nur eine Parole: Platz schaffen; nur eine Tätigkeit: räumen.“ Er schlägt Schneisen, bahnt Wege, macht Baugrund verfügbar oder, in Ulbrichts Fall: Aufmarschflächen. Denn darum vor allem ging es dem Generalsekretär der SED: „Das Zentrum unserer Hauptstadt, der Lustorten und das Gebiet der jetzigen



Berliner S





Shangri-La I, 1999



Retina, 2000



Shangri-La II, 1999



Concorde grounded, 2001

Wolfgang Tillmans

Wako Book 2

Edition : 1500

Publication date : 12 April. 2001

Published by WAKO WORKS OF ART

3-18-2-101, Nishi-shinjuku, Shinjuku-ku

Tokyo 160-0023, Japan

Tel&Fax 81-(0)3-3373-2860

E-mail: wako@tkd.att.ne.jp

© 2001 WOLFGANG TILLMANS

WAKO WORKS OF ART

Printed in Japan

ヴォルフガング・ティルマンス

Wako Book 2

発行.. 2001年4月12日

発行者.. 和光

発行所.. ワコワ・ワークス・オブ・アート

〒160-0023 東京都新宿区西新宿3-18-2-101

Tel & Fax 03-3373-2860

1500部

© 2001 ヴォルフガング・ティルマンス ワコワ・ワークス・オブ・アート